

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учеб-
ной работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

Н.Н. АХРАМОВИЧ

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**по рабочей программе дисциплины для обучающихся
по программе среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность,
квалификации – МЕНЕДЖЕР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
форме обучения: очной**

**Смоленск
2024**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»: ознакомить студентов со специфическими особенностями музыкального оформления культурно-досуговых программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Является дисциплиной вариативной части.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения и включения его в культурно-досуговую программу; структуру звуковой среды культурно-досуговой программы, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени.

Уметь: определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать жанр, стиль, время и национальный колорит музыки, ее связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами культурно-досуговой программы.

Владеть: навыками формирования музыкальной драматургии культурно-досуговой программы, навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером; эффективными приемами составления музыкально-шумовой партитуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 112 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговых программ	5	11		42	1	
2	Раздел 2. Разработка музыкального оформления	5	3		18	1	Экзамен
Всего: 74			14		60	2	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в (часах)					Формы теку- щего контроля успеваемости. Форма про- межуточной аттестации.
			всего	лекции	семинары	практиче- ские	самостоя- тельная ра- бота	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговой программы.								
1.	Музыка как искусство.	5	1	1				
2.	Музыкальное произведе-	5	7	1		6		

	ние как центральный предмет в мире профессиональной музыки.							
3.	Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.	5	7	1		6		
4.	Классификация музыки в культурно-досуговой программе.	5	7	1		6		
5.	Музыкальная форма.	5	1	1				
6.	Музыкальный жанр.	5	7	1		6		
7.	Категория музыкального стиля в музыке.	5	7	1		6		
8.	Народная музыка в культурно-досуговой программе.	5	7	1		6		
9.	Классическая музыка в культурно-досуговой программе.	5	7	1				
10.	Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.	5	7	1		6		
11.	Шумовые эффекты в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы.	5	2	1			1	
Раздел 2. Разработка музыкального оформления.								
12.	Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы	5	8	1		6	1	
13.	Составление музыкально-шумовой партитуры.	5	7	1		6		
14.	Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.	5	7	1		6		ЭКЗАМЕН
			74	14		60	2	

Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Тема 1. Музыка как искусство.

Музыка как искусство и общественное явление. Музыка и другие виды искусства. Типология музыкального искусства. Музыкальное произведение – основ-

ная категория музыкальной эстетики. Музыкальная эстетика как наука, создающая представление о музыкальном искусстве как едином целом в его внутренней структуре и в его отношениях с другими сферами человеческого бытия. Музыкальное мышление. Музыка как информация. Связь музыки с жизнью.

Тема 2. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.

Формирование музыкального произведения, функции музыкального произведения. Содержание музыкального произведения. Отношение содержания и формы в музыкальном произведении.

Разработка музыкального произведения. Музыкальное произведение, его основные составляющие. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр и длительность. Мелодия – основа музыки. Мелодический рисунок и его виды. Запись длительности звуков. Музыкальный размер. Акценты, слабые и сильные доли. Такт. Ритм и ритмическая фигура. Время в музыке. Темп – скорость исполнения музыки. Структура музыкальных произведений. Составление двигательной композиции.

Тема 3. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Музыка как составляющая культурно-досуговой программы. Основные подходы к соединению звука и движений участников. Музыкальный материал как драматургическая основа культурно-досуговой программы. Музыкальное оформление как включение музыки всех жанров и форм в живом исполнении или в виде музыкальных фонограмм. Выразительные средства музыки.

Функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристика представления, создание атмосферы действия, характеристика героя, участие в конфликте, создание завершенности представления, организация темпо-ритма и др.

Музыкальные и внемузыкальные ассоциации.

Тема 4. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.

Особенности систематизации и классификации музыки в культурно-досуговой программе. Типовые виды музыки: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия. Сюжетная и условная музыка. Фоновая и тематическая музыка.

Тема 5. Музыкальная форма.

Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения.

Значение музыкальной формы. Соотношение формы и содержания.

Тема 6. Музыкальный жанр.

Жанрообразующие признаки в различных видах искусства. Музыкальные жанры, их разделение. Исторически сложившиеся музыкальные жанры. Жанровые характеристики музыкальных произведений.

Музыкальные жанры, используемые для оформления театрализованных представлений и праздников.

Классификация музыкальных жанров: вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных, музыкально-драматургических.

Жанры вокальной музыки: песня, романс. Жанры инструментальной музыки: танец, соната, симфония. Жанры вокально-инструментальной музыки: кантата, оратория. Характеристика жанров, не имеющих специфических комплексов выразительности.

Музыкально-драматургические жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Выбор музыкальных жанров для различных театрализованных представлений.

Музыка в различных социальных системах.

Тема 7. Категория музыкального стиля в музыке.

