

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА:  
на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
С.П. Цаплина \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Специальность 51.02.01  
«Народное художественное творчество (по видам)»**

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Форма обучения очная

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Государственный экзамен является комплексным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Овладение научными психолого-педагогическими знаниями, знаниями по методике является важнейшей составляющей подготовки будущих специалистов, их цивилизованного, гуманно-личностного становления, развития творческого потенциала, способности к самореализации, достижению успеха в жизни и профессиональной деятельности.

Целью государственного экзамена является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности; подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива, знающих основы классического и народного танца, последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, владеющих терминологией предметов «Классический танец» и «Народный танец», умеющих примерять их в работе по специальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.ОО), разделу Государственный экзамен (ГИА. 01).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **а) общекультурные (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **б) Организация художественно-творческой деятельности**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

#### **в) Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **г) Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

В результате обучающийся должен:

**Знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога.

**Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

**Владеть:**

- методами и способностями выполнения профессиональных задач;
- методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов.

#### **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

| <b>№<br/>п/п</b>            | <b>Наименование разделов и тем</b>                               |
|-----------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Психология</b> |  |
| 1                           | Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии |
| 2                           | Ощущение: понятие, виды, основные закономерности                 |
| 3                           | Восприятие: понятие, общие закономерности                        |
| 4                           | Внимание: понятие, основные свойства                             |
| 5                           | Память: понятие, типы, процессы                                  |
| 6                           | Мышление: понятие, виды, процессы (операции)                     |
| 7                           | Мышление: понятие, формы, качества ума                           |
| 8                           | Речь: понятие, виды, связь с мышлением                           |
| 9                           | Воображение: понятие, виды, формы, приемы                        |
| 10                          | Эмоции и чувства: понятие, виды                                  |
| 11                          | Воля: понятие, виды, качества                                    |
| 12                          | Темперамент: понятие, свойства, типы                             |
| 13                          | Характер: понятие, структура, свойства (черты)                   |
| 14                          | Способности: понятие, виды                                       |
| 15                          | Общение: понятие, цель, функции, средства, виды                  |
| 16                          | Межличностные отношения в группах и коллективах                  |
| <b>Раздел 2. Педагогика</b> |  |
| 17                          | Основные категории педагогики                                    |
| 18                          | Урок как основная форма организации обучения                     |

|    |  |
|----|--|
| 19 | Цель и сущность воспитания   |
| 20 | Основные функции процесса обучения   |
| 21 | Принципы воспитания  |
| 22 | Общие методы воспитания  |
| 23 | Средства и формы воспитания: понятие, виды   |
| 24 | Содержание образования   |
| 25 | Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей                      |
| 26 | Сущность процесса обучения   |
| 27 | Методы обучения: понятие, виды   |
| 28 | Формы обучения: понятие, виды  |
| 29 | Формы контроля знаний  |
| 30 | Развитие воспитания как общественного явления  |
| 31 | Педагог: профессия и личность  |
| 32 | Роль семьи в воспитательном процессе детей   |
|    | <b>Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса<br/>«Народный танец»</b>                        |
| 33 | Позиции положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения |
| 34 | Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения  |
| 35 | Маленькие броски. Методика исполнения  |
| 36 | Круги ногой по полу и по воздуху. Методика исполнения  |
| 37 | Каблучные упражнения. Методика исполнения  |
| 38 | Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения  |
| 39 | Подготовка к «веревочке». Методика исполнения  |
| 40 | Флик-фляк «Моталочка». Методика исполнения   |
| 41 | Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения  |
| 42 | Дробные выстукивания. Методика исполнения  |
| 43 | Большие броски. Методика исполнения  |
| 44 | «Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения  |
|    | <b>«Классический танец»</b>  |
| 45 | Последовательность движений в экзерсисе станка   |
| 46 | Plie, как один из элементов классического танца  |
| 47 | Battement tendu первичный элемент, встречающийся во всех движениях классического танца                         |
| 48 | Battement tendu jete. Grand battement jete как развитие Battement tendu jete                                   |
| 49 | Движения классического танца, основа которых rond de jambe   |
| 50 | Методика исполнения battement fondu и его виды   |
| 51 | Методика исполнения petit battement и battement frappe   |
| 52 | Элементы классического танца, входящие в раздел «adagio»   |
| 53 | Port de bras в классическом танце  |
| 54 | Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на две и одной на две ноги. Методика исполнения и изучения            |
| 55 | Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на одну и с одной на другую   |
|    | <b>«Методика работы с любительским творческим коллективом»</b>   |
| 56 | Понятие — коллектив, его признаки, характеристики  |
| 57 | Этапы развития коллектива  |

