

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора по  
учебной работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / *Асриева С.В.*

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Баржеева Т.В.**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**рабочая программа дисциплины для обучающихся**  
**по программе среднего профессионального образования**  
**по специальности 51.02.02 - Социально-культурная деятельность**  
**по виду: Организация культурно-досуговой деятельности**  
**квалификации специалиста: Менеджер социально-культурной деятельности;**  
**форме обучения: очной**

Смоленск  
2024

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в специальность»: сформировать представление о будущей специальности, характере изучаемых дисциплин; раскрыть специфику деятельности учреждений культуры и досуга, региональные особенности их деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.

**Уметь:** ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задач; отбирать необходимые для решения задачи типовые методы и способы выполнения профессиональных задач;

**Владеть:** навыками поисками и анализа информации в сфере социально-культурной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 55 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Культура и культурное разнообразие	1	1-7	8		6		8	
2	Раздел 2. Рекреативно-развивающий потенциал досуга	1	8-14	8		6		8	
3	Раздел 3. Теория и методика развития личности специалиста-организатора досуга	1	15-16	4			4	7	Экзамен
<b>Всего:</b>				<b>20</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные технологии обучения, предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

## 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в (часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	л	пр	пп	срс	
	<b>Раздел 1. Культура и культурное разнообразие</b>								
1	Тема 1.1. Введение. Понятийный аппарат предмета	1	1	2	1			1	
2	Тема 1.2. История становления и развития ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»	1	1-2	4	2			1	
3	Тема 1.3. Основы достижений: проектировочные, конструктивные, исследовательские умения студентов	1	2-4	6	1	2		1	
4	Тема 1.4. Исторические корни социально-культурной деятельности	1	5-6	6	2	2		2	
5	Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры	1	7-8	6	2	2		2	
	<b>Раздел 2. Рекреативно-развивающий потенциал досуга</b>								
6	Тема 2.1. Рекреационные свойства территорий	1	9-10	6	2	2		2	
7	Тема 2.2. Технологический арсенал социально-культурной сферы	1	11-12	6	2	2		2	
8	Тема 2.3. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы	1	13	4	2			2	
9	Тема 2.4. Современные учреждения культуры и программы социокультурного сервиса	1	14-15	6	2	2		2	
	<b>Раздел 3. Теория и методика развития личности специалиста-организатора досуга</b>								

10	Тема 3.1. Концепция личности специалиста-организатора досуга	1	16-17	6	2		2	3	
11	Тема 3.2. Технология профессионального самоопределения личности специалиста-организатора досуга	1	18-19	6	2		2	4	
		1							Экзамен
				55	20	16	4	23	

## **Раздел 1. Культура и культурное разнообразие**

### **Тема 1.1. Введение. Понятийный аппарат предмета**

Предмет, структура и задачи курса «Введение в специальность», его роль и значение в профессиональной подготовке специалистов-организаторов досуга, взаимосвязь с другими дисциплинами.

Основной понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности.

Терминологическая культура как непреложный элемент профессионализма и показатель уровня квалификации.

### **Тема 1.2. История становления и развития ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

Знакомство с историей института.

### **Тема 1.3. Основы достижений: проектировочные, конструктивные, исследовательские умения студентов**

Портфолио как форма и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности студентов, выполняющий не только накопительную функцию, но и отражающий динамику развития студента вне прямого сравнения с достижениями других обучающихся, демонстрирующий стиль учения, свойственный студенту, помогающий проводить рефлексию собственной учебной работы, служащий формой самооценки результатов работы.

### **Тема 1.4. Исторические корни социально-культурной деятельности**

Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.

Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVII – начале XX вв.

Культура и революция: развитие сети культурно-досуговых учреждений; основные направления и формы работы.

Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Культурно-досуговая деятельность в 1946-1990 гг.

Социально-культурная деятельность 1990-2010 гг.

Характеристика современной социокультурной ситуации.

### **Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры**

Понятие «инфраструктура культуры».

Классификация организаций культуры на основе их социальных функций: организации культуры; организации искусства; образовательные организации.

Классификация организаций культуры на основе форм собственности.

Классификация организаций культуры на основе организационно-правовой формы.

## **Раздел 2. Рекреативно-развивающий потенциал досуга**

### **Тема 2.1. Рекреационные свойства территорий**

Рекреационные свойства территорий в окрестности своего населённого пункта: комфортность, эстетические качества, доступность, возможности для организации определённых видов рекреационной деятельности.

Планирование и проектирование туристско-оздоровительного комплекса: выявление объектов для экскурсий, паспортизация памятников культуры и природы, организация экологических троп и т.д.

### **Тема 2.2. Технологический арсенал социально-культурной сферы**

Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.

Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

### **Тема 2.3. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы**

Теоретические аспекты социального, психологического, культурологического значения свободного времени, отдыха и развлечений.

Социально-культурная анимация как альтернативное направление развития культурно-досуговой деятельности. Реализации гражданских инициатив, привлечения населения к участию в значительных культурно-воспитательных и социально-педагогических проектах.

Функции арттерапии в учреждениях социально-культурной сферы: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая и развивающая.

### **Тема 2.4. Современные учреждения культуры и программы социокультурного сервиса**

Новые модели социально-культурной деятельности. Культурные технологии как эффективные инструменты региональной экономики и социальных программ.

Ценность культурных программ как ресурсов культурного туризма: гостиничный сервис и музеи; изобразительное искусство; музыкальный потенциал региона; народные промыслы; литературные памятники региона; туристический потенциал и др.

## **Раздел 3. Теория и методика развития личности специалиста-организатора досуга**

### **Тема 3.1. Концепция личности специалиста-организатора досуга**

Профессиональная деятельность как совокупность функций, действий, операций, которые приходится выполнять специалисту при осуществлении должностных обязанностей в соответствии с профессией.

Профессия - определённый, выделившийся в результате общественного разделения труда устойчивый род деятельности, требующий специальной подготовки (квалификации), выполняемый человеком постоянно и дающий ему средства к существованию.

Профессиограмма - документ, регламентирующий технологию построения требований, предъявляемых профессией к личностным качествам, психологическим способностям, психолого-физическим возможностям человека.

Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Художественно-творческая деятельность. Педагогическая деятельность. Управление как деятельность.

### **Тема 3.2. Технология профессионального самоопределения личности специалиста-организатора досуга**

Современные требования к кадрам руководителей коллективов самодеятельного творчества применительно к новым формам и тенденциям развития социально-культурной деятельности.

Организация деятельности руководителя творческого коллектива: управленческая культура руководителя; планирование как функция социально-педагогического управления коллективом; анализ в социально-педагогической деятельности руководителя; стиль и методы управления творческим коллективом.

Особенности управления творческим и педагогическим процессами в любительском коллективе; творческий характер педагогической деятельности; формирование установок на творчество – важнейшая цель педагогического процесса; педагогическое взаимодействие руководителя и участников творческого коллектива; многообразие функциональных компонентов управленческой деятельности.

## **5.2. Практические занятия**

**Тема 1.3. Основы достижений: проектировочные, конструктивные, исследовательские умения студентов**

1. Разработка системы организации индивидуального портфолио

**Тема 1.4. Исторические корни социально-культурной деятельности**

1. Проведение сравнительного контент-анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных организации досуга.

**Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры**

1. Анализ посещаемости учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения региона
2. Составить социокультурный паспорт региона (по месту проживания)

**Тема 2.1. Рекреационные свойства территорий**

1. Защитить «специальные» проекты по рациональному природопользованию в пределах рекреационных зон своего населённого пункта, улучшению рекреационных свойств среды для отдыха

**Тема 2.2. Технологический арсенал социально-культурной сферы**

1. Подобрать материал к реферату о традиционных и инновационных праздниках своего района

**Тема 2.4. Современные учреждения культуры и программы социокультурного сервиса**

1. Изучение и анализ социокультурных программ и проектов, реализуемых в регионе.

### **5.2.1. Практическая подготовка**

**Тема 3.1. Концепция личности специалиста-организатора досуга**

1. Анализ профессиограммы специалиста-организатора досуга.

**Тема 3.2. Технология профессионального самоопределения личности специалиста-организатора досуга**

1. Проанализировать «пакет» анкет по профессиональным интересам, склонностям, возможностям, способностям, знаниям, умениям и навыкам работы с участниками творческих коллективов, посетителями досуговых программ.

### 5.3. Семинарские занятия

*Не предусмотрено*

### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к практическим занятиям, подготовку к сдаче экзамена.

**График СРС**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Культура и культурное разнообразие	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям.	1 семестр	1	8
2	Раздел 2. Рекреативно-развивающий потенциал досуга	Самостоятельное изучение материала; подготовка к практическим занятиям.	1 семестр	1	8
3	Раздел 3. Теория и методика развития личности специалиста-организатора досуга	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям, подготовка к сдаче экзамена.	1 семестр	1	7
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>23</b>

#### **Тема 1.1. Введение. Понятийный аппарат предмета**

1. Составить терминологический словарь по темам раздела.

#### **Тема 1.2. История становления и развития ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

1. Оформить результаты занятия-экскурсии.

#### **Тема 1.3. Основы достижений: проектировочные, конструктивные, исследовательские умения студентов**

1. Подготовка к самопрезентации по схеме портфолио.

#### **Тема 1.4. Исторические корни социально-культурной деятельности**

1. Подготовка сообщения из истории развития досуга своего района; о досуговой сфере сегодня (перемены, достижения и проблемы).

2. Анализ посещаемости учреждений культуры и домашних занятий в свободное время населения региона.

3. Подготовка сообщений к практическому занятию.

#### **Тема 1.5. Инфраструктура сферы культуры**

1. Оформить результаты занятий-экскурсий.

#### **Тема 2.1. Рекреационные свойства территорий**

1. Составить терминологический словарь по темам раздела
2. Подготовка мультимедийных материалов по истории, о памятниках культуры и природы, традиционных и инновационных праздниках своего района.

### **Тема 2.2. Технологический арсенал социально-культурной сферы**

1. Разработать туристские маршруты на территории своего района
2. Сбор материала в «портфолио» по различным видам творчески формирующих, развивающих технологий.

### **Тема 2.3. Рекреационная деятельность учреждений социально-культурной сферы**

1. Составить таблицу по видам социально-культурной деятельности: традиционные, новаторские.

### **Тема 2.4. Современные учреждения культуры и программы социокультурного сервиса**

1. По аналогии с предложенными преподавателем материалами предложить программы социокультурного сервиса в конкретном регионе.

### **Тема 3.1. Концепция личности специалиста-организатора досуга**

1. Составление терминологического словаря по темам раздела.
2. Определить цели в области образования и профессиональной карьеры; каким образом, и в какие сроки эти цели предполагается реализовать.

### **Тема 3.2. Технология профессионального самоопределения личности специалиста-организатора досуга**

1. Предложить спектр профессий и специальностей, представленных в социально-культурной деятельности, в индустрии досуга.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы экзамена**

1. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.
2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVII – начале XX вв.
3. Культура и революция: развитие сети культурно-досуговых учреждений; основные направления и формы работы.
4. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
5. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 1990 гг.
6. Социально-культурная деятельность 1990-2010 гг.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации.
8. Понятие «инфраструктура культуры».
9. Классификация организаций культуры на основе их социальных функций.
10. Классификация организаций культуры на основе форм собственности.
11. Классификация организаций культуры на основе организационно-правовой формы.
12. Рекреационные свойства территорий в окрестности своего населённого пункта.
13. Планирование и проектирование туристско-оздоровительного комплекса.
14. Сущность и типология культууроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
15. Теоретические аспекты социального, психологического, культурологического значения свободного времени, отдыха и развлечений.
16. Социально-культурная анимация как альтернативное направление развития культурно-досуговой деятельности.



17. Функции арттерапии в учреждениях социально-культурной сферы.
18. Новые модели социально-культурной деятельности.
19. Ценность культурных программ как ресурсов культурного туризма
20. Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства.
21. Современные требования к кадрам руководителей коллективов самодеятельного творчества применительно к новым формам и тенденциям развития социально-культурной деятельности.
22. Особенности управления творческим и педагогическим процессами в любительском коллективе.

**3-й вопрос в билете:** защита «портфолио».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Горбатова, В.З. Деятельность клубных учреждений / В.З. Горбатова. – М., 1999.
2. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб. пособие / В.З. Дуликов. - М.: МГУКИ, 2003.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: Учеб. пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: МГУКИ, 2000.
4. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
5. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2002.
6. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры / Л.С. Жаркова. – М.: МГУК, 1998.
7. Киселёва Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник/Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
8. Кротова Ю.Н. Досуг в экономически развитых странах (на примере США, Великобритании и Канады). – СПб., 1993.
9. Культурно-досуговая деятельность: учебник/под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998.
10. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пос. – М.: МГУКИ, 2008.
11. Организация досуговой деятельности школьников за рубежом.: Учеб.пособие. – СПб., 1994.
12. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пос./ Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008.
13. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2002.
14. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: монография. – М.: МГУКИ, 2010.
15. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента/В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2008.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учеб. пос.-М.: МГУКИ, 2005.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Астафьева, О.Н. Концептуальные основы государственной политики в области духовной культуры для обеспечения единства российского народа и национальной безопасности

Российской Федерации/О.Н. Астафьева, К.К. Колин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 67 с.

2. Батыгин, Г.С. Лекции по методологии социологических исследований: Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и аспирантов/Г. С. Батыгин. – Москва: Аспект Пресс, 2005. – 84с.

3. Волобуева, Л.Н. Досуг в структуре образа жизни: культурологические аспекты : автореф. дис.канд. филос.наук/Л. Н. Волобуева; Москов.гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : 2007. – 16 с.

4. Готлиб, А.С. Качественная методология социологического исследования: исследовательские стратегии, экзистенциальный потенциал [Электронный ресурс]: дис. д-расоциол. наук : 22.00.01/А. С. Готлиб – Самара, 2005. – 402 с.

5. Давыдов, С.А. Формирование семейных ценностей молодого поколения в период трансформации хозяйственной системы: (на примере Санкт-Петербурга и Ленинградской области)/С. А. Давыдов, А. М. Рогова ; Санкт.- Петербургский государственный университет сервиса и экономики. – Санкт-Петербург: СПбГУСЭ, 2010. –131 с.

6. Дукачева, Л.В. Планирование клубных предприятий и выявление досуговых предпочтений на основе социологических опросов/Л. В. Дукачева//Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. –№ 7. – С. 79–86.

7. Дуликов В.З. Ресурсная база социально-культурной деятельности: учреждения социокультурной сферы: учеб. пос. – М.: МГУКИ, 2011.

8. Дуликов В.З. Технологии XXI века и социально-культурная сфера/достижения и просчеты // Вестник МГУКИ. – 2010. – №2. – с.108–116.

9. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пос.-М.: МГУКИ, 2003.

10. Зборовский Г.Е. Общая социология: курс лекций. /Г. Е. Зборовский. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, 2009.

11. Иванова Г.А. Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом: учеб.пос./Г.А. Иванова, В.П. Чудинова.-М.: РШБА, 2012 (глава 4 и глава 5).

12. Ключко Е.М. Альтернативные подходы к определению понятия «культура досуга» (по материалам зарубежных исследований) // Вестник МГУКИ.-2010.-№5.-с.112-121.

13. Концептуальные подходы к разработке стратегии развития монопрофильного города/[Е. Г. Анимиаца, В.С. Бочко, Э.В.Пешина и др.]; Институт экономики Уральскогоотделения РАН, Уральский государственный экономический университет. – Екатеринбург: Уральского государственного экономического университета, 2010.– 80 с.

14. Корнешов, А.А. Современный образ жизни населения и его влияние на демографический потенциал России/А.А. Корнешов ; Рос. акад. наук, Ин-т социал.-полит. исслед. – Москва: Экон-Информ, 2010. – 371 с.

15. Лапковская, Т.В. Социокультурные перспективы рекреативного поведения населения России/Т. В. Лапковская. – Краснодар: Краснодарский ЦНТИ, 2010. – 155 с.

16. Молодежь в начале XXI века: основные ценности, позиции, ориентиры: материалы III международной научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, 20–21 нояб. 2008 г. – Самара: Самарского гос. экономического ун-та, 2008. – 283 с.

17. Молодежь в начале XXI века: основные ценности, позиции, ориентиры: материалы III международной научной конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, 20-21 нояб. 2008 г. – Самара: Самарского гос. экономического ун-та, 2008. – 306 с.

18. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб. пос. – М.: МГУКИ, 2006.

19. Попова, Ф.Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте культурологического исследования: дис. ... канд.культуролог.наук./ Ф. Х. Попова. – Челябинск, 2004.

20. Самелюк, М. М. Интернет-досуг в контексте трансформации социального времени [Электронный ресурс]: дис. канд. социол. наук: 22.00.01/М. М. Самелюк. – Москва, 2006. – 164 с.

21. Современное российское общество: положение и проблемы: (социологический анализ)/[Антипьев А. Г.]; Прикам. социал. ин-т. – Пермь: ПСИ, 2010. – 101 с.

22. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пос./Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина; атв. ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов,2002.

23. Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга: Дисс.. д/рафилос.наук. – Л., 1981.
24. Татарова, Г. Г. Методология анализа данных в социологии (введение)/ Г. Г. Татарова. – Москва: Стратегия, 2008.
25. Ткаченко, В. В. Молодежная политика органов государственной власти и общественных объединений по формированию ценностных ориентаций студенческой молодежи в конце XX-начале XXI веков: (на материалах Ивановской, Костромской и Ярославской областей)/В. В. Ткаченко. – Кострома: Авантитул, 2009.
26. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования (описание, объяснение, понимание социальной реальности)/В. А. Ядов. – Москва: Добросвет, 2000.

#### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **7.2.2. Информационно-программные средства**

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MC Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека ONLINE

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) - Российская государственная библиотека

[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) - Российская национальная библиотека

[www.stihi-rus.ru](http://www.stihi-rus.ru) - Библиотека России

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **8.1. Специализированные аудитории**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.