

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ /Иванова Ю.В.
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

И.Ю. Астахова

КУЛЬТУРА СМОЛЕНЩИНЫ

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность
по виду: Организация культурно- досуговой деятельности
квалификация: Менеджер социально- культурной деятельности
форме обучения - очной**

Смоленск
2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура Смоленщины» являются: реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; **сформировать стойкий интерес к дальнейшему изучению культурного наследия родного края**, показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития культурных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство и культуру; **развивать у учащихся гуманное отношение к окружающему миру, уважение к ценностям культуры региона**; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого; сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и значимых культурных комплексах; сформировать знания о выдающихся деятелях Смоленщины в области культуры и искусства (художниках, писателях, музыкантах, театральных деятелях), известных земляках; раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины; выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина ОД.02.05 «Культура Смоленщины» относится к профильным учебным дисциплинам части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.02.02 «Социально- культурная деятельность» учебного цикла ППССЗ.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина по специальности 51.02.02 связана с такими учебными профильными дисциплинами, как элективный курс «Россия - моя история», «История отечественной культуры».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: методологию поиска, анализа и оценки информации, историю культуры Смоленщины на разных этапах развития; место и роль художественных традиций Смоленщины в МХК.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных проблемах культуры Смоленщины, пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, отстаивать свое мнение в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации, планировать профессиональную деятельность в учреждениях культуры и искусств, грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно).</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий в сфере культуры; основами культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; современными информационно-компьютерными технологиями.</p>

3. Содержание дисциплины

Природно-климатические условия. Появление человека на территории нашего региона. Формирование первых поселений на территории Смоленской

области, их характер, отличия, основные черты. Основные археологические культуры на территории области. Особенности быта протославянских племен. Славяне и балты. Кривичи. Первые летописные сведения о кривичах и Смоленске. Гнездовский курганный комплекс. Археологические данные последних лет.

Образование Смоленского княжества: территория, заселенность, границы. Создание Смоленской епископии. Важнейшие торговые пути средневековой европейской торговли на территории Смоленского княжества – Балтийско-Черноморский и Балтийско-Волжский. Смоленск - крупный центр ремесла и торговли. Политическая история княжества при Ростиславичах. Культурные достижения Смоленского княжества. Каменное зодчество. Первое каменное сооружение Смоленска – Успенский собор. Самобытный период в истории смоленского зодчества. Свирская церковь - центральный памятник смоленской школы. Влияние смоленско-полоцкой модели храма на конструктивные решения первых каменных построек Московского княжества. Живопись (росписи монастырского храма на Протоке), письменность, образование и литература («Хутынский служебник») Смоленского княжества (XII- XIII вв.).

Последствия монголо-татарского нашествия для смолян. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник. Вхождение смоленских земель в состав Великого княжества Литовского и Русского. Литовский период в истории Смоленщины. Социокультурное развитие края. Смоленск и «магдебургское право». Герб Смоленска. Православие на Смоленщине.

Культура Смоленщины в XVI столетии. Строительство Смоленской крепостной стены. Смоленские земли в период Смуты. Культура Смоленских земель в составе Речи Посполитой. Борьба за возвращение Смоленщины в состав Российского государства. Культурное развитие края во второй половине XVII века. Строительство Успенского собора. Культура Смоленского края в период петровских преобразований. Образование Смоленской губернии. Северная война и Смоленщина. Каменное строительство рубежа XVII – XVIII вв. Развитие народного образования. Культура Смоленщины в первой половине XVIII века.

Культура Смоленской губернии во второй половине XVIII столетия. Образование Смоленского наместничества. Уездные города: градостроительные планы, облик, каменное строительство. Новый этап развития народного образования. Создание Главного и малых народных училищ. Первый светский общедоступный театр. Начало книгопечатания в губернии. И. Я. Сытин. И. Шупинский. Первые исторические сочинения о Смоленске. Кружок «смоленских вольнодумцев». Смоленская шляхта как социокультурное явление. Благоустройство городской среды в период правления Екатерины II. Архитектурные планы Смоленска. Первые смоленские губернские архитекторы: Ф. Бауэр, М.Н. Слепнев.

Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 года. Смоленское сражение 4 – 5 августа 1812 г. Сражение при Лубино и Вязьме. Сражение под

Красным. Герои Отечественной войны 1812 года. Памятные места в Смоленске и губернии. Восстановление Смоленска и уездных городов после Отечественной войны 1812 года.

Декабристы и Смоленский край. Культура Смоленщины накануне падения крепостного права. Мануфактурный комитет и Народнохозяйственная выставка 1834-1837 гг. Развитие просвещения. Первая местная газета «Смоленские губернские ведомости». Развитие дворянской усадебно-парковой культуры. М.Н. Глинка. Никифор Мурзакевич – первый историк Смоленска. Исторические сочинения о Смоленске 1820-1850-х гг. Губернские архитекторы первой половины XIX века. Каменное строительство в Смоленске и уездных городах. Повседневная жизнь горожан.

Особенности проведения крестьянской, земской и городской реформ на Смоленщине. Железнодорожное строительство. Изменения в сфере градостроительства и городского хозяйства. Выдающиеся деятели науки, литературы и искусства, государственные и военные деятели второй половины XIX столетия. Развитие музейного дела. Первый историко-археологический музей. Смоленское краеведение во второй половине XIX – начале XX вв. Губернские архитекторы второй половины XIX века. Благоустройство городской среды. Повседневная жизнь горожан.

Культура Смоленщины после свержения самодержавия. Административно-территориальные преобразования. Западная область (Коммуна). Начало восстановления народного хозяйства и культуры после Гражданской войны. Смоленский театр в предвоенный период. Культурное строительство в предвоенные пятилетки. Издержки коллективизации. Репрессии и их последствия. Успехи культурного развития. Советская власть и РПЦ в предвоенный период. Репрессии против священников на территории Смоленщины.

Начало восстановления народного хозяйства и культуры. П.Д. Барановский и его роль в сохранении историко-культурного наследия Смоленщина. Послевоенный план восстановления Смоленска и его реализация. Восстановление системы народного образования, социально-культурный учреждений. Разоблачение культа личности и его последствий для провинции. Изменения в общественной жизни города и села в 1960-80-е гг. Результаты курса радикальных реформ 1990-х гг. для населения Смоленской области. Культурная сфера Смоленской области в начале XXI века.

4. Тематический план

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Самост. работа	
1	История культуры Смоленской земли домонгольского периода.	1	8	2	2	
2	Культурное развитие Смоленских земель в XIII –XVII вв.	1-2	18	6	4	
3	Культура Смоленщины в XVIII - XIX вв.	2	16	4	6	
4	Культура Смоленщины в XX-начале XXI в.	2	16	4	4	Дифференцированный зачет
	Всего		58	16	16	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Объем аудиторных занятий			Объем самостоятельной работы
		Лекции	Практические	Семинары	
Раздел 1. Культура Смоленского края в домонгольский период.					
1	Природно-климатические условия. Основные археологические культуры на территории области. Славянское язычество	2			

2.	Кривичская курганная культура. Историко-археологический и природный музей-заповедник «Гнёздово»	2		1	2
3.	Образование Смоленского княжества. Развитие культуры в Смоленском княжестве.	4		2	2
Раздел 2. Культурное развитие Смоленских земель в XIII –XVII вв.					
4.	Последствия монголо-татарского нашествия для смолян. Литовский период в истории Смоленщины и борьба за возвращение в состав Московского государства	2		1	
5.	Герб Смоленска. Православие на Смоленщине.	2			
6.	Культура Смоленских земель в XVI столетии. Смоленская крепостная стена.	4		2	1
7.	Культура Смоленских земель в составе Речи Посполитой. Борьба за возвращение Смоленщины в состав Российского государства.	4			
8.	Культура Смоленщины второй половины XVII в.	4		1	2
Раздел 3. Культура Смоленщины в XVIII - XIX вв.					
9.	Культура Смоленского края в период петровских преобразований. Культура Смоленской губернии в XVIII столетии.	4		1	2
10.	Развитие дворянской усадебной культуры на Смоленщине	4		1	
11.	Культура Смоленщины XIX- начала XX в. Развитие музейного дела.	4		2	2
12.	Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино	4		2	2
Раздел 4. Культура Смоленщины в XX- начале XXI в.					
13.	Культура Смоленщины после свержения самодержавия. Культурное строительство в предвоенные пятилетки	4		1	1
14.	Культура и искусство Смоленщины послевоенного периода	4		1	1
15.	П.Д. Барановский и его роль в сохранении историко-культурного наследия Смоленщины.	4			

16.	Художественная культура Смоленщины на современном этапе	6		1	1
	Итого	58		16	16

5.1. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

История культуры Смоленской земли в домонгольский период.

Природно-климатические условия. Первые стоянки людей. Возникновение земледелия и скотоводства. Формирование первых поселений на территории Смоленской области, их характер, отличия, специфические черты. Основные археологические культуры на территории области: верхнеднепровская, культура племен шаровидных амфор, днепродвинская, тушемлинская.

Лекция 2.

Восточные славяне в конце IX — начале X века. Расселение кривичей в районах городов: Полоцк, Псков и Смоленск. Славянское язычество. Верования племен, населяющих регион. Имущественное расслоение. Разложение родового строя. Славяне и балты. Специфика славянской культуры на территории Смоленщины.

Первые летописные сведения о кривичах и Смоленске. «Повесть временных лет» - основной исторический источник сведений о кривичах.

Кривичская курганная культура. Ее отличие от синхронных славянских культур Поднепровья. Историко-археологический и природный музей-заповедник «Гнёздово». Гнездовский курганный комплекс – один из опорных памятников (X – начала XI вв.) для изучения эпохи формирования Древнерусского государства. Его состав, количество, особенности курганных групп. Кривичские артефакты: оружейное и ювелирное искусство, ткачество, вышивка. Д.А. Авдусин - выдающийся исследователь Гнёздовского археологического комплекса и древнего Смоленска. Теории локализации Смоленска. Распространение христианства в землях кривичей.

Лекция 3- 4.

Образование Смоленского княжества.

Образование Смоленского княжества. Характеристика земель, входящих в его состав. Создание Смоленской епископии. Важнейшие торговые пути средневековой европейской торговли на территории Смоленского княжества – Балтийско- Черноморский и Балтийско- Волжский. Смоленск - крупный центр ремесла и торговли. Политическая история княжества при Ростиславичах. Развитие культуры в Смоленском княжестве. Каменное строительство. Первый памятник монументального зодчества на территории Смоленска - каменный Успенский собор (заложен по распоряжению Владимира Мономаха). Византийская икона Одигитрии. Самобытный период в истории смоленского зодчества. Свирская церковь - центральный памятник смоленской школы.

Влияние смоленско-полоцкой модели храма на конструктивные решения первых каменных построек Московского княжества. Живопись (росписи монастырского храма на Протоке), миниатюры «Хутынского служебника», письменность, образование и литература («О великом князе Мстиславе Смоленском и церкви»). «Житие Авраамия моленского» как источник по социальной и духовной жизни смолян на рубеже XII—XIII веков.

Лекция 5.

Последствия монголо-татарского нашествия для смолян. Литовский период в истории Смоленщины.

Последствия монголо-татарского нашествия для смолян. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник. Литовский период в истории Смоленщины. Борьба смолян за возвращение в состав Московского государства (XV- первая треть XVI века).

Лекция 6- 7. Культура Смоленщины в XVI столетии.

Смоленщина в составе Московского государства. Социальные, политические и культурные изменения, произошедшие на Смоленщине после присоединения к Московскому княжеству. Смоленск – важнейший опорный пункт на западной границе Русского государства. Смоленской крепостная стена – выдающееся оборонно- инженерное и архитектурное сооружение, исторический памятник. Фёдор Конь - руководитель строительства крепостной стены. Федеральный музей «Смоленская крепость».

Лекция 8. Герб Смоленска. Православие на Смоленщине.

Символика. Ранние гербы. Первый городской герб Смоленска. Современный герб Смоленска. Гипотезы появления. Геральдическая доработка герба. Утверждение действующего герба.

Лекция 9-10. Смоленские земли в период Смуты.

Культура Смоленских земель в составе Речи Посполитой. Архитектуры эпохи польского католицизма – первый готический костел, кирха, иезуитская школа, здания гражданского назначения. Борьба за возвращение Смоленщины в состав Российского государства. Период бурного развития культуры. Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский монастырь (Дорогобужские земли).

Лекция 11-12. Культура Смоленщины XVII в.

Окончательный переход Смоленска в состав Русского государства. Основные особенности областной архитектуры Смоленска. Вязьма. Иоанно - Предтеченский монастырь. Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» - уникальный образец русского зодчества.

Смоленская архитектура XVII века. Расцвет гражданской архитектуры, краткая характеристика известных гражданских построек – государева двора и т.д. Изменение плана города.

Крупнейшие смоленские храмовые комплексы. Возведение комплекса построек Соборного холма. Свято- Успенский кафедральный собор. Характеристика основных храмов и построек вспомогательного назначения. Основные особенности смоленских монастырей данного периода. Вознесенский и Троицкий монастыри.

Лекция 13-14. Культура Смоленского края в период петровских преобразований. Культура Смоленской губернии в XVIII столетии.

Образование Смоленской губернии. Северная война и Смоленщина. Каменное строительство рубежа XVII – XVIII вв. Развитие народного образования.

Культура Смоленской губернии во второй половине XVIII столетия. Уездные города: градостроительные планы, облик, каменное строительство. Кружок «смоленских вольнодумцев».

Смоленская культура данного периода. Новый этап развития народного образования. Создание Главного и малых народных училищ. Первый светский общедоступный театр. Начало книгопечатания в губернии. И. Я. Сытин. И. Шупинский.

Первые исторические сочинения о Смоленске. Смоленская шляхта как социокультурное явление. Благоустройство городской среды в период правления Екатерины II. Архитектурные планы Смоленска. Первые смоленские губернские архитекторы: Ф. Бауэр, М.Н. Слепнев. Изобразительное искусство Смоленщины в XVIII веке.

Лекция 15-16.

Развитие дворянской усадебной культуры.

Основные особенности усадебной культуры. Усадебная культура как определяющая быт, нравы и особенности менталитета и культурного развития России. Роль усадебной культуры в становлении крупнейших деятелей культуры, искусства, политики и т.д.

Смоленские усадьбы. Специфика и схожесть. Крупнейшие усадебные комплексы: Хмелита, Новоспасское, усадьба Барышниковых и др.

Особенности смоленской усадебной архитектуры. Классицизм в смоленской архитектуре. Особенности парковой архитектуры.

Живопись и скульптура смоленских усадеб.

Лекция 17-18.

Культура Смоленщины XIX в. Развитие музейного дела.

Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 года. Памятные места в Смоленске и губернии. Восстановление Смоленска и уездных городов после Отечественной войны 1812 года.

Основные особенности и изменения экономического, политического и социального уклада Смоленска и области в XIX веке. Влияние данных изменений на характер смоленских художественных традиций.

Культура Смоленщины накануне падения крепостного права. Развитие просвещения. Первая местная газета «Смоленские губернские ведомости». Развитие дворянской усадебно-парковой культуры. М.Н. Глинка. Никифор Мурзакевич – первый историк Смоленска. Исторические сочинения о Смоленске 1820-1850-х гг. Губернские архитекторы первой половины XIX века. Каменное строительство в Смоленске и уездных городах. Костюм крестьян Смоленской губернии.

Особенности проведения крестьянской, земской и городской реформ на Смоленщине. Изменения в сфере градостроительства и городского хозяйства. Выдающиеся деятели науки, литературы и искусства, государственные и военные деятели второй половины XIX столетия.

Развитие музейного дела. Первый историко-археологический музей. Смоленское краеведение во второй половине XIX – начале XX вв. Губернские архитекторы второй половины XIX века. Усложнение характера изобразительных традиций, появление первых художественных образовательных студий. Организация выставочной деятельности. Основные особенности живописи, скульптуры и архитектуры.

Лекция 19-20.

Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино.

М.К. Тенишева – меценат и крупнейший коллекционер. Талашкино.

Школа,

учебные художественные мастерские. С.В. Малютин. «Теремок». Эмали М.К. Тенишевой. Здание музея «Русская старина».

Лекция 21-22.

Культура Смоленщины после свержения самодержавия. Культурное строительство в предвоенные пятилетки

Административно-территориальные преобразования. Западная область (Коммуна). Начало восстановления народного хозяйства и культуры после Гражданской войны. Становление и активное формирование коллекций Художественной галереи (1920 – 1930-е гг.). Смоленская поэтическая школа: М.В. Исаковский, А.Т.Твардовский, Н.И.Рыленков. Смоленский театр в предвоенный период. Культурное строительство в предвоенные пятилетки. Успехи культурного развития. Советская власть и РПЦ в предвоенный период.

Лекция 23-24.

Культура и искусство Смоленщины послевоенного периода

Послевоенный план восстановления Смоленска и его реализация. Восстановление системы народного образования, социально-культурный учреждений. Разоблачение культа личности и его последствий для провинции. Основные особенности художественных традиций Смоленщины в 1950 – 1980-х гг. Рост влияния местных областных центров. Открытие профессиональных обучающихся художественных заведений и их влияние на художественную жизнь Смоленска. Смоленский театр, музыка и литература данного периода, творчество выдающихся представителей культуры. Смоленский государственный музей-заповедник – крупное научно-исследовательское и просветительское учреждение культуры Смоленщины. Союз художников России. Выставочная деятельность. Вклад смоленских художников, скульпторов, графиков в культуру России и Смоленщины.

Лекция 25-26.

П.Д. Барановский и его роль в сохранении историко-культурного наследия Смоленщина.

П.Д. Барановский- архитектор, искусствовед, художник и историк, уроженец Смоленщины. Вклад Барановского в сохранение памятников

архитектуры Смоленщины: план и проекты реставрации Свято-Троицкого Герасимо – Болдинского монастыря (1919). Возрождение монастыря в послевоенное время, реставрация уникальных церквей - Петра и Павла, Иоанна Богослова и Архангела Михаила в Смоленске. Участие П.Д. Барановского в организации консервационных и реставрационных работ на Смоленской крепостной стене.

Лекция 27- 29.

Культура Смоленщины в современных условиях.

Результаты курса радикальных реформ 1990-х гг. для населения Смоленской области. Строительство КВЦ им. Тенишевых, его роль в художественной жизни Смоленщины. Современная выставочная деятельность. Современные культурные, музейные и выставочные центры Смоленщины.

Культурная сфера Смоленской области в начале XXI века.

Семинарские занятия

Тема 1. Кривичская курганная культура. Историко-археологический и природный музей- заповедник «Гнёздово».

План

1. Летописные сведения о кривичах и Смоленске в составе Киевской Руси.
2. Гнездовский курганный комплекс – один из опорных памятников (X – начала XI вв.) для изучения эпохи формирования Древнерусского государства. Его состав, количество, особенности курганных групп.
3. Кривичские артефакты: оружейное и ювелирное искусство, ткачество, вышивка.

Тема 2. Образование Смоленского княжества. Развитие культуры в Смоленском княжестве.

План

1. Образование Смоленского княжества. Гнездово и Смоленск.
2. Династия смоленских Ростиславичей.
3. Каменное строительство в Смоленском княжестве. Самобытный период в истории смоленского зодчества. Свирская церковь - центральный памятник смоленской школы.

Тема 3. Последствия монголо-татарского нашествия для смолян. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник.

План

1. Духовно- нравственное содержание «Сказания о Меркурии Смоленском».
2. Н.К. Рерих. «Святой Меркурий Смоленский». 1918.
3. Культурное развитие Смоленских земель в составе Великого княжества Литовского.

Тема 4. Культура Смоленских земель в XVI – начале XVII вв.

План

1. Строительство Смоленской крепостной стены и ее роль в истории России. Ф.С. Конь.
2. Архитектурно-художественные особенности смоленской крепостной стены.
3. Смоленск в период Смуты. Героическая оборона Смоленска 1609 – 1611 гг.

Тема 5. Культура Смоленщины во второй половине XVII в.

План

1. Основные особенности областной архитектуры Смоленска. Вязьма. Иоанно - Предтеченский монастырь. Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия» - уникальный образец русского зодчества.
2. Крупнейшие смоленские храмовые комплексы. Возведение комплекса построек Соборного холма. Свято- Успенский кафедральный собор.

Тема 6. Культура Смоленского края в период петровских преобразований. Культура Смоленской губернии в XVIII столетии.

План

1. Смоленский край в период Северной войны и преобразований правительства Петра I.
2. Развитие образования и театрального дела в Смоленской губернии в XVIII в.
3. Первые смоленские губернские архитекторы: Ф. Бауэр, М.Н. Слепнев.

Тема 7. Развитие дворянской усадебной культуры на Смоленщине.

1. Смоленская шляхта и развитие дворянской усадебной культуры.
2. Крупнейшие усадебные комплексы: Хмелита, Новоспасское, усадьба Барышниковых и Шереметевых.

Тема 8. Культура Смоленщины XIX – начала XX в. Развитие музейного дела.

1. Восстановление Смоленска после Отечественной войны 1812 года. Губернские архитекторы.
2. Развитие культуры и просвещения в Смоленской губернии.

Тема 9. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино.

План

1. Культурная жизнь Смоленской губернии во второй половине XIX- начале XX века.

2. М.К. Тенишева – меценат и крупнейший коллекционер.
3. Талашкино. Сельскохозяйственная школа, учебные художественные мастерские.

Тема 10. Культура Смоленщины в предвоенный период.

План.

1. Культурное строительство в годы первых пятилеток.
2. Становление и активное формирование коллекций Художественной галереи Смоленска (1920 –1930-е гг.).
3. Архитектура советского конструктивизма в Смоленске

Тема 11. Культура Смоленщины в послевоенный и современный периоды.

План

1. Людские и материальные потери области в ходе войны.
2. Общественно-политическая и культурная жизнь в послевоенный период.
3. Успехи и недостатки в развитии культуры области во второй половине 50 – 80-х гг.

Тема 12. Художественная культура Смоленщины на современном этапе

1. Социально-культурные последствия радикальных преобразований 1990-х гг. для Смоленской области.
2. Перспективы развития Смоленского региона в начале XXI века.

Самостоятельная работа

Темы докладов и сообщений (презентации)

Тема 1. Кривичская курганная культура. Историко-археологический и природный музей- заповедник «Гнёздово».

1. Гнездово – один из опорных памятников (X – начала XI вв.) для изучения эпохи формирования Древнерусского государства.
2. Д. А. Авдусин- выдающийся археолог, исследователь Гнёздовского археологического комплекса и древнего Смоленска.

Тема 2. Образование Смоленского княжества. Развитие культуры в Смоленском княжестве.

1. Просветительская деятельность князя Романа Ростиславича в Смоленском княжестве.
2. «Житие Авраамия Смоленского» как исторический источник.
3. Церковь Петра и Павла в Смоленске.
4. Церковь Михаила Архангела (Свирской) в Смоленске.
5. Церковь Иоанна Богослова в Смоленске.

6. Живопись древнего Смоленска
7. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник.

**Тема 3. Последствия монголо-татарского нашествия для смолян.
«Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник.**

1. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник.
2. Икона «Преподобный Авраамий и мученик Меркурий Смоленские» (первая треть XVIII в.) в смоленском Свято_Успенском кафедральном соборе.

Тема 4. Культура Смоленских земель в XVI – начале XVII вв.

1. Возникновение городского герба Смоленска.
2. Городовой мастер Ф.С. Конь.
3. «Жемчужное ожерелье Всея Руси».
4. «Записки» смоленских иезуитов как исторический источник по социокультурной жизни смолян периода польской оккупации.

Тема 5. Развитие культуры Смоленщины во второй половине XVII – первой половине XIX столетий.

1. Петр I и Смоленский край.
2. История возведение Смоленского кафедрального собора.
3. Становление система народного образования на Смоленщине во второй половине XVIII в.
4. Усадьбы и хозяйство Барышниковых в конце XVIII века.
5. Первые смоленские губернские архитекторы.

Тема 6. Культура Смоленщины XIX – начала XX в. Развитие музейного дела.

1. Роль Екатерины II в развитии социокультурного пространства Смоленской губернии.
 1. Память о событиях Отечественной войны 1812 года в Смоленске.
 2. Памятные места войны 1812 года на Смоленщине.
 3. Просветительская деятельность Н.И. Хмельницкого.
 4. Создатель русской национальной классической музыкальной школы - М.И. Глинка.

Тема 8. Культура Смоленщины XIX - начала XX в. Развитие музейного дела.

1. Музейно-выставочная деятельность в Смоленской губернии во второй половине XIX века– начале XX вв.
2. Н.М. Пржевальский и Смоленский край.

Тема 9. Меценатская деятельность М.К. Тенишевой.

1. Талашкино. Сельскохозяйственная школа, учебные художественные мастерские.
2. Музей «Русская старина».
3. Кинематограф и театр на Смоленщине в начале XX века.

Тема 10. Культура Смоленщины в предвоенный период.

1. Изменение культурно-бытового облика Смоленска в начале XX века.
2. Архитектура советского конструктивизма в Смоленске
3. Развитие театральной деятельности на Смоленщине в предвоенный период.

Тема 11. Культура Смоленщины в послевоенный период.

1. Современная символика Смоленска и Смоленщины.
2. Восстановление и развитие системы народного образования в послевоенный период.

Тема 12. Художественная культура Смоленщины на современном этапе

1. Музеи и музейное дело на Смоленщине: состояние, проблемы, перспективы развития.
2. Современная архитектура Смоленска.
3. Музыкальное искусство Смоленщины сегодня.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

1. устный ответ или индивидуальное собеседование;
2. письменный ответ (контрольная работа)

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** навыками используются следующие процедуры и технологии:

- составление конспектов;
- сообщений;
- презентаций.

I. Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Требования к знаниям (в соответствии с компетенциями)	Оценка экзаменатора
Студент демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяя их в ситуации повышенной сложности	Отлично
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания освоены, умения сформированы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных заданий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений и навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями	Удовлетворительно
Студент демонстрирует несформированность компетенций на базовом уровне, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков	Неудовлетворительно

2.Контрольные проверочные работы по темам практических занятий

Примерные варианты контрольных проверочных тестов по темам семинарских занятий

Тема: Образование Смоленского княжества. Развитие культуры в Смоленском княжестве.

1. Выдающийся политик, внук Владимира Мономаха, княживший в Смоленске. в течение 34 лет

- а) Роман Ростиславович
- б) Ростислав Мстиславович
- в) Мстислав Романович Старый

Ответ: б)

Тема: Меценатская деятельность М.К. Тенишевой.