|    |   |
|----|---|
| 58 | Классификация, цели и задачи хореографических коллективов   |
| 59 | Профессия - руководитель хореографического коллектива; функции  |
| 60 | Должностные обязанности балетмейстера хореографического коллектива учреждения культурно-досугового типа |
| 61 | Планирование работы творческого коллектива  |
| 62 | Организация приема в хореографический коллектив   |
| 63 | Критерии отбора в хореографический коллектив  |
| 64 | Разработка рекламы коллектива   |
| 65 | Подготовка и проведение организационного собрания   |
| 66 | Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе   |
| 67 | Методы и формы обучения в хореографическом коллективе   |
| 68 | Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива                     |
| 69 | Особенности построения уроков в хореографическом коллективе   |
| 70 | Репертуарно-концертная деятельность хореографического коллектива  |
| 71 | Основные этапы подготовки концертных программ   |
| 72 | Методика работы с творческим коллективом дошкольников   |
| 73 | Методика работы с творческим коллективом школьников 7 – 8 лет.  |
| 74 | Методика работы с творческим коллективом школьников 9 – 10 лет.   |
| 75 | Методика работы с творческим коллективом школьников 11 – 13 лет.  |
| 76 | Методика работы с творческим коллективом школьников 14 – 15 лет.  |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. Содержание разделов (тем) государственного экзамена**

#### **1. Раздел: Психология**

##### **1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии**

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

##### **2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности**

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсibilизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

##### **3. Восприятие: понятие, общие закономерности**

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость

восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

#### **4. Внимание: понятие, основные свойства**

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

#### **5. Память: понятие, типы, процессы**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.), Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание, Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

#### **6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

#### **7. Мышление: понятие, формы, качества ума**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

#### **8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением**

Понятие речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

#### **9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

#### **10. Эмоции и чувства: понятие, виды**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

#### **11. Воля: понятие, виды, качества**

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

## **12. Темперамент: понятие, свойства, типы**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия — интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

## **13. Характер: понятие, структура, черты**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

## **14. Способности: понятие, виды**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

## **15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

## **16. Межличностные отношения в группах и коллективах**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

# **Раздел 2. Педагогика**

## **1. Основные категории педагогики**

Понятия «развитие», «формирование», «обучение», «образование», «воспитание».

## **2. Урок как основная форма организации обучения**

Типы уроков по дидактической цели: уроки изучения новых знаний, уроки закрепления и повторения знаний, уроки проверки знаний, уроки формирования умений и навыков, уроки обобщения и систематизации изученного, комбинированный урок. Классическая (традиционная) структура комбинированного урока: организационный этап, постановка цели и задач урока, осознание и принятие их учащимися; проверка выполнения домашнего задания; подготовка к активной учебно-познавательной деятельности; объяснение и усвоение учащимися новых знаний; первичная проверка понимания учащимися



нового материала; закрепление; обобщение и систематизация знаний; контроль и самоконтроль знаний; информация о домашнем задании подведение итогов урока.

### **3. Цель и сущность воспитания**

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание — явление общественное». «Воспитание — процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений и задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

### **4. Основные функции процесса обучения**

Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов. Основные функции процесса обучения: 1) образовательная; 2) развивающая; 3) воспитывающая.

### **5. Принципы воспитания**

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

### **6. Общие методы воспитания**

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

### **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

## **8. Содержание образования**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

## **9. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей**

Семья и школа - основные и равноправные субъекты социализации личности в период детства и отрочества. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей. Три основных составляющих педагогической помощи: образовательная, психологическая, посредническая.

## **10. Сущность процесса обучения**

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

## **11. Методы обучения: понятие, виды**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

## **12. Формы обучения: понятие, виды**

Понятие о формах организации учебной деятельности.

Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, семейное обучение, и др.).

## **13. Формы контроля знаний**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

## **14. Развитие воспитания как общественного явления**

Воспитание как общественное явление означает передачу накопленного опыта от одного поколения к другому, обеспечивая их преемственность. Оно осуществляется только в обществе. Общество дает социальный заказ институтам воспитания – семье, школе, вузу, учреждениям дополнительного образования, – какой тип личности востребован и необходим в современных условиях. В различные эпохи и у различных народов был свой идеал воспитания. В отличие от социализации, имеющей спонтанный, стихийный характер, воспитание отличается целенаправленностью, которую обеспечивают вся система образования, производство, армия, общественность. Процесс воспитания заключается во включении человека в систему отношений воспитательных институтов, где он получает и накапливает знания, умения и другие элементы социального опыта.

### **15. Педагог: профессия и личность**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

### **16. Роль семьи в воспитательном процессе детей**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственноэкономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

## **Раздел 3. Методика преподавания специальных дисциплин**

### **«Народный танец»**

#### **1. Позиции и положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения**

Перечислить позиции и положения, существующие в народном танце, охарактеризовать особенности.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;

- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения

## **2. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **3. Маленькие броски. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **4. Круги ног по полу и по воздуху. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **5. Каблучные упражнения. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **6. Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;

- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

#### **7. Подготовка к «веревочке». Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

#### **8. Флик-фляк. «Моталочка». Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений,
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

#### **9. Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у Станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

#### **10. Дробные выстукивания. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

### **11. Большие броски. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

### **12. «Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения.**

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **«Классический танец»**

### **1. Последовательность движений в экзерсисе станка**

Перечислить движения в порядке их последовательности. Рассказать принцип построения экзерсиса у станка (от простого к сложному). На какой музыкальный размер и в каком характере исполняются все перечисленные движения.

### **2. Plie как один из элементов классического танца**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения и музыкальный размер.

### **3. Battement tendu - первичный элемент, встречающийся во всех движениях классического танца**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

### **4. Battement tendu jete. Grand battement jete как развитие Battement tendu jete**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **5. Движения классического танца, основа которых *rond de jambe***

*Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air* – перевод с французского языка. Понятие *en dehors, en dedans*. Что развивает данное движение, характер исполнения, с какими элементами сочетается. Методика изучения.

## **6. Методика исполнения *battement fondu* и его виды**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **7. Методика исполнения *petit battement* и *battement frappe***

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **8. Элементы классического танца, входящие в раздел «*adagio*»**

*Pas developpe, releve lent, battement soutenu*. Перевод с французского языка. Что развивает данное движение, характер исполнения, с какими элементами сочетается. Методика изучения.

## **9. *Port de bras* в классическом танце**

Перевод с французского языка. Особенности изучения, перечислить и показать все формы *port de bras*.

## **10. Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на две и одной на две ноги. Методика исполнения и изучения**

Назвать группы прыжков. Рассказать об одном прыжке из каждой группы. Принцип исполнения прыжков, методика изучения прыжка, координация движения рук и головы при исполнении прыжка.

## **11. Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на одну и с одной на другую**

Назвать группы прыжков. Рассказать об одном прыжке из каждой группы. Принцип исполнения прыжков, методика изучения прыжка, координация движения рук и головы при исполнении прыжка.

## **«Методика работы с любительским творческим коллективом»**

### **1. Понятие — коллектив, его признаки, характеристики**

- понятие коллектив, хореографический коллектив, любительский коллектив;
- признаки коллектива;
- характеристики коллектива, отражающие внутри коллективную атмосферу.

### **2. Этапы развития коллектива**

- этап начальной установки системы взаимоотношений в коллективе;
- этап стабилизации развития отношений в коллективе;

- этап активной деятельности.

### **3. Классификация, цели и задачи хореографических коллективов**

- виды любительских хореографических коллективов;
- зависимость целей и задач от вида коллектива.

### **4. Профессия - руководитель хореографического коллектива; функции**

- содержание работы;
- условия труда;
- определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор).

### **5. Должностные обязанности балетмейстера хореографического коллектива учреждения культурно-досугового типа**

- обязанности балетмейстера;
- балетмейстер должен знать;
- требования к квалификации.

### **6. Планирование работы творческого коллектива**

- виды планов;
- направления в плане.

