

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Иванова Ю.В.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Милько Л.В.**

**Отечественная литература**  
**рабочая программа дисциплины для обучающихся**  
**по специальности 51.02.02 - Социально-культурная деятельность**  
**по виду: Организация культурно-досуговой деятельности**  
**форме обучения: очной**

**Смоленск  
2024**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Отечественная литература» являются:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Дисциплина «Отечественная литература» относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, важнейшая из которых – использовать знания и умения, полученные в процессе изучения отечественной литературы. В этом направлении приоритетами для дисциплины «Отечественная литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Отечественная литература»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

устное народное творчество; литературные памятники древней Руси; творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Отечественная литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_78\_ часов.

Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
Древнерусская литература	3	1-3	8	6			1	Конспект, семинар
Русская литература 18 века	3	4-16	8	6			1	Конспекты, проверка домашнего задания
Русская литература 19 века	4	1-8	8	8			1	Конспекты, проверка домашнего задания
Русская литература рубежа 19- 20 веков	4	9-16	8	8			1	Контрольный урок

Русская литература 20 века	4	17-21	8	80				Конспекты, проверка домашнего задания
			40	34			4	Дифференцированный зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

3.1. Содержание разделов (тем) дисциплины								
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)				
				всего	лекции	семинары	практические	самостоятельная работа
Раздел 1 Древнерусская литература								
1	Тема 1.1. Основные периоды истории русской литературы.	3			4	2		
2	Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода	3			4	4		1
Раздел 2. Русская литература XVIII века								
3	Тема 2.1. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир				2	2		
4	Тема 2.2. Творчество М.В. Ломоносова	3			2	2		
5	Тема 2.3. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке	3			4	2		1
Раздел 3. Русская литература XIX века								
10	Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	3			1			
11	Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.	3			1	1		
12	Тема 3.3. Творчество А.С. Пушкина				1	1		
13	Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	3			1			
14	Тема 3.5. Творчество Н.В. Гоголя	3			1			
15	Тема 3.6. Творчество И.С. Тургенева	3			1	1		
16	Тема 3.7. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	3				1		
17	Тема 3.8 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3				1		
18	Тема 3.9. Творчество А.Н. Островского	4				1		
19	Тема 3.10. Творчество Ф.М. Достоевского	4				1		1
20	Тема 3.11. Творчество Л.Н. Толстого	4			1	1		1

21	Тема 3.12. Праведничество в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков	4			1			
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>								
25	Тема 4.1. Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие	4			1			
26	Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко.	4			1			
27	Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова .	4			1	1		
28	Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина	4			1	1		
29	Тема 4.5. Творчество А.И. Куприна .	4			1			
30	Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).	4				1		
31	Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты	4				1		
32	Тема 4.8. Творчество В.В. Маяковского	4			1	1		
33	Тема 4.9. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.	4				1		
34	Тема 4.10. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин	4			1	1		
35	Тема 4.11 Творчество М.И. Цветаевой	4			1	1		
<b>Раздел 5. Русская литература XX века</b>								
36	Тема 5.1. Писатели-эмигранты. И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.	4			1			
37	Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.	4			1	1		
38	Тема 5.3. Творчество М.М. Зощенко	4				1		
39	Тема 5.4. Творчество М.А. Шолохова	4			1			
40	Тема 5.5. Смоленская поэтическая школа	4			1	1		
41	. Тема 5.6. Творчество А.Т. Твардовского	4			1	1		
42	Тема 5.7. Великая Отечественная война в русской литературе.	4				1		
43	Тема 5.8. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин	4				1		
44	Тема 5.9. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.	4			1			
45	Тема 5.10. Творчество К.Г. Паустовского	4				1		
46	Тема 5.11. Творчество Ю.В. Трифонова.	4			1			
47	Тема 5.12. Современные проза и поэзия	4			1	1		

## **Раздел 1 Древнерусская литература.**

### **Тема 1.1 Основные периоды истории русской литературы**

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

### **Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода.**

Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской

культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

## **Раздел 2. Русская литература XVIII века**

**Тема 2.1.** Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир.

Теория классицизма. Особенности русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира. Сатиры.

**Тема 2.3.** Творчество М.В. Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова. Оды. Стиль М.В. Ломоносова. Программа од Ломоносова. Соединение научного и поэтического в одах Ломоносова.

**Тема 2.4.** Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.

Характеристика творчества Фонвизина. Комедия "Недоросль". Связь классицизма и реализма в творчестве Фонвизина. Художественный метод Фонвизина. Актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Бригаир». Сумароков и его вклад в развитие русского театра.

## **Раздел 3. Русская литература XIX века**

**Тема 3.1.** Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.

Дискуссионность и сложность вопрос а периодизации русской литературы. Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1800-25гг). Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.

**Тема 3.2.** Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.

Крупные исторические события первых десятилетий XIX века. Скрещение поэтических принципов «сентиментальной» литературы с принципами «легкой поэзии». Возникновение и формирование психологического течения; ведущая роль Жуковского и Батюшкова. Возникновение и формирование гражданского, или социального, течения в поэзии Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского; зрелость психологического романтизма (А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Н.М. Языков). Возникновение философского течения в поэзии Баратынского, поэтов-любомудров, Тютчева, в прозе В.Ф. Одоевского; проникновение романтизма в прозу и широкое его распространение в жанре повести; расцвет романтизма в творчестве Лермонтова

и признаки кризиса: засилье эпигонской (подражательной) поэзии, лирика Бенедиктова, «кавказские» («восточные») повести А.А. Бестужева-Марлинского. Закат романтизма.

### **Тема 3.3. Творчество А.С. Пушкина.**

А.С. Пушкин. Периодизация творчества. Освоение опыта западноевропейских литератур. Традиции и новаторство. Лирика, поэмы, проза. «Евгений Онегин» — этапное произведение в развитии отечественного реализма. «Медный всадник». «Повести Белкина». «Капитанская дочка».

### **Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова**

Развитие литературы последекабристского времени (1826 — начало 1840-х годов). Социально-политическая обстановка. Охранительная идеология. Теория официальной народности. Литературное движение: охранительная и оппозиционная литература. Критический реализм. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция. Соотношение романтических и реалистических начал. В. Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля поэмы. «Герой нашего времени» — первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип; приемы создания образа.

### **Тема 3.5. Творчество Н.В. Гоголя.**

Н.В. Гоголь. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека». Повесть «Шинель» — этапное произведение русской литературы. Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра. Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие гоголевской сатиры.

### **Тема 3.6. Творчество И.С. Тургенева.**

Общественно-политическая жизнь. Реформы Александра II: крестьянская (отмена крепостного права), судебная, военная. Реальная, органическая, эстетическая критика. А. Григорьев, В. Страхов, А. Дружинин. Их статьи о русской литературе, гражданская и эстетическая позиция. И.С. Тургенев. «Записки охотника», их идейно-художественное своеобразие и место в русской литературе. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40—50-х годов XIX века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры. Образ разночинца-демократа в изображении И.С. Тургенева и оценке современников (Д.И. Писарев, М.А. Антонович и др.). Споры о романе «Отцы и дети» в исследованиях современных литературоведов.

### **Тема 3.7. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.**

Наиболее важные направления в развитии русской поэзии 60-х годов. Эстетическая программа и художественная практика школы «чистого искусства».

Творчество А.А. Фета. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева, стиль его поэзии. Связь Ф.И. Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

**Тема 3.8.** Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста». «Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Головлева.

**Тема 3.9.** Творчество А.Н. Островского.

А.Н. Островский. Идейные и творческие искания А.Н. Островского в 40—50-х годах XIX века. Их значение для развития русской драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и его истолкование Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым. Идеино-эстетическое значение пьесы. «Гроза» в исследованиях советских ученых. Специфика художественного отражения «переходной эпохи» в пьесах А.Н. Островского. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга («Бесприданница»).

**Тема 3.10.** Творчество Ф.М. Достоевского.

Ф.М. Достоевский. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социально-философская и психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Ф.М. Достоевского-романиста. Образы Раскольникова, Свидригайлова, Сони. Поэтика, проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; особенности психологизма; способы раскрытия авторской позиции.

**Тема 3.11.** Творчество Л.Н. Толстого.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов — воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия «диалектики души» человека в романе-эпопее «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Взгляды Л.Н. Толстого на историю; Кутузов и Наполеон. Роман «Анна Каренина». Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Л.Н. Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа. Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Л.Н. Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80—90-х годов, в романе «Воскресение».

**Тема 3.12.** Народническая тема в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков.

Публицистическая деятельность Лескова. Повесть "Очарованный странник". "Сказ о тульском косом Левше". Освоение Лесковым формы сказа. Жизнь как служение Родине.

**Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков.**

#### **Тема 4.1. Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие.**

Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Взрыв атеистических идей и изощренные формы богоискательства теософов, гностиков, антропософов, “толстовцев”, др. Культ позитивистского опытного знания - и массовое увлечение оккультизмом, спиритизмом, др. Время, когда еще работают Д.И. Менделеев, Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой и А.П. Чехов и уже работают А.Эйнштейн, К.Э. Циолковский, время Ф. Ницше, З. Фрейда, К. Юнга, Э. Маха, О. Шпенглера, популяризации идей К. Маркса.

Романтическая вера в безграничность сил науки и духовных возможностей человека. Разработка практических программ преобразования природы, общества и всего посюстороннего мира.

