

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНЕСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

А.В. МАКСИМОВА

**СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по программе среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность,
квалификации – Менеджер социально-культурной деятельности;
форме обучения: очной**

**Смоленск
2024**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Сценарная подготовка КДП» - обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «Сценарная подготовка КДП» относится к дисциплинам профессионального учебного цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

В результате освоения курса, обучающиеся должны **знать**:

- особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
- особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;

уметь:

- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ, разрабатывать сценарно-драматическую основу социально-культурных программ;
- осуществлять постановку социально-культурных программ;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план);
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

владеть:

- творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;
- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;
- основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
- методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;
- навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;
- навыками режиссерского идейно-тематического анализа.

Перечисленные знания, умения и навыки приобретаются путем изучения лекционного курса и самостоятельной работой с литературой и закрепляются на семинарских занятиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарная подготовка КДП» составляет 178 часов.

№ п/п	Наименование раздела	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практич. занятия	Индив.зан.	СРС	
1.	Сценарий культурно-досуговой программы как ее драматургическая основа	4	12	19	1	1	Контрольная работа
2.	Технология создания сценария культурно-досуговой программы	5	15	19	1	1	экзамен
		6	15	19	1	1	
		7	15	19	1	1	экзамен
		8	15	19	1	2	экзамен
			72	95	5	6	

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины и темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
				Лекции	Практич. занятия	Индив.зан.	СРС	Форма
Раздел 1. Сценарий культурно-досуговой программы как ее драматургическая основа								
1.	Тема 1. Понятие «драма», «драматургия», «драматургическое произведение»	4	1-4	2	3			
2.	Тема 2. Формы культурно-досуговых программ	4	5-9	2	4			
3.	Тема 3. Характерные черты драматургии культурно-досуговых программ	4	10-13	2	4			
4.	Тема 4. Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария	4	14-18	2	4			
5.	Тема 5. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	4	19-21	4	4	1	1	Контрольная работа
Раздел 2. Технология создания сценария культурно-досуговой программы								
6.	Тема 6. Архитектоника культурно-досуговой программы	5	1-2	3	3			

7.	Тема 7. Композиционные элементы сценария и законы композиции	5	3-5	3	4			
8.	Тема 8. Сценарный, литературный и режиссерский ход	5	6-9	3	4			
9.	Тема 9. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии.	5	10-13	3	4			
10.	Тема 10. Монтажный метод организации сценарного материала	5	14-16	3	4	1	1	экзамен
11.	Тема 11. Театрализация – творческий метод сценариста. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.	6	1-3	2	3			
12.	Тема 12. Театрализованный концерт. Классификация концертов.	6	4-6	2	2			
13.	Тема 13. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.	6	7-9	2	2			
14.	Тема 14. Конференс. Требования отбора материала в программу конференса.	6	10-12	1	2			
15.	Тема 15. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта.	6	13-15	2	3			
16.	Тема 16. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.	6	16-17	2	2			
17.	Тема 17. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части.	6	18	2	2			
18.	Тема 18. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	6	19-20	2	3	1	1	
19.	Тема 19. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ.	7	1-3	3	4			
20.	Тема 20. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.).	7	4-6	4	5			

21.	Тема 21. Способы активизации зрителя.	7	7-9	4	5			
22.	Тема 22. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.	7	10-15	4	5	1	1	экзамен
23.	Тема 23. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.	8	1-4	3	4			
24.	Тема 24. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении.	8	5-8	4	5			
25.	Тема 25. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления).	8	9-11	4	5			
26.	Тема 26. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.	8	12-13	4	5	1	2	экзамен
Всего:				72	95	5	6	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются: ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение и др.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 178, из них проводимых в интерактивной форме – 6 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента);
- активные и интерактивные (круглый стол, case-study, мастер класс, интерактивная экскурсия, творческие задания, фокус-группа, метод Портфолио, метод проектов, групповое обсуждение, методика «Дерево решений», методика «Попс-формула»)

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Тема 5. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	Лекция	Работа в малых группах	1

	Практическое занятие		
Тема 10. Монтажный метод организации сценарного материала	Лекция Практическое занятие	Мини-лекция	1
Тема 18. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	Лекция Практическое занятие	Имитация	1
Тема 22. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.	Лекция Практическое занятие	Круглый стол	1
Тема 26. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция	2
Итого часов: 6			

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. Драматургия культурно-досуговых программ

Тема 1. Понятие «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».

Драматургия как род литературы. Основные законы драмы. Драматургия сюжетная (театральная пьеса) и тематическая (сценарий театрализованного мероприятия). Специфические признаки драмы. Три родовых театральных жанра. Сюжет и фабула.

Тема 2. Формы культурно-досуговых программ.

Классификация форм организации досуга. Форма культурно-досуговой программы. Классификация форм по функциям досуговой деятельности.

Тема 3. Характерные черты драматургии культурно-досуговых программ.

Количественные и качественные показатели драматургии КДП. Драматургия культурно-досуговой программы (сценарий) имеет общие черты с другими видами драматургических искусств (театр, кинематограф, радио, телевидение).

Тема 4. Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария.

Различные подходы в определении понятия «замысел». Тема – предмет художественного изображения и творческого исследования, круг вопросов, которые отражают важные жизненные проблемы, интересующие автора, когда он отбирает необходимый именно в этом случае сценарный материал. Главная и второстепенные темы. Авторская тема. Конкретность темы. Идея – эмоциональный вывод из творческого замысла литератора. Формулировка идеи носит более обобщенный, абстрактный характер.

Тема 5. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.

Основные этапы работы над сценарием. Сценарный план (графическая запись). Монтажный лист. Световая партитура.

Раздел 2. Технология создания сценария культурно-досуговой программы.

Тема 6. Архитектоника культурно-досуговой программы.

Понятие «архитектоника». «Поэтика» Аристотеля. Номер и эпизод в действенной структуре сценария КДП. Понятие «непрерывность действия». Схема архитектуры сценария КДП.

Тема 7. Композиционные элементы сценария и законы композиции.

Основные эстетические и психологические закономерности композиционного построения сценария. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Дополнительные элементы композиции – пролог и эпилог. Законы композиции.

Тема 8. Сценарный, литературный и режиссерский ход.

Актуальность и замысел темы, идеи, поиск сценарно-режиссерского хода эпизодов. Особенности сценарной разработки праздника, фестиваля. Композиционное построение, оригинальность сценарно-режиссерского хода, использование выразительных средств, приемы активизации аудитории.

Тема 9. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии.

Конфликт – обязательный элемент каждого сценария. Внешний и внутренний конфликт. Виды конфликта по содержанию: мировоззренческий, философский; моральный; социально-бытовой. Типы и разновидности конфликтов по их существенным признакам: конфликт-разграничение, конфликт-противопоставление, конфликт-столкновение; конфликты главные и параллельные, вспомогательные. Типы конфликта по характеру: антагонистический и неантагонистический. Конфликтная ситуация. Основные приемы решения конфликта.

Тема 10. Монтажный метод организации сценарного материала.

Монтаж. Понятие монтажа. Виды монтажа. Монтаж как основной метод создания сценария. Компиляция. Закономерности и функции монтажа.

Тема 11. Театрализация – творческий метод сценариста. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.

Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.

Тема 12. Театрализованный концерт. Классификация концертов.

Истоки жанра. Классификация концертов: сборный, тематический, моно-концерт, сольный, ревю, лекция-концерт, концерт-обзор, концерт-спектакль, мюзикл, театрализованный. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта: составление концертной программы и литературного описания концерта. Синтетический характер театрализованного концерта.

Тема 13. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.

Виды и жанры номеров. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов). Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств. Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.

Тема 14. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса.

Понятие «конферанс». Структура построения конферанса. Вступление, деловой анонс, репризы, шутки, номер, заключительное слово. Роль конферанса в концерте. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе. Виды конферанса: сольный, парный, эстафетный, групповой, театрализованный.

Тема 15. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта.

Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия. Жанровое и тематическое сочетание материала.

Тема 16. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.

Сюжетная основа концерта. Поиски сценарно-сюжетного хода. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта. Требования к созданию сценария театрализованного концерта. Метафора, гипербола, аллегория, условность – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания сценария. Особенности композиционного построения театрализованного концерта. Конфликт в сценарии театрализованного концерта. Принцип использования документа в сценарии театрализованного концерта. Использование документального материала в виде действия на концертах-митингах.

