

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

И.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / *Асриева С.В.*

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Т.В. БАРЖЕЕВА**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯМИ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 51.02.02 - Социально-культурная деятельность  
по виду: Организация культурно-досуговой деятельности  
квалификации специалиста: Менеджер социально-культурной  
деятельности; форме обучения: очной**

Смоленск  
2024

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Методика работы с любительскими объединениями»: сформировать комплекс знаний и практических навыков по методике работы с любительскими коллективами, их организационным, педагогическим и творческим основам.

### **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Относится к дисциплинам профессионального модуля.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика работы с любительскими объединениями»:**

ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ✓ основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- ✓ основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- ✓ теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- ✓ основные принципы работы с детьми и подростками;
- ✓ основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- ✓ специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- ✓ теоретические основы игровой деятельности;
- ✓ особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- ✓ значение игры в развитии детей;
- ✓ виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- ✓ специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- ✓ специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- ✓ особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- ✓ приемы активизации зрителей;
- ✓ специфику выразительных средств;
- ✓ средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- ✓ методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.

**уметь:**

- ✓ организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- ✓ оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- ✓ осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- ✓ организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- ✓ подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- ✓ строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
  - ✓ анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
  - ✓ общаться со слушателями и зрителями;
  - ✓ разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
  - ✓ организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
  - ✓ осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
  - ✓ использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;
- иметь практический опыт:**
- ✓ организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
  - ✓ проведения игровых форм;
  - ✓ подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 76 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Раздел 1. Организаторская работа по созданию объединения	3	1-6	8		4			
2	Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива	3	7-14	12		4			
3	Раздел 3. Руководство творческим коллективом	3,4	15-16 1-7	10		4	4	1	
4	Раздел 4. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе	4	8-21	12	12	4		1	Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>76</b>		<b>42</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	

#### 5. Образовательные технологии

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

### Тематический план дисциплины

Раздел/тема	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
Раздел 1. Организаторская работа по созданию объединения								
Тема 1 Введение. Типы и виды любительских объединений.	3	1	4	2				
Тема 2. Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи.	3	2	4	2				
Тема 3. Нормативное обеспечение работы объединения.	3	3-6	12	4		4		
Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива								
Тема 4. Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учёт демографических характеристик членов объединения	3	7-8	6	4				
Тема 5. Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива.	3	9-10	6	4				
Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.	3	11-14	12	4		4		
Раздел 3. Руководство творческим коллективом.								
Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя.	3 4	15-16 1	10	4		2		
Тема 8. Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы.	4	2-5	14	4			4	1
Тема 9. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.	4	6-7	8	2		2		
Раздел 4. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе.								
Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.	4	8-9	8	2	2			
Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной	4	10-12	10	4	2			

работе. Формы и методы учебно-познавательной работы.								
Тема 12. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.	4	13-15	10	2	4			
Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.	4	16-21	20	4	4	4		1
Итого			76	42	12	20	4	2

### **Тема 1. Типы и виды любительских объединений.**

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

### **Тема 2. Подготовительный этап по созданию коллектива.**

Организационные мероприятия, их цели и задачи. Определение статуса коллектива. Организация набора. Критерии отбора. Подготовительная работа к организации занятий. Организационное собрание. Начало занятий коллектива.

### **Тема 3. Нормативное обеспечение работы объединения.**

Перечень нормативных документов.

### **Тема 4. Выявление интересов, вкусов и потребностей участников.**

Учёт демографических характеристик членов объединения. Формы и методы изучения интересов и потребностей участников творческих объединений.

### **Тема 5. Социально-психологическая характеристика обучаемых.**

Принципы формирования творческого коллектива. Временный творческий коллектив. Полупрофессиональный коллектив. Создание общего информационного поля. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал. Смотры, конкурсы, фестивали. Присвоение званий коллективам.

### **Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.**

Переход от категорического требования педагога до свободного требования каждой личности к себе на фоне требований коллектива. Первая стадия — становление коллектива (стадия первоначального сплочения). Вторая стадия — усиление влияния актива.

### **Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива.**

Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя. Определение функций руководителя любительского коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива.

### **Тема 8. Система планирования работы в творческом коллективе.**

Принципы, формы и методы воспитательной работы. Планирование воспитательной работы. Назначение, функции плана. Требования к планированию. Этапы планирования.

### **Тема 9. Общение как форма деятельности педагога руководителя в коллективе.**

Виды деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Общение как фактор развития коллектива и как фактор развития личности (руководителя, подчиненных).

### **Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.**

Коллективная творческая деятельность. Задачи воспитательной деятельности педагога. Виды, формы, структура коллективных творческих дел.

### **Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе.**

Формы и методы учебно-познавательной работы. Активизация познавательной деятельности. Коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности.

Условия, для проявления познавательной деятельности. Формы организации деятельности учащихся (коллективные, индивидуальные).

**Тема 12. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.**

Понятие о цели педагогического процесса. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

**Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве.**

Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

**5.2. Практические занятия**

Практическое занятие 1.

Тема 3. Нормативное обеспечение работы объединения

Практическое занятие 2.

Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.

Практическое занятие 3

Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива.

Практическое занятие 4.

Тема 9. Общение как форма деятельности педагога руководителя в коллективе.

Практическое занятие 6

Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве.

**5.2.1. Практическая подготовка**

Тема 8. Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы.

Создание плана работы творческого коллектива.

**5.3. Семинарские занятия**

Семинарское занятие 1.

Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.

Семинарское занятие 2.

Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе.

Семинарское занятие 3.

Тема 12. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.

Семинарское занятие 4.

Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве.

**5.4. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает закрепление полученных знаний, работу с дополнительной литературой, со справочниками и словарями, с источниками в Интернете в поисках необходимого материала для подготовки к семинарским и практическим занятиям, написание реферата, подготовку к экзамену.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение,
-------	------------------------------------	----------	------------------------------------	------------	--------------------

					выполнение задания
Раздел 1. Организаторская работа по созданию объединения					
1	Тема 1 Введение. Типы и виды любительских объединений	Конспект лекции, знакомство с сайтом одного из учреждений культуры	1 неделя	3	
2	Тема 2. Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи.	Конспект лекции	2 неделя	3	
3	Тема 3. Нормативное обеспечение работы объединения.	Конспект лекции, подготовка к практическим занятиям	3-6 неделя	3	
Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива					
4	Тема 4. Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учёт демографических характеристик членов объединения	Конспект лекции, изучение дополнительной литературы	7-8 неделя	3	
5	Тема 5. Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива.	Конспект лекции, изучение дополнительной литературы	9-10 неделя	3	
6	Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию	11-14 неделя	3	
Раздел 3. Руководство творческим коллективом.					
7	Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя.	Конспект лекции, прохождение тестирования, самоанализ	15-16 неделя	3	
8	Тема 8. Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы.	Конспект лекции, изучение планов творческих коллективов интернет-источниках	1-5 неделя	4	1
9	Тема 9. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию	8-7 неделя	4	
Раздел 4. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе.					

10	Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.	Конспект лекции, подготовка к семинарскому занятию	8-9 неделя	4	
11	Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы.	Конспект лекции, подготовка к семинарскому занятию	10-12 неделя	4	
12	Тема 12. Формы и методы художественно познавательной работы в коллективе.	Конспект лекции, подготовка к семинарскому занятию	13-15 неделя	4	
13	Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.	Конспект лекции, подготовка к семинару и практическому занятию, подготовка реферата; подготовка к экзамену	16-21 неделя	4	1
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>2</b>

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- контрольные и проверочные работы;
- экзамен.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Вопросы к экзамену**

1. Типы и виды любительских объединений.
2. Цели и задачи организационных мероприятий.
3. Выявление интересов, вкусов и потребностей участников любительских объединений.
4. Основные принципы формирования творческого, любительского коллектива.
5. Стадии формирования творческого коллектива.
6. Роль коллектива в становлении личности.
7. Типы руководства.
8. Типы лидеров коллектива.
9. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя.
10. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.
11. Виды коллективной деятельности.



12. Формы и методы учебно-познавательной работы.
13. Условия самореализации личности в творчестве.
14. Методы контроля и стимулирования учебной работы.
15. Методы контроля и стимулирования творческой работы.
16. Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности
17. Понятие об эффективности деятельности художественного коллектива.
18. Принципы, формы и методы воспитательной работы в любительском объединении.
19. Планирование воспитательной работы.
20. Назначение, функции плана.
21. Виды планов.
22. Этапы планирования работы с любительскими объединениями.
23. Виды деятельности руководителя художественно-творческого коллектива.
24. Общение как фактор развития коллектива и как фактор развития личности (руководителя, подчиненных).
25. Коллективная творческая деятельность.
26. Задачи воспитательной деятельности педагога.
27. Виды, формы, структура коллективных творческих дел.
28. Формы организации деятельности учащихся (коллективные, индивидуальные).
29. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.
30. Понятие о цели педагогического процесса в любительском художественном коллективе.
31. Профессиограмма руководителя творческого коллектива.
32. Социально-психологические требования к руководителю творческого коллектива.
33. Художественно-творческие функции руководителя творческого коллектива.
34. Смотры, конкурсы, фестивали как факторы развития творческого коллектива.

### **Примерный перечень тем реферата**

1. Роль и место художественного творчества в современной социокультурной ситуации
2. Педагогический потенциал народного художественного творчества
3. Современные концепции художественного воспитания и развития народного художественного творчества
4. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
5. Социально-психологические характеристики коллектива, влияющие на его жизнедеятельность.
6. Отличительные особенности любительских художественных коллективов и их классификация.
7. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества
8. Психологический климат в творческом коллективе
9. Социально-психологические механизмы, педагогические методы и приемы сплочения коллектива.
10. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
11. Пути повышения эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
12. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
13. Любительство в структуре культурно-творческой деятельности.
14. Характеристика содержания художественно-творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества.
15. Педагогические основы организации художественно-творческих занятий.
16. Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности

17. Педагогическое мастерство руководителя народного художественного коллектива, его структура, динамика формирования
18. Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование руководителя коллектива народного художественного творчества

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Александрова, Е.В. Самодеятельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности / Е.В.Александрова / Вестник Костромского гос. университета им. Н.А. Некрасова. — 2010. — С.146-148.
2. Анцупов, А.Я. Конфликтология : учебник / А.Я.Анцупов. — М.,2004.
3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006. 347с.
5. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М.Галуцкий. — М., 1998. — 464с.
6. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С.Жаркова. — М. :МГУКИ, 2010. — 396с.
7. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры :учеб. пособие / Л.С.Жаркова . — 3-е изд. — М. :МГУК,2003 . - 234с.
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе : учеб.пособие /А.С.Каргин. — М. :Просвещение,2008.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Анцупов, А.Я. Конфликтология : учебник / А.Я.Анцупов. — М.,2004.
2. Бакланова, Т.И. Теоретические основы педагогического руководства художественной самодеятельностью: дисс. доктора пед. наук / Т.И.Бакланова. — Л.,1990. — 476с.
3. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре / А.Г.Буров. — М.,1985.
4. Гатальский, В.Д. Спонтанные и педагогически целесообразные факторы воздействия на самодеятельные объединения молодежи// Вестник МГУКИ. — 2009. - №5. — С.88-92.
5. Горюшкина,С.Н. Управление культурными процессами/ С.Н.Горюшкина // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2005. - №3; №4; №6.
6. Дранков, В.Л. Природа художественного таланта / В.Л.Дранков ;СПбГУКИ. —СПб.,2009. — 324с.
7. Дукачева, Л. В. Самодеятельный коллектив. Социологическое исследование мотиваций к занятиям культурно-досуговой деятельностью/ Л.В.Дукачева //Справочник руководителя учреждения культуры. -2005. - №3. — С.65-75.
8. Дюков, М.Л. Опыт классификации творчества (на примере самодеятельного театрального искусства) / М.Л.Дюков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2008. - Г11. — С. 167-170.
9. Есаков, В.А. Характер, цели, задачи и методы управления отрасли культуры в современных условиях / В.А. Есаков // Культура: управление, экономика, право. — 2007. - №3.
10. Жданова, Т.А. Художественные возможности и инструментарий оркестров и ансамбль Ханты-Мансийского автономного округа / Т.А.Жданова // Общественная организация социальнокультурной деятельности : материалы Всероссийского науч.-практ. конференции.— Тюмень,2004. — С.236-238.
11. Ибрагимова, Р. Самодеятельное творчество как объект классификации / Р.Ибрагимова, Ф. Хамидуллина /Вестник Казанского университета культуры и искусств. — 2005. - МЗ. — С.136-138.
12. Иванов, В.Д. Самодеятельность, самоуправление, или несколько историй из жизни школьников с вопросами ,письмами, монологами и документами : книга для старшеклассников / В.Д.Иванов. — М.: Просвещение,1991. — 128с.
13. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество :История. Теория. Практика : учеб.пособие / А.С.Каргин. — М.: Высшая школа,1998. — 271с.
14. Картавцева, М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного

художественного коллектива : учеб. пособие / М.Т. Картавцева. — М.:МГИК,1989. — 278с.

15. Константинова, Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников /Л.Б. Константинова //Начальная школа. —2000.- С.66-71.

16. Краткий словарь терминов специалиста социокультурной сферы / Челябинская гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2009.

17. Лаврова, Т.В. Педагогический процесс в театральном самодеятельном коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций / Т.В.Лаврова /Педагогические условия организации самодеятельного творчества: сборник статей. — Л. :ЛГИК, 1982. — С.52-60.

18. Смирнова, Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях : учеб.пособие / Е.И.Смирнова. — М. :Просвещение, 2007.

19. Соколова, Н.Н. Культурно-творческое развитие специалистов - руководителей любительских театров в условиях взаимодействия вузов культуры и искусств / Н.Н.Соколова //Вестник МГУКИ. — 2008. - №4. — С.166-168.

20. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга : учеб.пособие /Ю.А.Стрельцов. — М. - МГУКИ,2003. — 296с.

21. Ткачев, А.Н. Эффективное управление любительским творческим коллективом в современных условиях / А.Н.Ткачев // Дом культуры. — 2010. - №4. — С.22-25.

22. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009- 544 с.

23. Фахретдинов, Н.А. Самодеятельное творчество как фактор традиционной народной художественной культуры / Н.А.Фахретдинов // Вестник Казанского университета культуры и искусств. — 2007. - спец. — С.136-144

24. Чижиков, В.М.. Введение в социокультурный менеджмент : учеб. пособие / В.М.Чижиков, В.В.Чижиков. — М.:МГУКИ, 2003. - 382с.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

Семинарские занятия

Тематический план семинарских занятий

Семинарское занятие 1.

Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.

Сделать сообщения по следующим темам:

1. Коллективная творческая деятельность как форма организации жизни детского коллектива.
2. Методика КТД: история создания и возможности применения в современных условиях.
3. Виды, формы, структура коллективных творческих дел.
4. Направления воспитательной деятельности в современной России.

Семинарское занятие 2.

Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе.

Вопросы для рассмотрения на семинаре

1. Методы активизации познавательной деятельности.
2. Создание условий, для проявления познавательной деятельности.
3. Формы организации деятельности учащихся (коллективные, индивидуальные).
4. Коммуникативные умения, способность вести диалог.
5. Правила ведения дискуссии.

