

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе _____

Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Н.Н. АХРАМОВИЧ

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по программе среднего профессионального образования
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность,
квалификации –МЕНЕДЖЕР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
форме обучения: очной**

**Смоленск
2024**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Технические средства постановки культурно-досуговых программ»: теоретическая и практическая подготовка обучающегося к управлению техническими средствами культурно-досуговой деятельности как совокупности производственного потенциала учреждения социально-культурной сферы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Является дисциплиной профессионального учебного цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику технологического процесса социально-культурной деятельности;

Уметь: создавать художественно-образное решение социально- культурных программ.

Владеть: техническими средствами подготовки культурно-досуговых программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекций	Семина-	Практи-	Самостоя- тельная	
1	Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурно-досуговой деятельности.	3	6		6	0	
2	Раздел 2. Звукотехническое и светотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.	3	4		16	1	ЭКЗАМЕН
Всего: 33			10		22	1	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в (часах)					Формы теку- щего контроля успеваемости. Форма про- межуточной аттестации.
			всего	лекции	семинары	практиче- ские	самостоя- тельная ра- бота	
Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.								
1	Тема 1. Общие понятия и классификация техниче- ских средств.	5	10	4				
2	Тема 2. Технические сред- ства как элемент сцено- графии.	5	14	2		6		
Раздел 2. Звукотехническое и светотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.								
3	Тема 3. Звуковые эффекты и их выразительные воз- можности в культурно- досуговых мероприятиях.	5	18	2		8		
4	Тема 4. Светотехническое обеспечение КДД.	5	20	2		8	1	ЭКЗАМЕН
				10		22	1	

Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.

Тема 1. Общие понятия и классификация технических средств.

Введение. Цели и основные задачи курса. Общие понятия и классификация технических средств.

Основные функции технических средств КДД. Понятие о носителях информации.

Тема 2. Технические средства как элемент сценографии.

Технические средства и монтаж.

Технические средства в художественно-образном решении.

Проекции.

Раздел 2. Звукотехническое и светотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.

Тема 3. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.

Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД.

Тема 4. Светотехническое обеспечение КДД.

Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.

Современные световые приборы.

Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.

5.2. Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема 2. Технические средства как элемент сценографии.

Практическое занятие № 2. Тема 3. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурнодосуговых мероприятиях.

Практическое занятие № 3. Тема 4. Светотехническое обеспечение КДД.

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, подготовку к сдаче зачета.

График СРС

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 2. Звукотехническое и светотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям.	По итогам изучения темы		
2	Раздел 2. Звукотехническое и светотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям; подготовка к сдаче зачета	По итогам изучения темы		1
Итого по дисциплине					1

Вопросы для самоподготовки и самоконтроля

1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.
2. Общие понятия и классификация технических средств.
3. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.
4. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.
5. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.
6. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.
7. Технические средства как элемент сценографии.
8. Технические средства и монтаж.
9. Технические средства в художественно-образном решении

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Назовите основные специфические признаки технических средств КДД.
2. Какое значение имеет классификация технических средств?
3. Общие понятия и классификация технических средств.
4. Основные функции ТС.
5. Понятие о носителях информации.
6. Чем отличаются понятия "информационный материал" и "носитель информации"?
7. Дайте характеристику основным видам информационных материалов, используемых КДД.
8. Какие основные требования предъявляются к информационным материалам в КДД.
9. Какие виды частных фондов информационных материалов в учреждениях культуры вы знаете?
10. Назовите основные обязанности группы организации и ведения информационного фонда.
11. Назовите общие функции использования ТС.
12. Что представляет собой техническое обеспечение КДД?
13. На чем базируется информационное обеспечение звукотехнической подготовки мероприятия.
14. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
15. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
16. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
17. Какие требования предъявляются к системам озвучивания?
18. Какие источники информации могут подключаться к пульту звукорежиссера?
19. Назовите основные параметры и характеристики микрофонов.
20. В каких случаях используется двусторонне направленный микрофон?
21. Каково назначение микрофонов, размещаемых на планшете сцены?
22. Для чего в комплексах озвучивания используется эквалайзер?
23. Назовите общие функции пульта звукорежиссера.
24. Как использование стереозаписей, применяемых в мероприятиях, влияет на качество звучания?
25. Каким методом определяют качество звучания?
26. Какие существуют качества звучания аппаратуры и чем они различаются?

27. Назовите основное правило выбора по классу качества аппаратуры для озвучивания какого-либо мероприятия.
28. Каково назначение световых приборов?
29. Для чего предназначена светорегулирующая аппаратура?
30. Какие типы светорегуляторов вы знаете, их основные отличия?
31. Каковы основные задачи светотехнического комплекса?
32. Расскажите о методике использования ТС в создании каждого вида художественного образа в КДД.
33. В чем заключается основной принцип организации театрализованных мероприятий типа "Свет и звук"?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2009. – 470 с.
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.
5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема // Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.rescom.ru)
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2003.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.. Выпускные балы и школьные праздники [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 256с. - 978-5-691-01604-2
2. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106с. - 978-5-8154-0181-5
3. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ. пособие / Т.И. Гальперина. – М. : Советский спорт, 2008. – 292 с.
4. Гальченко А.Б. О типологии досуговых программ и не только / Сфера досуга – сфера социализации, с. 47–51.

5. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ // Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276–277.

6. Маркин О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.

7. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга [Электронный ресурс] / М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 424с. - 978-5-691-01492-5

8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий : советы начинающим сценаристам [Электронный ресурс] / М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 399с. - 978-5-4475-5467-5

9. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2010. – 186 с.

10. Рудова А. С. Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли-сказки [Электронный ресурс] / Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 304с. - 978-5-379-00913-7

11. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина – XX вв.) учеб. пособие / В.М. Рябков, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер» 2008.

12. Соколова Л. А.. Сценарии веселых праздников [Электронный ресурс] / Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 176с. - 978-5-379-00745-4

13. Сценарии и организация корпоративных праздников / [авт.-сост. В.С. Мороз]. – Минск : Современная школа, 2007. – 251с.

14. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учеб пособие. - СПб.: Из-во «Лань», 2010. – 384 с.

15. Ходаковская З. В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев [Электронный ресурс] / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004. - 72с. - 5-86775-068-X

16. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие]. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 284с.

17. Шумович А.В. Великолепные мероприятия: технология и практика event management / Александр Шумович. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008. – 320с.

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Тема 2. Технические средства как элемент сценографии.

Проекции: основные виды (статическая и динамическая).

Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях.

Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

Практическое занятие № 1. Тема 3. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.

Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры.

Практическое занятие № 2. Тема 4. Светотехническое обеспечение КДД.

Свет: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет.

Литература для подготовки к семинарским занятиям

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность». – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры и искусства, 2009. – 470 с.
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм». – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с.
5. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема // Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.resom.ru)
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2003.

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека ONLINE

www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

www.stihi-rus.ru - Библиотека России

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.