Тема 17. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию.

Разновидности «привязок» и их составные части.

Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал. Разновидности «привязок»: «привязка» возрастная, «привязка» специальная (профессиональная), «привязка» географическая. Составные части «привязки».

Тема 18. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.

Необязательное соблюдение определенной последовательности номеров. Периоды программы, составленные из номеров одного жанра. Использование в составлении программы номеров профессиональных исполнителей и любительских коллективов (детские, спортивные и т.д.). Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.

Тема 19. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ.

Простые игровые формы. Классификация игр (подвижные игры, интеллектуальные игры, театрализованные игры). Использование в сценарии познавательных и дидактических элементов. Использование в драматургической основе программы так называемого «эффекта узнавания». Вечер отдыха – комплексная форма работы. Использование в программе сюрпризных моментов. Общие особенности драматургии вечеров отдыха и театрализованных развлекательных программ. Жанровые разновидности: бал, карнавал, огонек, посиделки, вечеринки и т.п.

Тема 20. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.).

Структурные элементы вечеров отдыха. Отбор художественного и документального материала. Выразительные средства вечеров отдыха (зрелищная часть, танцы, игры, шуточные соревнования). Схема подбора игр к вечеру отдыха: игры знакомства друг с другом и ведущими программы; игры для оживления всех присутствующих, игры, которые объединяют, создают коллективы-команды; игры, способствующие отдыху, веселые и спокойные; игры быстрые и подвижные; игры, общие для всех. Зависимость характера вечера от состава участников. Танцевальная часть на вечере отдыха.

Тема 21. Способы активизации зрителя.

Задачи активизации. Основные виды активизации зрителя: прямое обращение к зрителю, исполнители сидят или находятся среди зрителей, физическая активизация, словесная активизация, игра, контрастность различных художественных и идейно-эмоциональных средств (танец-песня).

Тема 22. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.

Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии. Использование игр в сценарии театрализованного развлекательного мероприятия. Создание комплексной игровой программы (организация игровой жизни по законам театра, наличие в игровой аудитории участников игры и болельщиков). Принципы построения сценария комплексной игровой программы КВН (клуб веселых и находчивых). Актуальность тематики. Поиски сюжета, сценарно-режиссерского хода. Создание художественных образов. Отбор сценарного материала и формирования эпизодов. Выразительные средства. Литературная запись сценария.

Тема 23. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии. Формы художественно-публицистического представления: спектакль-суд, спектакль-собрание, спектакль-портрет. Агиттеатр. Тематический вечер, его составные части. Тематический вечер посвящается важной жизненной проблеме. Человек – центр внимания театрализованного вечера. Разновидности театрализованного тематического вечера: вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-репортаж, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-пресс-конференция. Специфические отличия той или иной разновидности, которые влияют на формирование сценария театрализованного вечера.

Тема 24. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении.

Использование поэтического слова в сценарии. Идейно-эмоциональное воздействие литературы и искусства. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле. Использование художественного и документального кино. Использование хореографии и пантомимы. Использование наглядных средств. Использование символики в сценарии. Синтетическое слияние документа с художественным материалом. Монтаж – идейно-смысловая нагрузка каждого номера.

Тема 25. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления).

Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария эстрадного зрелища (спектакля). Определение места действия, масштаба театрализованного эстрадного зрелища. Комплексный характер драматургии. Образность как главная сущность театрализации.

Тема 26. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

Последовательность художественной проработки документального материала: изучение, анализ, отбор выразительных событийных отрывков; определение действенных драматургических функций документа как динамического фактора. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного,

документального материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

5.2. Практические занятия

Тема 1. Понятие «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».

1. Подготовить конспект на тему: «Три рода литературы».

Тема 2. Формы культурно-досуговых программ.

1. Подготовить конспект на тему: «Формы культурно-досуговых программ».

Тема 3. Характерные черты драматургии культурно-досуговых программ.

1. Подготовить конспект на тему: «Драматургия культурно-досуговой программы (сценарий) имеет общие черты с другими видами драматургических искусств»

Тема 4. Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария.

1. Определить на примере народных сказок и басен тему и идею произведения.

Тема 5. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы.

1. Подготовить конспект на тему: «Сценарий – основа драматургии культурно-досуговых программ».

Тема 6. Архитектоника культурно-досуговой программы.

1. Прочитать книгу «Поэтика» Аристотеля.

Тема 7. Композиционные элементы сценария и законы композиции.

1. Определить на примере народных сказок и басен композиционное построение произведения.

Тема 8. Сценарный, литературный и режиссерский ход.

1. Продумать и подготовить свои варианты сценарных и режиссерских ходов, которые могут быть использованы в написании массового театрализованного представления.
2. Написать сюжет режиссерского этюда.

Тема 9. Конфликт. Особенность построения конфликта в сценарии.

1. Выполнить упражнение «Контраст», в котором надо написать два законченных рассказа, которые были бы контрастными друг другу по настроению, по стилю, по использованию метафор.

Тема 10. Монтажный метод организации сценарного материала.

1. На примере конкретного мероприятия определить монтаж.

Тема 11. Театрализация – творческий метод сценариста. Средства театрализации. Образность как эстетическая основа театрализации.

1. Написать конспект на тему «Театрализация – творческий метод сценариста массовых зрелищ».

Тема 12. Театрализованный концерт. Классификация концертов.

1. Составить и написать индивидуальный сценарный план одного из видов театрализованного концерта.

Тема 13. Эстрадный номер – основа театрализованного концерта. Требования к номеру.

1. Ознакомление со сценариями театрализованных тематических концертов.

Тема 14. Конферанс. Требования отбора материала в программу конферанса.

1. Написать конферанс, который будет использоваться в сценарии театрализованного концерта.

Тема 15. Замысел сценария, поиски сценарного хода, сюжета. Сценарный план театрализованного концерта.

1. Идейно-тематический анализ тематического концерта.

Тема 16. Формирование основных эпизодов в сценарии театрализованного концерта.

1. Отбор художественного и документального материала сценария театрализованного концерта.

Тема 17. «Привязка» сценария или его ориентация на конкретную аудиторию. Разновидности «привязок» и их составные части.

1. Создание эпизодов и тематических блоков театрализованного концерта.

Тема 18. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.

1. Утверждение программы номеров и написание черновика сценария театрализованного концерта.

Тема 19. Специфика построения вечеров отдыха и развлекательных игровых программ.

1. Разработать вариант игры-поединка в рамках досуговых программ (по выбору): праздники проводов Зимы, конкурса «Ты плюс я – дружная семья», конкурса рыцарей.

Тема 20. Особенности написания сценариев вечеров отдыха (посиделки, огоньки, вечеринки, балы и т.д.).

1. Разработать вопросы к викторине по материалам (на выбор) греческой и римской мифологии, искусства кино и театра, литературных искусств, музыки, на основе народных сказок.
2. Разработать вопросы к викторине по сюжетам народных сказок с элементами театрализации. Целесообразно также с помощью этих вопросов построить уже на сценической площадке командное соревнование. Во время проведения викторины желательно введение музыкальных или других пауз.

Тема 21. Способы активизации зрителя.

1. Продумать тематику групповой сценарной работы (подбор персонажей, сценарного хода, названия эпизодов, сюжета).

Тема 22. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.

1. По предложенному сценарному плану осуществить сценарно-режиссерскую разработку театрализованной комплексной игровой программы КВН в следующей последовательности. Формирование плана: а) Определение аудитории; б) Определение педагогической цели; с) Определение темы, идеи; д) Замысел эпизодов на основе простых игровых форм; е) Детальная разработка игровых эпизодов; ф) Написание либретто эпизодов с вступительным и заключительным монологами ведущего; г) Определение сквозного действия игровой программы; h) Написание сценария (монтаж игровых эпизодов-конкурсов, соревнований) на основе принципов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
2. Согласно общему замыслу, каждый студент создает сценарий отдельных эпизодов театрализованного развлекательной программы, обязательно подчиняющихся общей теме и идее.

Тема 23. Особенности создания сценария художественно- публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

1. Особенности создания сценария художественно-публицистического представления и театрализованного тематического вечера.

Выбор темы, идеи, проблемы сценария: а) создание замысла сценария и его обсуждение; б) поиски сценарно-режиссерского хода; с) формирование эпизодов сценария; д) построение композиции сценария; е) написание литературного сценария и его редактирование; ф) художественное оформление сценария.

Тема 24. Использование театрализации в тематическом вечере и художественно-публицистическом представлении.

1. Согласно общему замыслу, каждый студент создает сценарий одной части (эпизода)

Тема 25. Разработка драматургии составных частей эстрадного зрелища (представления).

1. Создание идейно-тематического анализа сценария как составной части эстрадного зрелища (представления).

Тема 26. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.

1. Отбор и обработка музыкального, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценария эстрадного зрелища (представления).

5.3. Семинарские занятия не предусмотрены**5.4. Самостоятельная работа обучающихся**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 5. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	Составление конспекта, написание контрольной работы	4 семестр	4	1
2.	Тема 10. Монтажный метод организации сценарного материала	Составление конспекта,	5 семестр	5	1

		подготовка к экзамену			
3.	Тема 18. Программа театрализованного концерта и его характерные особенности.	Составление конспекта.	6 семестр	6	1
4.	Тема 22. Работа над созданием сценария театрализованного развлекательного мероприятия.	Составление конспекта, подготовка к экзамену	7 семестр	7	1
5.	Тема 26. Подбор литературного, художественного, документального, иконографического материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища.	Составление конспекта, подготовка к экзамену	8 семестр	8	2
Итого по дисциплине					6

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- конспектирование дополнительных источников;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка практических работ;
- зачеты и экзамены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематика контрольных работ (4 семестр)

1. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
2. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
3. Формирование эпизода культурно-досуговой программы.
4. Актуальность культурно-досуговых программ.
5. Особенность построения конфликта в сценарии.
6. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
7. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
8. Принципы отбора документального и художественного материала.
9. Воспитательные функции режиссера массовых праздников в процессе работы с творческим коллективом.
10. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
11. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
12. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
13. Основные этапы работы над сценарием.
14. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
15. Сценарная композиция – основа провидения культурно-досуговых программ.
16. Особенность построения конфликта в сценарии.
17. Использование выразительных средств в сценарии.
18. Методика работы с документальным, художественным материалом в создании сценария.
19. Законы режиссерского решения культурно-досуговых программ.
20. основные задачи режиссера-постановщика культурно-досуговых программ.

21. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
22. Драматургия как компонент технологического процесса культурно-досуговых программ.
23. Сценарий как литературно-режиссерская разработка.
24. Специфические особенности сценария в учреждениях культуры.
25. Сценарная композиция – основа проведения культурно-досуговых программ.

Вопросы экзамена (5 семестр)

1. Специфические черты драмы как литературного рода.
2. Понятие «жанр» в драматургических видах искусства.
3. Чем фабула отличается от сюжета и какова их роль в драматургической структуре?
4. Дайте характеристику основных элементов художественной структуры драматургического произведения, представленных в «Поэтике» Аристотеля.
5. Что такое «драматургия» в узком и широком смысле слова.
6. Дайте характеристику основных форм организации культурно-досуговой деятельности.
7. Представьте различные подходы к классификации форм культурно-досуговых программ.
8. В чем особенности театрализованных форм культурно-досуговых программ?
9. Охарактеризуйте понятие «сценарий культурно-досуговой программы».
10. Какие черты объединяют сценарий досуговой программы с другими драматургическими произведениями?
11. В чем отличительные особенности сценария культурно-досуговых программ как ее драматургической основы?
12. Дайте характеристику количественным и качественным показателям драматургии культурно-досуговых программ.
13. Авторский замысел и его воплощение.
14. Дайте подробную характеристику понятию «тема».
15. Что характеризует авторскую идею культурно-досуговой программы?
16. Что входит в состав сценарного плана как структурно-драматургической основы культурно-досуговой программы?
17. Охарактеризуйте литературный сценарий как подробную разработку драматургического действия.
18. Что определяет монтажный лист как режиссерскую партитуру досуговой программы?
19. Охарактеризуйте понятие «архитектоника культурно-досуговой программы».
20. Почему эпизод является единицей сценической информации в культурно-досуговой программе?
21. Представьте архитектуру культурно-досуговой программы как совокупность ее номеров и эпизодов.
22. Композиционное построение сценария.
23. Охарактеризуйте значение экспозиции и завязки в композиционном построении досуговой программы.
24. Чем обеспечивается непрерывность драматургического действия в главных эпизодах сценария?
25. В чем заключается эмоционально-смысловое значение финала культурно-досуговой программы?
26. Дайте характеристику основных законов композиционного построения сценария.
27. Охарактеризуйте монтаж как творческий метод организации драматургического материала. Приемы монтажа.
28. В чем заключаются основные функции монтажа в сценарии культурно-досуговой программы?
29. Что такое темпоритм досуговой программы?
30. Особенность построения конфликта в сценарии

