

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Смоленский государственный институт искусств»**

**Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДЕН:**

на заседании ПЦК художественного отделения

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_

Зав. ПЦК

\_\_\_\_\_ О.Э. Захаренкова

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Композиция**

основной образовательной программы по специальности

54.02.05 «Живопись» (по видам)

Смоленск, 2022 г

**Паспорт**  
**комплекта оценочных материалов**  
**по дисциплине «Композиция»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**а) общекультурные (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) профессиональные (ПК):**

**требования к результатам освоения дисциплины:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

## Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практике;

- Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

**Уметь:** технически умело выполнять эскизы; находить новые живописно-пластические и образные решения для каждой творческой задачи, выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; последовательно вести работу над композицией.

**Владеть:** различными приемами выполнения живописных работ;

знаниями о свойствах художественных материалов и особенностях их использования.

Знаниями о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; достаточном уровне профессионального сознания - основанном на понимании социальной значимости своей будущей профессии.

## Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Тема 3.</b> Развитие образного видения. Развитие наблюдательности и воображения. Интерьер. Натюрморт в интерьере.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	Экзамен
2	<b>Тема 4.</b> Контраст. Контраст как средство выразительности. Город. Наблюдение контрастов.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
3	<b>Тема 3.</b> Развитие образного видения. Развитие наблюдательности и воображения. Интерьер. Натюрморт в интерьере.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	Экзамен
4	<b>Тема 4.</b> Контраст. Контраст как средство выразительности. Город. Наблюдение контрастов.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
5	<b>Тема 5.</b> Равновесие и контраст. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Развитие художественного видения. Наблюдение композиционных ситуаций.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	Экзамен

6	<b>Тема 6.</b> Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
7	<b>Тема 7.</b> Движение в композиции. Наблюдение движения в жизни. Основы построения движения в композиции.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Дифзачет
8	<b>Тема 8.</b> Единство на основе соподчинения и гармонии. Тожество. Стилизация. Акцентировка. Нюанс. Пластическое единство. Обобщенный изобразительный язык в решении группы.	ОК 1-9; ПК 1.1 1.7	Дифзачет
9	<b>Тема 9.</b> Сложные ритмические построения. Созвучие как средство выразительности. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
10	<b>Тема 10.</b> Выявления главного в композиции. Свет как средство выразительности. Законы светотени.	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.7	Экзамен
11	<b>Тема 11.</b> Пространство и планы как средство выявления образа. Законы изображения пространства на картинной плоскости.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
12	<b>Тема 12.</b> Композиция на основе литературного произведения. Выражение литературного замысла через художественные образы.	ОК 1-9; ПК 1.1- 1.7	Экзамен
13	<b>Тема 13.</b> Композиция на исторический сюжет. Роль пластического мотива в решении замысла.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	Экзамен
14	<b>Тема 14.</b> Композиция на свободную. Выразительность и цельность замысла. Острота художественного видения.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7	Экзамен
15	<b>Тема 15.</b> Преддипломное задание. Композиция на заданную тему.	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7.	Экзамен

Традиционная система отметок в баллах по итогам выполнения практических заданий. Промежуточными формами контроля являются просмотры этапов проектно-творческих работ.

Формой итогового контроля и оценки результатов освоения дисциплины является дифференцированный зачет, в форме просмотра экспозиции учебно-творческих практических работ обучающихся.

**Критерии оценки экзаменационных просмотров учебно-творческих работ:**

<b>ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>5 (отлично)</b>	<p>1. Грамотные и осознанные практические навыки в работе над заданием. Грамотность в решении темы, осознанность. Наличие твердых практических навыков в работе над заданием.</p> <p>2. Наличие полного объема выполненных практических заданий на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности в соответствии с учебной программой.</p> <p>3. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение, полное раскрытие темы задания профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое единство в решении темы.</p>
<b>4 (хорошо)</b>	<p>1. Грамотные и осознанные практические навыки в работе над заданием. Наличие твердых практических навыков в работе над заданием.</p> <p>2. Наличие основного объема выполненных практических заданий в соответствии с учебной программой.</p> <p>3. Достаточное раскрытие темы задания. Хорошее композиционное решение, грамотный рисунок, тональное и цветовое единство.</p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>1. Недостаточно полный объем выполненных практических работ в соответствии с учебной программой.</p> <p>2. Недостаточное владение практическими навыками в работе над заданиями.</p> <p>3. Недостаточно раскрыта тема. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок. Невыразительность композиционного решения.</p>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<p>1. Отсутствие полного объема выполненных практических работ в соответствии с учебной программой. Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, тональных, живописных.</p> <p>2. Отсутствие практических навыков в работе над заданиями.</p> <p>3. Недостаточно раскрыта тема. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок. Невыразительность композиционного решения.</p>