

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Е.Н. Германова**

**ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам),  
виду: Станковая живопись;  
форме обучения: очной**

Смоленск  
2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Черчение и перспектива» являются: формирование у студентов общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций, а также освоение методов построения ортогональных и аксонометрических проекций, перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных и перспективных проекциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина ОД.02.04 «Черчение и перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам Общеобразовательного цикла.

Дисциплина тесно связана с дисциплинами профессионального цикла: Рисунок, Живопись, Композиция, Производственные и учебные практики. Художник-живописец должен знать способы построения перспективных изображений задуманных предметов и уметь применять их для проверки своих композиционных замыслов в процессе проектирования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Черчение и перспектива».

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать

**профессиональными** компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы;

**владеть:**

- методом построения теней на ортогональных проекциях и в перспективе;
- практическими навыками изображения наблюдаемых, воображаемых предметов, или объёмов, заданных ортогональными проекциями.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 132 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 76 часов; самостоятельной работы – 56 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Черчение	1	1-16			32	4	24	Зачет
2	Перспектива	2	1-22			44		32	Экзамен
За весь период обучения:						<b>76</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

**Информационно-развивающие технологии**, направлены на формирование системы знаний, запоминание приемов и способов и свободное владение знаниями и умениями. Самостоятельное изучение литературы, электронных средств информации по дисциплине.

**Деятельностные практико-ориентированные технологии**. Направленные на формирование системы профессионально практических умений и навыков.

**Развивающие проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения. Умение находить творческие решения поставленных задач.

**Личностно-ориентированные технологии обучения**: обучающиеся в ходе учебного процесса проходят тестирование способностей, умений и знаний и возникает необходимость создания условий для развития их индивидуальных способностей, развитие творческой активности.

Для целенаправленного и эффективного формирования компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методы активизации образовательной деятельности: работа в группе, метод проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
1 курс 1 семестр								
Черчение								
Правила оформления чертежей	1	1	2			2		
Введение. Линии чертежа	1	2	7			2		4
Шрифты чертежные	1	3-4	8			4		4
Масштабы. Нанесение размеров	1	5	6			2		4

Геометрические построения.	1	6-7	10			4	2	4
Основы проекционного черчения	1	8	2			2		
Методы проецирования.	1	9	2			2		
Проецирование геометрических тел.	1	10-11	8			4		4
Аксонметрические проекции.	1	12-13	8			4		4
Проецирование моделей.	1	14-15	4			4		
Построение комплексного чертежа модели.	1	16	2			2		
<b>ИТОГО</b>			<b>56</b>			<b>32</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>								
Перспектива								
Перспективные проекции	2	1	4			2		
Основные понятия и определения перспективы	2	2-3	6			4		
Перспективные масштабы.	2	4-7	14			8		6
Перспектива геометрических тел	2	8-11	14			8	2	6
Перспектива интерьера.	2	12-15	14			8		6
Теория теней	2	16-17	10			4		6
Общие положения.	2	18-19	12			4		8
Построение теней в перспективе.	2	20-22	6			6		
<b>ИТОГО</b>			<b>76</b>			<b>44</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
			<b>132</b>			<b>76</b>	<b>4</b>	<b>56</b>

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Распределение тем по курсам и семестрам	Содержание учебного материала	Материал, размер по большей стороне	Уровень освоения, задача
Введение	Виды чертежей, значение, историческое развитие чертежа. Применяемые инструменты, материалы и принадлежности		Знать виды чертежей, их назначение, историческое развитие чертежа, чертежные инструменты и материалы.
Линии чертежа	Линии, применяемые на чертеже. Форматы. Понятие ГОСТ. Основная надпись.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать линии чертежа, уметь применять линии различного назначения при выполнении чертежей. Иметь понятие

	<b>Графическая работа № 1.</b> Графическая композиция на основе линий чертежа.		ГОСТа, знать виды основных надписей и уметь применять их на чертеже.
Шрифты чертежные	<b>Упражнение:</b> выполнение букв, цифр и надписей чертежным шрифтом различной высоты. <b>Графическая работа № 2.</b> Написание алфавита и словосочетаний заданным номером шрифта (титульный лист).	Формат А3, чертежные инструменты	Знать номера и типы чертежных шрифтов, правила их написания. Выполнять надписи чертежным шрифтом на чертежах.
Масштабы. Нанесение размеров	<b>Упражнение:</b> Вычерчивание контура плоской детали и нанесение размеров.	Формат А3, чертежные инструменты	Иметь понятие о масштабе, видах масштаба, уметь применять численный масштаб на чертеже. Знать основные правила нанесения размеров, выполнять нанесение линейных размеров на чертежах плоских деталей.
Геометрические построения.	<b>Упражнение:</b> построение плоских контуров детали на сопряжение. <b>Графическая работа № 3.</b> Вычерчивание двух деталей с элементами сопряжения, делением окружности, уклона и конусности.	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять построение деления окружностей на равные части, построения сопряжений прямых и окружностей. Применять эти навыки при построении контуров технических деталей.
Методы проецирования.	<b>Упражнение:</b> решение графических задач на построение проекций точки.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать методы проецирования, основные правила ортогонального проецирования точки. Выполнять построения ортогональных чертежей точки.
Проецирование геометрических	<b>Графическая работа № 4.</b> Построение ортогональных	Формат А3, чертежные инструменты	Иметь понятие образования геометрических поверхностей. Выполнять

их тел.	проекций группы геометрических тел.		ортогональные чертежи геометрических тел.
Аксонметрические проекции.	<b>Упражнение:</b> изображение плоских фигур и геометрических тел в прямоугольной изометрии. <b>Графическая работа № 5.</b> Построение аксонометрического изображения группы геометрических тел.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать виды аксонометрических проекций. Выполнять аксонометрическое изображение плоских фигур и геометрических тел.
Проецирование моделей.	<b>Графическая работа № 6.</b> Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции модели. Построение аксонометрической проекции модели.	Формат А3, чертежные инструменты	Применять навыки построения ортогональных и аксонометрических проекций при построении чертежей моделей.
Основные понятия и определения перспективы.	<b>Упражнение:</b> Построение точки, отрезка прямой в перспективе.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать основные виды перспективы, правила и законы линейной перспективы. Выполнять построение линейной перспективы точки, отрезка прямой.
Перспективные масштабы.	<b>Упражнение:</b> Построение плоских фигур в перспективе.	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять построение линейной перспективы плоских фигур.
Перспектива геометрических тел	<b>Графическая работа № 7.</b> Построение группы геометрических тел в перспективе. <b>Графическая работа № 8.</b> Построение перспективы схематизированного здания.	Формат А3, чертежные инструменты	Применять законы линейной перспективы при построении объемных геометрических форм.
Перспектива интерьера.	<b>Графическая работа № 9.</b> Построение фронтальной	Формат А3, чертежные инструменты	Знать особенности построения фронтальной и угловой перспективы

	перспективы по составленному плану и разрезу комнаты. <b>Графическая работа № 10.</b> Построение угловой перспективы интерьера фрагмента комнаты.		интерьера. Применять законы линейной перспективы при построении фронтальной и угловой перспективы.
Общие положения теории теней	<b>Упражнение:</b> Построение теней от точки, геометрических тел на ортогональных и аксонометрических чертежах. Тени с преломлением и без преломления.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать правила построения теней на ортогональных и аксонометрических чертежах. Применять их при построении геометрических форм на чертежах.
Построение теней в перспективе.	Построение теней от схематизированного здания.	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять построение теней от геометрических форм в ортогональных и перспективных проекциях.

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Занятия проводятся в виде практической подготовки в количестве 4 часов.

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены.

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

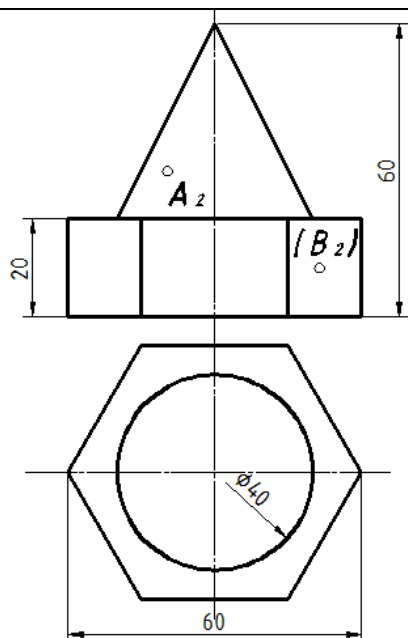
<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Материал, размер по большей стороне</b>	<b>Уровень освоения, задача</b>
Доработка композиции, обводка чертежа. Графическая работа № 1.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать линии чертежа, уметь применять линии различного назначения при выполнении чертежей. Уметь пользоваться чертежными инструментами.
Доработка композиции титульного листа. Графическая работа № 2.	Формат А3, чертежные инструменты	Знать правила написания чертежного шрифта. Уметь выполнять надписи на чертежах.
Решение графических	Формат А3,	Выполнять нанесение линейных



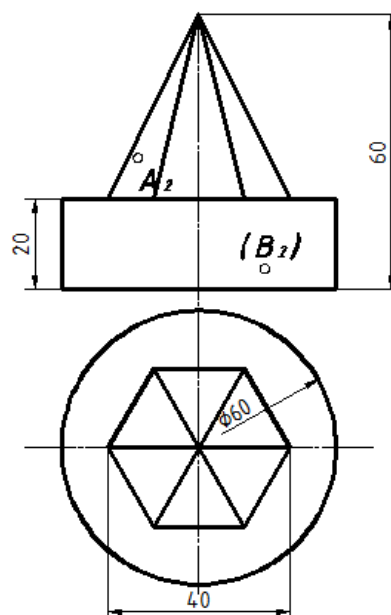
задач. Нанесение размеров на чертеже плоской детали. Графическая работа № 3	чертежные инструменты	размеров на чертежах плоских деталей.
Решение графических задач на построение проекций отрезка прямой. Графическая работа № 4	Рабочая тетрадь, чертежные инструменты	Выполнять ортогональные чертежи отрезка прямой.
Построение разверток геометрических тел (тела вращения и гранные тела). Графическая работа № 5	Формат А3, чертежные инструменты	Развитие пространственного представления при выполнять построение разверток геометрических тел
Выполнение отмывки аксонометрической проекции группы геометрических тел. Графическая работа № 6	Формат А3, чертежные инструменты	Знать способы и техники отмывки. Применять отмывку в технике лессировки на чертежах
Построение целесообразного разреза на ортогональном чертеже модели, построение выреза четвери на аксонометрической проекции, обводка чертежа. Графическая работа № 1	Формат А3, чертежные инструменты	Знать правила построения разрезов на ортогональных и аксонометрических чертежах. Выполнять целесообразные разрезы на чертежах.
Выполнение отмывки плоских фигур в перспективе. Графическая работа № 2	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять отмывку качественно и эстетически наглядно в цветовых отношениях.
Выполнение отмывки группы геометрических тел. Выполнение отмывки схематизированного здания. Графическая работа № 3	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять отмывку качественно и эстетически наглядно в цветовых отношениях.
Выполнение отмывки фронтального и углового интерьера. Графическая работа № 4	Формат А3, чертежные инструменты	Выполнять отмывку качественно и эстетически наглядно в цветовых отношениях.
Построение теней от	Формат А3,	Выполнять построение теней от

геометрических тел в аксонометрии. Выполнение отмывки. Графическая работа № 5	чертежные инструменты	геометрических тел.
---	-----------------------	---------------------

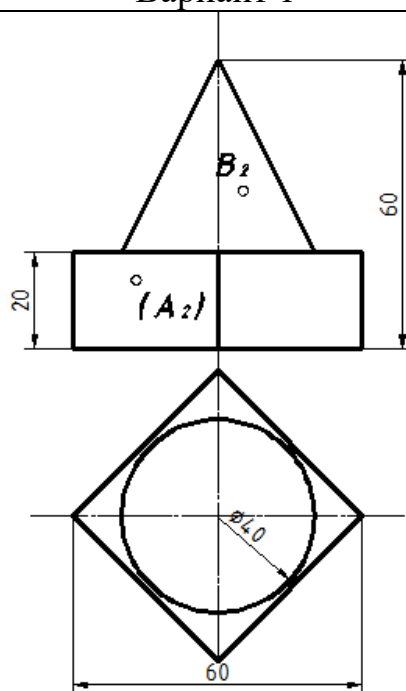
Варианты задания для выполнения работы к зачёту.



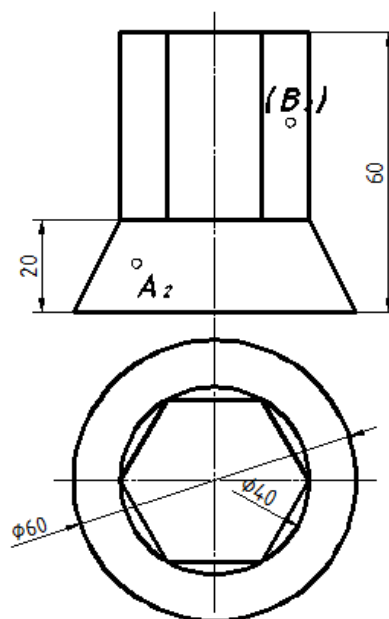
Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Цель текущего контроля - установить степень успеваемости каждого обучающегося, всей группы в целом и на этой основе получить материал для оперативного выбора наиболее рациональных методов и путей проведения учебной работы.

Формой текущего контроля по дисциплине «Черчение» являются фронтальные опросы, тестовые задания, и еженедельная проверка практических работ.

Формой итоговой аттестации является контрольная работа и экзамен в первом семестре дифференцированный зачет во втором семестре. Он проходит в устной форме (собеседование) и представляет собой ответы на вопросы к графическому альбому практических работ.

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к итоговой аттестации.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- просмотры практических работ;

**Содержание контрольной работы:** Построить три проекции модели по двум заданным, найти проекции точек на поверхности модели. Выполнить аксонометрию модели.

### **Контрольные вопросы для зачета:**

1. Какие форматы установлены для чертежей?
2. В каком месте чертежа располагают основную надпись? Какие данные помещают в графах основной надписи?
3. Какая линия на чертеже является основной? От чего зависит её толщина?
4. Какие типы линий чертежа установлены в зависимости от их назначения?
5. Что определяет размер шрифта?
6. Какие размеры чертежного шрифта установлены ГОСТ 2.304-81?
7. Что называют масштабом чертежа?
8. Каковы основные правила нанесения размеров на чертеже?
9. На каком расстоянии от других линий проводят размерные линии?
10. Как разделить отрезок прямой на любое число равных частей?
11. Как разделить окружность на 3, 6, 12 и 7 равных частей с помощью циркуля?
12. Что называют уклоном и конусностью?

13. Что называют сопряжением линий, центром сопряжения и точками сопряжения?
14. Какие кривые называют лекальными?
15. Что называется проекцией точек, плоскостью проекций, проецирующей прямой?
16. В чем разница между параллельными и центральными проекциями; прямоугольными и косоугольными?

### **Вопросы для экзамена:**

1. Что называется аксонометрией? Каковы достоинства аксонометрии по сравнению с ортогональными проекциями?
2. Какая разница между прямоугольными и косоугольными проекциями?
3. Какие виды аксонометрических проекций рекомендуются стандартом?
4. Как построить третью проекцию по двум данным?
5. Линейная перспектива. Основные понятия, терминология. Перспектива точки.
6. Линейная перспектива прямой общего и частного положения. Примеры.
7. Линейная перспектива плоских фигур. Принцип построения правильных и неправильных многоугольников. Особенности построения перспективы окружности.
8. Особенности построения перспективы объемных форм. Получение перспективных значений высот.
9. Метод архитектора. Выбор точки зрения, положения картинной плоскости и нахождение точек схода на примере перспективы архитектурных объектов. Влияние положения линии горизонта. Масштаб перспективы.
10. Фронтальная перспектива. Выбор точки зрения, положения картинной плоскости на примере построения перспективы интерьера помещения.
11. Тени на ортогональных проекциях. Тень от точки, отрезков прямой частного и общего положения на горизонтальную, вертикальную и наклонную плоскости.
12. Принцип построения тени от геометрических тел на ортогональных проекциях. Определение линии светораздела и собственных теней на поверхности геометрических тел.
13. Принцип построения тени на аксонометрических проекциях геометрических тел. Задание аксонометрического направления световых лучей и их проекции. Собственные и падающие тени.
14. Тени в перспективе. Особенности выбора источника света. Принцип построения световых лучей и их проекций.

### **Критерии оценок**

#### **Критерии оценки устного ответа:**

Оценка «5» ставится, когда обучающийся:

-полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям, твердо знает правила построения изображений, условности и обозначения на них.

-дает четкий и правильный ответ, изложенный в логической последовательности с использованием принятой терминологии.

-не делает ошибок, но может допустить неточности по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, когда обучающийся:

-полностью овладел программным материалом, знает правила построения изображений, необходимые условности, но чертежи читает с небольшими неточностями.

-при чтении чертежей допускает неполноту ответа и ошибки второстепенного характера, исправления которых осуществляет с помощью преподавателя.

Оценка «3» ставится, когда обучающийся:

-знает нетвердо основной материал, но усвоил большинство условностей и обозначений на изображениях.

-ответ дает не полный.

-чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи преподавателя и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, когда обучающийся:

-обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала.

-ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, не может исправить их даже с помощью преподавателя.

### **Критерии оценки выполнения графических работ:**

Оценка «5» ставится, когда обучающийся:

-самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические работы

-ошибки в изображениях не делает, но может допустить незначительные неточности.

Оценка «4» ставится, когда обучающийся

-выполняет чертежи самостоятельно, испытывая при этом небольшие затруднения

-при выполнении чертежей допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечания преподавателя и устраняет их самостоятельно без дополнительных пояснений.

Оценка «3» ставится, когда обучающийся

-выполняет чертежи неуверенно, но соблюдает основные правила их оформления;

-обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет не вполне своевременно;

-чертежи выполняет небрежно;  
-допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя

Оценка «2» ставится, когда обучающийся:

-выполняет чертежи с грубыми ошибками;  
-выполняет менее 40% от всей графической работы.

## **Экзаменационные требования к уровню освоения дисциплины «Черчение и перспектива».**

Формирование у студентов общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций, а также освоение методов построения изображения наблюдаемых, воображаемых предметов, или объёмов, заданных ортогональными и аксонометрическими проекциями, перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных и перспективных проекциях.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1.1. Рекомендуемая литература**

Основная литература

1. Георгиевский О.В. Инженерная графика. Справ.пособие для ВУЗов, М.: Архитектура, 2005. -224 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика; учебное пособие. М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.
3. Макарова М.Н. Перспектива: учебник. М.: Академический проект, 2002. – 512 с., ил.
4. Петерсон В.Е. Перспектива: учебник – М.: Искусство, 1970. - 182 с.: ил.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

5. А.А.Чекмарев. Начертательная геометрия и черчение. - М.: Высшее образование, 2008.
6. И.С. Вышнепольский. Техническое черчение. - М.:Высшая школа,2009.
7. Пеклич В.А. Начертательная геометрия/ Учебное издание. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. -272 с., с илл.
8. Георгиевский О.В., Кондратьева Т.М. Сборник задач и заданий по начертательной геометрии: Справ. пособие для вуз. – М.: Архитектура-С, 2006.- 128 с., ил.
9. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. – М.: Лады, 2001.
10. Брилинг Н.С. Черчение, М., Стройиздат 1989
11. Брилинг Н.С., Евсеев Ю.П. Задания по черчению. – М.: Стройиздат, 1984.

12. Гордон В.О. Курс начертательной геометрии: Учебное пособие/Под редакцией Ю.Б. Иванова. – 23-е изд., перераб. – М.: Наука. Гл.ред.физ.-мат.лит., 1988.-272 с.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Все темы в соответствии с тематическим планом дисциплины.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке усложнения. Знания и навыки, приобретенные учащимися при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки перед учащимися и проследить ее конечное исполнение. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его чертеж и направляя дальнейший ход работы.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым учащимся: ставить перед хорошо успевающим учащимся более сложные задачи, а перед учащимся с более слабой подготовкой «посильные», развивающие задания, необходимые для его роста.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Учащийся обязан выполнить каждое задание, предложенное программой и соответственно предъявить все задания на итоговом семестровом просмотре.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов по изучению учебно-методической литературы.

Часы самостоятельной работы над завершением аудиторных работ.

Кроме черчения в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые анализируются и систематически контролируются преподавателем.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется на

экзаменационном просмотре.

### **Наглядные пособия по дисциплине:**

Комплект учебно-наглядных пособий «Черчение»: плакаты, слайды, образцы работ, раздаточный материал для выполнения практических работ по дисциплине, объемные модели деталей и сборочных единиц; - образцы объемных макетов.

**Методические пособия:** указания для выполнения графических работ;

**Дидактический материал:** задания для выполнения упражнений и графических работ; раздаточный материал; тесты по темам и разделам;

### **7.2.2. Информационно- программные средства**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. В ходе освоения учебной дисциплины при использовании электронных изданий обучающиеся обеспечиваются рабочим местом в компьютерном классе.

- <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта ( в контакте).

- Веб-сайт: <http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.

- Веб-сайт: [www.moasd.ru](http://www.moasd.ru) Союз Дизайнеров в России. Международная Общественная Ассоциация.

- Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com)

- Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

## **8. Материально- техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Специализированные аудитории**

Оснащенность аудитории необходимым оборудованием позволяет проводить занятия на качественно высоком уровне. Занятия по дисциплине проводятся в специализированном кабинете черчения и перспективы с количеством посадочных мест 15, оснащенном специальными столами, информационными стендами с изображением чертежей.

### **8.2 Учебно-лабораторное оборудование**

- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- технические средства обучения (компьютер, телевизор).
- комплект учебно-методической документации;
- рабочие места обучающихся (чертежные доски);



- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Черчение и перспектива»: правила оформления чертежей; геометрические построения, ортогональные и аксонометрические проекции; перспективные проекции; модель проецирующего аппарата; тени в перспективе; этапы построения объекта способом архитектора; перспективные изображения; виды перспективы; системы перспективы; особенности зрительного восприятия.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Черчение и перспектива ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид – Станковая живопись** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<b>7.1.2. Рекомендуемая литература</b> <b>7.1.2.2. Дополнительная литература</b> 1. Курс черчения Н.С. Дружинин, П.П. Цыльбов. Издательство «Машиностроение» Москва 1964г 2. Решетникова, О. В. Тенденции развития сетевых ресурсов популярной библиографии / О. В. Решетникова // Библиография. – 2019. – № 4. – С. 14-27. 3. Титунова, И. Б. Библиографическое обеспечение выставочной деятельности / И. Б. Титунова // Библиография и книговедение. – 2019. – № 5. – С. 60-67. 4. Задания и методические указания для выполнения домашних контрольных работ студентов по дисциплине «Инженерная графика» Н.М. Константинова. Смоленск 2007г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании **предметно-цикловой комиссии по специальностям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** (протокол №10 от 24.06.2024 г.)

Заведующий ПЦК



Захаренкова О.Э.