Вопросы экзамена (7 семестр)

1. Театрализация – организация материала по законам драматургии. Средства театрализации.
2. Образность как эстетическая основа театрализации.
3. Сценарные проблемы, возникающие при театрализации.
4. Классификация концертов.
5. Два основных этапа работы над сценарием театрализованного концерта.
6. Синтетический характер театрализованного концерта.
7. Виды и жанры номеров.
8. Отбор номеров и их место в сценарии и программе. Основные требования к номеру в концерте (относительная краткость, концентрация и завершенность действия, высокое исполнительское мастерство, смена жанров и ритмов).
9. Раскрытие в образной форме идеи номера, выявление выразительных средств.

10. Первый номер – это эпиграф ко всему театрализованному концерту.
11. Понятие «конферанс».
12. Структура построения конферанса.
13. Отбор материала и требования к созданию программы концерта, основанного на конферансе.
14. Виды конферанса.
15. Театрализованный концерт – художественный аналог народного праздника.
16. Непрерывность воздействия на зрителей – главное в сценарии театрализованного концерта.
17. Стилистика театрализованного концерта в зависимости от места проведения мероприятия.
18. Жанровое и тематическое сочетание материала.
19. Сюжетная основа концерта.
20. Поиски сценарно-сюжетного хода.
21. Отбор номеров согласно идейно-тематической направленности.
22. Эпизод или блочная система построения сценария театрализованного концерта.
23. Требования к созданию сценария театрализованного концерта.
24. Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал.
25. Разновидности «привязок».
26. Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.
27. Жанровые разновидности вечеров отдыха и развлекательных программ.
28. Выразительные средства вечеров отдыха.
29. Основные виды активизации зрителя.
30. Театрализованные развлекательные программы, особенности их драматургии.

Вопросы экзамена (8 семестр)

1. Публицистика – основа представления. Обработка документального материала. Стилистические особенности в сценарии.
2. Формы художественно-публицистического представления.
3. Тематический вечер, его составные части.
4. Разновидности театрализованного тематического вечера.
5. Использование поэтического слова в сценарии.
6. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации тематического вечера и художественно-публицистическом спектакле.
7. Использование художественного и документального кино.
8. Использование хореографии и пантомимы.
9. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.
10. Четкое определение идейно-тематической основы будущего сценария эстрадного зрелища.
11. Определение места действия, масштаба театрализованного эстрадного зрелища.
12. Образность как главная сущность театрализации.
13. Последовательность художественной проработки документального материала.
14. Подбор и обработка литературного, иконографического, художественного, документального материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы эпизодов зрелища.
15. Представьте различные подходы к классификации форм культурно-досуговых программ.
16. Авторский замысел и его воплощение.
17. Функции документального и художественного материала в сценарии культурно-досуговых программ.
18. Композиционное построение сценария.
19. Дайте характеристику основным приемам монтажа.
20. Виды и жанры номеров.
21. Основные принципы построения программы театрализованного концерта – сконцентрированность действия, четкость, завершенность форм, предельная ясность сверхзадачи.
22. Синтетический характер театрализованного концерта.
23. Образность как эстетическая основа театрализации.
24. Дайте характеристику количественным и качественным показателям драматургии культурно-досуговых программ.
25. Требования к созданию сценария театрализованного концерта.
26. Представьте архитектуру культурно-досуговой программы как совокупность ее номеров и эпизодов.
27. Виды конферанса.
28. Выразительные средства вечеров отдыха.

29. Дайте характеристику основных элементов художественной структуры драматургического произведения, представленных в «Поэтике» Аристотеля.
30. Понятие «привязка». «Привязка» и местный материал.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

1. Аронов, Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция / Л.М. Аронов. – М., 1998.
2. Брабич, В. Зрелища Древнего мира / В. Брабич, Г. Плетнева. – М., 1971.
3. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академ. Проект; Альма-Матер, 2005. – 144 с.
4. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. – 208 с., 24 л. ил.
5. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288с. – (Высшее образование).
6. История западноевропейского театра. Т. I / Под. общ. ред. С.С. Мокульского. – М., 1961.
7. История зарубежного театра. Ч. I / Под общ. ред. Г.Н. Бояджиева. – М., 1971.
8. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. – М., 1977-1983.
9. Кампис, Э.Ю. Мюзикл / Э.Ю. Кампис. – Л., 1983.
10. Конович, А.А. Методика театрализации / А.А. Конович. – М., 1976.
11. Кудинова, Т.И. От водевиля до мюзикла / Т.И. Кудинова. – М., 1982.
12. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. – М., 1978.
13. Розовский, М. Режиссура зрелищ / М. Розовский. – М., 1973.
14. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
15. Театрализованные праздники и зрелища. 1964-1972. – М., 1976.
16. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д.В. Тихомиров. – М., 1999.
17. Триадский, В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений / В.А. Триадский. – М., 1985.
18. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – М., 1976.
19. Черный, Г.П. Педагогическая технология массового праздника / Г.П. Черный. – М., 1990.
20. Чечетин, А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А.И. Чечетин. – М., 2004.
21. Чечетин, А.И. История театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М., 2000.
22. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – М., 1986.

7.1.2 Дополнительная литература

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от истоков до середины XVIII века / Б.Н. Асеев. – М., 1964.
2. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1965.
3. Брудный, В.И. Обряды вчера и сегодня / В.И. Брудный. – М., 1968.
4. Вершковский, Э. Режиссура массовых клубных представлений: Методические рекомендации / Э. Вершковский. – Л.: ЛГИК, 1981.
5. Владимиров, С. Действие в драме / С. Владимиров. – Л., 1969.
6. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
7. Марков, О. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие / О. Марков. – М.: Просвещение, 1988.
8. Массарский, С. Социологические аспекты сценарной деятельности в культпросвет работе / С. Массарский. – Л.: ЕНМЦ НТ и КПр, 1987.
9. Массарский, С. Активные формы развития основ сценарного мастерства культпросвет работника / С. Массарский. – Л.: ЕНМЦ НТ и КПр, 1987.
10. Массовые праздники и зрелища. – М., 1961.

11. Нескучалия: Сценарии игровых программ и театрализованных программ и театрализованных представлений для детей разного возраста / Сост. О.А. Толченев. – М.: Владос, 2001.
12. Ратнер, Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я.В. Ратнер. – М., 1980.
13. Режиссура массовых зрелищ: Сборник статей. – М., 1963.
14. Розов, В. Мои дорогие зрители; Инсценировки; Драматургия как процесс и другие заметки. Сб.соч. Т.3. / В. Розов. – М.: ОЛМА – Пресс, 2001.
15. Савкова, З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении / З. Савкова. – Л.: ЛГИК, 1981.
16. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.
17. Советский театр: Документы и материалы. Т. I. – М., 1968.
18. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы: Сборник научных трудов. – Л.: ЛГИК, 1982.
19. Тривас, М. Сатира и юмор на эстраде / М. Тривас. – М., 1973.
20. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
21. Шмаков, С. Нетрадиционные праздники в школе: Сценарии и методика / С. Шмаков. – М.: Новая школа, 1997.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Официальный сайт МГУКИ. Режим доступа: [http:// www.mguki.ru](http://www.mguki.ru), свободный.
2. Персональный сайт Социально-культурная деятельность. Режим доступа: <http://www.yaronik.narod.ru>, свободный.
3. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». Режим доступа: <http://www.setilab.ru>, свободный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» используются:

8.1. Специализированные аудитории. Учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий, укомплектованные учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

8.2. Учебно-лабораторное оборудование. Помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к Интернет; точками WI-FI; библиотека с читальным залом.