

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА:  
на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
С.П. Цаплина \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Специальность 51.02.01  
«Народное художественное творчество (по видам)»**

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Форма обучения очная

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Государственный экзамен является комплексным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Овладение научными психолого-педагогическими знаниями, знаниями по методике является важнейшей составляющей подготовки будущих специалистов, их цивилизованного, гуманно-личностного становления, развития творческого потенциала, способности к самореализации, достижению успеха в жизни и профессиональной деятельности.

Целью государственного экзамена является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности; подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива, знающих основы классического и народного танца, последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, владеющих терминологией предметов «Классический танец» и «Народный танец», умеющих примерять их в работе по специальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.ОО), разделу Государственный экзамен (ГИА. 01).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **а) общекультурные (ОК):**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- уметь организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- уметь решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- уметь использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- уметь ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);

- уметь самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- стремиться ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);

#### **б) Педагогическая деятельность**

- готовность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и еретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК- 2.1.);
- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы (ПК- 2.2.);
- способность планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации (ПК- 2.3.);
- учебно-педагогического репертуара (ПК- 2.3.);
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания (ПК- 2.4.);
- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы (ПК- 2.5.);

В результате обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога.

#### **Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

#### **Владеть:**

- методами и способностями выполнения профессиональных задач;
- методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица – 36 часов.

#### **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>
	<b>Раздел 1. Психология</b>
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
	<b>Раздел 2. Педагогика</b>
17	Основные категории педагогики
18	Урок как основная форма организации обучения
19	Цель и сущность воспитания
20	Основные функции процесса обучения
21	Принципы воспитания
22	Общие методы воспитания
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Формы контроля знаний
30	Развитие воспитания как общественного явления
31	Педагог: профессия и личность
32	Роль семьи в воспитательном процессе детей
	<b>Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Народный танец»</b>
33	Позиции положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения
34	Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения
35	Маленькие броски. Методика исполнения
36	Круги ногой по полу и по воздуху. Методика исполнения
37	Каблучные упражнения. Методика исполнения
38	Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения
39	Подготовка к «веревочке». Методика исполнения
40	Флик-фляк «Моталочка». Методика исполнения
41	Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения
42	Дробные выстукивания. Методика исполнения
43	Большие броски. Методика исполнения
44	«Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения

	<b>«Классический танец»</b>
45	Последовательность движений в экзерсисе станка
46	Plie, как один из элементов классического танца
47	Battement tendu первичный элемент, встречающийся во всех движениях классического танца
48	Battement tendu jete. Grand battement jete как развитие Battement tendu jete
49	Движения классического танца, основа которых rond de jambe
50	Методика исполнения battement fondu и его виды
51	Методика исполнения petit battement и battement frappe
52	Элементы классического танца, входящие в раздел «adagio»
53	Port de bras в классическом танце
54	Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на две и одной на две ноги. Методика исполнения и изучения
55	Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на одну и с одной на другую
	<b>«Методика работы с любительским творческим коллективом»</b>
56	Понятие — коллектив, его признаки, характеристики
57	Этапы развития коллектива
58	Классификация, цели и задачи хореографических коллективов
59	Профессия - руководитель хореографического коллектива; функции
60	Должностные обязанности балетмейстера хореографического коллектива учреждения культурно-досугового типа
61	Планирование работы творческого коллектива
62	Организация приема в хореографический коллектив
63	Критерии отбора в хореографический коллектив
64	Разработка рекламы коллектива
65	Подготовка и проведение организационного собрания
66	Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе
67	Методы и формы обучения в хореографическом коллективе
68	Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива
69	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе
70	Репертуарно-концертная деятельность хореографического коллектива
71	Основные этапы подготовки концертных программ
72	Методика работы с творческим коллективом дошкольников
73	Методика работы с творческим коллективом школьников 7 – 8 лет.
74	Методика работы с творческим коллективом школьников 9 – 10 лет.
75	Методика работы с творческим коллективом школьников 11 – 13 лет.
76	Методика работы с творческим коллективом школьников 14 – 15 лет.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. Содержание разделов (тем) государственного экзамена**