Семинарское занятие 3.

Тема 12. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.

1. Цели педагогического процесса в творческом коллективе.
2. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.
3. Возможности любительского творческого коллектива в формировании и развитии духовно-нравственной культуры его участников.

Семинарское занятие 4.

Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве.

1. Профессиограмма руководителя творческого коллектива.
2. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.
3. Саморазвитие и самообразование как важная составляющая современного руководителя творческого коллектива.

Литература для подготовки к семинарским занятиям:

1. Александрова, Е. В. Самодеятельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности / Е.В.Александрова //1 Вестник Костромского гос.университета им. Н.А. Некрасова. — 2010.
2. Анцупов, А.Я. Конфликтология : учебник / А.Я. Анцупов. — М.,2004.
3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. — Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
6. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С.Жаркова. — М.: МГУКИ, 2010.
7. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры :учеб. пособие / Л.С.Жаркова . — 3-е изд. — М. :МГУК,2003 .
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе : учеб.пособие /А.С.Каргин. — М. :Просвещение, 2008.
9. Каргин, А.С. Народная художественная культура : курс лекций: учеб.пособие / А.С.Каргин. — М.: Гос.республ.центр русского фольклора, 1997.

### **Практические занятия**

Практическое занятие 1.

Тема 3. Нормативное обеспечение работы клубного объединения

В ходе практического занятия идет обобщение изученных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах».
2. Методика определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры, одобренная распоряжением Правительства Российской Федерации от 19.10.1999 № 1683-р (в ред. распоряжения Правительства Российской Федерации от 23.11.2009 № 1767-р).
3. Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры», одобряющей Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа, Примерное положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения.
4. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций от 20.02.2008 № 32 «Об утверждении нормативов минимального ресурсного обеспечения услуг сельских учреждений культуры (общедоступных библиотек и культурно-досуговых учреждений)».
5. Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации».
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.10.2015 № 2515 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества оказания услуг организациями культуры».
7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа».

Практическое занятие 2.

Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.  
В рамках выполнения практического задания студенты разрабатывают проект создания клуба по интересам.

Практическое занятие 3

Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива.

В процессе занятия обучающиеся проходят тест на лидерство. Тесты на лидерство применяются для выявления лидерских качеств и степени их выраженности. Даже если человек не стремится стать руководителем, систематическая работа по развитию лидерских способностей не будет напрасной, так как повысит влияние на окружающих. По итогам теста составляется карта работы над совершенствованием лидерских качеств.

Практическое занятие 4.

Тема 9. Общение как форма деятельности педагога руководителя в коллективе.

Тест на коммуникативные способности. Составление плана по самосовершенствованию.

Практическое занятие 6

Тема 13. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве.

Практические задания на развитие креативности.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у обучающихся практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности. Формируемые умения и навыки (деятельность обучающегося):

- работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками;
- формировать интеллектуальные умения — аналитические, проектировочные, конструктивные, связанные с необходимостью анализировать процессы, состояния, явления и др., проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи, конструировать по заданному алгоритму, диагностировать тот или иной процесс, анализировать различного рода производственные ситуации и т.д.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов

выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. подготовка к практическим занятиям;

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

Интернет-ресурсы:

[www.Bookchamber.ru](http://www.Bookchamber.ru) - Российская книжная палата  
[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека  
[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) – Российская национальная библиотека  
[www.stihi-rus.ru](http://www.stihi-rus.ru) – Библиотека России  
[http:// www.ras.ru/library](http://www.ras.ru/library) - Библиотека Академии наук России  
<http://www.rgub.ru/> - Российская государственная библиотека для молодёжи  
<http://teatr-lib.ru/> - Центральная театральная библиотека  
<http://www.inion.ru/> - Институт научной информации по общественным наукам  
<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Специализированные аудитории**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.