

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____

/ Иванова Ю.В.

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

М.И.ГУРКИНА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
квалификации – Организатор социально-культурной деятельности
Форма обучения: очная

Смоленск

2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной культуры» является рассмотрение отечественной культуры в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данный курс относится к общепрофессиональным дисциплинам ОП 02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; (ОК 02).

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; (ОК 03).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;

Уметь: применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 78 часов.

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1. История отечественной культуры: от крещения до XVIII века							
Тема 1. Истоки русской культуры.				2	2			
Тема 2. Особенности культуры и быта древних славянских племен				2	3			
Тема 3.Культура Киевской Руси				2	3			

Тема 4. Культура и быт Владимиро-Суздальской Руси				2	3			
Тема 5. Культура и быт Московской Руси				2	3			1
Тема 6. Культура России в XVII веке				2	3			1
Раздел 2. История отечественной культуры: XVIII – XX вв								
Тема 7. Формирование и развитие светской культуры				2	3			
Тема 8. Развитие русской литературы и театра				2	3			
Тема 9. Музыкальная культура и искусство XVIII века				2	3			
Тема 10. Архитектура XVIII века				2	3			
Тема 11. Культура XIX века. Предпосылки. Философия. Наука и техника. Религия				2	3			1
Тема 12. Искусство XIX века.				2	3			
Тема 13. Культура XX века. Основные особенности периода. Философия. Наука и техника.				2	3			
Тема 14. Искусство XX века				2	3			
Тема 15. Постмодерн				2	3			1
ИТОГО			78	30	44			4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа студента, реферат);
- активные и интерактивные (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах не менее 20%. Занятия лекционного типа не более 40% аудиторных занятий.

Согласно учебному плану, количество часов аудиторных занятий по дисциплине 72 часов аудиторных занятий, из них проводимых в интерактивной форме – 22 часов.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
Тема 1. Истоки русской культуры.	Лекция	Лекция-беседа	4
Тема 10. Архитектура XVIII века	Лекция	Лекция -беседа	2
Тема 11. Культура XIX века. Предпосылки. Философия. Наука и техника. Религия.	Лекция	Лекция-дискуссия	4

Тема 12. Искусство XIX века.	Лекция	Лекция-беседа	4
Тема 16. Культура XX века. Основные особенности периода. Философия. Наука и техника.	Лекция	Лекция-беседа	4
Тема 17. Искусство XX века	Лекция	Лекция-дискуссия	4
			22

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История отечественной культуры: от крещения до XVIII века

Тема 1. Истоки русской культуры.

Предмет, цели, задачи, особенности дисциплины «История Отечественной культуры». Факторы самобытности истории и культуры России. Ментальность. Российский тип культурно-исторического и духовного развития.

Тема 2. Особенности культуры и быта древних славянских племен.

Особенности культуры и быта славян, проживающих на территории России. Становление славянского этноса и формирование Руси. Языческая культура, мифология и религия древних славян. Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства- керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.

Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов: Перун, Берегиня, Велес, Дажь-бог. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер, деревянная культура. Высокий уровень дохристианской русской культуры: литье, чекан, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.

Тема 3. Культура Киевской Руси

Принятие христианства и его влияние на развитие отечественной культуры. Феномен двоеверия (язычество и христианство).

Крещение Руси: социокультурный аспект. Многообразие оценок сущности и значения православного выбора Руси в исторической литературе.

Нравственно-правовые традиции в славянском язычестве и христианизация православного сознания древнерусского общества. Складывание и основные черты патриархальной православной семьи. "Домострой" Сильвестра - памятник семейно-брачных отношений в Древней Руси. Некоторые черты древнерусского православного сознания. Понятие "Святая Русь". Г.П. Федотов о кенотипическом характере и идеалах древнерусской святости. Борис и Глеб - первые русские святые-"страстотерпцы". Неразделимость жертвы и подвига в русской культуре. Юродство (активное и пассивное) как феномен древнерусской святости.

Письменность. Язык и культура. Русская духовная музыка (знаменный распев и система осьмогласия), иконопись (канон).

