

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылёва

«_____» _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./

Протокол № _____

от «_____» _____ 20__ г.

Г.С. ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
«УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ,
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ
АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА
КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**
по видам – **Эстрадное пение**
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. Цель Государственного экзамена
«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»
по междисциплинарному курсу
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом,
постановка концертных номеров»

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе с вокальным ансамблем, творческим коллективом, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно – воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Содержание Государственного экзамена выявляет уровень способности знаний выпускника по работе с вокальным ансамблем, включающий созданные партитуры для Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» и адаптированные для определенного состава участников, подготовку участников к пению (распевка, проверка партий участников ансамбля).

2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» (ГИА.04).

Находится в непосредственной связи с предметами как: «Сольное пение», «Эстрадное пение», «Исполнительская практика», «Основы сценической речи, мастерство актера», «Репетиционно-практическая подготовка», «Ансамбль», «Ансамблевое исполнительство» «Вокальная

расшифровка и аранжировка современной эстрады», «Работа со звукозаписывающей аппаратурой».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования профессиональной деятельности:

ОК-11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК-12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;

-самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

4. Организация выполнения программы

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Тема Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» каждого выпускника (не позднее 15 октября выпускного учебного года) должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.

При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей, запросы регионального рынка труда.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы для государственного экзамена с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Экзаменуемый:

- выбирает композицию (самостоятельно или под руководством преподавателя), или сочиняет собственную (авторский материал);
- пишет/снимает аранжировку и оформляет партитуру для вокального ансамбля;
- набирает партитуру с использованием специальных нотных редакторов Sibelius, Finale, Print Score, Muse Score.
- представляет композицию на государственном экзамене. Время звучания программы не менее 3 минут.

Руководителем Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» является преподаватель профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего

профессионального образования. Для утверждения темы Государственного экзамена обучающийся пишет заявление. (Прил. 1).

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения Государственного экзамена в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (Прил. 2).

Научный руководитель Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» в базовом учреждении культуры и искусств;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (Прил. 2; 3);
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс работы и выполнения Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»;
- дает рекомендации по подготовке к экзамену;
- консультирует выпускников при подготовке концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

Приступить к выполнению Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое для выполнения Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом», должно соответствовать требованиям ФГОС СПО.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника.

Выпускник, не защитивший в установленный срок ГИА, отчисляется из института и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся

комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

4.1. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен проводится в концертном зале. Программу для экзамена составляет одна композиция. Работа студента над одной заранее подготовленной вокальной композицией проходит в 2 этапа.

1 этап- концертное исполнение программы творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа обучающихся учебного заведения с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамбля включают дуэты, трио, квартеты и т.д.

2 этап-показ работы с вокальным ансамблем (творческим коллективом). Данный этап включает работу с участниками коллектива по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль).

Аранжировка для вокального ансамбля создается в течение учебного года (2-4 голосное изложение) и разучивается с участниками ансамбля. На экзамен предоставляется в письменном виде грамотно оформленная одна партитура.

.

Примерный репертуарный список

для создания партитур вокального состава участников ансамбля

Примерный репертуарный список композиций на русском языке:

1. муз. П. Аедоницкого, сл. Я. Халецкого Васильки
2. муз. и сл. Б. Потемкина Наш сосед
3. муз. и сл. Т. Охомуш Там
4. муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского От зари до зари
5. муз. В. Добрынина Мир не прост
6. муз. и сл. Ю. Ян Мама Россия
7. муз. С. Толкунова, сл. С. Сологуб Здравствуй, Родина моя милая

- 8.муз. и сл. Ж. Колмагоровой Большой секрет
- 9.муз. Е Птичкин, сл. И. Шаферан Ромашки спрятались
10. муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедев-Кумач Колыбельная
- 11.муз.Е. Хавтан, сл. В. Сюткин Как жаль
- 12.русская народная песня Порошка-Параня

Примерный репертуарный список композиций на иностранном языке:

- 1.Pierpont, J. Lord Jingle Bells
2. Persy Mayfield Hit the road Jack
- 3.Avi Kaplan, Benjamin Allan Bram, Kevin Olusola, Kristen Maldonado, Mitchell Grassi, Scott Hoying (Pentatonix) Run to you/
4. M. Jackson Will you be there.
- 5.Randy Crawford Everything must changed
- 6.Manhattan Transfer Down in birdland
- 7.Hawkins E. R. Oh, happy day
- 8.Steinberg B, Kelly T. True Colors
- 9.W.Manone,G. Miller In the mood
- 10.Chardwick J. Angels We have heard on high
- 11.Bobby W Troup (The Manhattan Transfer) Route 66
- 12 Адель, Эпуорт П. Rolling in the Deep

При оценке уровня работы выпускника с вокальным ансамблем учитываются следующие факторы:

- четкость постановки исполнительских задач и умение добиваться их выполнения ;
- знание стиля, формы произведения;
- уровень исполнения коллективом избранного произведения (чистота интонации, техническая оснащенность, убедительность в исполнении образного содержания, чувство ансамбля, синхронность, баланс звука).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
отлично	Выставляется, если студент демонстрирует глубокие и прочные познания в области данного предмета, освоил основные принципы организации и работы с вокальным ансамблем, умеет содержательно раскрыть основные методы учебно-творческого процесса. Четко определяет специфику работы с творческим коллективом, разбирается в вопросах постановки концертного вокального номера, сценического имиджа коллектива, предоставляет грамотно оформленную партитуру для вокального ансамбля и отличную подготовку участников ансамбля для выступления.
хорошо	Выставляется, если студент твердо знает материал, по существу и грамотно излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, при решении практических задач правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми приемами и навыками их выполнения, представляет хорошо оформленную партитуру для вокального ансамбля и хорошую подготовку участников ансамбля для выступления.
удовлетворительно	Выставляется, если студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, предоставил партитуру для вокального ансамбля, удовлетворительно провел подготовку участников ансамбля для выступления.
неудовлетворительно	Выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, отсутствует партитура по вокальному ансамблю. Продемонстрирована несостоятельность в процессе управления вокальным ансамблем, несоответствие поставленных исполнительских задач образному строю исполняемого произведения, некачественное исполнение программы членами коллектива.

5. Требования для проведения Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении исполнительского ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Оценка выполненного выпускником Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Результаты оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании Государственного экзамена отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

(И.О.Ф.)

студента группы _____
специальности _____

Вид _____

(ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

В качестве научного руководителя Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____

(подпись) (И.О.Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ученое звание, ФИО)

«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ,
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С
ВОКАЛЬНЫМ АЕСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА
КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

«_____»

_____»

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Срок предоставления к защите «___» _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

Приложение 3

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «УПРАВЛЕНИЕ ЭСТРАДНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ, ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ, ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Этапы работы	Разделы Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
1	Утверждение концепции Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» на уровне композиционного поиска				
2	Выбор музыкального материала Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» Партитура и минусовая фонограмма для сопровождения.				
3	Работа выпускника с произведением по партиям. Адаптация произведения к				

	выбранному составу ансамбля.				
4	Работа выпускника с произведением по партиям. Вертикальный и горизонтальный строй. Партитура произведения.				
5	1 Прослушивание программы по партитуре. Сценическое движение. Баланс звука.				
6	2 Прослушивание программы . (Прослушивание, просмотр партитуры, ответ на вопросы по созданию творческого коллектива.)				
7	Представление партитуры для Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»				

Руководитель _____ /Ловчиновская Г.С. «___» _____ 20__ г.

План принял

к исполнению _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
подпись И.О.Ф. студента