### **1. Раздел: Психология**

#### **1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии**

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

#### **2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности**

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсibilизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

#### **3. Восприятие: понятие, общие закономерности**

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

#### **4. Внимание: понятие, основные свойства**

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

#### **5. Память: понятие, типы, процессы**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.), Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание, Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

#### **6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

#### **7. Мышление: понятие, формы, качества ума**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

#### **8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением**

Понятие речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

## **9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

## **10. Эмоции и чувства: понятие, виды**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

## **11. Воля: понятие, виды, качества**

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

## **12. Темперамент: понятие, свойства, типы**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия — интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

## **13. Характер: понятие, структура, черты**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

## **14. Способности: понятие, виды**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

## **15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

## **16. Межличностные отношения в группах и коллективах**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

## **Раздел 2. Педагогика**

### **1. Основные категории педагогики**

Понятия «развитие», «формирование», «обучение», «образование», «воспитание».

### **2. Урок как основная форма организации обучения**

Типы уроков по дидактической цели: уроки изучения новых знаний, уроки закрепления и повторения знаний, уроки проверки знаний, уроки формирования умений и навыков, уроки обобщения и систематизации изученного, комбинированный урок. Классическая (традиционная) структура комбинированного урока: организационный этап, постановка цели и задач урока, осознание и принятие их учащимися; проверка выполнения домашнего задания; подготовка к активной учебно-познавательной деятельности; объяснение и усвоение учащимися новых знаний; первичная проверка понимания учащимися нового материала; закрепление; обобщение и систематизация знаний; контроль и самоконтроль знаний; информация о домашнем задании подведение итогов урока.

### **3. Цель и сущность воспитания**

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание — явление общественное». «Воспитание — процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений и задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

### **4. Основные функции процесса обучения**

Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов. Основные функции процесса обучения: 1) образовательная; 2) развивающая; 3) воспитывающая.

### **5. Принципы воспитания**

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.



## **6. Общие методы воспитания**

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

## **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

## **8. Содержание образования**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

## **9. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей**

Семья и школа - основные и равноправные субъекты социализации личности в период детства и отрочества. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей. Три основных составляющих педагогической помощи: образовательная, психологическая, посредническая.

## **10. Сущность процесса обучения**

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

## **11. Методы обучения: понятие, виды**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

## **12. Формы обучения: понятие, виды**

Понятие о формах организации учебной деятельности.

Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, семейное обучение, и др.).

### **13. Формы контроля знаний**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

### **14. Развитие воспитания как общественного явления**

Воспитание как общественное явление означает передачу накопленного опыта от одного поколения к другому, обеспечивая их преемственность. Оно осуществляется только в обществе. Общество дает социальный заказ институтам воспитания – семье, школе, вузу, учреждениям дополнительного образования, – какой тип личности востребован и необходим в современных условиях. В различные эпохи и у различных народов был свой идеал воспитания. В отличие от социализации, имеющей спонтанный, стихийный характер, воспитание отличается целенаправленностью, которую обеспечивают вся система образования, производство, армия, общественность. Процесс воспитания заключается во включении человека в систему отношений воспитательных институтов, где он получает и накапливает знания, умения и другие элементы социального опыта.

### **15. Педагог: профессия и личность**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

### **16. Роль семьи в воспитательном процессе детей**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственноэкономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

## **Раздел 3. Методика преподавания специальных дисциплин**

### **«Народный танец»**

**1. Позиции и положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения**

Перечислить позиции и положения, существующие в народном танце, охарактеризовать особенности.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения

## **2. Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **3. Маленькие броски. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **4. Круги ногой по полу и по воздуху. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **5. Каблучные упражнения. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **6. Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **7. Подготовка к «веревочке». Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **8. Флик-фляк. «Моталочка». Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений,
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;

- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **9. Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у Станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **10. Дробные выстукивания. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **11. Большие броски. Методика исполнения.**

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

## **12. «Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения.**

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

### **«Классический танец»**

#### **1. Последовательность движений в экзерсисе станка**

Перечислить движения в порядке их последовательности. Рассказать принцип построения экзерсиса у станка (от простого к сложному). На какой

музыкальный размер и в каком характере исполняются все перечисленные движения.

## **2. Plie как один из элементов классического танца**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения и музыкальный размер.

## **3. Battement tendu - первичный элемент, встречающийся во всех движениях классического танца**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **4. Battement tendu jete. Grand battement jete как развитие Battement tendu jete**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **5. Движения классического танца, основа которых rond de jambe**

Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air – перевод с французского языка. Понятие en dehors, en dedans. Что развивает данное движение, характер исполнения, с какими элементами сочетается. Методика изучения.

## **6. Методика исполнения battement fondu и его виды**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **7. Методика исполнения petit battement и battement frappe**

Перевод с французского языка. Что развивает данное движение. Характер исполнения. Виды движения и с какими элементами сочетается в комбинации. Правила изучения.

## **8. Элементы классического танца, входящие в раздел «adagio»**

Pas developpe, releve lent, battement soutenu. Перевод с французского языка. Что развивает данное движение, характер исполнения, с какими элементами сочетается. Методика изучения.

## **9. Port de bras в классическом танце**

Перевод с французского языка. Особенности изучения, перечислить и показать все формы port de bras.

## **10. Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на две и одной на две ноги. Методика исполнения и изучения**

Назвать группы прыжков. Рассказать об одном прыжке из каждой группы. Принцип исполнения прыжков, методика изучения прыжка, координация движения рук и головы при исполнении прыжка.

## **11. Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на одну и с одной на другую**

Назвать группы прыжков. Рассказать об одном прыжке из каждой группы. Принцип исполнения прыжков, методика изучения прыжка, координация движения рук и головы при исполнении прыжка.

### **«Методика работы с любительским творческим коллективом»**

#### **1. Понятие — коллектив, его признаки, характеристики**

- понятие коллектив, хореографический коллектив, любительский коллектив;
- признаки коллектива;
- характеристики коллектива, отражающие внутри коллективную атмосферу.

#### **2. Этапы развития коллектива**

- этап начальной установки системы взаимоотношений в коллективе;
- этап стабилизации развития отношений в коллективе;
- этап активной деятельности.

#### **3. Классификация, цели и задачи хореографических коллективов**

- виды любительских хореографических коллективов;
- зависимость целей и задач от вида коллектива.

#### **4. Профессия - руководитель хореографического коллектива; функции**

- содержание работы;
- условия труда;
- определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор).

#### **5. Должностные обязанности балетмейстера хореографического коллектива учреждения культурно-досугового типа**

- обязанности балетмейстера;
- балетмейстер должен знать;
- требования к квалификации.

#### **6. Планирование работы творческого коллектива**

- виды планов;
- направления в плане.

#### **7. Организация приема в хореографический коллектив**

- сроки проведения приема;
- предварительный отбор;
- дополнительный отбор.

#### **8. Критерии отбора в хореографический коллектив**

- физические и сценические данные;
- музыкальные и ритмические способности.

#### **9. Разработка рекламы коллектива**

- значение рекламирования коллектива;
- деятельность педагога-хореографа, связанная с рекламой коллектива.

## **10. Подготовка и проведение организационного собрания**

- определение места, даты и времени проведения собрания;
- определение цели и задачи;
- разработка плана собрания.

## **11. Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе**

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип научной обоснованности и доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- принцип увлекательности.

## **12. Методы и формы обучения в хореографическом коллективе**

- характеристика методов обучения (наглядный, словесный, практический);
- организационные формы в хореографии.

## **13. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива**

- назначение и содержание учебно-образовательной программы;
- структурные элементы программы;
- этапы создания и утверждения программы.

## **14. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе**

- виды и формы уроков;
- музыкальное оформление уроков;
- дидактические основы построения учебного процесса на уроке;
- основные этапы урока в хореографическом коллективе.

## **15. Репертуарно-концертная деятельность хореографического коллектива**

- факторы, влияющие на деятельность педагога-хореографа, связанную с созданием репертуара хореографического коллектива;
- роль концерта в деятельности хореографического коллектива;
- организация концертных выступлений педагогом-хореографом.

## **16. Основные этапы подготовки концертных программ**

- этап анализа;
- этап планирования;
- этап подготовки;
- непосредственное осуществление;
- рекламно-информационный.

## **17. Методика работы с творческим коллективом дошкольников**

- занятия с дошкольниками как начальный этап обучения хореографии;
- продолжительность занятий с дошкольниками;
- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей дошкольников.



## **18. Методика работы с творческим коллективом школьников 7 – 8 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 7-8 лет.

## **19. Методика работы с творческим коллективом школьников 9 – 10 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 9-10 лет.

## **20. Методика работы с творческим коллективом школьников 11 – 13 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 11-13 лет.

## **21. Методика работы с творческим коллективом школьников 14 – 15 лет.**

- зависимость работы педагога-хореографа от психофизических особенностей данной возрастной группы;
- продолжительность занятий;
- репертуарно-концертная деятельность школьников 14-15 лет.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

##### **Психология**

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. — М.: Академия, 2000. — 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СМ.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. — М.: Педагогическое общество России, 2004. — 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. — М.: АГАР, 1999. — 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. — М.: Юрайт-Издат, 2004. — 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. — М.: Академия, 2010. - 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 383 с.

## **Педагогика**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. — М.: Академия, 2001. — 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. — М.: Просвещение, 1989. — 301 с.
3. Педагогика: учебник Н.В. Бордовская, АА. Реан. — СПб.: Питер, 2003. — 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Пед. общество России, 1998. - 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, ИО. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М.: Школьная пресса, 2009. - 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. под ред. С.А. Смирнова. — М.: Академия, 2000. — 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. — Смоленск, 2001 . —151 с.

## **Методика преподавания специальных дисциплин**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. — Л., 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — Л.; М., 1964
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
4. Балет: Энциклопедия. — М., 1981
5. Ваганова А.Я. основы классического танца. — М., 1980
6. Валукин Е.П. Мужской классический танец. — М., 1987
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. — М., 1999
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.6 искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец. — Ростов н/Д., 2005
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. \_ Л., 1972
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. — Л., 1968
12. Мориц В., Тарасова Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940
13. Тарасов Н.И. Классический танец. — М., 1981

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Адлер А. Понять природу человека. — СПб.: Академический проект, 11997. — 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. — М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. — М.: Педагогика, 1985. - 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV-XVI вв., России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. — М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. - М.: Педагогика, 1987.-567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины МХ в. — начала XX в. / Сост. Н.А. Лебедев. — М.: Педагогика, 1990. — 603 с.

7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. — М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. — М.: Профиздат, 2000.- 144 с.
9. Бим-Бад Б.М, Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. — М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. — 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2000. — 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой ЛМ. Педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1989. — 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года. Под ред. В. Кинелева. — М.: НИИ ВО, 1995. - 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. — М.: Педагогика, 1987. — 263 с.

### **Методика преподавания специальных дисциплин**

1. Асафьева Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. — Л.: Музыка, 1974
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. — М., 1987
3. Валукин Е.П., Н.И. Тарасов – мастер мужского танца // Проблемы наследия в хореографическом искусстве. — М., 1992
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. — М., 1967
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. — М., 1990
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985
7. Файер Ю. О себе о музыке о балете. — М.: Советский композитор, 1970
8. Фокин М. Против течения. — Л.; М.: скусство, 1976

## **8. 7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон)