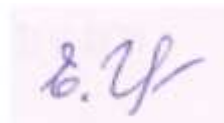


Яскевич Р.М.
Б1.О.ДЗ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:


Проректор по учебной
работе



Е.В. Горбылёва
«25» апреля 2024г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой
Протокол № 9
от «25» апреля 2024г.



/ Иванова Ю.В.

Яскевич Р.М.

**Б1.О.Д3 ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» Направленность
(профиль): Управление проектами в культуре, форме обучения: заочная.
Квалификация: магистр**

**Смоленск
2024**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить слушателей с основными проблемами организации деятельности учреждений культуры и, опираясь на полученные знания, исследовать новейший период истории функционирования учреждений культуры. Подготовить слушателей к оптимальному использованию накопленных знаний для решения практических задач совершенствования организации деятельности учреждений культуры и документационного обеспечения управления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1. части формируемой участниками образовательных отношений для магистрантов направления культурно-досуговой деятельности. Дисциплина читается в 4 семестре, 2 курса параллельно с прочими спецкурсами и дисциплинами по выбору.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ПК-6. Готов к проектированию, финансированию и оптимизации модернизации социально- культурной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные теоретические понятия и категории; особенности и основные тенденции развития организации деятельности учреждений культуры; новейшие теоретические представления о проблемах и перспективах развития организации деятельности учреждений культуры; конституционный статус и конкретное организационное устройство учреждений культуры в РФ; основные организационные проблемы деятельности организации учреждений культуры в РФ; основные аспекты взаимодействия учреждений культуры с иными управленческими структурами: корпоративными, общественными, частными.

уметь: уметь пользоваться основной справочной и научной литературой по курсу; использовать в работе необходимые технические средства и информационные технологии; формировать механизм исполнения проектов культуры, привлекать требующихся специалистов и находить необходимую поддержку; готовить аналитические материалы; проводить публичные презентации на занятиях.

владеть: технологией организации деятельности учреждений культуры; инструментами создания культурных проектов; анализом маркетинговой ситуации учреждений культуры; современными инструментами управления информационными ресурсами, делопроизводства, технологиями шоу-бизнеса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме	Недели семестра по очной форме	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	------------------------	--------------------------------	--	---

				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Содержание основ государственной культурной политики государства. Формы прогнозирования, проектирования, регулирования и организационного обеспечения в динамике культурных процессов; Нормативные документы основ государственной культурной политики	1	1-5	8	6		60	
2	Раздел 2. Комплекс технологий реализации культурной политики в социально-культурной деятельности. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности как механизм реализации культурной политики.	1	5-9	8	8		54	
		1		16	14		114	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История и методологии науки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема				Количество часов по очной форме обучения			
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента

Раздел 1. Содержание основ государственной культурной политики государства.							
Теоретико- методологические основы курса.	4	1-2	24	2	2	20	
Особенности организации учреждений культуры РСФСР и СССР	4	2-3	24	2	2	20	
Законодательная культурной политики.	4	4-5	24	4	2	20	
Раздел 2. Комплекс технологий реализации культурной политики в социально-культурной деятельности.							
Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	4	5-6	30	2	2	26	
Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.	4	6-7	28	4	4	20	
Целевые и программы сохранения социокультурной сферы.	4	9	32	2	2	28	
ИТОГО			144	16	14	114	

5.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Особенности становления и развития системы государственных учреждений культуры в период 1917-1924гг.

- Взаимоотношения органов власти и учреждений культуры.
- Становление советской организации деятельности учреждений культуры.

2. Система государственных учреждений культуры СССР в 20-е–40-е

-Перестройка системы государственных учреждений культуры СССР по Конституции СССР 1936 г.

- Особенности реформирования системы государственных учреждений культуры СССР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

3. Основные этапы развития системы государственных учреждений культуры в 60-е – 70-е гг.

4. Изменения в государственно-политической системе СССР в годы «перестройки» и реформирование государственных учреждений культуры. Распад СССР.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ					
1	Теоретико- методологические основы курса.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическому занятию	2 неделя	1	20
2	Особенности организации учреждений культуры РСФСР и СССР	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка	3 неделя	1	20

		к практическо му занятию			
3	Законодательная культурной политики.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическо му занятию	5 неделя	1	20
4	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическо му занятию	6 неделя	1	26
5	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическо му занятию	6 неделя	1	20
6	Целевые и программы сохранения социокультурной сферы.	Конспект лекции, подготовка к семинару, подготовка к практическо му занятию	6 неделя	1	28
Итого по дисциплине					114

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- зачет.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень вопросов для экзамена

1. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
2. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
3. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
4. Субъекты культурной политики.
5. Объекты культурной политики.
6. Роль государства как субъекта культурной культуроцентристской парадигмы.
7. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
8. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
9. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
13. Основные тенденции в отношении проявляющиеся в законодательной деятельности.
14. Место отрасли культуры в культурной политике.
15. Миссия отрасли культуры.
16. Организация деятельности (организационная отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
17. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
18. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
19. Место территории в культурной политике.
20. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах
21. территории.
22. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения:
23. отечественный и зарубежный опыт.
24. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
25. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
26. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
27. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
28. Критерии оценки культурной политики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 112 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17129-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519601>
2. Муzychuk, В. Ю. Статистика культуры: финансирование : учебное пособие / В. Ю. Муzychuk ; Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Государственный институт искусствознания. – Москва : Школа-студия МХАТ, 2022. – 66, [1] с. – ISBN 978-5-900020-58-33
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М.: МГИК, 2018.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственная культурная политика Российской Федерации и новые практики социально-культурной деятельности: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности; редакторы-составители Л. Е. Востряков, Т. В. Рябова. Вып. 1. – Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2022-, 2022. – 359 с.; ISBN 978-5-907478-85-5. –

URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011127341/

2. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 164 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18926-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/555100>

3. Экспертный доклад «Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения» – Москва: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, 2022. – ISBN 978-5-86443-377-5 – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_07000498701?page=1

4. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 47 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11591-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542726>

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как

традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) дайджесты к семинарам;
 - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);

в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочесть статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). А так же танцевального класса для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, музыкальный центр).

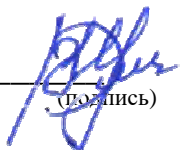
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, направленности (профилю) Управление проектами в сфере культуры (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1185 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность" *изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.*, учебным планом института по данному направлению, утвержденным Ученым совете ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» протокол № 3 от 14.12.2021 г., утвержден приказом и.о. ректора № 237 от 15.12.2021 г.

Автор программы – **Яскевич Р.М., ст. преподаватель**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (рецензент – д.э.н., доцент Матвеева Е.Е. протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.)

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

Ю.В. Иванова «25» апреля 2024 г.
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ
(дата)



В.В. Азарова