Категория музыкального стиля в музыке. Теория музыкального стиля. Типология стилей. Авторский, национальный, исторические музыкальные стили. Характеристики стилей классической, современной, академической, эстрадной и джазовой музыки.

Тема 8. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Народная музыка, музыкальный фольклор. Музыкально-поэтическое творчество народа как неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение. Этническая музыка. Национальный колорит в музыке.

«Народная музыка» как традиционная музыка отдельно взятого народа или культуры. Музыкальный фольклоризм. Традиционная народная музыка. Народная музыка в XXI веке

Дифференциация народной музыки.

Тема 9. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.

Классическая музыка в культурно-досуговой программе. Синтез музыки с изобразительным искусством. Музыкальная графика. М. Мусоргский «Картинки с выставки» по рисункам Ф. Гартмана. С. Рахманинов «Остров мертвых» по картине А. Беклина. К. С. Станиславский о музыке в драматическом театре. С. Прокофьев и его требования к музыкальному оформлению театрального действия. Музыкальный лейтмотив.

Тема 10. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

Понятие «популярная» и «эстрадная музыка» и его трактовки. Сущность, социальные функции и принципы эстрадного искусства. Общая характеристика выразительных средств эстрадного искусства. История становления и развития эстрадной музыки. Сценические формы эстрадного искусства. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства. Развлекательная музыка в культурно-досуговой программе.

Джаз – популярный жанр эстрадной музыки. Возникновение джаза. Современный зарубежный и отечественный джаз. Джаз в культурно-досуговой программе.

Происхождение русской эстрады. Роль народных гуляний и развитие эстрады. История эстрады советского периода. Российская эстрада XX и XXI века и использование ее возможностей в современных культурно-досуговых программах.

Тема 11. Шумовые эффекты в музыкальном оформлении культурно-досуговой программы.

Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе как звуковое проявление, противопоставленное речи и музыке. Классификация шумов. Функции шумовых эффектов. Составление звукового фона. Оттенение с помощью звукового фона наиболее характерных деталей обстановки и проявление выразительных и изобразительных оттенков текста.

Раздел 2. Разработка музыкального оформления.

Тема 12. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.

Методика музыкального оформления культурно-досуговой программы. Общие принципы подбора музыкального материала (тематический и иллюстративно-изобразительный методы). Работа с отобранным музыкальным материалом. Работа режиссера над выбором музыки. Работа с композитором и музыкальным руководителем.

Теория и практика при составлении музыкальной основы. Соотношение композиционных узлов с музыкальными кульминациями в отрывке, эпизоде, действии. Выбор музыкальных средств. Музыкальный монтаж. Прием контраста. Эффект динамики и торможения действия. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.

Тема 13. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Теория и практика при составлении музыкальной основы. Соотношение композиционных узлов с музыкальными кульминациями в отрывке, эпизоде, действии. Выбор музыкальных средств. Музыкальный монтаж. Прием контраста. Эффект динамики и торможения действия. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.

Тема 14. Создание музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Особенности организации и проведения культурно-досуговой программы. Выбор музыки. Примеры музыкального оформления культурно-досуговой программы.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема 2. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.

Практическое занятие № 2. Тема 3. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Практическое занятие № 3. Тема 6. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.

Практическое занятие № 4. Тема 8. Музыкальный жанр.

Практическое занятие № 5. Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.

Практическое занятие № 6. Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Практическое занятие № 7. Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

Практическое занятие № 8. Тема 14. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.

Практическое занятие № 9. Тема 15. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Практическое занятие № 10. Тема 16. Разработка музыкального оформления культурно-досуговой программы.

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрено

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, написание реферата, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления культурно-досуговых программ.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям, написание реферата.	5 семестр	5	1
2	Раздел 2. Разработка музыкального	Самостоятельное изу-	5 семестр	5	1

	оформления.	чение матери- ала; подготов- ка к практиче- ским заняти- ям; подготов- ка к сдаче за- чета			
Итого по дисциплине					2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка как общественное явление, её связь с жизнью.
2. Музыка и другие виды искусства.
3. Музыкальное произведение как понятие и как способ существования.
4. Формирование и содержание музыкального произведения, его функции.
5. Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении.
6. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
7. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка.
8. Музыкальная форма.
9. Целостный анализ музыкального произведения в режиссерской практике.
10. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.
11. Функции музыки в культурно-досуговой программе.
12. Одна из важнейших функций музыки – создание атмосферы действия.
13. Шумовые эффекты в культурно-досуговой программе как звуковое проявление, противопоставленное речи и музыке.
14. Функции шумовых эффектов в культурно-досуговой программе.
15. Категория стиля и жанра в музыке.
16. Жанры в музыке: вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный, музыкально-драматургический.
17. Жанры вокальной музыки.
18. Жанры инструментальной музыки.
19. Жанры вокально-инструментальной музыки.
20. Музыкально-драматургические жанры.
21. Выбор музыкальных жанров для различных театрализованных представлений.
22. Составление музыкально-шумовой партитуры.
23. Классическая музыка в культурно-досуговой программе.
24. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе.
25. Методика музыкального оформления культурно-досуговых программ.

26. Музыка в эмоционально-психологическом контексте культурно-досуговой программы.
27. Музыкальная драматургия.
28. Музыкальная партитура.
29. Основные этапы работы над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы.
30. Музыкальный монтаж.
31. Сюжетная и условная музыка.
32. Роль музыки в усилении драматических начал, организация ритмической смены сцен и эпизодов.
33. Разработка музыкально-драматического решения культурно-досуговой программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2009. – 470 с.
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.
5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема // Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.recom.ru)
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2003.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.. Выпускные балы и школьные праздники [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 256с. - 978-5-691-01604-2
2. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106с. - 978-5-8154-0181-5
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ. пособие / Т.И. Гальперина. – М. : Советский спорт, 2008. – 292 с.

4. Гальченко А.Б. О типологии досуговых программ и не только / Сфера досуга – сфера социализации, с. 47–51.
5. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ // Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276–277.
6. Маркин О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
7. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 424с. - 978-5-691-01492-5
8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий : советы начинающим сценаристам [Электронный ресурс] / М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399с. - 978-5-4475-5467-5
9. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2010. – 186 с.
10. Рудова А. С. Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли-сказки [Электронный ресурс] / Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 304с. - 978-5-379-00913-7
11. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX вв.) учеб. пособие / В.М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер» 2008.
12. Соколова Л. А.. Сценарии веселых праздников [Электронный ресурс] / Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 176с. - 978-5-379-00745-4
13. Сценарии и организация корпоративных праздников / [авт.-сост. В.С. Мороз]. – Минск : Современная школа, 2007. – 251с.
14. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб пособие. - СПб.: Из-во «Лань», 2010. – 384 с.
15. Ходаковская З. В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004. -72с. - 5-86775-068-X
16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие]. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 284с.
17. Шумович А.В. Великолепные мероприятия: технология и практика event management / Александр Шумович. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008. – 320с.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практическое занятие № 1. Тема 2. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.

Алгоритм занятия:

1. На основе сопоставления однотемных произведений, представленных в зрительном ряду (проекция художественной репродукции), словесном (отрывок из произведения литературы), музыкальном (звучащий фрагмент произведения) озаглавить предложенные сочетания.

Пример:

В. Васнецов, «Витязь на распутье»	Отрывок из былины «Вольга и Микула»	Фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина
--------------------------------------	--	---

Варианты заглавий: «Русичи», «Здесь русский дух», «Да, были люди...»

2. Определить, какому из четырех художественных изображений соответствует данное музыкальное произведение.

3. Провести художественную аналогию между произведениями искусства (методом сопоставления).

Звуковой ряд:

И.С. Бах. Органная прелюдия фа минор («Взываю к тебе»).

Ж.Ф. Рамо. Пьесы для клавесина;

Ф. Шуберт. «Ave Maria».

Н. Паганини. Один из каприсов для скрипки соло.

И.С. Бах. Часть сюиты для виолончели соло.

Видеоряд:

Рафаэль. Святая Цецилия.

Вермер ван Делфтский. Дама за клавесином.

А. Модильяни. Виолончелист.

П. Чистяков. Мальчик, играющий на скрипке.

Рафаэль. Парнас (1511, фрески, Станца делла Сеньятура, Ватикан).

4. Определить темброво-интонационные комплексы в следующих произведениях:

П. Чайковский. В деревне. Масленица. Приглашение к трепaku. На тройке.

Й. Гайдн. Детская симфония (фрагмент I части)

Д. Кабалевский. Труба и барабан.

5. Узнать музыкальный инструмент на предложенной художественной репродукции и изобразить игру на нем пантомимой.

Дидактический материал:

В. Васнецов. Гусли

В. Тропинин. Мальчик со свирелью.

М. Караваджо. Лютнист.

А. Модильяни. Виолончелист.

Вермер ван Делфтский. Дама у клавесина.

6. Провести музыкально-драматический анализ одной из пьес П. Чайковского (фортепьянный цикл «Времена года»). Вариант: «Детский альбом» П. Чайковского.

Алгоритм анализа:

1. Образно-эмоциональный характер пьесы в целом.
2. Жанровые черты.
3. Форма, главная тональность.
4. Наиболее существенные выразительные средства музыки основных частей пьесы.
5. Динамика развития, важнейшие средства и реализация.
6. Характерные черты стиля композитора в пьесе.

Задание: написать эссе по одной из предложенных тем

1. Новое в музыкальном оформлении жанра культурно-досуговых программ.
2. Современные тенденции развития жанра культурно-досуговых программ.