1. Выдающийся русский меценат, собрание которого включало в себя предметы народного творчества и произведения известных мастеров, стало основой музея «Русская старина» в Смоленске

- А) Павел Третьяков
- Б) Савва Морозов
- В) Мария Тенишева
- Г) Алексей Бахрушин
- Г) Алексей Бахрушин

Ответ: В.

Критерии оценивания контрольных проверочных работ по темам практических занятий

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся показывает полное знание программного материала; демонстрирует способность делать правильные выводы; выполнил все задания полностью без ошибок и недочетов; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся показывает полное знание программного материала; выполнил все задания полностью, но при наличии в их решении не более одной негрубой ошибки и одного недочета; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; выполнил не менее 2/3 всех предложенных заданий или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов; подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; если число ошибок и недочетов в работе превысило норму для оценки «удовлетворительно» или обучающийся выполнил правильно менее 2/3 всех заданий и задач; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

3. Требования к конспекту.

Текст конспекта должен быть логичен, грамотен и содержать основные понятия, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал и подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Критерии оценивания конспектов

Оценка **«отлично»** ставится, если текст работы логически выстроен, точно и грамотно изложен с применением терминологии, принятой в истории; если имеются ответы на все поставленные вопросы, которые заканчиваются выводами; если в конспекте содержатся схемы, логические цепочки, показывающие степень освоения материала.

Оценка **«хорошо»** ставится, если тема раскрыта грамотно, последовательно и полно с использованием терминологии, принятой в исторической науке, но допущены несущественные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если тема раскрыта в основном, допущены пробелы в изложении материала, сделаны неполные выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не выполнил работу или представил формальный конспект, не раскрывающий тему.

4. Методические указания по подготовке сообщений обучающимися

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка сообщений, что свидетельствует о степени усвоения материала и способствует закреплению полученных знаний и формированию исследовательских навыков учащегося.

Критерии оценивания сообщения

Оценка **«отлично»** выставляется, если сообщение соответствует заявленной теме; материал представлен грамотно, полно и последовательно; сообщение представляет собой качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения и выводы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если содержание сообщения соответствует заявленной теме; материал представлен грамотно и последовательно, но есть некоторые пробелы, сообщение представляет собой

качественный анализ материала и содержит самостоятельные суждения выводы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если содержание сообщения соответствует теме; материал представлен грамотно, но не полно, в сообщении есть логические нарушения, пробелы и отдельные ошибки;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если содержание сообщения соответствует заявленной теме; Материал представлен неполно и отрывочно, в сообщении допущены ошибки; в целом сообщение представляет собой поверхностное изложение материала без собственных суждений и выводов.

5. Требования к презентации

Презентация выполняется в программе MS Power Point. На первом титульном слайде следует указать: тему работы; ФИО учащегося и его группу. Объем презентации: 10-15 слайдов. Важно, представить материал как можно полнее и развернуто. Презентация необходима для представления основной информации либо информации, которую проблематично представить словами. Текст презентации должен быть проверен на наличие орфографических ошибок и опечаток.

Критерии оценивая презентации

Оценка **«отлично»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, если есть графическая информация, отвечающая требованиям дизайна, материал подан доступно, соблюдена логика изложения. Оценка **«хорошо»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, достигнуты поставленные цели и задачи, представленный материал актуален и полезен, но может отсутствовать графическая информация, материал подан доступно, но есть некоторые погрешности в изложении. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, поставленные цели и задачи достигнуты, хотя и не полностью, представленный материал не всегда полезен и актуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если презентация соответствует заявленной теме, но поставленные цели и задачи не достигнуты, представленный материал отрывочен и неактуален, материал подан доступно, но нарушена логика изложения, может отсутствовать графическая информация.

6. 2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является - зачет

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по курсу

«Культура Смоленщины» (1 курс, 2 семестр)

1. Первые летописные сведения о кривичах и Смоленске. Смоленская земля в составе Киевской Руси.
2. Гнездовские курганы. Характеристика археологического комплекса.
3. Смоленск как крупный центр ремесла и торговли в Древнерусском государстве.
4. Смоленск - центр культурной жизни Древней Руси.
5. Смоленская земля в период монголо-татарского ига. «Сказание о Меркурии Смоленском» как исторический источник.
6. Политическая история Смоленской земли в XII – начале XIII вв.
7. Возвращение Смоленских земель в состав России в начале XVI в. Культура Смоленских земель XVI века.
8. Основные этапы строительства Смоленской крепостной стены.
9. Культура Смоленщины в составе Речи Посполитой.
10. Культура Смоленщины в период преобразований Петра I.
11. Культура Смоленской губернии во второй половине XVIII века.
12. Смоленские губернские архитекторы XVIII – начала XX вв.
13. Развитие культуры и просвещения в Смоленской губернии первой половины XIX века.
14. Развитие культуры на территории Смоленской губернии во второй половине XIX века.
15. Новые явления в провинциальной культуре на рубеже XIX-XX вв.
16. Освобождение Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков. Ущерб, нанесенный Смоленщине фашистами.
17. Восстановление системы народного образования и учреждений культуры Смоленщины после окончания Великой Отечественной войны.
18. Развитие социокультурной сферы Смоленщины во второй половине 1950-х – 1960-х годов.
19. Проявления «оттепели» в общественной и культурной жизни Смоленщины.
20. Успехи и неудачи в развитии культуры Смоленской области в 1970-е - 1980-е годы.
21. Особенности культурного развития области в конце XX - начале XXI века.

Критерии оценки

Зачет по предмету выставляется, как правило, по итогам работы на практических занятиях.

В случае многочисленных пропусков занятий по уважительным причинам зачет может быть проведен в устной форме по контрольным вопросам для проверки текущей успеваемости.

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы учащихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда он не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

1.1. Основная литература

1. История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08970-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451388>
2. Чураков, Д. О. История России XX — начала XXI века в 2 т. Том 2. 1941—2016 : учебник для вузов / Д. О. Чураков, А. С. Барсенков, А. И. Вдовин ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02558-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450415>

7.2. Дополнительная литература

1. Авдусин Д.А. Возникновение Смоленск. Смоленское книжное издательство, 1957.
2. Александров С. Династия Смоленских Ростиславичей в XII-XIII веках // Край смоленский, 2000. №. 11-12.
3. Алексеев Л.В. Смоленская земля в IX – XIII вв.: Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии. М., 1980.
6. Андреев П.Г. Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 года. Смоленск, 1959.
7. Аникеев В.М. Святые и подвижники Смоленские. Смоленск, 2009.
8. Беляев И.Н. Солдатская слава смолян. М., 1980.
9. Беспаленок Е.Д. Купеческое храмоостроительство в Смоленске XVIII века. Смоленск, 2010.
10. Васильева Л.П. Старые парки Смоленщины. Смоленск, 1981.
11. Великая Отечественная война 1941-1945: Энциклопедия. М., 1985.
12. Воронин Н.Н. Смоленская живопись XII – XIII веков. М., 1976.
13. Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Древний Смоленск // Советская археология. 1979. № 1. С. 73 – 86.
14. Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII – XIV вв. М., 1979.
15. Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Смоленский детинец и его памятники // Советская археология. 1967. № 3. С. 287 – 302.
16. Глинка М.И. Записки. Л., 1953.
17. Иванов М.В. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.). Биобиблиографический словарь. Смоленск, 2011.
18. Иванов М.В. Смоленский край: истории музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII – первая треть XX вв.). Смоленск, 2005.
19. Кондрашенков А.А. Смоленский край в IX – XIV веках: Учебное пособие к спецкурсу. Смоленск, 1986.
20. Кондрашенков А.А. История Смоленской земли с древнейших времен до середины XVII века. Смоленск, 1982.
21. Ляпушкин И.И. Гнездово и Смоленск // Проблемы истории феодальной Руси. Л., 1971. с. 33 – 37.
22. Перлин Б.Н. Смоленск и его улицы. Историко-географические очерки.- Смоленск, 2002.
23. Пронин Г.Н. и др. Древний Смоленск. Смоленск, 2011.
24. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. М., 1982.
25. Смоленская область. Энциклопедия. Т.1-2. Смоленск: СГПУ, 2001-2003.
26. Смоленский край в истории русской культуры. Смоленск, 1973.
27. Тихонова А.В. Род Энгельгардтов в истории России XVIII-XX веков. Смоленск, 2001.
28. Трофимов И.Т. Писатели Смоленщины. М., 1973.

29. Хозеров И.М. Белорусское и смоленское зодчество XI – XII вв. Минск, 1994.
30. Чижков А.Б., Гурская Н.Г. Смоленские усадьбы. Смоленск, 2009.
31. Яковлев С.М. Смоляне в искусстве. М., 1968.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Юрайт»: <https://urait.ru/>
2. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование»: <http://www.humanities.edu.ru/>
4. - Поисковая система Google.com
5. Университетская библиотека online (www.biblioclub.ru)

8. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория уч. корпус №1, ауд.10 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Стандартная учебная мебель (20 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., доска настенная, телевизор.

Дидактические материалы: мультимедийные презентации по темам лекций.