

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

Т.В. БАРЖЕЕВА

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
рабочая программа дисциплины для обучающихся
по программе среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность,
квалификации – Организатор социально-культурной деятельности;
форме обучения: очной

Смоленск, 2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: овладение технологическими основами культурно-досуговой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Относится к дисциплинам профессионального модуля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения курса, обучающиеся должны

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности.
- классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;

- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
 - изготавливать необходимый игровой реквизит;
 - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
 - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
 - общаться со слушателями и зрителями;
 - разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
 - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
 - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
 - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;
- иметь практический опыт:**
- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
 - проведения игровых форм;
 - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

Перечисленные знания, умения и навыки приобретаются путем изучения лекционного курса и самостоятельной работой с литературой и закрепляются на семинарских занятиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 110 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Практич. занятия	Практическая подготовка	СРС	
1.	Раздел I. Сущность и специфика современных культурно-досуговых технологий	8	8	2	4			
2.	Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии культурно-досуговой деятельности	8	6	10	8	4	1	
3.	Раздел III. Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности	8	6	4	4		1	Экзамен
	Всего:	54	20	16	16	4	2	

Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины и темы	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля и промежуточ ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практич. занятия	Практическая подготовка	СРС	
Раздел I. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий									
1	Тема 1. Характеристика современных культурно-досуговых технологий и их классификация	8	1	4					
2	Тема 2. Типология технологий культурно-досуговой деятельности	8	2	2	2				
3	Тема 3. Уровни реализации культурно-досуговых технологий	8	3-4	2		4			
Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии культурно-досуговой деятельности									
4	Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры	8	4-6	2	4	4			
5	Тема 5. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений	8	7	2					
6	Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий	8	7-10	2	6	4	4	1	
Раздел III. Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности									
7	Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы	8	10	2				1	
8	Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы	8	11-13	2	4	4			
9	Тема 9. Частные технологии социально-культурной работы	8	13	2					Экзамен
	Всего:			20	16	16	4	2	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке инновационных технологий, реализуемых с различными категориями населения.

Практические и семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач реализации социально-культурных технологий, а также применение инновационных технологий в практической деятельности.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий

Тема 1. Характеристика современных культурно-досуговых технологий и их классификация

Научный подход к технологиям социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий как следствие смены культурной парадигмы. Понятие технологии, трактовка определения «технология». Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга. Основные группы технологий.

Тема 2. Типология технологий культурно-досуговой деятельности

Влияние процессов демократизации и обновления общества на развитие социально-культурной сферы и организации досуга людей. Внедрение новых технологий социально-культурной деятельности – цель учреждений культуры.

Общение – основа технологического процесса. Развитие и совершенствование видов и форм деятельности на основе общения: повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры.

Тема 3. Уровни реализации культурно-досуговых технологий

Типология возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности. Сущность и типология культуроохранных, культуротворческих, рекреативных, образовательных, проектных технологий применяемых в социально-культурной деятельности.

Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии культурно-досуговой деятельности

Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности. Влияние социокультурной ситуации в обществе и происходящие процессы на содержание и направления информационно-просветительной деятельности. Современные информационно-просветительные технологии. Диспут как форма в информационно-познавательной работе с молодежью. Цель диспута – выявление, развитие и закрепление информационно-познавательных интересов и потребностей. Основные этапы в организации и проведении диспута.

Виды информационно-просветительской деятельности: монологические, диалогические формы, комплексные формы.

Тема 5. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений

Самодеятельное творчество как часть народной культуры. Основные концепции и теории современных исследований в трактовке понятия «народная художественная культура» Т.И. Баклановой, В.Е. Гусева, А.С. Каргина. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Художественная самодеятельность как историческая новая форма функционирования культуры. Классификация самодеятельного творчества. Виды и жанры самодеятельного творчества. Цели, задачи коллективов художественной самодеятельности. Основные признаки. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам. Организация

самостоятельного художественного творчества. Основные этапы развития творческих коллективов. Законодательные акты, регулирующие развитие самостоятельного творческого коллектива.

Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий

Технология молодежного досуга. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Молодежная субкультура. Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества. Особенности и специфика молодежного досуга.

Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста. Основные подходы к организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.

Раздел III. Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности

Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы

Сущность, функции и особенности развития социальной сферы. Принципы и методы социальной работы. Характеристика источников социальной незащищенности и практика их нейтрализации. Общение как важнейший инструмент технологии социальной работы.

Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы

Сущность и назначение социально-защитных технологий в сфере досуга. Классификация и типология социально-защитных технологий. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов.

Механизмы и реализации социокультурной политики в отношении инвалидов. Правовое обеспечение социокультурной политики, субъекты социокультурной политики в отношении инвалидов. Специальные организации, предназначенные для решения социокультурной проблем инвалидов.

Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями.

Тема 9. Частные технологии социально-культурной работы

Характеристика процесса реабилитации детей-инвалидов. Игровая терапия. Куклотерапия. Рисуночная терапия. Музыкотерапия. Сказкотерапия. Танцотерапия. Их специфика и особенности.

5.2. Практические занятия

Тема 3. Уровни реализации культурно-досуговых технологий

1. Провести анализ пяти публикаций в периодических изданиях по теме и сделать доклад.
2. Провести анализ деятельности учреждений культуры г. Смоленска и сделать доклад по теме.

Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

Разработать диспут по конкретной теме с указанием актуальности и подборки вопросов.

Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий

1. Провести анализ пяти публикаций в периодических изданиях по теме и сделать доклад.
2. Провести анализ деятельности учреждений культуры г. Смоленска и сделать доклад по теме.

Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы

Разработать диспут по конкретной теме с указанием актуальности и подборки вопросов.

5.3. Семинарские занятия

Тема 2. Типология технологий социально-культурной деятельности

1. Типология культурно-исторических и культуроохранных технологий.
2. Технологическая база культуроохранной деятельности.
3. Главные методы организации детского досуга: методы игры и игрового тренинга, методы театрализации.
4. Основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.

Тема 4. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

1. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности.
2. Современные информационно-просветительные технологии.
3. Диспут как форма в информационно-познавательной работе с молодежью.
4. Виды информационно-просветительской деятельности: монологические, диалогические формы, комплексные формы.

Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий

1. Технология молодежного досуга.
2. Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
3. Основные подходы к организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
4. Подготовка сообщений по теме на основе анализа журналов, интернет изданий.

Тема 8. Общие методы и методики социально-культурной работы

1. Сущность и назначение социально-защитных технологий в сфере досуга.
2. Механизмы и реализации социокультурной политики в отношении инвалидов.
3. Правовое обеспечение социокультурной политики, субъекты социокультурной политики в отношении инвалидов.
4. Специальные организации, предназначенные для решения социокультурной проблем инвалидов.
5. Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел II. Функциональные дифференцированные технологии культурно-досуговой деятельности					
6	Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий	Составление конспекта	8 семестр	8	1
Раздел III. Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности					
7	Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы	Составление конспекта	8 семестр	8	1
Итого в семестре					2

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к сдаче экзамена.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка практических работ;

Проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;

- проверочные работы;
- экзамен.

Задания для самостоятельной работы

Тема 6. Специфика организации досуга различных возрастных категорий

1. Охарактеризовать основные формы деятельности досуга пожилых людей
2. Изучить опыт работы с пенсионерами в вашем регионе
3. Описать технологию работы клубов по интересам с людьми пожилого возраста
4. Охарактеризовать культурно-педагогические программы для пожилых людей в европейских странах
5. Провести сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в странах Европы и России.

Тема 7. Теоретические основы социально-культурной работы

1. Охарактеризовать сущность социальной работы – научно-исторический аспект
2. Рассмотреть основные функции социального работника в современной социокультурной ситуации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Общение как важнейший инструмент технологии социально-культурной работы.
2. Повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры.
3. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.
4. Специфика работы над сценарием культурно-досуговой программы.
5. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности.
6. Основные этапы в организации и проведении диспута.
7. Виды информационно-просветительской деятельности: монологические, диалогические формы, комплексные формы.
8. Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества.
9. Особенности и специфика молодежного досуга.
10. Особенности организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
11. Особенности организации досуга подростков.
12. Особенности технологии организации творчества детей.
13. Характеристика источников социальной незащищенности и практика их нейтрализации.
14. Содержание дифференцированных технологий.
15. Применение рекламных технологий в социокультурной сфере.
16. Специфика организации самодеятельного творчества пожилых людей.

17. Технология организации игровых программ.
18. Особенности проведения игровых форм с различными возрастными категориями населения.
19. Технологии организации театрализованных представлений и праздников.
20. Использование традиционных, элитарных, массовых технологий в современном мире.
21. Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями.
22. Возможности применения рекреативно-оздоровительных технологий в работе с населением.
23. Характеристика культуроохранных технологий.
24. Характерные черты информационно-рекламных технологий.
25. Особенности использования образовательных технологий в социально-культурной сфере.
26. Сущность и назначение социально-защитных технологий в сфере досуга.
27. Технологии социально-культурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями.
28. Главные методы организации детского досуга: методы игры и игрового тренинга, методы театрализации.
29. Приемы активизации зрителей с ограниченными возможностями.
30. Арт-терапия, ее сущность и виды.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М., 2003.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное общение специалиста культуры: Методическое пособие / Н.К. Бакланова, А.М. Есенгалиева. – М., 2000.
3. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. – СПб., 1992.
4. Вайль, П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М., 2001.
5. Виханский, О.С. Менеджмент: Учебник / О.С. Виханский, А.И. Наумов. – М., 2002.
6. Вдовенко, Т.В. Досуг пожилых людей: Зарубежный опыт / Т.В. Вдовенко. – Л., 1991.
7. Геллер, М. Утопия у власти: История Советского Союза с 1917 года до наших дней: В 3-х кн. / М. Геллер, А. Некрич. – М.: МИК, 1995.
8. Григорьева, Т.Г. Основы конструктивного общения: Методическое пособие для преподавателей / Т.Г. Григорьева, Л.В. Линская, Т.П. Усольцева. – Новосибирск. – М., 1997.
9. Добренко, Е. Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы / Е. Фоменко. – СПб., 1997.
10. Давыдова, М. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины / М. Давыдова, И. Агапова. – М., 1999.
11. Дымников, А.И. Управление культурой в рыночной экономике / А.И. Дымников. – СПб., 2000.
12. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. – М., 1994.
13. Жарков, А.Д. Клуб в дни всенародных праздников / А.Д. Жарков. – М., 1983.
14. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Уч. Пособие / А.Д. Жарков. – М., 1994.
15. Новикова, И.А. Об использовании зарубежного опыта в подготовке специалистов культуры // Культура на пороге 3 тысячелетия. – СПб., 1994.

16. Зоркая, Н.М. На рубеже столетий (У истоков массового искусства в России 1900-1910 гг.) / Н.М. Зоркая. – М., 1976.
17. Измайлов, К.Н. Молодежный культурный центр / К.Н. Измайлов. – М., 1998.
18. Изучение досуговых интересов населения и запросов клубной аудитории. – Л., 1990.
19. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб., 2005.
20. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996.
21. Кармин, Культурология / Кармин. – СПб., 2003.
22. Кротова, Ю.Н. Государство и досуг (на материале англоязычных стран) / Ю.Н. Кротова. – СПб., 1996.
23. Кротова, Ю.Н. Досуг в экономически развитых странах (на примере США, Великобритании и Канады) / Ю.Н. Кротова. – СПб., 1993.
24. Комисаренко, С.С. Культурные традиции русского общества / С.С. Комисаренко. – СПб., 2003.
25. Конституция (Основной закон) Российской Федерации. – М., 1992.
26. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998.
27. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.
28. Культурная деятельность. Опыт социологического исследования. – М., 1981.
29. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1997.
30. Новаторов, В.Е. Интегральный маркетинг в организациях социально-культурной сферы / В.Е. Новаторов. – Омск, 2001.
31. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. – М., 2004.
32. Оганов, А.А. Теория культуры: Учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М., 2003.
33. Организация досуговой деятельности школьников за рубежом: Учеб. пособие. – СПб., 1994.
34. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. – М., 1993.
35. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студентов высш. Учебн. Заведений. – М., 2002.
36. Рябцев, Ю.С. История Русской культуры: Художественная жизнь и быт 11 – 17 вв.: Учебное пособие / Ю.С. Рябцев. – М., 2001.
37. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт 11 – 17 вв. / Ю.С. Рябцев. – М., 2001.
38. Стрельцов, Ю.А. Общение в учреждениях культуры / Ю.А. Стрельцов. – М., 1984.
39. Тоталитаризм как исторический феномен. – М., 1996.
40. Ушаков, И.Ф. Кольская старина / И.Ф. Ушаков. – М., 1986.
41. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. – СПб., 2001.
42. Художественная жизнь современного общества. // Под ред. К.Б. Соколова. – СПб., 1996.
43. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов н/Д., 2005.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Беляева, Л.И. Психологические основы культурно-просветительской деятельности: Учеб. Пособие / Л.И. Беляева. – М., 1988.
2. Бибарцева, Т.С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами: Учеб. пособие / Т.С. Бибарцева. – СПб., 1995.
3. Борева, В.Ю. Видео: техника, досуг, культура / В.Ю. Борева. – М., 1990.
4. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика / В.Ю. Буров – М., 1987.
5. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М., 1998.

6. Методика информационно-просветительской деятельности в сфере досуга / Сост. М. Б. Климантович. – СПб., 1993.
7. Методика информационно-просветительской деятельности в сфере досуга. – СПб., 1993.
8. Мосалев, Б.Г. Досуг: Методология и методика социологических исследований. Учеб. пособие / Б.Г. Мосалев. – М., 1995.
9. Никитина, Л.Е. Социальная педагогика: Учебное пособие для вузов / Л.Е. Никитина. – М., 2003.
10. Основы социальной работы: Учебник / Отв. Ред. П.Д. Павленок. – М., 2003.
11. Петрова, З.А. Методология и методика социологических исследований культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие / З.А. Петрова. – М., 1990.
12. Прутченков, А.С. Социально-психологический тренинг межличностного общения / А.С. Прутченков. – М., 1991.
13. Семёнова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: Учебное пособие / Е.М. Семёнова. – М., 2005.
14. Соколов, Э.В. Свободное время и культура досуга / Э.В. Соколов. – Л., 1977.
15. Титов, Б.А., Кострова Н.А. Досуг в США / Б.А. Титов, Н.А. Кострова. – СПб., 1992.
16. Технологии социальной работы: Учебник / Под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой. – М., 2004.
17. Хант, Дж. У. Управление людьми в компаниях. Руководство для менеджера / Дж.У. Хант. – М., 1999.
18. Чижилов, В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие / В.М. Чижилов. – М., 1991.
19. Чернышев, А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций / А.С. Чернышев. – М., 1999.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

7.2.2. Информационно-программные средства

1. Официальный сайт МГУКИ. Режим доступа: <http://www.mguki.ru>, свободный.
2. Персональный сайт Социально-культурная деятельность. Режим доступа: <http://www.yaro-nik.narod.ru>, свободный.
3. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех». Режим доступа: <http://www.setilab.ru>, свободный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.