Храм - синтез культовых искусств. Символика крестово-купольного храма. Проблема влияния Византии на русскую культуру. Архитектура Древней Руси. Этапы развития, характерные черты и основные памятники. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- христианские церкви. Монументальный стиль киевского периода. Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Киево- Печерский монастырь, Золотые ворота, храмы в Полоцке и Чернигове.

Изобразительное искусство Древней Руси. Техника фрески, мозаики, иконописи. Богословский и художественный язык иконы. Иконография Иисуса Христа. Образ Богородицы в русской иконографии. Икона Владимирской Богоматери. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески.

Первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславова Евангелие. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Возникновение и развитие таких жанров древнерусской литературы как слово и летопись.

Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали).

Тема 4. Культура и быт Владимиро-Суздальской Руси

Отражение в литературе политических тенденций.

Развитие местных художественных школ в XII-XIII вв.

Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Общие и особенные черты "белокаменного" зодчества Владимира (Золотые ворота, Успенский собор, ц. Покрова на Нерли, Дмитриевский собор) и Новгорода (ц. Спаса Нередицы, Николы на Липне). Новгородская архитектура XIV-XV вв. (ц. Спаса на Ильине, Петра и Павла в Кожевниках).

Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Новгородская икона XII-XV вв. ("Ангел златы власы", "Устюжское благовещение", "Успение", св. Георгий, "Спас нерукотворный").

Развитие книжной миниатюры.

Тема 5. Культура и быт Московской Руси

Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Концепция «Москва-третий Рим».

XV век- золотой век древнерусской культуры. Живопись исихазма. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры: церковность, артельный характер, дело рук ремесленников, нет расхождения между профессиональным и народным. Гармоничное сочетание русской архитектуры с природой, церковь - часть ландшафта. Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры. Иконостас- чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.

Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Складывание архитектурного ансамбля Московского Кремля (конец XV - начало XVI вв.) Храмы Кремля и царские палаты.

Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве.

Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище».

Тема 6. Культура России в XVII веке.

Факторы, определившие развитие русской культуры. Усиление светских и демократических элементов в культуре. Расширение связей с западноевропейской культурой. Школа и грамотность. Формирование образовательных учреждений. Изменение представлений об окружающем мире и природе человека, возрастание личностного начала в духовной культуре. Развитие образования и книгопечатания. Славяно-греко-латинская Академия.

Постепенное вытеснение условно-символического отображения действительности реалистическим. Активность, деятельность, предприимчивость новых жанров и распространение переводной литературы.

Гражданское строительство и светские мотивы ("дивное узорочье") в культовом зодчестве XVII в. (ц. Рождества в Путинках, Николы в Хамовниках, строительство в Кремле). "Нарышкинское" барокко (ц. Покрова в Филях).

Симон Ушаков. Музыка и театр. Федор Конь и его деятельность. "Живство" в иконописи XVII в. Эстетизация иконы. Иосиф Владимирский и Симон Ушаков. Парсунная живопись

Церковная реформа Никона. Традиционалисты (Аввакум, боярыня Морозова) и люди новой культуры (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Федор Ртищев и др.). Культурно-исторический смысл церковного раскола.

Раздел II. История отечественной культуры: XVIII век

Тема 7. Формирование и развитие светской культуры.

Роль реформ Петра I в развитии отечественной культуры. Развитие общественно-политической мысли. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия). Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. Вхождение русской культуры в контекст западноевропейской.

Развитие образования и просвещения. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Создание академии наук. «Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова»

Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.

Тема 8. Развитие русской литературы и театра.

Стили и жанры литературы. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра. Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Русское просветительство. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство XVIII века.

Формирование первой композиторской школы. Жанры. Зарождение национальной оперы, «русского романса». Влияние западноевропейских тенденций.

Живопись и скульптура. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов. Ф.С. Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, И.П. Аргунов, Ф.И.Шубин,Э.М. Фальконе. Элементы рококо в творчестве живописцев Ф.Рокотова и Д. Левицкого. Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Фальконе, Ф.И. Шубиным. «Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко) . Портреты В.Л. Боровиковского.

Тема 10. Архитектура XVIII века.

Строительство Санкт-Петербурга. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Архитектурные стили: барокко, классицизм. «Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б. Растрелли - «монументальное рококо». Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.

Раздел 2. История отечественной культуры: XVIII – XX вв

Тема 11. Культура XIX века. Предпосылки. Философия. Наука и техника. Религия.

XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др.

Западники и славянофилы. «Соборность» Хомского. Идея всеединства В.С. Сольвьева. Русский космизм Н.Ф. Федорова. Феномен странничества и старчества. С.Саровский.

Литература и театр.

Поэзия. Творчество А.С. Пушкина. Стилиевые тенденции XIX века. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. А.К. Толстой. И.А. Крылов. Н.А. Некрасов. Т.Г.Шевченко. А.А. Фет. А.Н.Майков. Я.П. Полонский.

Проза. Н.В. Гоголь. Ф.М. Достоевский. И.С. Тургенев. А.И. Гончаров. Н.С. Лесков. М.Е. Салтыков-Щедрин. Л.Н.Толстой. А.С. Грибоедов. А.Н. Островский. А.П. Чехов.

Литературная критика и публицистика. В.Г. Белинский.

Открытие театров (Александровский театр в Петербурге 1832 г, Малый театр в Москве 1824 г) Создание театров на основе крепостных. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Создание частных театров. Русский драматический театр Ф.А.Коршова.

Выдающиеся артисты столетия. Творчество П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, П.А. Стрепетова, М.А. Савина, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова. М.С. Щепкин – основатель русской реалистической актерской школы.

Тема 12. Искусство XIX века.

Живопись и скульптура

Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.

Создание в 1870 году «Товарищества передвижных художественных выставок». Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В.Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В.Сурикова. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры.

Музыка и балет.

Музыкальная культура первой половины XIX века. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Творчество А.С. Даргомыжского. Народничество и композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского. Балетная реформа П.И.Чайковского. Расцвет русского балета.

Жанры: русский классический романс и его отличие от бытового. Оперные жанры.

Открытие консерваторий. Открытие Большого театра (1825). Московская частная опера С.И. Мамонтова.

Выдающиеся исполнители: А.Г. Рубинштейн и становление русской фортепианной школы. Творчество Ф.И. Шаляпина. Творчество А.И. Истоминой и А.П. Павловой.

Архитектура

«Александровский классицизм» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.де Томон). Адмиралтейство Захарова. Возникновение русского ампира. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.

Тема 13. Культура XX века. Основные особенности периода. Философия. Наука и техника.

Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера. Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, поиск новых средств художественной выразительности. Многообразие направлений и стилей. Появление арт-рынка и музыкальной индустрии. «Смерти автора». Взаимодействие искусства и жизни. Появление дизайна. Культура повседневности.

Тема 14. Искусство XX века

Литература и театр

Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А.Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В.Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева.. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч.- цветущая сила), Н. Гумилев, А.Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат.-будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным.

Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В.Качалов, И.Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.

Система К.С. Станиславского. Новаторство В. Мейерхольда. Е. Вахтангов – руководитель МХТа.

Искусство XX века.

Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). «Мир искусства» и «русские сезоны» Дягилева.

Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм- искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии. Идея синтеза искусств. «Желтый звук», «Прометей», «Победа над солнцем», «Симфонии цвета» (Кандинский, Чюрленис)

Музыка

Музыкальный импрессионизм Лядова. Символизм в творчестве Скрябина и Рахманинова.

Творчество С.В. Рахманинова. Кубофутуризм и неоклассицизм С.С. Прокофьева. Неофольклоризм и неоклассицизм И.Ф. Стравинского. Неолитургические произведения. Неоромантизм в творчестве композиторов второй половины XX века. Постмодернистские произведения Д.Д.Шостаковича и А.Г.Шнитке. Полистилистика. Балеты Р. Щедрина и В. Гаврилина.

Кинематограф, фотография и новые виды творчества. Появление кинематографа в России. Творческая система С. Эйзенштейна. Шедевры художественного и документального кино. Жанровая система кинематографа. Особенности художественного языка. Творчество А.А. Тарковского и А. Кончаловского. Фототворчество. Особенности художественного языка и выразительной системы.

Тема 15. Постмодерн.

Новые формы искусства. Эстетика постмодернизма. Соотношение понятий постмодерна и постмодернизма. Цифровизация. Энвайронмент. Творчество Дюшана. Творчество Демиана Херста. Творчество Джейсона Тейлора.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Семинарское занятие № 1 Истоки русской культуры.
2. Семинарское занятие № 2 Особенности культуры и быта древних славянских племен
3. Семинарское занятие № 3 Культура Киевской Руси
4. Семинарское занятие № 4 Культура и быт Владимиро-Суздальской Руси
5. Семинарское занятие № 5 Культура и быт Московской Руси
6. Семинарское занятие № 6. Культура России в XVII веке
7. Семинарское занятие № 7 Формирование и развитие светской культуры
8. Семинарское занятие № 8 Развитие русской литературы и театра
9. Семинарское занятие № 9 Музыкальная культура и искусство XVIII века
10. Семинарское занятие № 10 Архитектура XVIII века
11. Семинарское занятие № 11 Культура XIX века. Предпосылки. Философия. Наука и техника. Религия
12. Семинарское занятие № 12 Искусство XIX века.
13. Семинарское занятие № 13 Культура XX века. Основные особенности периода. Философия. Наука и техника.
14. Семинарское занятие №14 Искусство XX века
15. Семинарское занятие №15 Постмодерн

5.4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- экзамен

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 5 семестр

1. Проведите сравнительный анализ ментальности различных культур (на примере византийской культуры и культуры Киевской Руси)
2. Составьте картографию известных вам ремесел.
3. По данному иллюстративному материалу определите памятники архитектуры.
4. Дайте характеристику периоду Московской Руси
5. Отметьте тенденции социально-исторической эпохи, обуславливающие состояние художественной культуры
6. Охарактеризуйте творчество художников XVIII века.
7. Перечислите факторы, способствующие формированию композиторской школы.
8. Выделите основные стилевые черты в памятниках архитектуры XVIII века.
9. Приведите примеры претворения канона в искусстве средневековья.
10. Отметьте особенности жанра хорового концерта в творчестве композиторов XVIII века
11. Перечислите основные этапы развития знаменного пения.
12. Ознакомьтесь с основными литературными произведениями XV-XVI веков, дайте их характеристику.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Создание славянской письменности.
2. Живописные школы 14-15 веков
3. Выбор православия как господствующей религии на Руси.
4. Литература 14- 15 веков.
5. Литература Киевской Руси: жанры, представители.
6. Архитектура 14-15 веков.
7. «Слово о полку Игореве» как произведение средневековой русской культуры.
8. Творчество А. Рублева
9. Живопись Древней Руси.
10. Культура Московской Руси (предпосылки, период, особенности)
11. Скульптура Древней Руси.
12. Культурно-философские основы концепции "Москва-третий Рим".
13. Народное творчество: понятие, виды, жанры.
14. Литература Московской Руси.
15. Архитектура Древней Руси.
16. С. Радонежский и значение его деятельности.
17. Музыкальная культура 11- 16 веков: этапы, жанры.
18. Архитектура Московской Руси.
19. Культура Владимиро- Суздальской Руси (предпосылки, формирование, особенности, период).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 2016. – 517 с.

2. Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО. - М., 2015. – 387 с.
3. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М., 2012. – 386 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание: учеб. пособ. для студентов вузов / Т.В. Ильина. - М., 2003. – 330 с.
2. Александров, В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. - Минск, 2009.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М., 2004. – 514 с.
4. Клименко, С.В. История русской архитектуры Нового времени. XVIII - начало XX века: учеб. пособ. к лекцион. курсу / С.В. Клименко, Ю.Г. Клименко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2015. - 140 с.
5. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси / В.Д. Черный. - М., 1997.
6. Глинка, Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век / Н.И. Глинка. - СПб., 2001. – 128 с.
7. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. / Д.В. Сарабьянов. - М., 1989.-324 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. В ходе занятия во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «История отечественной культуры», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Лекционные занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-

методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - в) структурно-логические схемы и таблицы;
 - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого

занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Образовательный портал alleng.ru: <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>.

2. Театральная библиотека Сергеева: <http://teatr-lib.ru/Library/>

3. Библиотека Якова Кротова: <http://krotov.info>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

8.1. Специализированные аудитории

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, зал со сценической площадкой. Специализированный научно-методический кабинет социально-культурной деятельности.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Фонд научных, методических, сценарных материалов. Декорационное, световое, звукоусилительное и проекционное оборудование.