### **7. Организация приема в хореографический коллектив**

- сроки проведения приема;
- предварительный отбор;
- дополнительный отбор.

### **8. Критерии отбора в хореографический коллектив**

- физические и сценические данные;
- музыкальные и ритмические способности.

### **9. Разработка рекламы коллектива**

- значение рекламирования коллектива;
- деятельность педагога-хореографа, связанная с рекламой коллектива.

### **10. Подготовка и проведение организационного собрания**

- определение места, даты и времени проведения собрания;
- определение цели и задачи;
- разработка плана собрания.

### **11. Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе**

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- принцип увлекательности.



## **12. Методы и формы обучения в хореографическом коллективе**

- характеристика методов обучения (наглядный, словесный, практический);
- организационные формы в хореографии.

## **13. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива**

- назначение и содержание учебно-образовательной программы;
- структурные элементы программы;
- этапы создания и утверждения программы.

## **14. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе**

- виды и формы уроков;
- музыкальное оформление уроков;
- дидактические основы построения учебного процесса на уроке;
- основные этапы урока в хореографическом коллективе.

## **15. Репертуарно-концертная деятельность хореографического коллектива**

- факторы, влияющие на деятельность педагога-хореографа, связанную с созданием репертуара хореографического коллектива;
- роль концерта в деятельности хореографического коллектива;
- организация концертных выступлений педагогом-хореографом.

## **16. Основные этапы подготовки концертных программ**

- этап анализа;
- этап планирования;
- этап подготовки;
- непосредственное осуществление;
- рекламно-информационный.

## **17. Методика работы с творческим коллективом дошкольников**

- занятия с дошкольниками как начальный этап обучения хореографии;
- продолжительность занятий с дошкольниками;
- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей дошкольников.

## **18. Методика работы с творческим коллективом школьников 7 – 8 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 7-8 лет.

## **19. Методика работы с творческим коллективом школьников 9 – 10 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 9-10 лет.

## **20. Методика работы с творческим коллективом школьников 11 – 13 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических

- особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 11-13 лет.

## **21. Методика работы с творческим коллективом школьников 14 – 15 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 14-15 лет.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

##### **Психология**

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. — М.: Академия, 2000. — 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СМ.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. — М.: Педагогическое общество России, 2004. — 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. — М.: АГАР, 1999. — 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. — М.: Юрайт-Издат, 2004. — 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. — М.: Академия, 2010. - 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 383 с.

##### **Педагогика**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. — М.: Академия, 2001. — 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. — М.: Просвещение, 1989. — 301 с.
3. Педагогика: учебник Н.В. Бордовская, АА. Реан. — СПб.: Питер, 2003. — 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Пед. общество России, 1998. - 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, ИО. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М.: Школьная пресса, 2009. - 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. под ред. С.А. Смирнова. — М.: Академия, 2000. — 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. — Смоленск, 2001 . —151 с.

## **Методика преподавания специальных дисциплин**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л., 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.; М., 1964
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
4. Балет: Энциклопедия. – М., 1981
5. Ваганова А.Я. основы классического танца. – М., 1980
6. Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М., 1987
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. – М., 1999
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.6 искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2005
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. \_ Л., 1972
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., 1968
12. Мориц В., Тарасова Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
13. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1981

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Адлер А. Понять природу человека. — СПб.: Академический проект, 1997. — 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. — М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. — М.: Педагогика, 1985. - 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVI вв., России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. — М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. - М.: Педагогика, 1987.-567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. — начала XX в. / Сост. Н.А. Лебедев. — М.: Педагогика, 1990. — 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. — М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. — М.: Профиздат, 2000.- 144 с.
9. Бим-Бад Б.М, Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. — М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. — 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2000. — 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой ЛМ. Педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1989. — 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года. Под ред. В. Кинелева. — М.: НИИ ВО, 1995. - 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. — М.: Педагогика, 1987. — 263 с.

## **Методика преподавания специальных дисциплин**

1. Асафьева Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.: Музыка, 1974
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987
3. Валукин Е.П., Н.И. Тарасов – мастер мужского танца // Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М., 1967
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985
7. Файер Ю. О себе о музыке о балете. – М.: Советский композитор, 1970
8. Фокин М. Против течения. – Л.; М.: искусство, 1976

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомagnetofон).