

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

Е.В. Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Г.С. ЛОВЧИНОВСКАЯ**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«Педагогическая деятельность»**

Специальность: **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
по виду - **эстрадное пение**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью профессионального модуля «Педагогическая деятельность», является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности. Формирование основ эстрадного вокала; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ СПО**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.03)

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. Модели контролируемых компетенций:**

#### **– компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК-11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК-12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

ПК-3.1. Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
	<b>Раздел I. Психология</b>
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы

6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
<b>Раздел II. Педагогика</b>	
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность
32	Роль семьи в воспитательном процессе детей.
<b>Раздел III. Педагогическая деятельность.</b>	
33	Специфика эстрадного исполнительства.
34	Певческое дыхание и его виды..
35	Чувство певческой опоры.
36	Гигиена и охрана живого инструмента вокалиста-голоса.
37	Выбор педагогического репертуара для эстрадного пения.
38	Виды и роль певческой атаки голоса.
39	Развитие навыков импровизации на джазовой основе
40	Способы совершенствования голоса обучаемого.
41	Характеристика голоса и его физические свойства.
42	Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ
43	Основные задачи практической работы по формированию эстрадного вокала.
44	Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.
45	Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.
46	Строение голосового аппарата и классификация голосов.
47	Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами.
48	Работа над различными видами вокализации.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### I Раздел: Психология

##### 1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

##### 2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

##### 3. Восприятие: понятие, общие закономерности

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция,

зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

#### **4. Внимание: понятие, виды, основные свойства**

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

#### **5. Память: понятие, типы, процессы**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

#### **6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

#### **7. Мышление: понятие, формы, качества ума**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

#### **8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением**

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

#### **9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

#### **10. Эмоции и чувства: понятие, виды**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

#### **11. Воля: понятие, виды, качества**

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

## **12. Темперамент: понятие, свойства, типы**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

## **13. Характер: понятие, структура, черты**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

## **14. Способности: понятие, виды**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

## **15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

## **16. Межличностные отношения в группах и коллективах.**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

# **II Раздел: Педагогика**

## **1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики.**

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.



## **2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема**

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

## **3. Цель и сущность воспитания**

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений, задачи воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

## **4. Содержание воспитательного процесса**

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

## **5. Закономерности и принципы воспитания**

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

## **6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)**

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

### **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

### **8. Содержание образования**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

### **9. Сущность процесса обучения.**

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

### **10. Принципы обучения: понятие характеристика**

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

### **11. Методы обучения: понятие, виды**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная работа, графическая работа.

### **12. Формы обучения: понятие, виды**

Понятие о формах организации учебной деятельности.

Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

### **13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

### **14 . Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.**

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

### **15. Педагог: профессия и личность.**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

### **16. Роль семьи в воспитании детей**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

## **III Раздел: Педагогическая деятельность**

### **1. Специфика эстрадного исполнительства.**

История развития эстрадно-джазового исполнительства. В.Х. Хачатуров. Понятие основных вокально-педагогических принципа (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и т.д.) Основные компоненты содержания в обучении

эстрадному пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру).

Манеры пения: народная, академическая, эстрадно-джазовая. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде, имидж, соответствие одежды исполняемому номеру, сценическое движение, допустимая хореография. Работа со звуковой аппаратурой и звукорежиссером. Баланс звука. Правильная работа с микрофоном.

## **2. Певческое дыхание и его виды.**

Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижнее-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания. Упражнения на выработку правильного дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

## **3. Чувство певческой опоры.**

Субъективность певческой опоры и ее восприятие различными певцами по-разному. Певческая опора и ее роль в пении. Нахождение и определение певческой опоры на субъективном физиологическом уровне, а затем певческом. Практические упражнения по методике Э.Ховард и Х. Остин.

## **4. Гигиена и охрана живого инструмента вокалиста-голоса.**

Характеристика и вокальные возможности детского, мужского, женского голоса, физиологические ограничения. Возрастные категории. Особенности организации вокальных занятий в разных возрастных категориях. Форсирование звука и его последствия. Отдых и работа голосового аппарата. Рекомендации для восстановления временной потери голоса.

## **5. Выбор педагогического репертуара для эстрадного пения.**

Концертные выступления на эстраде, их значение. Составление программы. Объединение песен в блоки (по принципу сюжетности, музыкально-стилевым признакам). Композиции военно-патриотической тематики, народно-стилизованной, эстрадно-джазовой.

Сочетание материала по принципу контраста. Соотношение ансамблевого и сольного исполнения. Качество музыкального сопровождения номеров программы. Плюсовая и минусовая фонограмма. Их положительные и отрицательные стороны. Создание и поиск минусовых фонограмм. Адаптация минусовых фонограмм под нужную тональность. Работа с ансамблевым или оркестровым сопровождением.

## **6. Виды и роль певческой атаки голоса.**

Виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная). Упражнения. Их формирование и применение в педагогическом вокальном репертуаре. Особенности применения придыхательной атаки звука. При твердой атаке

следить, чтобы не было форсированного звучания голоса. Практический показ формирования атак звука (твердой, мягкой, придыхательной).

#### **7. Развитие навыков импровизации на джазовой основе.**

Воспитание ритмического мышления на упражнениях Е. Сокольской. Соблюдение закономерности ритмического строения. Значение фразировки «офф-бит» и ее происхождение (пение под уличный оркестр без микрофона). Скэт-импровизация. Ее возникновение и легенда происхождения (Луи Армстронг). Практический показ элемента скэт-пения.

#### **8. Способы совершенствования голоса обучаемого.**

Совершенствование вокальных качеств как результат развития слуха. Основное требования к голосу- умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание произведения, установить связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением, между исполнительством и техникой. Значение музыкального материала. Показ голосом (полностью или элементы приема или хода), слушание записей правильного исполнительского варианта. Первоначальное положительное качество подражания. Пение караоке. Роль слова. Упражнения-распевки.

#### **9. Характеристика голоса и его физические свойства.**

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса – высота, сила, тембр. Три физические характеристики голоса - интонационная, динамическая, тембральная.

Точность интонирования. Уникальность голосового аппарата. Особенности индивидуального строения. Классификация по типам мужских, женских, детских голосов. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Формирование вокальных гласных. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Зевок. Опора звука.

#### **10. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ**

Типовые учебные планы и учебные программы, утверждённые Министерством культуры РФ. Календарно-тематический план. Поурочный план. Классный журнал. Дневник учащегося. Общешкольная ведомость. Аудитория для занятий, расписание, продолжительность уроков и т. д.

#### **11. Основные задачи практической работы по формированию эстрадного вокала.**

Формирование лицевого мышечного аппарата обучаемого. Дыхание. Одинаковое формирование гласных по методике В.Х. Хачатурова, озвучивание согласных. Правильное дыхание. Опора звука. Пение в речевой позиции. Сила звука. Баланс фонограммы и голосового звучания. Работа с

микрофоном и ее особенности. Умение работать самостоятельно без помощи звукового режиссера.

На первом занятии знакомство с природными голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера обучаемого. Практические рекомендации в определении слуха, ритма, голоса. Составление индивидуального плана.

Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох, атака звука, равномерный выдох, опора.

Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для вокалиста.

## **12. Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.**

Формы и методы изучения передового опыта (методические совещания, открытые уроки, конференции т. д.). Курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов, стажировка. Концертные выступления, отчётные концерты, смотры, фестивали-конкурсы. Методическая и учебно-педагогическая литература.

## **13. Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении.**

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от разговорной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произношения согласных. Значение дикции в пении. Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных. Современные тенденции в орфоэпии.

## **14. Строение голосового аппарата и классификация голосов.**

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр).

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат. Их строение.

Деятельность органов голосового аппарата в пении.

Классификация по типам мужских, женских, детских голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские, низкие, средние и высокие.

Драматические и лирические. Типы голосов и их характеристика

## **15. Особенности работы с детскими, женскими, мужскими голосами.**

Охрана детского голоса. Категории возрастных детских групп –дошкольная, младшая школьная (7-9),средняя школьная(10-14), старшая школьная(15-17).

Особенности работы. Мутация. Характеристика и диапазон женских голосов.

Регистры женского голоса. Характеристика и диапазон мужских голосов.

Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный).

## **16. Работа над различными видами вокализации.**

Кантилена (связное пение). Беглость (умение петь в быстром движении). Обращение внимания в быстром движении за интонационной чистотой, четкостью атаки и звучанием всех нот. Филирование звука и упражнения на филирование. Трель как один из наиболее сложных видов техники беглости (вибрато). По определению Л.Б. Дмитриева под трелью понимается быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды.

### **6. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического и практического материала по дисциплине.
<b>хорошо</b>	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
<b>удовлетворительно</b>	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического

	материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
<b>неудовлетворительно</b>	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического и практического материала по дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### ***Основная литература. «Психология»***

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

#### **«Педагогика»**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.



6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

### **«Педагогическая деятельность»**

#### **7.1. Рекомендуемая литература**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]–М.-Л.:Музгиз,1952.–192с.

- 2 Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 6 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
- 7.Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша –Сионицкая – М. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка – 2000-366 с.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
11. Евтушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
12. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу/ Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учебное пособие для студентов педагогических институтов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им.П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
- 15.Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- 16 .Ровнер В. Эстрадно – джазовые вокализы. /В. Ровнер – СПб.: Нота,2006.- 27с.
17. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников – М.:Музгиз, 1958. – 80 с.
18. Сет Риггз, Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
19. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42 – 222.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.

2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
4. Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
7. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
8. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
9. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
10. Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996.(Электронный ресурс).

## **7.2 .СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон).