

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Специальность **54.02.05 «Живопись (по видам)»**

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма обучения очная

Смоленск  
2022

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности; вооружение первичными знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Итоговый междисциплинарный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.03).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **а) общекультурные (ОК):**

ОК-1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК-4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5 - использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК-6 - работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством;

ОК-7 - ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

#### **б) Педагогическая деятельность**

ПК-2.1 - готовность осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК-2.2 - готовность использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК-2.3 - использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

ПК-2.4 - уметь применять классические и современные методы преподавания;

ПК-2.5- уметь использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК-2.6 - планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК-2.7 - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** Педагогика, Психология, Культура речи, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Производственная практика - педагогическая (направлена на изучение практического опыта преподавания творческих дисциплин, сбор методического материала).

**- требования к результатам освоения дисциплины:**  
**знать:**

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**владеть:**

- методами и способами выполнения профессиональных задач - методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица - 36 часов.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>
	<b>Раздел 1. Психология</b>
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды

15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
	<b>Раздел 2. Педагогика</b>
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность
32	Роль семьи в воспитательном процессе детей
	<b>Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
33	Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками
34	Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци. Особенности методики преподавания в школе рисунка братьев ДЮПЮИ
35	Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова
36	Педагогическая система П. П. Чистякова
37	Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству
38	Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительного искусства
39	Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана

40	Урок как основная форма обучения в ДХШ. Структура урока. Типы, виды уроков
41	Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ
42	Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ
43	Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов
44	Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью
45	Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ
46	Применение метода восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и среднего школьного возраста
47	Теоретические основы постановки натюрморта
48	Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе государственного экзамена в процессе изучения дисциплин «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» используются различные образовательные технологии. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

**Информационно-развивающие технологии,** направлены на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

**Деятельностные практико-ориентированные технологии,** направленные на формирование системы профессиональных практических

умений при проведении экспериментальных исследований в области проведения урока, подготовки методических пособий и тд., обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

**Развивающие проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения.

**Личностно-ориентированные технологии обучения**, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, метод проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

## **Раздел 1. Психология**

### **1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии**

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

### **2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности**

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсibilизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

### **3. Восприятие: понятие, общие закономерности**

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

### **4. Внимание: понятие, виды, основные свойства**

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

## **5. Память: понятие, типы, процессы**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

## **6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

## **7. Мышление: понятие, формы, качества ума**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

## **8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением**

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

## **9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

## **10. Эмоции и чувства: понятие, виды**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

## **11. Воля: понятие, виды, качества**



Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

## **12. Темперамент: понятие, свойства, типы**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента.

## **13. Характер: понятие, структура, черты**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

## **14. Способности: понятие, виды**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

## **15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

## **16. Межличностные отношения в группах и коллективах.**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

# **Раздел 2. Педагогика**

## **1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики**

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических

исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

## **2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема**

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

## **3. Цель и сущность воспитания**

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений и задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

## **4. Содержание воспитательного процесса**

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

## **5. Закономерности и принципы воспитания**

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип

систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

#### **6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)**

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

#### **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды.**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

#### **8. Содержание образования.**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

#### **9. Сущность процесса обучения.**

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

#### **10. Принципы обучения: понятие характеристика.**

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

#### **11. Методы обучения: понятие, виды.**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

## **12. Формы обучения: понятие, виды.**

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока. Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия). Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

## **13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

## **14. Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.**

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

## **15. Педагог: профессия и личность.**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

## **16. Роль семьи в воспитании детей.**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя.

Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

### **Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками.**

Определение понятия - «методика». Методика «общая» и «частная», связь «методики преподавания» с другими науками. Определение понятий: «прием», «метод», классификация методов в связи со спецификой педагогической работы в ДХШ. Характеристика методики «теоретической» и методики «практической» исходя из специфики педагогической деятельности в ДХШ.

#### **2. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци.**

Краткая характеристика положения художественного образования в общеобразовательных учебных заведениях конца 18 начала 19 века. Педагогические взгляды и дидактические разработки И.Г. Песталоцци преподавания рисования в общеобразовательных школах.

#### **3. Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова.**

Краткая характеристика вклада Академии художеств в развитие и обучение рисованию, как в специализированных учебных заведениях, так и в общеобразовательных школах. Особенности методики описанной в книге «Курс рисования» А. П. Сапожникова. Основные методы обучения, А.П. Сапожникова методические нововведения.

#### **4. Педагогическая система П. П. Чистякова.**

Основные достоинства системы преподавания Чистякова в обучении рисованию. Разработки в методике по рисунку, значение перспективы в рисунке и живописи по Чистякову. Методы и логика построения уроков. Роль педагога в обучении рисованию по Чистякову.

#### **5. Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству.**

Понятия - «принцип обучения», «педагогические принципы обучения». Классификация- 7 принципов обучения, взаимосвязь каждого из них между собой исходя из специфики методики преподавания в ДХШ.

## **6.Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству.**

Понятия - «принцип обучения», «педагогические принципы обучения». Виды наглядности их краткая характеристика. Особенности использования принципа наглядности в педагогической практике. Особенности использования педагогического рисунка, как эффективного приема наглядного принципа обучения. Характеристика трех видов педагогического рисунка и его специфика.

## **7.Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана.**

Специфика построения календарно - тематического плана на основе рабочей программы, по четвертям с учетом каникулярного времени. Организация методического фонда в ДХШ. Оборудование мастерских по специальным предметам. Оборудование рабочего места учащегося, техника безопасности.

## **8.Урок как основная форма обучения в ДХШ. Типы уроков, виды уроков, анализ плана- конспекта.**

Этапы подготовки преподавателя к уроку, типы уроков, виды уроков, структура урока. Составные элементы плана-конспекта урока.

## **9.Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.**

Краткая характеристика формы проверки знаний. Виды учета успеваемости их цели и задачи. Формы промежуточной аттестации учащихся в ДХШ их краткая характеристика применительно к обучению в ДХШ. Система оценок уровня подготовки учащихся при проведении текущей и промежуточной аттестации, документация. Формы и методы проверки знаний учащихся применяемые на уроках в ДХШ (устный опрос, письменная проверка, поурочный балл, контрольные работы-постановки, проверка домашних работ учащихся) характеристика, особенности использования.

## **10.Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ.**

Характеристика рисования с натуры как метод обучения, значение рисования с натуры с точки зрения психологического развития (влияние на умственную деятельность, развитие пространственного, абстрактного мышления, воображения, двигательной, эмоциональной и словесно логической памяти). Этапы, входящие в структуру «рисования с натуры». Суть деятельности педагога с обучающимися во время работы с натуры. Постановка натуры, наблюдение, анализ, техническая база исполнения и тд.

Характеристика основных требований к постановке натуры исходя из дидактических принципов преподавания в ДХШ.

#### **11.Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов.**

Понятие термина «натюрморт», основные требования грамотного реалистического рисунка. Характеристика основных этапов работы над рисунком. Суть двух видов педагогической беседы (анализ натюрморта и его построение; анализ тональных градаций натюрморта, последовательность работы тоном) и ее значение в процессе обучения академическому рисованию.

#### **12.Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.**

Дать понятие термину «живопись», «натюрморт». Дать характеристику понятию «акварель». Раскрыть основные технические особенности работы акварелью (метод «лессировки», «по-мокрому», «ala prima»). Изложить методическую последовательность выполнения длительной постановки акварельными красками.

#### **13.Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.**

Характеристика понятий: «творчество», «творческая личность», «творческая деятельность». Особенности развития творческих процессов на физиологическом и психологическом уровнях у детей младшего школьного и подросткового возраста с точки зрения влияния природных задатков, социальной среды и т.д. Характеристика понятия «педагогическая поддержка», психологические особенности ее применения в системе коммуникаций ученик-преподаватель.

#### **14.Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и среднего школьного возраста.**

Определение термина «композиция». Законы, правила, приемы композиции по Е. А. Шорохову. Раскрыть содержание вопроса, ориентируясь на психологическую, эмоциональную и возрастную составляющие детей младшего и среднего школьного возраста. С учетом специфики преподавания в ДХШ.

#### **15.Теоретические основы постановки натюрморта.**

Определение тематики и сложности натюрморта в зависимости от класса и поставленных в программе задач. Композиционный центр, цветовое и тональное решение натюрморта. Гармония и равновесие в натюрморте. Поиск вертикальных и горизонтальных ритмов. Постановка света.

#### **16. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.**

Сходство и различия понятий «академический – учебный рисунок», «творческий рисунок» Учебно-образовательные и педагогические цели и задачи дисциплины. Виды академического рисунка. Подразделы академического рисования в ДХШ. Требования к выполнению наглядных методических пособий по академическому рисованию.

### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>ОТЛИЧНО</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
<b>ХОРОШО</b>	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3



	неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### ***Основная литература. «Психология»***

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.

3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. – 288 с. – (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

#### **«Педагогика»**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

#### **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов : учебное издание / Б. Айзенбарт. – М: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Арапова, С. В. Обучение ИЗО/ С. В. Арапова. - СПб.: Каро, 2004.
3. Авсиян О Л. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие./ О Л. Авсиян М.: Изобраз. искусство, 1985.
4. Беда Г.Б. Живопись./ Г.Б.Беда М.: Просвещение, 1986.

5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300с.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Агар, 1998. — 335 с.: ил.
7. Лагутина, О.Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании. Учебное пособие / О. Р. Лагутина — Мурманск, 2006.
8. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога/ Н.Я. Маслов:Дне. канд. пед. наук. Орел, 1989.
9. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. — 240 с.
10. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1982. — 240 с.
11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1982. — 256 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. —граф. фак. Пединституттов / Н. Н. Ростовцев — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: 1998.
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. — 176 с.: ил.
14. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. — 4-е изд. — М.: АЛЕВ-В: Мастер-класс, 2003. — 160 с.: ил.
15. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства:учебник для студентов высш. проф. образования/Н. М. Сакольникова-5-е издание перераб. и доп.-М.: издательский центр «Академия», -2012,-256с.,ил.
16. Шорохов Е.В. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией/ Е.В.Шорохов // Сб. науч. тр. МГПУ. М.: Прометей, 1994.
17. Шорохов Е.В. Композиция/ Е.В Шорохов.: Учебник для студентов ХГФ пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
18. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1983. — 127 с.: ил.

### ***7.1.2. Дополнительная литература***

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 11997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

## **7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
5. Электронная библиотека учебников.–  
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон).