Апокалиптичность времени. Предощущение эсхатологического взрыва. Идея апостольства в культуре рубежа веков. Множественность подходов к одним и тем же событиям (Русско-японская война, Первая русская революция, Первая мировая война или Вторая Отечественная, Февральская революция, Великая Октябрьская Социалистическая революция).

Роль искусства в жизни. Роль поэта, писателя в искусстве и в жизни. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Религия и искусство. “Новый литургический синтез” (Вяч. Иванов) как характерная черта стиля культурной и литературной эпохи. Филологические открытия А.А. Потебни в концепциях символистов, акмеистов, футуристов.

Эксперименты А. Добролюбова, А. Белого, М. Чурлениса, Н. Рериха, М. Кузмина, А. Скрябина, П. Флоренского, др.

Художественный синтез в творческой практике М. Горького, Л. Андреева, А.С. Серафимовича и др. прозаиков.

Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.

Трансформация идей художественного синтеза в культурной практике футуристов, пролетарских поэтов.

#### **Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко.**

Жизненный и творческий путь. В.Г. Короленко. Социальная жизнь и психология населения России в произведениях В.Г. Короленко. Расширение географического охвата изображаемого, социального и профессионального круга персонажей, обращение к новым психологическим типам и ситуациям.

#### **Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова .**

А.П. Чехов. Этапы творческого развития и своеобразие прозы. Особенности юмористики раннего А.П. Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». А.П. Чехов — мастер реалистического рассказа: тема жизни, уклонившейся от нормы; тема «страшных идиллий»; тема любви. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч». Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: поэтика пьесы, своеобразие лирико-психологического подтекста. Мировое значение Чехова.

#### **Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина.**

Происхождение и образование в первых поэтических опытах. Роль художественных открытий А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета в формировании почерка поэта. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Сюжет и деталь в поэзии и прозе. Роль Л.Толстого, А.П.Чехова в становлении Бунина-художника. Участие в деятельности издательств идейно различных направлений. Черты стиля эпохи в творчестве. Пушкинская премия (1901). Избрание почетным членом Академии наук (1909).

Проблематика и стиль в рассказах и повестях. “Все о любви”. Судьба русского человека, России и судьбы человечества и мироздания. Микрокосм и макрокосм русской жизни: любовь - распря, дом - сиротство. Генетическое родство дворянства и крестьянства. Проблема Восток - Запад в судьбе русского человека, в судьбе человечества, в судьбе России. Проблема веры и любви и человеческого “самозванства”. Божественный промысел и дьявольское искушение. Путь русского художника в автобиографическом романе. Мотивировка фамилии главного героя. Реалистическое и символическое. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Описание бунта в “Деревне”, “летописание” революционных событий в “Окаянных днях”. Литературоведение и критика о творчестве Бунина.

#### **Тема 4.5. Творчество А.И. Куприна .**

Военное образование, путь в литературу, первые прозаические публикации Куприна. Куприн как рассказчик, как мастер сюжетосложения.

“Зерно сюжета”, лейтмотивы, сюжет в повести “Молох”, “Олеся”, “Поединок”, “Гамбринус”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Суламифь”, “Гранатовый браслет”, др. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, Природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип “зеркального отражения” при создании системы персонажей. Традиции Л.Толстого в решении ряда философских проблем. Куприн и Горький.

Периодизация творчества Куприна.

Черты стиля эпохи в прозе. Миф и сказка в содержании повестей, их заглавиях. Стилизация книг Ветхого завета в содержании “Суламифи”. Музыка, песня, молитва в содержании рассказов и повестей. Символическое в реалистическом творчестве Куприна. Реалистическое и натуралистическое. Природа, естество, животное начало в человеке. Повесть “Яма”. Смысл заглавия. Автобиографическая проза послеоктябрьского периода: проблематика и стиль.

Литературоведение и критика о творчестве писателя.

#### **Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).**

Ф. Сологуб (Тетерников) (1863 - 1927) Приходская школа, Петербургский учительский институт, 10 лет учительства в провинции, а затем еще 10 лет в Петербурге отразились в проблематике малой прозы и романов.

Входит в литературу как поэт. Переводы Верлена. Сближение с кругом петербургских символистов.

Периодизация творчества писателя. Черты стиля эпохи в лирике, рассказах и романе “Мелкий бес”. Стилизация и пародия в содержании романа.

Профанирование библейского мифа в содержании произведений. “Магия слова”, двоемирие в разрешении духовно-нравственных конфликтов.

Литературоведение и критика о творчестве Сологуба.

Д.С.Мережковский (1866 - 1941). Закончил классическую гимназию. Первые литературные опыты - ранние, поэтические. Знакомство с Ф.М.Достоевским и С.Я.Надсоном как судьбоносные в грядущей литературной жизни. Увлечение идеями Дарвина во время учебы на историко-филологическом факультете Петербургского университета, а затем религиозные искания, интерес к новейшей французской литературе.

Журнал “Северный вестник” и круг петербургских символистов. Первые сборники стихов. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы” Борьба Духа и плоти, Христа и антихриста в человеке в трилогии “Христос и Антихрист”. Черты стиля эпохи в романах трилогии. Осмысление русской классики в трудах “Л.Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество”, “Две тайны русской поэзии”. Осмысление результатов первой русской революции в работе “Грядущий Хам”, “Не мир, но меч. К будущей критике христианства”.

Исторические драмы и романы. Использование документа и стилизация документальности в романах. Периодизация творчества писателя.

Литературоведение и критика о творчестве Мережковского.

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.

**Тема 4.7.** Творчество А.А. Блока и младшие символисты.

Детство в “ректорском доме” Петербургского университета. Семейная литературная среда. Учеба в Петербургском университете на юридическом факультете; филологический факультет. Увлечение театром. Мечта об актерской карьере. Знакомство с новейшей литературой. Знакомство с поэзией Вл. Соловьева.

Первые поэтические публикации в периодике Петербурга и Москвы. Брак с Л.Д. Менделеевой. Знакомство с московскими символистами (А.Белым, К.Бальмонтом, Эллисом и др.). “Стихи о Прекрасной Даме”. Миф и символ. “Заговор и заклинание” в семантике лирического стихотворения. Знакомство и сближение с А.Ремизовым и Вяч. Ивановым. Театр в творческой судьбе поэта. Периодизация творчества. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Работа в критике и художественном переводе. Тема России в лирике и статьях.

Поэмы и драмы Блока. Собрание стихотворений в издательстве “Мусагет”. Идея пути в трех томах “романа в стихах”. Художественный синтез в творчестве Блока. Открытия Блока в области стиха. А.Блок и символизм. А.Блок и А.Белый. Идеи Р.Вагнера в мировоззрении и стиле Блока. Черты романтизма в творчестве А.Блока. Поэма “Двенадцать” как поэма-мистерия. Голос Державина и Пушкина в

“Скифах”. Влияние Блока на творчество современников. Периодизация творчества. Литературоведение и критика о творчестве А.Блока.

#### **Тема 4.8. Творчество В.В. Маяковского.**

Детство в Тифлисе. Переезд в Москву. Революционная работа. Время в Бутырской тюрьме. Литературная учеба. Занятия в Училище живописи, ваяния и зодчества. Знакомство с Д. Бурлюком. “Будетляне”.

Маяковский и футуризм. Участие в создании манифестов футуризма и творческая практика. Неоромантизм. Конфликт мещанского и Человеческого. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирике, поэмах, драме. Мистериальное в названных жанрах. Образный строй поэтической речи. Диалог с христианским в жизни и литературе. Приемы концентрации художественного содержания. А.Белый и Маяковский. Маяковский и Хлебников. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Лирика и сатира в раннем творчестве. Пародирование традиционного стихотворного жанра у Маяковского. “Новый Сатирикон” в судьбе Маяковского-поэта и художника. Традиции и новации в деятельности Маяковского - поэта и теоретика стиха. Литературоведение и критика о дореволюционном Маяковском.

**Тема 4.9. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.**

#### **Акмеизм. Поэты-акмеисты**

Пушкинское крыло символизма в ж. “Аполлон”, “Цех поэтов” и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов.

Неоромантическое в стиле Н.Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

Творческий путь А.Ахматовой: от стихотворной новеллы и баллады к поэме. Приемы прозаизации стиха. Особенности композиции и ритмического строя поэзии. Символический смысл названий книг. Образ лирической героини. Поэтическая школа А.Ахматовой.

Опыт Г.Державина и Ф. Тютчева в художественном мире О.Мандельштама. Философское в лирике. Слово в стихе. Символика названий первых книг. Символ и миф (метафора) у О.Мандельштама и символистов. Проблема ахронного (мгновенного и вечного) в творчестве поэта. Проза и критические статьи. “Разговор о Данте”.

Литературоведение и критика об акмеизме как литературном направлении и стиле, о творческом пути выдающихся из них.

#### **Тема 4.10. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин.**

Новокрестьянская поэзия Опора на фольклорную традицию и литературную традицию XIX века (Некрасов, Кольцов, Никитин, Суриков). Основные мотивы – жизнь деревни, природы, родство жизни деревни с жизнью природы. Основные проблемы – оппозиция город/деревня и трагические противоречия внутри самой деревни.

Первая волна крестьянской поэзии – 1903-1905 гг. (Дрожжин, Леонов, Шкулев). Вторая волна – 1910-е гг. (Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевцев, Орешин). Сборник Есенина «Радуница». Разные идеологии, разный подход к освоению поэтической традиции. Воздействие символизма и акмеизма. Размышления о «народной стихии», судьбах России, интерес к славянской мифологии.

Сергей Клычков. Главная тема («Песни», «Потаенный сад») – деревенская природа. Влияние Блока, Городецкого и Клычкова. Синтез символизма, акмеизма и фольклорной традиции.

Условность и декоративность пейзажа, славянская мифология как основа образности. Творчество Александра Ширяевца. Жизнеутверждающий пафос. Искренность и непосредственность поэтического чувства.

"Бесконечная легенда" (Сергей Есенин и его роль в русской литературе). Периодизация творчества Есенина. Любовь в жизни С.А. Есенина. Последний год жизни и тайна смерти С.А. Есенина

#### **Тема 4.11 Творчество М.И. Цветаевой.**

Литературная, культурная среда детства и отрочества. Первые гимназические литературные опыты. Брюсов и Волошин о Цветаевой. Русская и мировая художественная классика в становлении Цветаевой поэта. Неоромантическое в лирике. Художественный синтез первых сборников: "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь". Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Периодизация творчества поэта. "Лебединый стан". Своеобразие лирики и поэм эмигрантского периода. Проза Цветаевой. Литературоведение и критика о творчестве.

### **Раздел 5. Русская литература XX века**

**Тема 5.1. Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.**

Б.К.Зайцев(1881 - 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 900-е гг. Стиль рассказа "Волки". Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистическое в новеллистике. Пьеса "Усадьба Ланиных" в театре Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б.Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А.Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа "Голубая звезда". Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

Периодизация творчества писателя. Проблема жанра "Преподобного Сергия Радонежского". История России, русского человека, православной веры через призму Россия - Запад. Стиль художественных биографий Чехова, Л.Андреева, Ив. Бунина. Своеобразие перевода "Ада" Данте. Традиции русской литературы в

творческом почерке писателя и “свой голос”. Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

И.С.Шмелев (1873 - 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. “У мельницы”. “На скалах Валаама.”. Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве (“Старый Валаам”). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. “Гражданин Уклеikin”, “В норе”, “Под небом”. Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве “Знание”. Повесть “Человек из ресторана”. Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках “Карусель”, “Суровые дни”, “Лик сокрытый”.

Периодизация творчества И.Шмелева. “Неупиваемая чаша” в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в “Неупиваемой чаше”, в романе “Лето Господне”, “Богомолье”. Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести “Солнце мертвых”. Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Поэзия В.В. Набокова. Своеобразие прозы Набокова. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929- 1930), «Камера обскура» (1932-33), «Отчаяние» (1934), «Дар» (1937), «Лолита» (1955), «Пнин» (1957), «Ада» (1969), «Посмотри на арлекинов!» (1974). Повесть «Приглашение на казнь» (1935 - 36). Сборник рассказов: «Возвращение Чорба» (1930). Книга воспоминаний «Другие берега» (1951). Сборник «Весна в Фиальте и другие рассказы» (1956). Набоков – литературовед. Исследование «Николай Гоголь» (1944). Комментированный прозаический перевод «Евгения Онегина» (т. 1-3, 1964). Перевод на английский «Слова о полку Игореве». «Лекции по русской литературе» (1981). «Беседы. Воспоминания» (1966).

**Тема 5.2.** Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.

Жизнь и творчество Д.А. Фурманова. Использование фольклорных, агиографических моделей в литературе о гражданской войне: Д. Фурманов («Чапаев»). Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром» (1925-1926), новаторский характер романа. Традиции психологического реализма Л. Н. Толстого. Проблема нравственного и героического в романе. Переосмысление блоковской темы «интеллигенция и революция».

**Тема 5.3.** Творчество М.М. Зощенко.

Парадоксы демократизации культуры М. Зощенко. Творчество М. Зощенко как репрезентативная модель самоотрицания культуры. Социальный заказ и формирование авторской позиции. Рассказы 1920-х гг. Автор и его герои. Сказовая форма изложения, стилизация. Формы выражения смехового начала. Изменение позиции автора в творчестве 1930-х гг. «Сентиментальные повести», «Голубая книга». Позднее творчество. История замысла книги «Перед восходом солнца».

**Тема 5.4.** Творчество М.А. Шолохова.

«Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г. Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

#### **Тема 5.5. Смоленская поэтическая школа.**

Македонов как литературовед. Теоретические основы Смоленской поэтической школы. Представители Смоленской поэтической школы. Черты Смоленской поэтической школы. Основные темы лирики Н.И. Рыленкова. Песенное творчество М.В. Исаковского.

#### **Тема 5.6. Творчество А.Т. Твардовского**

Самобытность творчества Твардовского. Эпос и лирика в его поэтической системе.

Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945) – популярнейшее произведение о войне. Высокая оценка, данная поэме И.А. Буниным: «редкая книга», «ни единого фальшивого. слова».

Лирико-публицистическое и сатирическое начала в поэзии Твардовского («За далью даль», 1950-1960; «По праву памяти», 1967-1969; «Тёркин на том свете», 1954-1963).

Пребывание Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир» (1950-1954 гг., 1958-1970 гг.). Роль писателя в борьбе за чистоту и честность русской литературы. Заслуги Твардовского перед русской культурой.

#### **Тема 5.7. Великая Отечественная война в русской литературе.**

Взаимосвязь литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Основные вехи истории России XX в. и их влияние на литературный процесс. Поэзия военных лет. (К. Симонов. А. Сурков. А. Твардовский, М. Исаковский, О. Берггольц, А. Твардовский). Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны. «Пропагандистская» и реалистическая линии в изображении войны: основные особенности. Традиции реалистической литературы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Звезда» Э. Казакевича: роль символики в выражении философской концепции. Реалистические тенденции в изображении быта войны, экзистенциальная проблематика.

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и традиции народного эпоса. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Значение творчества и деятельности А. Твардовского в советской литературе. А. Т. Твардовский как редактор «Нового мира».

#### **Тема 5.8. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин.**

Писатели-деревенщики. Мировоззрение, лежащее в основе «деревенской» прозы. Шукшин как писатель, режиссер, киноактер («Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), «Печки-лавочки», «Брат мой» и др.). Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в

изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чужаков» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Сельские жители» (1963), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974) и др.

**Тема 5.9.** Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.

Феномен поэзии бардов. Лирика ролевая и исповедальная. Выражение авторской позиции. Тематическое и жанровое многообразие (А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, С. и Т. Никитины, В. Долина и др.).

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997). Окуджава - один из поэтических символов 1960-х гг.: «До свидания, мальчики», «Сентиментальный марш». Вневременные темы («Молитва»: «Пока земля еще вертится...»). Поэтизация прошлых эпох и повседневного быта в стихах Окуджавы («Песенка об Арбате», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Грузинская песня», «Союз друзей», «Пожелание друзьям» и др.). Историческая и автобиографическая проза в творчестве Окуджавы: «Бедный Авросимов» или «Глоток свободы» (1969), «Путешествие дилетантов» (1976-1978), «Будь здоров, школяр» (1961), «Упраздненный театр» (1994).

Высоцкий Владимир Семенович (1938-1980). Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Романтизм песен о мужественных профессиях. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и пошлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.

**Тема 5.10.** Творчество К.Г. Паустовского

Особое место Паустовского в советской литературе. Негласная оппозиция существовавшему в то время режиму. Участие Паустовского в составлении сборников «либерального» направления: «Литературная Москва» (1956) и «Тартуские страницы» (1961). Активные выступления за утверждение подлинных ценностей в литературе, за реабилитацию преследовавшихся или непечатаемых писателей (И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Грина, М. Булгакова, Н. Заболоцкого и многих других). Лирическая проза Паустовского. Главные этические ценности его творчества: высокое благородство и взаимопонимание, добро, красота и правда. Шеститомная биографическая «Повесть о жизни» (оконч. в 1963 г.). Размышления о труде писателя («Золотая роза», 1955).

**Тема 5.11.** Творчество Ю.В. Трифонова.

Творческий путь Ю.В. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста.

**Тема 5.12.** Современные проза и поэзия.

Визуализация поэзии. Концептуальная поэзия (Л. Рубинштейн. Д. Пригов).

Филологический роман как жанр. Д.Быкова «Орфография», «Пастернак». Человеческое, просто человеческое в произведениях Е. Гришковца. «Рубашка», «Асфальт». Инварианты жанра исторического романа. История как провокация. Реинкарнация классического романа. А. Чудаков и его роман «Ложится мгла на старые ступени». Сатирическое в произведениях В. Сорокина. «День опричника», «Теллурия». Исповедальная проза. Новые формы института поэзии. Журналы, объединения, порталы. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Дидактическое начало как основа авторского видения мира в творчестве Б. Акунина, Х. ван Зайчика (Алымов и Рыбаков) и др. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. Создание нового типа государственного писателя. З. Прилепин вместо Союза советских писателей. Романы З. Прилепина «Санька» и «Обитель». Творчество Е. Водолазкина. Природа успеха романа Е. Водолазкина «Лавр». Жизнь после успеха. Творчество Л. Улицкой. Актуальность романа «Даниэль Штайн, переводчик».

## **5.2. Практические занятия.**

**Не предусмотрены.**

## **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарское занятие № 1 Тема: «Творчество И.С. Тургенева»

Вопросы к семинару:

1. «Записки охотника» И.С.Тургенева, их идейно-художественное своеобразие и место в русской литературе.
2. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40—50-х годов XIX века в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Особенности его структуры. Образ разночинца-демократа в изображении И.С. Тургенева и оценке современников (Д.И. Писарев, М.А. Антонович и др.).
3. Споры о романе «Отцы и дети» в исследованиях современных литературоведов.

Семинарское занятие № 2. «Творчество Ф.М.Достоевского»

Вопросы к семинару;

1. Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского.
2. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского; особенности психологизма; способы раскрытия авторской позиции.

Семинарское занятие № 3.Тема. Творчество Л.Н. Толстого.

Вопросы к семинару:

1.Л.Н. Толстой. «Война и мир» Л.Н. Толстого — героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов — воплощение социальнофилософских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого.

2.Взгляды Л.Н. Толстого на историю; Кутузов и Наполеон.

3.Специфика идейных и эстетических позиций «позднего» Л.Н. Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80—90-х годов, в романе «Воскресение».

#### Семинарское занятие № 4. Тема Творчество И.А.Бунина

Вопросы к семинару:

1. Происхождение и образование в первых поэтических опытах. Роль художественных открытий А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета в формировании почерка поэта.

2. Проблематика и стиль в рассказах и повестях. “Тёмные аллеи”.

3. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Описание бунта в “Деревне”, “летописание” революционных событий в “Окаянных днях”. Литературоведение и критика о творчестве Бунина.

#### Семинарское занятие № 5 Тема. Творчество М.А. Шолохова.

Вопросы к семинару:

1.«Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне.

2. Повесть «Судьба человека» .Человеческая судьба и история.

3.«Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

#### Семинарское занятие № 6. Тема Творчество Ю.В. Трифонова.

Вопросы к семинару:

1.Творческий путь Ю.В. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.

2.Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования.

3.Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста.

### **5.4 Самостоятельная работа студентов.**

Подготовка к аудиторным занятиям (семинарским), написание эссе, самостоятельное изучение определённых разделов и тем дисциплины, подготовка к тестам, зачёту, экзамену и другим видам контроля.

## График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семес тра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Раздел 1 Древнерусская литература</b>					
	Тема 1.1. Основные периоды истории русской литературы.	Составление конспекта;		3	
1	Тема 1.2. Древнерусская литература домонгольского периода	Составление конспекта;		3	1
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII века</b>					
4	Тема 2.1. Своеобразие русского классицизма. А. Кантемир	Составление конспекта;			
5	Тема 2.2. Творчество М.В. Ломоносова.	Составление конспекта;			
6	Тема 2.3. Творчество Д.И. Фонвизина. Русский театр в XVIII веке.	Составление конспекта;		1	1
<b>Раздел 3. Русская литература XIX века</b>					
7	Тема 3.1. Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	
8	Тема 3.2. Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева и др.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
9	Тема 3.5. Творчество А.С. Пушкина.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
10	Тема 3.6. Творчество М.Ю. Лермонтова	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
11	Тема 3.7. Творчество Н.В. Гоголя	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	
12	Тема 3.8. Творчество И.С. Тургенева	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
13	Тема 3.9. Творчество И.А. Гончарова	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
14	Тема 3.10. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	

15	Тема 3.12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
16	Тема 3.13. Творчество А.Н. Островского	Составление конспекта; подготовка к семинару.		2	
17	Тема 3.14. Творчество Ф.М. Достоевского	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	1
18	Тема 3.15. Творчество Л.Н. Толстого	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	1
19	Тема 3.16. Праведничество в русской литературе второй половины XIX века. Н.С. Лесков..	Составление конспекта; подготовка к практ зан		2	
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>					
20	Тема 4.1.Серебряный век. Черты, периодизация, стилевое разнообразие	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
21	Тема 4.2. Реализм рубежа веков. В.Г. Короленко.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
22	Тема 4.3. Творчество А.П. Чехова.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
23	Тема 4.4. Творчество И.А. Бунина	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
24	Тема 4.5. Творчество Л.Н. Андреева и А.И. Куприна .	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
25	Тема 4.6. Творчество поэтов-символистов (старшее поколение).	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
26	Тема 4.7. Творчество А.А. Блока и младшие символисты	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
27	Тема 4.9. Творчество В.В. Маяковского	Составление конспекта; подготовка к		3	

		практ зан			
28	Тема 4.10. Поэзия акмеистов. Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
29	Тема 4.11. Творчество крестьянских поэтов. С.А. Есенин	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
30	Тема 4.12 Творчество М.И. Цветаевой	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
<b>Раздел 5. Русская литература XX века</b>					
31	Тема 5.1.Писатели-эмигранты. И.С.Шмелёв, Б.К. Зайцев, В.В. Набоков и др.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
32	Тема 5.2. Гражданская война в изображении Д.А. Фурманова и А.А. Фадеева.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
33	Тема 5.4. Творчество М.М. Зощенко	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
34	Тема 5.5. Творчество М.А. Шолохова	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
35	Тема 5.6.Смоленская поэтическая школа.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
36	Тема 5.7. Творчество А.Т. Твардовского	Составление конспекта; подготовка к семинару.		3	
37	Тема 5.8. Великая Отечественная война в русской литературе.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		3	
38	Тема 5.9. Творчество писателей-деревенщиков. В.М. Шукшин	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	
39	Тема 5.10. Бардовская песня. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др.	Составление конспекта; подготовка к семинару.		4	
40	Тема 5.11. Творчество К.Г. Паустовского	Составление конспекта; подготовка к		4	

		практ зан			
41	Тема 5.14. Творчество Ю.В. Трифонова.	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	
42	Тема 5.17. Современные проза и поэзия	Составление конспекта; подготовка к практ зан		4	

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачёту – 4 семестр:**

1. Древнерусская литература как особая художественная система. Периодизация древнерусской литературы
2. Общая характеристика литературы XVIII века, ее периодизация. Основные литературные направления эпохи.
3. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве. Основные черты классицизма, их появление в творчестве А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.
4. Исторические и идейно - художественные предпосылки возникновения сентиментализма. Роль Н.М. Карамзина в истории русской литературы. Сентиментализм о мире чувств «маленького человека». «Бедная Лиза»
5. Русский романтизм. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад», проблематика, основные герои.
6. «Натуральная школа». Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «Натуральной школы». Комедия Н.В.Гоголя «Женитьба».
7. Развитие и обогащение Тургеневым традиций русского социально-бытового и социально-политического романа. Проблематика и герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
8. А.Н. Островский – создатель реалистической русской драмы и театра. Проблема и образы актеров в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
9. Эстетика теории «чистого искусства». Рассказать о творчестве поэтов «чистого искусства» А.Майкове, Я.Полонском, А.К.Толстом и др. ( по выбору уч-ся).
10. Место Ф.М. Достоевского в русской мировой литературе, роман «Униженные и оскорблённые» в творчестве писателя.
11. Трагическое восприятие Гаршиным социальной действительности. Открытие нового типа героя – человека «потрясенной совести». Рассказы В.М.Гаршина «Художники» и «Красный цветок».
12. Нравственно-философские искания Л.Н.Толстого последних лет. Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».
13. Драматургия Чехова – этап в развитии русской и мировой драматургии.
14. Проблематика пьес А.П.Чехова «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» ( по выбору уч-ся).
15. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».
16. Трагизм решения любовной темы в повестях А.И.Куприна «Олеся» и

«Гранатовый браслет».

17. Нравственная и философская направленность творчества Л. Андреева. Рассказ «Петька на даче» и повесть «Иуда Искарот».
18. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.
19. «Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений в литературе XX века.
20. Творчество К.Г. Паустовского.
21. Творчество Ю.В. Трифонова.
22. Современные проза и поэзия

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Коровин В.И. и др. Русская литература 19 века: 10 кл.: Учеб.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2005.
2. Русская литература 20 века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. Журавлёва В.П. – М.: Просвещение, 2005.
3. Коровин В.И., Журавлёв В.П., Зинин С.А., Чертов В.Ф. Русская литература 19 века: 10 кл.: Практикум. – М.: Просвещение, 2006.
4. Альманах библиофила. Вып. 26. Тысячелетие русской письменной культуры (958-1988). - М., 1989.
5. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI-XVII веков. - М., 1987.
6. Прометей. Тысячелетию русской книжности посвящается. -М., 1990.
7. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 1990.
8. Русская литература XVIII века: 1700-1775: Хрестоматия/Сост. В.А. Западов. – М., 1989.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Баевский В.С.- История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1999..
3. Лотман Й.М. В школе поэтического слова. - М., 1988.
4. Маймин Е.А. Лев Толстой. Путь писателя. - М., 1998.
5. Непомнящий В. Поэзия и судьба. - М., 1987.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. - М., 1995.
7. Мышалова О. Очерки по литературе русского зарубежья. – Новосибирск.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.

### **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

#### **Перечень обучающих программ и видеофильмов. (№ в картотеке)**

1. Бесприданница (362).
2. Собачье сердце (354)
3. Гроза (345)

4. Маскарад (321)
5. Ревизор(311)
- 6.. На дне (308)
7. Горе от ума (413)
8. Женитьба Бальзамина (416)
9. Лес (420)
10. Неоконченная пьеса для механического пианино (423)
11. Обыкновенная история (424)
12. Три сестры (435)
13. Чайка (437)
14. Вишневый сад (446)
15. Игроки (450)
16. Страницы журнала Печорина (453)
17. Преступление и наказание (2 серии)

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в

традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;
  - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.