

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В. Горбылёва
«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.
Протокол № _____
от «_____» _____ 20__ г.

К.В. ЮШИН
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам),
вид: Хореографическое творчество, квалификация: Руководитель
любительского творческого коллектива, преподаватель

Смоленск
2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины "Бальные танцы" являются теоретические основы и овладение техникой исполнения партий (мужской и женской) и методики преподавания спортивного бального танца (Европейской и Латиноамериканской программы).

Задачи курса:

1. формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
2. приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев;
3. освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев;
4. развитие координации движения и актерской выразительности;
5. изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
6. овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
7. воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской и латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ:

Дисциплина относится к дисциплинам профессионального модуля части художественно-творческой деятельности.

В системе среднего образования предмет "Бальные танцы" является составной частью блока хореографических дисциплин, сложной формой профессиональной хореографии. Бальный танец развивает танцевальность и пластичность, чувства ритма и такта, координацию движений и технику владения телом. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства. Изучение предмета "Бальные танцы" тесно связано с изучением дисциплин "Мастерство хореографа", "Теория и история хореографического искусства", "Методика преподавания дуэтного танца", "Методика преподавания современных направлений в хореографии" и других.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ":

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников (ПК 1.1);

- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников (ПК 1.5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бальных танцев европейской и латиноамериканской программы;
- методы приемы формы и стили преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программы;
- методику проведения урока бального танца;
- методику записи танца и разбора танцевального текста по записи;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев латиноамериканской и европейской программы.

Уметь:

- безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программы;
- использовать знания техничного исполнения танцев конкурсной программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность социальных танцев;
- объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- уметь использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ "БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ":

Общая трудоемкость дисциплины составляет 74 часа

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторные занятия		СР С	
			Практические	Интерак. форме		

1.	Бальные танцы	V	32	2	2	Контрольная работа
2.	Бальные танцы	VI	38	2	2	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В соответствии с требованиями ФГОС ППСЗ по направлению подготовки реализация компетентного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ППСЗ). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Интерак. форме	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Спортивный бальный танец и методика его преподавания.						
Тема 1. Предмет "Спортивные бальные танцы", задачи курса.	2			1	1	1
Тема 2. Основные требования преподавания спортивного бального танца.	1			1		

Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.	4			4		
Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.	6			6		
Раздел 2. Систематизация элементов спортивного бального танца и методика их исполнения.						
Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора.	2			1	1	1
Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Венского вальса.	2			2		
Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.	4			4		
Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.	6			6		
Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль.	4			4		
Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 5-ом семестре обучения.	3			3		
Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов спортивного бального танца.						
Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.	4			2	2	2
Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.	6			6		
Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Джайв.	8			8		
Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Румба.	8			8		
Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленного фокстрота.	6			6		
Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 6-ом семестре обучения.	8			8		
	74			70	4	4

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Раздел 1. Спортивный бальный танец и методика его преподавания.

Тема 1. Предмет "Спортивные бальные танцы", задачи курса.

Спортивные бальные танцы - это одно из средств воспитания и развития личности танцора.

Изучение теории и методики преподавания в вузе. Практические занятия - это изучение методики исполнения элементов и фигур спортивного бального танца, получение навыков проведения тренажных классов, развитие педагогических умений и навыков сочинения и постановки комбинаций спортивного бального танца. Взаимосвязь предмета с другими предметами специального и общеобразовательного цикла. Специфика преподавания спортивного бального танца в хореографических коллективах.

Тема 2. Основные требования преподавания спортивного бального танца.

Наличие и развитие профессиональных физических данных (постановки корпуса, осанки, выворотности, прыжка, подъёма, танцевального шага, гибкости. Развитие психических качеств личности танцовщика (танцовщицы) - внимания, хореографической памяти, силы, воли, воображения. Приобретение в процессе обучения навыков точного исполнения. Развитие музыкальности, актёрской выразительности.

Тема 3. Медленный вальс: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Ча – ча – ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Раздел 2. Систематизация элементов спортивного бального танца и методика их исполнения.

Тема 5. Основной понятийный аппарат танцора. Понятия: линия танца (движение и расположение по и против линии танца), рамка, позиция (открытая и закрытая), ПДК, браш (щетка, касание), променад и др. Основные функции партнера и партнерши в паре. Воспитательная роль бальных танцев и развитии личности танцора.

Тема 6. Венский вальс: возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Самба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 9. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Пасодобль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 10. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 1-ом году обучения. Методика составления танцевальных комбинаций. Сочинение учебных комбинаций. Логика построения. Соразмерность длительности комбинации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение, методика изучения и исполнения элементов спортивного бального танца.

Тема 11. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока.

Музыкальность как способность соотносить содержание музыки с содержанием танца. Знакомство с музыкальной терминологией. Музыка и развитие отдельных групп мышц, подвижности в суставах.

Музыка и пространственно-ориентационные движения в уроке спортивного бального танца. Музыка и создаваемый хореографический образ. Подготовка к уроку преподавателя и концертмейстера. Прослушивание и анализ музыкальных примеров, предложенных концертмейстером, преподавателем, студентом. Учет стиля и характера танцевальных движений при выборе музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение и уровень профессиональной подготовки студента.