Практическое занятие № 2. Тема 3. Общие положения включения музыки в культурно-досуговую программу.

Алгоритм занятия: составить музыкальный ряд, рассмотреть и проанализировать музыкальные произведения, передающие различные психологические состояния (грусти, радости, восторга, тревоги и пр.).

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Название произведения (год создания).
2. Общие сведения о произведении и его авторах.
3. Жанр произведения.
4. Состав исполнителей.
5. Форма музыкального произведения.
6. Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения.
7. Музыкально-выразительные средства анализируемого произведения.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Эмоциональная и смысловая функция музыки в театрализованной программе.
2. Многозначность музыкальных характеристик образов.
3. Создание музыкального образа персонажа или групп людей.
4. Роль музыки в характеристике места и времени действия.
5. Песня как музыкальный документ эпохи.
6. Функция музыки – создание атмосферы действия.
7. Функциональное назначение музыки в драматическом конфликте.
8. Конструктивно-композиционная функция музыки.
9. Организация темпо-ритма программы средствами музыки.
10. Органическое соединение действия с музыкой.

Практическое занятие № 3. Тема 6. Классификация музыки в культурно-досуговой программе.

Теоретическое задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Музыкальный пролог как начальный музыкальный раздел, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов культурно-досуговой программы.

2. Специфика музыкального эпизода. Музыкальный эпизод – относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка.

3. Самостоятельность и включение в театрализованное представление вставного музыкального номера.

4. Функциональное назначение музыкального антракта.

5. Смысловая нагрузка музыкального финала.

Практическое задание:

1. Дать характеристику музыкальным жанрам в структуре культурно-досуговой программы.

2. Составить небольшую музыкально-сценическую композицию для музыкального пролога культурно-досуговой программы.

3. Продумать, на каком из театрализованных представлений уместен такой музыкальный пролог:

- костюмированные шествия участников;
- марш-парад духовых оркестров;
- кавалькада машин и техники;
- парад спортсменов.

4. Составить перечень музыкальных произведений для культурно-досуговой программы на военно-патриотическую тему.

Практическое занятие № 4. Тема 8. Музыкальный жанр.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Характеристика жанров инструментальной музыки.

- сольная
- ансамблевая
- оркестровая

2. Характеристика жанров вокальной музыки.

Жанры вокальной музыки:

- Оперный,
- Ораториальный,
- Камерный,
- Оперетта,
- Джаз.

3. Характеристика жанров вокально-инструментальной музыки.

4. Характеристика жанров, не имеющих специфических комплексов выразительности.

5. Характеристика музыкально-драматургических жанров.

- Опера
- Балет
- Оперетта
- Мюзикл

- Водевиль

Практическое занятие № 5. Тема 9. Категория музыкального стиля в музыке.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Народная музыка
2. Классическая музыка
 - Индийская классическая музыка
 - Арабская классическая музыка
 - Европейская классическая музыка
3. Духовная музыка
4. Популярная музыка

Практическое занятие № 6. Тема 10. Народная музыка в культурно-досуговой программе.

Задание: подготовить ответы на вопросы:

1. Традиционная народная музыка
2. Народная музыка в XXI веке
 - 2.1. Современная народная музыка
 - 2.2. Фолк-ривайвл
 - 2.3. Стили фолк-музыки
3. Дифференциация народной музыки
 - 3.1. Региональная дифференциация народной музыки
 - 3.2. Этническая дифференциация
 - 3.3. Жанровая дифференциация

Практическое занятие № 7. Тема 12. Популярная и эстрадная музыка в культурно-досуговой программе. Русская эстрада.

Здание: подготовить ответы на вопросы:

1. Джаз, блюз
2. Шансон, романс, авторская песня
3. Электронная музыка
4. Рок
5. Рэп, Хип-хоп
6. Особенности современной русской эстрады.

Практическое занятие № 8. Тема 14. Методика подбора музыки для культурно-досуговой программы.

Задание:

1. Видеопросмотр культурно-досуговой программы «Масленица».
2. Анализ постановки.
3. Разработка собственной версии музыкального оформления предложенного материала.

Примерные вопросы для анализа

1. Жанры музыки в культурно-досуговой программе, их место в структуре действия.
2. Соответствие музыки стилю культурно-досуговой программы.
3. Целесообразность подбора и использования музыкального материала.
4. Взаимосвязь музыки и других видов искусства в содержании культурно-досуговой программы.

Практическое занятие № 9. Тема 15. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Задание:

1. Разработать «музыкальную партитуру» культурно-досуговой программы по выбранной тематике.
2. Обосновать подбор музыкальных произведений.

Практическое занятие № 10. Тема 16. Разработка музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Алгоритм занятия

1. Разработать музыкальное оформление культурно-досуговой программы.
2. Обосновать подбор музыкальных произведений.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE

www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.