

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылева

«_____» _____ 20____ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании ПЦК:

Зав. ПЦК _____ / Захаренкова О.Э.

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Захаренкова О.Э.

Рисунок

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 54.02.05 «Живопись»,
по виду – станковая живопись;
форме обучения: очная**

**Смоленск
2022**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Рисунок»: изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка. Уметь применять в творческой художественно-проектной деятельности знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия. Овладеть классическими изобразительными приёмами, материалами и средствами академического рисунка. Использовать базовые знания по рисунку в педагогической деятельности (ДШИ, ДХШ, других учреждениях доп. образования, учреждениях СПО, общеобразовательных учреждениях).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «Рисунок» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Живопись», профиль: художник-живописец, преподаватель. Относится к базовой части профессионального цикла и взаимосвязана со следующими дисциплинами: живопись, история искусств, черчение и перспектива, пластическая анатомия, композиция и анализ произведений изобразительного искусства, а также с учебными и производственными практиками.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;

Владеть: основными графическими средствами, приемами, техниками и материалами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1298** часов, (из них 516- дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя), в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 1032 часа; самостоятельной работы – 266 часов;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Общий профилирующий раздел	1	1-16			128	1	32	Экзамен-просмотр
		2	17-39			184	1	44	Экзамен-просмотр
		3	40-55			128	1	32	Экзамен-просмотр
		4	56-76			168	1	40	Экзамен-просмотр
		5	77-92			128	1	32	Экзамен-просмотр
		6	92-106			112	1	30	Экзамен-просмотр
		7	107-120			112	1	30	Экзамен-просмотр
		8	121-129			72	1	26	Экзамен-просмотр
За весь период обучения:						1032	8	266	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» реализация компетентностного подхода предусматривает

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
1 курс 1 семестр								
Вводная беседа. Цели и задачи курса. Наброски и зарисовки (в том числе конструктивные) отдельных предметов быта, небольших групп предметов быта;	1	1	3			2		1
Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)	1	1-3	20			16	0	4
Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	1	3-4	15			12	0	3
Натюрморт из предметов быта (светотеневой)	1	4-6	25			20	0	5
Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	1	7-9	25			20		5

Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги (светотеневой)	1	9-11	20			16		4
Рисунок висящей драпировки (светотеневой).	1	11-14	27			22		5
Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (светотеневой).	1	14-16	25			20		5
			160			128		32
1 курс 2 семестр								
Натюрморт из предметов быта с драпировкой (светотеневой).	2	1-3	34			28		6
Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа (светотеневой).	2	4-6	30			24		6
Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (светотеневой).	2	6-8	35			28		7
Рисунок гипсовой античной капители (сквозная прорисовка).	2	9-11	30			24		6
Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка).	2	13-15	35			28		7
Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (светотеневой).	2	15-18	34			28		6
Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот, ухо) (светотеневой).	2	21-23	30			24		6
			228			184		44
2 курс 3 семестр								
Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок гипсовой маски (Диана) (сквозная прорисовка).	3	1-3	25			20		5
Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах (светотеневой).	3	4-7	32			26		6
Рисунок гипсовой обрубочной головы (светотеневой).	3	7-10	29			24		5
Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте. (светотеневой).	3	10-13	29			24		5
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Никколо да Уццано) (светотеневой).	3	13-16	35			28		7
Голова человека, (набросок)	3	16	10			6		4
			160			128		32
2 курс 4 семестр								
Рисунок гипсовой головы Гомера (светотеневой).	4	1-3	29			24		5

Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата) (светотеневой).	4	4-7	28			28		4
Краткосрочный рисунок головы натурщика в двух поворотах. (светотеневой).	4	7-9	20			16		4
Рисунок черепа человека в трех поворотах (светотеневой).	4	9-12	28			24		4
Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Сверху: 2) Снизу: (конструктивный, с лёгкой проработкой тоном)	4	12-14	24			20		4
Рисунок головы натурщика (муж) с плечевым поясом.	4	15-17	18			24		4
Вводная беседа. Фигура человека. Наброски.	4	18	12			8		4
Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). (светотеневой). Итоговое задание 2 курса.	4	19-21	28			24		4
			208			168		40
3 курс 5 семестр								
Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунки а) гипсовых слепков ног и ног человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и рук человека.	5	1-4	48			32		8
Рисунок анатомической фигуры Гудона (в 2-х ракурсах).	5	5-8	36			32		4
Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины).	5	9-12	40			32		8
Наброски головы натурщика (мягкими материалами)	5	13	5			4		1
Рисунок одетой мужской полуфигуры человека.	5	13-16	35			28		7
			160			128		32
3 курс 6 семестр								
Наброски обнаженной модели.	6	1	10			8		2
Рисунок обнаженной женской модели.	6	2-5	34			28		6
Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. (Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры).	6	5-10	50			38		12
Наброски одетой фигуры человека в интерьере.	6	10-11	10			8		2

Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Итоговая постановка 3 курса.	6	11-14	38			30		8
			142			112		30
4 курс 7 семестр								
Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок мужской обнаженной фигуры.	7	1-4	36			28		8
Рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении).	7	4-7	33			26		7
Рисунок обнаженной женской модели (винт).	7	7-10	35			28		7
Рисунок одетой фигуры в интерьере.	7	11-14	38			30		8
			142			112		30
4 курс 8 семестр								
Кратковременный рисунок обнаженной фигуры в ракурсе (в движении).	8	1	12			8		4
Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Контрольное задание.	8	2-5	34			26		8
Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (парная постановка: 2 модели). Контрольное задание.	8	5-9	52			38		14
			98			72		26
ИТОГО			1298			1032	0	266

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 курс 1 семестр.

1. Наброски и зарисовки отдельных предметов быта, небольших групп предметов быта (в том числе конструктивные);

Например: Кувшин или чугунок, кружка, деревянная ложка, доска для хлеба и т.п. Материал: графитный карандаш; Размер бумаги: А-5; Освещение верхнее, боковое.

Задача: ознакомление с уровнем подготовки учащихся. Самостоятельное задание без вмешательства педагога;

2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)

Например: Бутыль, доска для хлеба, миска или кружка, овощи, на фоне драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Примечание.

Предварительно выполнить на полях листа композиционный набросок натюрморта для нахождения лучшей композиции.

3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).

Н/м, включающий куб, призму, пирамиду, конус или цилиндр, ставится значительно ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Примечание. Предварительно выполнить на полях листа композиционный набросок натюрморта для нахождения лучшей композиции.

4. Натюрморт из предметов быта.

Например: Кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка, доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер бумаги: А-2

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача: ознакомление с уровнем подготовки учащихся. Самостоятельное задание без вмешательства педагога, некоторые предметы отдельно.

5. Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Н-т из гипсовых геометрических тел, поставленный ниже уровня горизонта, может по усмотрению преподавателя содержать малый гипсовый шар. Фон натюрморта и основание - белые.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача - Повторение материала о законах светотени: свет, полутон, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света и т.д. Развитие технических навыков.

6. Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги.

Н-т из гипсового шара и листа бумаги, с загнутым углом, поставленный ниже уровня горизонта. Фон натюрморта – не контрастный.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача - Повторение материала о законах светотени: свет, полутон, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света и т.д. Развитие технических навыков.

7. Рисунок висящей драпировки.

Драпировка (предварительно выглаженная), прикреплена в двух точках на разной высоте.

Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящие на одной, двух точках, обертывающие, натяжные и прочие) в зависимости от формы предмета, на котором находится ткань и т.д.

Материал: графический карандаш.

Размер 1\2 листа.

Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра.

Задача - Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Определение плоскости стены, на которой висит ткань. Ясное различение собственных и падающих теней, дальнейшее совершенствование технических средств, для выявления формы складок.

8. Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение - верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: Передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.

1 курс 2 семестр.

9. Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Натюрморт не должен быть перегружен предметами. Предметами могут быть книги, стеклянная или металлическая ваза, драпировки с чётко читаемыми складками.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное со средой.

Задача: Передача световоздушной среды, выявление материальности предметов, подчинение второстепенных деталей главному в композиции.

10. Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение - верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: Сложная пластика высокой асимметричной формы, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.

11. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Натюрморт с гипсовым орнаментом (например, «яблоко» или любой несложный орнамент невысокого рельефа) не должен быть перегружен предметами. Предметами могут быть книги, стеклянная или металлическая ваза, драпировка

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное со средой.

Задача: Передача световоздушной среды, выявление материальности предметов, подчинение второстепенных деталей главному в композиции.

12. Рисунок гипсовой античной капители.

Капитель ионического ордера ставится под наклоном, в ракурсе, на белом основании (на высоком столике). Примечание: для учащихся со слабой подготовкой ставится дорическая капитель без наклона (перевернутая).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Решение конструктивное, без учета освещения.

Задача: Правильное построение капители линейно-конструктивным методом (сквозная прорисовка). Умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.

13. Рисунок фрагмента интерьера.

Уголок интерьера может быть взят из здания училища или специально поставлен в аудитории (на фоне окна или угла комнаты).

Хорошо, если в него войдет старинная мебель, крупные предметы, гипсовые слепки, драпировки.

Материал: угольный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус и др.; тонированная бумага.

Размер листа А-2 или произвольный.

Решение тональное со средой.

Задача: передача пространства и предметов в пространстве, создание воздушной среды средствами графики. Умение пользоваться различными материалами.

14. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Например: а) Колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п.б)

Небольшой столик, самовар, хлеб, баранки, чайник, чашка, драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: самостоятельное выполнение задания, используя все средства исполнения - светотень, линию, тон, а также применение линейной и воздушной перспектив для выявления главного, композиционного решения натюрморта.

15. Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот, ухо)

1) Глаз.

На одном листе выполняются два рисунка.

Один выполняется линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу и сокращается в ракурсе.

Второй выполняется тональными средствами с учетом понимания строения глаза с небольшим введением фона.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Задача: анатомический анализ формы. Изучение строения глаза. Лепка формы.

Примечание: рекомендуется параллельно с работой над слепками наблюдать их расположение на маске Давида.

2) Нос, губы, ухо.

На одном листе компоновать три рисунка (или рисунок уха на отдельном листе, или вариант: живые зарисовки разных ушей.)

При рисовании частей лица следует акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы. Поля рисунка можно использовать для копирования схем построения (из Баммеса).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение боковое, верхнее.

Решение тональное.

Примечание: Рядом со слепком легко определяется небольшое пространство стены с падающей тенью, чтобы подчеркнуть материальность гипса

2 курс 3 семестр.

16. Рисунок гипсовой античной маски «Диана» (конструктивный рисунок).

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное (с легкой светотенью).

Задача: построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. Сравнение парных форм, выявление планов.

17. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах

На одном листе выполняются два рисунка последовательно. Учащиеся периодически наблюдают голову в фас и профиль.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное с легкой светотенью (без введения фона).

Задача: проследить за изменением формы в зависимости от поворота, проследить за сохранением характерных пропорций.

18. Рисунок обрубковочной головы (светотеневой).

Необходимо провести беседу о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы на примере античной головы, построенной по канону.

Беседа проводится с показом черепа, проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, выполненных рисунков и других пособий.

Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. Парные формы. Важные, определяющие форму кости черепа

Освещение верхнее, в фас (симметричное). Можно сделать здесь же несколько равных ракурсов небольшого размера (схемы-зарисовки).

Задача: Линейно-конструктивным методом построить голову. Закрепить принципиальную схему головы. Светотенью подчеркнуть большую форму головы.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

19. Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте.

1) Рисунок анатомической головы (светотеневой).

2) Рисунок черепа: можно меньшего размера на том же листе, но в том же повороте. Задача: Рисунок конструктивного характера для сравнения и закрепления принципиального строения головы.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, в фас.

Решение конструктивное с легкой светотенью
(без введения фона).

Задача: изучение черепа и мышц лица путем конструктивно-анатомического анализа формы.

20. Рисунок гипсовой головы в повороте с плечевым поясом. (Антиной, Аполлон, Николо Д, Уцциано).

Материал: графитный карандаш.

Размер больше 1\2 листа (но не лист).

Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: передача сложного движения головы, взаимосвязь плечевого пояса, шеи и головы.

Примечание: задача усложняется, т.к. вышеперечисленные модели имеют наклон и поворот по осевой линии.

21. Голова человека, (набросок)

Беседа о рисунке с живой натуры. Наброски головы живой модели.

Провести беседу о строении и характере головы с живой натуры. Для беседы подобрать модели разнохарактерного строения. Объяснить учащимся сходство и различие моделей. Сделать короткий рисунок.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача: Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека

2 курс 4 семестр.

22. Рисунок гипсовой головы Гомера

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное с фоном (фон - нейтральный)

Задачи:

- а) композиционное решение - размещение головы в листе (не укрупнять);
- б) построение, пропорции, индивидуальность характера;
- в) лепка формы, техника; материальность гипса;
- г) умение подчеркнуть детали в большой форме.

23. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата)

Материал: графитный карандаш.

Размер больше 1\2 листа (или лист).

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное, светотеневое (без фона).

Задача: Рисунок крупного размера требует особого внимания к соблюдению пропорций, передаче характера и ракурса. Построение сложного объема, соподчинение второстепенных деталей главному – большой форме головы. Решение пространственных планов, выразительность рисунка.

Этим заданием учащиеся заканчивают знакомство с гипсовой головой. Поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы светотеневыми средствами.

24. Краткосрочный рисунок головы натурщика в двух поворотах.

На одном листе размещаются два рисунка. Композиционный эскиз обсуждается с преподавателем. Не укрупнять размеры голов (менее натурального размера). Два рисунка - в фас и в профиль – с натуры.

Удобно проследить за поворотом головы размещая рисунки на одном уровне. (Рекомендуется сделать отдельно третий рисунок в 3/4 - по представлению).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1/2 листа.

Освещение верхнее, в фас.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: проследить за сокращением основных форм головы в перспективе, сохранить индивидуальный характер модели

25. Рисунок черепа человека в трех поворотах

На одном листе размещаются три рисунка черепа в различных поворотах (любых - фас, профиль, 3/4, сверху, 3/4 сзади, снизу), для чего сначала делается композиционный набросок со всеми поворотами, который утверждается и обсуждается с преподавателем у каждого учащегося. Обратить внимание размер рисунков - не больше натурального размера черепа.

Проводится беседа о его конструкции. В процессе рисования учащиеся меняются местами. Поля листа можно использовать для копирования схем построения черепа (из Баммеса). На занятии полезно использовать таблицы и учебники анатомии. Рисунки с натуры чередуются с рисунками по представлению (можно на другом листе).

Материал: графитный карандаш.

Размер: увеличенный 1/2 листа (близкий к квадрату).

Освещение верхнее.

Решение конструктивное, светотеневое (без фона).

Задача: изучение и конструктивно-анатомический анализ черепа. Уметь рисовать череп человека в любом ракурсе. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала, пройденного по пластической анатомии.

26. Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Вид снизу; 2) Вид сверху.

1 задание. Вид снизу.

Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих. В рисунке легко намечаются шея и плечевой пояс.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1/2 листа.

Освещение нижнее, боковое, хорошо моделирующее форму, помогающее определить контрастность ближних планов.

Решение конструктивное со светотенью (без фона).

2 задание. Вид сверху.

Модель усаживается на стуле на полу, учащиеся встают близко к модели, поэтому количество моделей в группе должно быть достаточно.

Следует обратить внимание учащихся на положение головы в пространстве, на ее местоположение по отношению к плечевому поясу, который тоже определяется в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1/2 листа.

Освещение верхнее.

Решение конструктивное со светотенью (без фона).

Задача: Передача ракурса с учетом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе, выразительно подчеркнуть это светотенью.

27. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

Модель подбирается с хорошо выраженными мышцами шеи и ключицами, ставится обнаженной по пояс. Голова - в сложном повороте, чтобы читались мышцы шеи. Выбор размера листа после композиционного эскиза и обсуждения с преподавателем.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1/2 листа, или увеличенный (близкий к квадрату), но не лист.

Освещение верхнее, без больших падающих теней, хорошо моделирующее форму шеи и плечевого пояса.

Задача: Изучение, конструктивно - анатомический анализ формы. Пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса. Выразительность индивидуального характера модели. Внимательная трактовка деталей без потери большой формы.

28. Фигура человека. Наброски.

Беседа о строении и пропорциях человека. Наброски с обнаженной и одетой фигуры человека в различных положениях (сидя, стоя). За отведенное время делают ряд набросков от 5 до 15 минут.

Материал: мягкий графитный карандаш, угольный карандаш, сепия и

другие графические материалы. Размер 1\4 листа. Освещение верхнее, боковое или естественное.

Задача: Найти движение фигуры.

Определить основные пропорции фигуры. Примечание: В конце занятия преподаватель должен обсудить с учащимися полученные рисунки и наброски.

29. Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке), (светотеневой).

Платок или косынка помогают учащимся лучше увидеть большую форму головы. Любой головной убор должен быть соподчинен форме головы и не являться главным в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: Передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. Внимательная проработка деталей лица.

3 курс 5 семестр.

30. Рисунки а) гипсовых слепков ног и нижних конечностей человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и верхних конечностей человека.

а) Рисунок гипсовых слепков ног и нижних конечностей человека в том же ракурсе; На листе (1\2 листа) располагаются рисунки гипсового слепка ноги (Давида), стопа натурщика в том же ракурсе. Поля рисунка можно использовать для рисунков ног натурщика в разных ракурсах, копий схем и пояснительных рисунков. На занятии необходимо иметь таблицы (из Баммеса), учебники анатомии.

б) Рисунок гипсовых слепков рук и верхних конечностей человека в том же ракурсе; На листе (1\2 листа) располагаются рисунки гипсового слепка руки (Давида), рука натурщика в том же ракурсе. Поля рисунка можно использовать для рисунков рук натурщика в разных ракурсах, копий схем и пояснительных рисунков. На занятии необходимо иметь таблицы (из Баммеса), учебники анатомии.

Материал: графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое, без фона (гипсовый слепок ноги); конструктивное, с легкой светотенью (ноги натурщика);

Задача: Изучение и практическое закрепление знаний по пластической анатомии человека

31. Рисунок анатомической фигуры Гудона (спереди, со спины).

Беседа о строении и пропорциях человека.

Выполняются два рисунка - вид спереди и вид со спины на одном листе.

Гипсовая фигура устанавливается посередине аудитории, чтобы можно было воспринимать фигуру со всех сторон.

На занятии рекомендуется пользоваться таблицами, учебниками анатомии для изучения мышц фигуры человека.

Материал: графитный карандаш. Размер: увеличенный 1\2 листа. Освещение искусственное или естественное. Решение конструктивное со светотенью.

Задача: Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка форм основных масс фигуры. Обратить внимание на связь следков с плоскостью пола.

32. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины).

Если позволяет размер аудитории модель ставится в центре с учетом того, чтобы учащийся, переменяв место, увидел модель с другой стороны.

Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу, с четко выраженным перекосом осей таза и плеч.

На одном листе бумаги выполняются два рисунка

одного размера так, чтобы следки модели стояли на одной плоскости (как будто на одной доске). Важно, чтобы учащийся ознакомился с основными формами человеческого тела.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа, лист используется максимально. Освещение верхнее, боковое, или естественное. Решение конструктивное со светотенью.

Задача: Передать движение фигуры, выявить пластическую взаимосвязь основных форм человеческого тела. Рисунки должны быть обобщенными без излишней детализации.

33. Наброски головы натурщика (мягким материалом)

Модель подбирается с характерными чертами лица.

Материал: Уголь (угольный карандаш), сепия, сангина, тонированная бумага.

Размер а3.

Освещение искусственное (верхнее или нижнее).

Решение тональное, со средой.

Задача: знакомство с мягким материалом и его средствами выражения. Передача характера модели; создание выразительного, художественного рисунка.

34. Рисунок одетой мужской полуфигуры человека. (Портрет с руками).

Постановка может быть обыграна тематически в соответствии с характером и возможностями модели. Например, плотник с инструментами,

аксессуарами, присущими этим профессиям. Постановка не должна быть перегружена лишними деталями, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной.

Материал – свободный

Размер до 1 листа

Освещение по усмотрению преподавателя.

Решение тональное.

Задача – композиционно разместить полуфигуру человека с предметами профессионального труда. Подчинить складки одежды строению тела. Тонально проработать рисунок (тон темной одежды – смягчить – подчинить главному). Главные акценты – голова и кисти рук - они самые проработанные. Умение работать в мягком материале.

3 курс 6 семестр.

35. наброски обнаженной фигуры человека.

Значение наброска заключается в том, что ученик должен проявить острую наблюдательность. За короткий миг учащиеся скупыми средствами (линия, пятно, светотень) улавливают пластическую характеристику движения.

Набросок развивает остроту и точность глаза

Набросок можно давать не только в начале постановки, но и, если позволит время, ежедневно по часу перед каждым длительным заданием. Это развивает не только глаз, но и заставляет учащихся активно рисовать, а не срисовывать.

Материал - свободный, по выбору.

Размер произвольный

Освещение искусственное или естественное.

36. Рисунок обнаженной женской модели.

Модель ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа или чуть больше. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное, со средой.

Задача: внимательная проработка основных узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Обратить внимание на пропорции, формы таза и плечевого пояса.

37. Рисунок обнаженной и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры.

Движение фигуры должно быть не сложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали фигуру.

Выполняются два рисунка.

1) Сначала учащиеся рисуют обнаженную фигуру.

2) Затем модель драпируют или надевают плат типа туники. Учащиеся рисуют одетую фигуру в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

Задача: Изучение складок на фигуре, отбор характерных, «повторяющихся» типов складок. Подчеркнуть форму тела под складками. Рекомендуются чередовать рисование одетой и обнаженной фигуры.

38. Наброски одетой фигуры человека в интерьере..

Материал - свободный, по выбору.

Размер произвольный

Освещение искусственное или естественное.

39. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Итоговая постановка 3 курса.

Постановка может быть тематической.

Материал: графитный или угольный карандаш. Размер по указанию преподавателя. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном.

Задача: итоговое задание, проверка всех знаний и практических навыков за 3 курс.

4 курс 7 семестр.

40. Рисунок мужской обнаженной модели.

Фигура может быть поставлена в более сложную позу в соответствии с характером модели.

Материал: по указанию преподавателя. Размер: до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном.

Задача - учащиеся должны уметь на практике показать итог приобретенных знаний в работе над обнаженной фигурой человека:

1. Композиционно - пластическое решение.

2. Конструктивно - анатомический анализ, лепка формы, тональное решение.

3. Завершенность, законченность рисунка.

Постановка является итоговой в 2 семестре и суммирует знания, полученные в этом семестре.

41. Рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе. Постановка ставится в сложном движении стоя или лежа.

Материал: графитный или угольный карандаш.

Размер 1 \2 листа.

Решение светотеневое без фона. Задача: Выразить пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры, конструктивно -

анатомический анализ формы. Законченность и художественная выразительность.

42. Рисунок обнаженной женской модели в сложном движении (винт).

Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

Задача: Объемно - конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует также обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой.

Примечание: если позволяет время, можно сделать по два - три рисунка с постепенным закручиванием фигуры.

43. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Задание является результатом всего курса обучения рисованию интерьеров. Постановка должна быть тематической, где главенство фигуры выражено композиционно – интерьера дано меньше, а фигура – крупно. Например, швея, скульптор, рыбак и т.д.

Вначале нужно сделать композиционные наброски и, постепенно, отбрасывая лишние детали скупыми средствами выделить главное. Посмотреть через фигуру и придать ей выразительность данного интерьера за счет освещения и соподчинения главного (фигура) и второстепенного (интерьер).

Материал: мягкий материал, тонированная бумага.

Размер: свободный.

Освещение по усмотрению преподавателя.

Решение тональное.

Задача: Учащиеся должны грамотно нарисовать фигуру и вписать ее в пространство интерьера. Композиционно - пластическое, художественное, выразительное решение листа.

4 курс 8 семестр.

44. Кратковременный рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Контрольные задания по курсу рисунка.

Постановка ставится в сложном движении стоя.

Материал: графитный или угольный карандаш.

Размер 1 \2 листа.

Решение светотеневое без фона. Задача: Выразить пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры, конструктивно - анатомический анализ формы. Законченность и художественная выразительность.

45. Рисунок одетой полу-фигуры. (Портрет с руками). Контрольное

задание.

Характер постановки зависит от модели. Выделить главное - голову и руки. Материал свободный. Решение тональное.

Задача: Композиционное решение и передача характера модели. Завершенность и законченность в рисунке.

52.Рисунок обнаженной фигуры человека (если возможно, парная постановка: 2 модели). Контрольное задание.

Материал: графитный или угольный карандаш.

Размер 1/2 листа до 1 листа.

Тональное решение.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Занятия проводятся в виде практической подготовки в количестве 8 часов.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. 1 курс 1 семестр					
1	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном) Наброски и зарисовки (в том числе конструктивные) отдельных гипсовых геометрических тел, небольших групп гипсовых геометрических тел; Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка); Натюрморт из предметов быта (светотеневой) Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой) Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги (светотеневой) Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги (светотеневой) Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (светотеневой).	Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям	Еженедельно	1-16	32
Раздел 2. 1 курс 2 семестр					
2	Натюрморт из предметов быта с драпировкой (светотеневой).	Выполнение набросков,	Еженедельно	1-23	44

	<p>Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа (светотеневой).</p> <p>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (светотеневой).</p> <p>Рисунок гипсовой античной капители (сквозная прорисовка).</p> <p>Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка).</p> <p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (светотеневой).</p> <p>Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот.ухо) (светотеневой).</p>	<p>зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям</p>			
2 курс 3 семестр					
3	<p>Рисунок гипсовой маски (Диана) (сквозная прорисовка).</p> <p>Рисунок обрубковочной головы</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах (светотеневой).</p> <p>Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте. (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)</p> <p>Рисунок фрагмента интерьера. (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)</p> <p>Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Никколо да Уццано) (светотеневой).</p>	<p>Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям</p>	Еженедельно	1-16	32
2 курс 4 семестр					
4	<p>Рисунок гипсовой головы Гомера (светотеневой). Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата) (светотеневой).</p> <p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах. (светотеневой).</p> <p>Рисунок черепа человека в трех поворотах (светотеневой).</p> <p>Рисунок головы натурщика в ракурсе.</p> <p>рисунок головы натурщика (муж) с плечевым поясом. (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)</p> <p>Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). (светотеневой).</p>	<p>Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям</p>	Еженедельно	1-21	40

	Вводная беседа. Фигура человека. Наброски.				
3 курс 5 семестр					
5.	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунки а) гипсовых слепков ног и ног человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и рук человека. Рисунок анатомической фигуры Гудона (в 2-х ракурсах). Итоговое задание 2 курса. (светотеневой). Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины). Рисунок одетой мужской полуфигуры человека. Наброски головы натурщика (мягкими материалами)	Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям	Еженедельно	1-16	32
3 курс 6 семестр					
6.	Наброски обнаженной модели. Рисунок обнаженной женской модели. Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. (Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры). Наброски одетой фигуры человека в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.	Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям	Еженедельно	1-14	30
4 курс 7 семестр					
7	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок мужской обнаженной фигуры. Рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Рисунок обнаженной женской модели (винт). Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим занятиям	Еженедельно	1-14	30
4 курс 8 семестр					
8	Кратковременный рисунок обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (парная	Выполнение набросков, зарисовок, рисунков по заданной теме; подготовка к практическим	Еженедельно	1-9	26

	постановка: 2 модели).	занятиям			
Итого по дисциплине					266

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к просмотру.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- просмотры;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний и практических навыков и умений в объеме требований учебных программ являются экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых просмотрах.

Оценочные требования к экзаменам:

Оценка 5 (отлично) – грамотное размещение изображения на листе заданного формата; грамотное построение предметов, выявление их конструктивной формы, с учётом законов перспективного построения. Грамотное расположение предметов на плоскости и в пространстве; передача состояния освещения, материальности предметов (объём, фактура, вес и т.д.), их светотеневая моделировка. Передача характерных черт с достаточной степенью законченности. Подчинение частного целому. Умелое владение средствами академического рисунка: линией, штрихом, тоном, светотенью.

Оценка 4 (хорошо) – грамотное построение формы предметов с учётом перспективных сокращений, особенностей их строения, материальности и среды, в которой они расположены; соблюдение пропорций и единства предметов в постановке, хорошее композиционное решение рисунка; допускается не завершённая тональная проработка деталей, незначительные ошибки построения и компоновки рисунка в листе.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки композиционного решения, несоблюдение основных правил перспективного построения, неправильные пропорции, непонимание конструктивных особенностей формы, неточная передача тональных отношений. Незаконченность – выполнение работы менее чем наполовину. Неумелое владение линией, штриховкой, тоном.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, конструктивных, тональных. Незнание правил перспективного построения. Неумение выявить конструктивную форму и её характерные особенности. Грубые ошибки в передаче пластической формы и пропорций. Выполнение работы менее чем на 1/3. Отсутствие тонального решения или неумелое владение штриховкой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для худож. и преподавателей и учащихся/ Готфрид Баммес;-М.: Сварог и К,1999.
- БарчаиЕнё. Анатомия для художников/ЕнёБарчаи. –М.: Эксмо, 2007.
- Жабинский, В.И. Рисунок/ В.И. Жабинский. – М.: ИНФРА-М, 2013.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981.
- Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений/Б.В.Лушников. -М.:Владос, 2004.
- Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие/ М.Н. Макарова. – М.: Академ. проект: фонд «Лира», 2012.
- Рыжкин,А.Н. Как рисовать голову человека и капитель: учеб. пособие для поступающих в худож. вузы: учеб. изд./ А.Н. Рыжкин.- М.: Эксмо, 2014.
- Рыжкин,А.Н. Как рисовать фигуру человека: учеб. пособие для поступающих в худож. вузы: учеб. изд./ А.Н. Рыжкин.- М.: Эксмо, 2014.
- Сапожников, А.П. Полный курс рисования/ А.П. Сапожников; Под ред. В.Н. Ларионова. -4-е изд.-М.: Алев-В: Мастер-класс, 2003.
- Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды/Ю.М. Ттнова.- М.: Академический проект, 2012.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Анисимов, Н. Основы рисования/ Н. Анисимов. – М., 1974.
- Баммес, Г. Обнажённый человек/ Г. Баммес. – Дрезден, 1982.

- Баммес, Г. Художественная пластическая анатомия человека/ Г. Баммес. – Дрезден, 1982.
- Барчаи. Пластическая анатомия/ Барчаи. – М., 1986.
- Барщ, А. Наброски и зарисовки/ А. Барщ. – М., 1970.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Уч. Пособие/ Н.П. Бесчастнов.–М.: Владос,2014.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос,2005.
- Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос, 2002.
- Дейнека, А. Учитель рисования/ А. Дейнека. – М., 1961.
- Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие/Ю.М. Кирцер. – М.: высшая школа, 1998.
- Костин В.Что такое художественный образ/ В. Костин.- М.: Сов. Художник, 1962.
- Лаптев А.М. Рисунок пером/ А.М. Лаптев. –М.: Издательство Академии художеств СССР,1962.
- Ли, Н. Основы учебного академического рисунка/ Н. Ли. – М., 2008.
- Рабинович, М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах/ М. Рабинович. – М., 1985.
- Луковенко Б.А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко.- М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Ростовцев, Н. Академический рисунок/ Н. Ростовцев. – М., 1970.
- Ростовцев, Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка/ Н. Ростовцев. – М., 1983.
- Ростовцев, Н. Рисование головы человека/ Н. Ростовцев. – М., 1989.
- Соловьёв, А.М. Учебный рисунок/ А.М. Соловьёв. – М., 1953.
- Учебный рисунок Академии художеств. Альбом/ под ред. Б.С. Угарова. – М., 1990.
- Шембель, Л. Основы рисунка/ Л. Шембель. – М., 1990.
- Школа изобразительного искусства: сб. ст. в 10 вып. – М., 1960–1988.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Все темы в соответствии с тематическим планом дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке усложнения: от рисования простого натюрморта до изображения фигуры человека. Знания и навыки, приобретенные учащимися при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях.

Государственный образовательный стандарт предусматривает в процессе обучения студентов овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки перед учащимися и проследить ее конечное исполнение. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

На уроках рисунка преподаватель может использовать репродукции с рисунков выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие рисунки учащихся из методического фонда. Кроме того, вместе с преподавателем учащиеся систематически посещают художественные музеи и выставки.

На младших курсах рисунки выполняются в размере 1/2 листа, на старших курсах - от 1/2 до полного листа бумаги, соответственно задачам, определенным заданиями.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, определения светотени и четкого деления на планы, постановку по рисунку необходимо хорошо осветить, используя направленный источник искусственного освещения (лампу, софит) или, в некоторых случаях, светом из окна.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым учащимся: ставить перед хорошо успевающим учащимся более сложные задачи, а перед учащимся с более слабой подготовкой «посильные», развивающие задания и упражнения, необходимые для его роста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Основой обучения данной дисциплины является рисование, как с натуры, так и по памяти, предусматривающее правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. В основе практических занятий лежит рисование с натуры, на которых отрабатываются методы пространственных построений (законы, правила и приемы) и формируются необходимые умения и навыки изображения. Практические занятия призваны также, способствовать развитию зрительной памяти, активизации процесса эстетического восприятия окружающей действительности.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры

(длительный рисунок), с осознанием ее строения и пластических особенностей, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры, по памяти и по представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, передавать материальность предметов (объем, цвет, фактура, вес).

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз - набросок небольшого размера, где продумывается размещение изображения на листе бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому. Затем учащийся переходит к работе на основном формате листа, предусмотренного заданием.

Учащийся обязан выполнить каждое задание, предложенное программой и соответственно предъявить все задания на итоговом семестровом просмотре.

На младших курсах рисунки выполняются в размере 1/2 листа, на старших курсах - от 1/2 до полного листа бумаги, соответственно задачам, определенным заданиями.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов по изучению учебно-методической литературы, посещение выставок и музейных экспозиций.

Часы самостоятельной работы над завершением аудиторных работ, а также на домашние наброски и зарисовки тоже включены в программу.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые анализируются и систематически контролируются преподавателем. Большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они развивают у учащихся наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. При этом важно копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка.

Альбомные наброски и копирование хорошо закрепляют знания и навыки, полученные в классе. Оценка за выполнение домашних заданий выставляется на экзаменационном просмотре.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта (в контакте).

- Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.

- Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств

- Веб-сайт: www.spb-uniart.ru www.spbsh.ru Выставочный Центр Союза Художников

- Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)
- Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru
- Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

- для занятий по академическому рисунку необходимо специальное помещение (мастерская, класс, кабинет), которое должно располагать всем необходимым для успешной учебной деятельности студентов в дневное и вечернее время. Для обеспечения ровного и устойчивого освещения при работе над натурными постановками на окнах необходимы плотные гладкокрашенные шторы, защищающие от прямого попадания солнечных лучей.

- вдоль внутренних стен мастерской крепятся кронштейны в виде несущих металлических труб или деревянных реек, к которым крепятся наглядные пособия, дидактические и методические материалы, гипсовые слепки, драпировки и др.

- выставочный зал;

- библиотека с читальным залом.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- в процессе учебной деятельности студенты работают на мольбертах двух типов (низкие – для работы сидя и высокие – для работы стоя) и рисовальных досках (планшетах), размером рабочей поверхности на ½ ватманского листа (формат А 2).

- в качестве искусственной подсветки натурных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой натуры) используются переносные и стационарные софиты. Эти осветительные приборы устанавливаются несколько выше и впереди натуры (модели), так как при таком верхнем или боковом освещении, создается контраст света и тени, лучше читается поверхность и объем форм изображаемой натурной постановки.

- для хранения наглядных пособий, учебных рисунков студентов, инструментов, материалов и драпировок используются деревянные или металлические стеллажи и встроенные шкафы.

- при работе с натурными постановками – различного типа угловые подставки, подставки-подиумы.

- в процессе изучения и изображения человека студенты обеспечиваются

живой натурой в расчете один натурщик на 5–7 человек. Для переодевания натурщика используется легкая переносная ширма.

- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (компьютер, телевизор).

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Рисунок ППССЗ** по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**, вид – **Станковая живопись** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 4	4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Рисунок»
п. 5.1.	5.1. Содержание разделов дисциплины. Тематический план дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Общий профилирующий раздел	1	1-16			128	1	32	Экзамен-просмотр
		2	1-22			176	1	44	Экзамен-просмотр
		3	1-16			128	1	32	Экзамен-просмотр
		4	1-22			176	1	40	Экзамен-просмотр
		5	1-16			128	1	32	Экзамен-просмотр
		6	1-14			112	1	30	Экзамен-просмотр
		7	1-14			112	1	30	Экзамен-просмотр
		8	1-9			72	1	26	Экзамен-просмотр
За весь период обучения:						1032	8	266	

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

		Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
				Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
1 курс 1 семестр									
1	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Наброски и зарисовки (в том числе конструктивные) отдельных предметов быта, небольших групп предметов быта;	1	1	3			2		1
2	Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)	1	1-3	20			16	0	4
3	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	1	3-4	15			12	0	3
4	Натюрморт из предметов быта (светотеневой)	1	4-6	25			20	0	5
5	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	1	7-9	25			20		5
6	Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги (светотеневой)	1	9-11	20			16		4
7	Рисунок висящей драпировки (светотеневой).	1	11-14	27			22		5
8	Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (светотеневой).	1	14-16	25			20		5
				160			128		32
1 курс 2 семестр									
	Натюрморт из предметов быта с драпировкой (светотеневой).	2	1-3	32			26		6
	Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа (светотеневой).	2	4-6	28			22		6
	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (светотеневой).	2	6-8	33			26		7
	Рисунок гипсовой античной капители (сквозная прорисовка).	2	9-11	30			24		6
	Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка).	2	13-15	33			26		7
	Натюрморт из крупных предметов быта в	2	15-18	34			28		6

	интерьере (светотеневой).							
	Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот, ухо) (светотеневой).	2	21-22	30			24	6
				220			176	44
2 курс 3 семестр								
	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок гипсовой маски (Диана) (сквозная прорисовка).	3	1-3	25			20	5
	Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах (светотеневой).	3	4-7	32			26	6
	Рисунок гипсовой обрубочной головы (светотеневой).	3	7-10	29			24	5
	Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте. (светотеневой).	3	10-13	29			24	5
	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Никколо да Уццано) (светотеневой).	3	13-16	35			28	7
	Голова человека, (набросок)	3	16	10			6	4
				160			128	32
2 курс 4 семестр								
	Рисунок гипсовой головы Гомера (светотеневой).	4	1-3	29			24	5
	Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата) (светотеневой).	4	4-7	28			28	4
	Краткосрочный рисунок головы натурщика в двух поворотах. (светотеневой).	4	7-9	20			16	4
	Рисунок черепа человека в трех поворотах (светотеневой).	4	9-12	30			26	4
	Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Сверху: 2) Снизу: (конструктивный, с лёгкой проработкой тоном)	4	12-14	26			22	4
	Рисунок головы натурщика (муж) с плечевым поясом.	4	15-17	18			24	4
	Вводная беседа. Фигура человека. Наброски.	4	18	12			8	4
	Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). (светотеневой). Итоговое задание 2 курса.	4	19-22	32			28	4
				216			176	40
3 курс 5 семестр								
	Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунки а) гипсовых слепков ног и ног человека в том же ракурсе;	5	1-4	48			32	8

б) гипсовых слепков рук и рук человека.								
Рисунок анатомической фигуры Гудона (в 2-х ракурсах).	5	5-8	36			32		4
Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины).	5	9-12	40			32		8
Наброски головы натурщика (мягкими материалами)	5	13	5			4		1
Рисунок одетой мужской полуфигуры человека.	5	13-16	35			28		7
			160			128		32
3 курс 6 семестр								
Наброски обнаженной модели.	6	1	10			8		2
Рисунок обнаженной женской модели.	6	2-5	34			28		6
Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. (Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры).	6	5-10	50			38		12
Наброски одетой фигуры человека в интерьере.	6	10-11	10			8		2
Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Итоговая постановка 3 курса.	6	11-14	38			30		8
			142			112		30
4 курс 7 семестр								
Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок мужской обнаженной фигуры.	7	1-4	36			28		8
Рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении).	7	4-7	33			26		7
Рисунок обнаженной женской модели (винт).	7	7-10	35			28		7
Рисунок одетой фигуры в интерьере.	7	11-14	38			30		8
			142			112		30
4 курс 8 семестр								
Кратковременный рисунок обнаженной фигуры в ракурсе (в движении).	8	1	12			8		4
Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Контрольное задание.	8	2-5	34			26		8
Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (парная постановка: 2 модели). Контрольное задание.	8	5-9	52			38		14
			98			72		26
ИТОГО			1298			1032	0	266

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 курс 1 семестр.

1. Наброски и зарисовки отдельных предметов быта, небольших групп предметов быта (в том числе конструктивные);

Например: Кувшин или чугунок, кружка, деревянная ложка, доска для хлеба и т.п. Материал: графитный карандаш; Размер бумаги: А-5; Освещение верхнее, боковое.

Задача: ознакомление с уровнем подготовки учащихся. Самостоятельное задание без вмешательства педагога;

2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)

Например: Бутыль, доска для хлеба, миска или кружка, овощи, на фоне драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Примечание. Предварительно выполнить на полях листа композиционный набросок натюрморта для нахождения лучшей композиции.

3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка).

Н/м, включающий куб, призму, пирамиду, конус или цилиндр, ставится значительно ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Примечание. Предварительно выполнить на полях листа композиционный набросок натюрморта для нахождения лучшей композиции.

4. Натюрморт из предметов быта.

Например: Кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка, доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер бумаги: А-2

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача: ознакомление с уровнем подготовки учащихся. Самостоятельное задание без вмешательства педагога, некоторые предметы отдельно.

5. Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел.

Н-т из гипсовых геометрических тел, поставленный ниже уровня горизонта, может по усмотрению преподавателя содержать малый гипсовый шар. Фон натюрморта и основание - белые.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача - Повторение материала о законах светотени: свет, полутон, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света и т.д. Развитие технических навыков.

6. Рисунок гипсового шара на белом листе бумаги.

Н-т из гипсового шара и листа бумаги, с загнутым углом, поставленный ниже уровня горизонта. Фон натюрморта – не контрастный.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное.

Задача - Повторение материала о законах светотени: свет, полутон, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света и т.д. Развитие технических навыков.

7. Рисунок висящей драпировки.

Драпировка (предварительно выглаженная), прикреплена в двух точках на разной высоте.

Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящие на одной, двух точках, обертывающие, натяжные и прочие) в зависимости от формы предмета, на котором находится ткань и т.д.

Материал: графический карандаш.

Размер 1\2 листа.

Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра.

Задача - Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Определение плоскости стены, на которой висит ткань. Ясное различие собственных и падающих теней, дальнейшее совершенствование технических средств, для выявления формы складок.

8. Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение - верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: Передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.

1 курс 2 семестр.

9. Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Натюрморт не должен быть перегружен предметами. Предметами могут быть книги, стеклянная или металлическая ваза, драпировки с чётко читаемыми складками.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное со средой.

Задача: Передача световоздушной среды, выявление материальности предметов, подчинение второстепенных деталей главному в композиции.

10. Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение - верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: Сложная пластика высокой асимметричной формы, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента.

11. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.

Натюрморт с гипсовым орнаментом (например, «яблоко» или любой несложный орнамент невысокого рельефа) не должен быть перегружен предметами. Предметами могут быть книги, стеклянная или металлическая ваза, драпировка

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное со средой.

Задача: Передача световоздушной среды, выявление материальности предметов, подчинение второстепенных деталей главному в композиции.

12. Рисунок гипсовой античной капители.

Капитель ионического ордера ставится под наклоном, в ракурсе, на белом основании (на высоком столике). Примечание: для учащихся со слабой подготовкой ставится дорическая капитель без наклона (перевернутая).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Решение конструктивное, без учета освещения.

Задача: Правильное построение капители линейно-конструктивным методом (сквозная прорисовка). Умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.

13. Рисунок фрагмента интерьера.

Уголок интерьера может быть взят из здания училища или специально поставлен в аудитории (на фоне окна или угла комнаты).

Хорошо, если в него войдет старинная мебель, крупные предметы, гипсовые слепки, драпировки.

Материал: угольный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус и др.; тонированная бумага.

Размер листа А-2 или произвольный.

Решение тональное со средой.

Задача: передача пространства и предметов в пространстве, создание воздушной среды средствами графики. Умение пользоваться различными материалами.

14. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Например: а) Колесо от телеги, ящик с инструментами, топор и т.п.б)
Небольшой столик, самовар, хлеб, баранки, чайник, чашка, драпировки.

Материал: графитный карандаш.

Размер: 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное, со средой.

Задача: самостоятельное выполнение задания, используя все средства исполнения - светотень, линию, тон, а также применение линейной и воздушной перспектив для выявления главного, композиционного решения натюрморта.

15. Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот, ухо)

1) Глаз.

На одном листе выполняются два рисунка.

Один выполняется линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу и сокращается в ракурсе.

Второй выполняется тональными средствами с учетом понимания строения глаза с небольшим введением фона.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Задача: анатомический анализ формы. Изучение строения глаза. Лепка формы.

Примечание: рекомендуется параллельно с работой над слепками наблюдать их расположение на маске Давида.

2) Нос, губы, ухо.

На одном листе компоновать три рисунка (или рисунок уха на отдельном листе, или вариант: живые зарисовки разных ушей.)

При рисовании частей лица следует акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы. Поля рисунка можно использовать для копирования схем построения (из Баммеса).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение боковое, верхнее.

Решение тональное.

Примечание: Рядом со слепком легко определяется небольшое пространство стены с падающей тенью, чтобы подчеркнуть материальность гипса

2 курс 3 семестр.

16. Рисунок гипсовой античной маски «Диана» (конструктивный рисунок).

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное (с легкой светотенью).

Задача: построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. Сравнение парных форм, выявление планов.

17. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах

На одном листе выполняются два рисунка последовательно. Учащиеся периодически наблюдают голову в фас и профиль.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное с легкой светотенью (без введения фона).

Задача: проследить за изменением формы в зависимости от поворота, проследить за сохранением характерных пропорций.

18. Рисунок обрубочной головы (светотеневой).

Необходимо провести беседу о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы на примере античной головы, построенной по канону.

Беседа проводится с показом черепа, проволочного каркаса головы, гипсовых античных слепков, выполненных рисунков и других пособий.

Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пересекающая ее линия, идущая через слезники. Парные формы. Важные, определяющие форму кости черепа

Освещение верхнее, в фас (симметричное). Можно сделать здесь же несколько равных ракурсов небольшого размера (схемы-зарисовки).

Задача: Линейно-конструктивным методом построить голову. Закрепить принципиальную схему головы. Светотенью подчеркнуть большую форму головы.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

19. Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте.

1) Рисунок анатомической головы (светотеневой).

2) Рисунок черепа: можно меньшего размера на том же листе, но в том же повороте. Задача: Рисунок конструктивного характера для сравнения и закрепления принципиального строения головы.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, в фас.

Решение конструктивное с легкой светотенью (без введения фона).

Задача: изучение черепа и мышц лица путем конструктивно-анатомического анализа формы.

20. Рисунок гипсовой головы в повороте с плечевым поясом. (Антиной, Аполлон, Николо Д,Уцциано).

Материал: графитный карандаш.

Размер больше 1\2 листа (но не лист).

Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: передача сложного движения головы, взаимосвязь плечевого пояса, шеи и головы.

Примечание: задача усложняется, т.к. вышеперечисленные модели имеют

наклон и поворот по осевой линии.

21. Голова человека, (набросок)

Беседа о рисунке с живой натуры. Наброски головы живой модели.

Провести беседу о строении и характере головы с живой натуры. Для беседы подобрать модели разнохарактерного строения. Объяснить учащимся сходство и различие моделей. Сделать короткий рисунок.

Материал: графитный карандаш. Размер 1\2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Задача: Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека

2 курс 4 семестр.

22. Рисунок гипсовой головы Гомера

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа

Освещение верхнее, боковое.

Решение тональное с фоном (фон - нейтральный)

Задачи:

- а) композиционное решение - размещение головы в листе (не укрупнять);
- б) построение, пропорции, индивидуальность характера;
- в) лепка формы, техника; материальность гипса;
- г) умение подчеркнуть детали в большой форме.

23. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата)

Материал: графитный карандаш.

Размер больше 1\2 листа (или лист).

Освещение верхнее, боковое.

Решение конструктивное, светотеневое (без фона).

Задача: Рисунок крупного размера требует особого внимания к соблюдению пропорций, передаче характера и ракурса. Построение сложного объема, соподчинение второстепенных деталей главному – большой форме головы. Решение пространственных планов, выразительность рисунка.

Этим заданием учащиеся заканчивают знакомство с гипсовой головой. Поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы светотеневыми средствами.

24. Краткосрочный рисунок головы натурщика в двух поворотах.

На одном листе размещаются два рисунка. Композиционный эскиз обсуждается с преподавателем. Не укрупнять размеры голов (менее натурального размера). Два рисунка - в фас и в профиль – с натуры.

Удобно проследить за поворотом головы размещая рисунки на одном уровне. (Рекомендуется сделать отдельно третий рисунок в 3\4 - по представлению).

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, в фас.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: проследить за сокращением основных форм головы в перспективе, сохранить индивидуальный характер модели

25. Рисунок черепа человека в трех поворотах

На одном листе размещаются три рисунка черепа в различных поворотах (любых - фас, профиль, $\frac{3}{4}$, сверху, $\frac{3}{4}$ сзади, снизу), для чего сначала делается композиционный набросок со всеми поворотами, который утверждается и обсуждается с преподавателем у каждого учащегося. Обратить внимание размер рисунков - не больше натурального размера черепа.

Проводится беседа о его конструкции. В процессе рисования учащиеся меняются местами. Поля листа можно использовать для копирования схем построения черепа (из Баммеса). На занятии полезно использовать таблицы и учебники анатомии. Рисунки с натуры чередуются с рисунками по представлению (можно на другом листе).

Материал: графитный карандаш.

Размер: увеличенный $\frac{1}{2}$ листа (близкий к квадрату).

Освещение верхнее.

Решение конструктивное, светотеневое (без фона).

Задача: изучение и конструктивно-анатомический анализ черепа. Уметь рисовать череп человека в любом ракурсе. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала, пройденного по пластической анатомии.

26. Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Вид снизу; 2) Вид сверху.

1 задание. Вид снизу.

Голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих. В рисунке легко намечаются шея и плечевой пояс.

Материал: графитный карандаш.

Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение нижнее, боковое, хорошо моделирующее форму, помогающее определить контрастность ближних планов.

Решение конструктивное со светотенью (без фона).

2 задание. Вид сверху.

Модель усаживается на стуле на полу, учащиеся встают близко к модели, поэтому количество моделей в группе должно быть достаточно.

Следует обратить внимание учащихся на положение головы в пространстве, на ее местоположение по отношению к плечевому поясу, который тоже определяется в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Освещение верхнее.

Решение конструктивное со светотенью (без фона).

Задача: Передача ракурса с учетом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе, выразительно подчеркнуть это светотенью.

27. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

Модель подбирается с хорошо выраженными мышцами шеи и ключицами, ставится обнаженной по пояс. Голова - в сложном повороте, чтобы читались мышцы шеи. Выбор размера листа после композиционного эскиза и обсуждения с преподавателем.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа, или увеличенный (близкий к квадрату), но не лист.

Освещение верхнее, без больших падающих теней, хорошо моделирующее форму шеи и плечевого пояса.

Задача: Изучение, конструктивно - анатомический анализ формы. Пластическая взаимосвязь головы, шеи и плечевого пояса. Выразительность индивидуального характера модели. Внимательная трактовка деталей без потери большой формы.

28. Фигура человека. Наброски.

Беседа о строении и пропорциях человека. Наброски с обнаженной и одетой фигуры человека в различных положениях (сидя, стоя). За отведенное время делают ряд набросков от 5 до 15 минут.

Материал: мягкий графитный карандаш, угольный карандаш, сепия и другие графические материалы. Размер 1\4 листа. Освещение верхнее, боковое или естественное.

Задача: Найти движение фигуры.

Определить основные пропорции фигуры. Примечание: В конце занятия преподаватель должен обсудить с учащимися полученные рисунки и наброски.

29. Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке), (светотеневой).

Платок или косынка помогают учащимся лучше увидеть большую форму головы. Любой головной убор должен быть соподчинен форме головы и не являться главным в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Размер 1\2 листа.

Освещение верхнее, боковое.

Решение светотеневое (без фона).

Задача: Передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. Внимательная проработка деталей лица.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии по специальностям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (протокол №10 от 24.06.2024 г.).

Заведующий ПЦК

Захаренкова О.Э.