

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г., протокол
№ ____
Заведующий кафедрой
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Методика работы с любительским творческим**
коллективом

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: классический танец, народный танец, бальный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам

участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

особенности детской и подростковой психологии;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Создание коллектива		
1.1.	Коллектив: понятие, признаки, характеристика; любительский коллектив,	ПК- 2.5., 2.6.	

	хореографический коллектив		
1.2.	Этапы развития коллектива	ПК- 2.5., 2.6.	
1.3.	Виды любительских хореографических коллективов	ПК- 2.5., 2.6.	
1.4.	Организация набора в любительский коллектив	ПК- 2.5., 2.6.	
1.5.	Определение цели и задач работы любительского коллектива	ПК- 2.5., 2.6.	
1.6.	Критерии отбора в любительский хореографический коллектив	ПК- 2.5., 2.6.	
2	Раздел 2. Организация работы любительского хореографического коллектива		
2.1.	Виды планов	ПК- 2.5., 2.6.	
2.2.	Планирование работы любительского хореографического коллектива в соответствии с его целями и задачами	ПК- 2.5., 2.6..	
2.3.	Направления работы любительского хореографического коллектива	ПК- 2.5., 2.6.	
3	Раздел 3.		

	Воспитательная работа в коллективе		
3.1.	Воспитательное значение личности педагога	ПК- 2.5., 2.6.	
3.2.	Воспитательная работа в коллективе	ПК- 2.5., 2.6.	
3.3.	Репертуарно-концертная деятельность	ПК- 2.5., 2.6.	
3.4.	Основные этапы подготовки концертных программ. Воспитательное воздействие участия в концертах	ПК- 2.5., 2.6.	
3.5.	Основные этапы подготовки и проведения фестивалей и конкурсов. Значение фестивалей на формирование социокультурной среды.	ПК- 2.5., 2.6.	
4.	Раздел 4. Учебная деятельность		
4.1.	Особенности обучения в любительском творческом коллективе	ПК- 2.5., 2.6.	
4.2.	Методы и формы обучения	ПК- 2.5., 2.6.	
4.3.	Характеристика принципов обучения в любительском коллективе	ПК- 2.5., 2.6.	
4.4.	Особенности построения занятий в любительском	ПК- 2.5., 2.6.	

	коллективе		
4.5.	Этапы построения урока в любительском хореографическом коллективе	ПК- 2.5., 2.6.	
4.6.	Методика работы в любительском творческом коллективе с дошкольниками	ПК- 2.5., 2.6.	
4.7.	Методика работы в любительском творческом коллективе с младшими школьниками	ПК- 2.5., 2.6.	
4.8.	Методика работы в любительском творческом коллективе со средним школьным возрастом	ПК- 2.5., 2.6.	
4.9.	Методика работы в любительском творческом коллективе с юношеством	ПК- 2.5., 2.6.	
4.10.	Методика работы в любительском творческом коллективе с молодежью	ПК- 2.5., 2.6.	
4.11.	Особенности построения работы любительского хореографического коллектива взрослых	ПК- 2.5., 2.6.	
4.12.	Особенности репертуара в зависимости от	ПК- 2.5., 2.6.	

	психофизиологических особенностей различных категорий населения		
4.13.	Методика составления учебной образовательной программы любительского коллектива	ПК- 2.5., 2.6.	
5.	Раздел 5. Профессиональные требования к руководителю коллектива		
5.1.	Знакомство с единым квалификационными справочником должностей руководителей, специалистов и служащих	ПК- 2.5., 2.6.	
5.2.	Должностные обязанности руководителя любительского коллектива, кружка	ПК- 2.5., 2.6.	Дифференцированный зачет

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и дифференцированный зачет. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

По результатам контрольного урока и дифференцированного зачета выставляются оценки по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Четкое понимание специфики дисциплины, владение терминами и терминологией классического и народного танца, грамотное объяснение методики работы с любительским творческим коллективом, высокое качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
ХОРОШО	хорошее понимание специфики дисциплины, владение терминами и терминологией классического и народного танца с допущением незначительных ошибок, грамотное объяснение методики работы с любительским творческим коллективом, хорошее качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Нет четкого понимания специфики дисциплины, неуверенное владение терминами и терминологией классического и народного танца с допущением многочисленных ошибок, низкий уровень понимания и объяснения методики работы с любительским творческим коллективом, низкое качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	неосвоенный материал, отсутствие профессионального владения

	терминологией дисциплины. Низкое качество составления рабочих программ и различной документации по планированию работы коллектива.
--	--