Тема 12. Танго: возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 13. Джайв: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 14. Румба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 15. Основные аспекты изучения и исполнения элементов танца Медленный фокстрот: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 16. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций спортивного бального танца на 2-ом году обучения. Методика сочинения комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных комбинаций.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Самостоятельная работа предусматривает:

- изучение теоретического материала;
- прослушивание и анализ музыкального материала;
- просмотр и анализ видеоматериала;
- подбор музыкального материала;
- изучение методики исполнения;
- сочинение комбинаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Формой контроля над качеством приобретенных знаний, умений и навыков является контрольная работа в 5 семестре и экзамен в 6 семестре. На экзамене обучающиеся должны показать достаточный уровень овладения техникой европейской и латиноамериканской программы, а также сочиненные под руководством педагога развернутые танцевальные комбинации в соответствии с программой практического обучения.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ. Обучающиеся должны разбираться в вопросах теории и методике изучения элементов спортивного

бального танца, владеть методами и приемами педагогической деятельности, знать принципы построения урока спортивного бального танца, специфику преподавания спортивного бального танца в хореографических коллективах.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика спортивных бальных танцев: "спортивные бальные танцы", "социальные танцы".
2. Специальная терминология спортивного бального танца в рамках предложенной программы.
3. Определить европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Характеристика европейской программы.
5. Характеристика латиноамериканской программы.
6. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в европейской программе, понятие баланса.
7. Постановка корпуса, рук, ног и головы, положение партнеров относительно друг друга в латиноамериканской программе.
8. Характерные особенности танца Медленный вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
9. Характерные особенности танца Ча-ча-ча. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
10. Характерные особенности танца Венский вальс. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
11. Характерные особенности танца Быстрый фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
12. Характерные особенности танца Самба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
13. Характерные особенности танца Танго. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
14. Характерные особенности танца Джайв. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
15. Характерные особенности танца Румба. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
16. Характерные особенности танца Медленный фокстрот. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.
17. Характерные особенности танца Пасодобль. Манера исполнения. Ранжирование основных танцевальных движений, отработка основных шагов.

18. Характерные особенности ритмических рисунков танцев европейской программы.
19. Характерные особенности ритмических рисунков танцев латиноамериканской программы.
20. Особенности построения рисунков танцев латиноамериканской программы в Ансамблях.
21. Принципы построения урока.
22. Правила танцевального костюма.

Примерный перечень вопросов теоретической части (контрольная работа):

1. Определение термина "бальный танец", "социальный танец".
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Определять европейскую и латиноамериканскую программу.
4. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
5. Линия танца "променад" и "контрпроменад".
6. Характеристика европейской программы.
7. Характеристика латиноамериканской программы.
8. Понятие "секвей", характеристики, виды.
9. Формейшн - специфика, виды.
10. Социальные танцы.
11. Правила танцевального костюма.

Обучающийся, показавший практическую часть и ответивший на вопросы теории, получают оценку:

отлично (за):

- безошибочное определение и умение различать танцы европейской и латиноамериканской программы;
- профессиональное владения исполнительскими приемами;
- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов спортивного бального танца;
- методически грамотное владение педагогическими средствами и приемами в хореографии;
- высокое качество исполнения.

хорошо (за):

- профессиональное исполнение программы, но технически неточное, нелогичную проработку хореографического материала;
- хорошее качество исполнения.

удовлетворительно (за):

- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;
- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов спортивного бального танца.

неудовлетворительно (за):

- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;

отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных элементов спортивного бального танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
2. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
3. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
4. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
10. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
11. Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, А. Маджони. – М., 2001. – 192 с.: ил.
12. Регаццони, Г. Латино - американские танцы / Г. Регаццони, М. А. Росси, А. Маджони. – М., 2001. – 192 с.: ил.
13. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

14. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
15. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие. - Орёл, 2007. - 248 с.
16. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
17. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
18. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
19. Максин, А. Изучение бальных танцев: учеб. пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ: Лань, 2010. – 48 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, нот, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность обучающихся учебной литературой, нотами, хореографической литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 3. Медленный вальс: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic waltz - Основная фигура вальса;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Closed changes - Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Natural spin turn - Натуральный спин поворот;
- Whisk fwd - Виск вперёд;
- Chasse from PP - Шассе из ПП (Синкопированное шассе);
- Hesitation change - Перемена хезитейшн;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Impetus - Импетус;
- Outside change - Внешняя перемена;
- Reverse corte - Обратное корте;
- Back whisk - Виск назад;
- Backward lock - Локк назад;
- Forward lock - Локк вперед;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Closed telemark - Телемарк.

Тема 4. Ча – ча – ча: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic cha cha cha - Основной шаг в сторону (шассе);
- Time step - Тайм степ;
- Check - Чек;
- Basic movement - основное движение;
- New York - Нью-йорк;
- Hand to hand - Рука к руке;
- Spot turns - Повороты на месте;

- Shoulder to shoulder - Плечо к плечу;
- Lock step - Лок-степ;
- Fan - Вееп;
- Alemana - Поворот алемана;
- Turkish towel - Турецкое полотенце;
- Hockey stick - Ключка;
- The Alemana turn and the turkish towel - Поворот алемана и турецкое полотенце;
- Natural top finish R - Правый волчок;
- Natural top finish L - Левый волчек;
- Hip twist spiral - Хип твист.

Тема 6. Венский вальс: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Natural turn - Натуральный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот;
- Forward change steps - Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse);
- Backward change steps - Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to natural, natural to reverse).

Тема 7. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад;
- Reverse pivot - Обратный пивот;
- Tipple chasse to R - Типл шассе направо;
- Running finish - Бегущее окончание;
- Open running finish (to PP) - Открытое бегущее окончание;
- Double reverse spin - Двойной обратный спин;
- Impetus - Импетус;
- Quick open reverse - Быстрый открытый обратный;
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее Zig-zag, Back lock, Окончание Running finish.

Тема 8. Самба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic samba - Основное движение;
- Progressive basic - Поступательное основное движение;
- Whisk - Виск;
- Samba walks - Проходки в самбе;
- Samba walks in promenade position - Проходки в самбе в позиции променада;
- Side samba walk - Боковая проходка в самбе;
- Reverse turn - повороты;
- Travelling botafogos - Ботафого с продвижением;

- Travelling voltas - Вольта с продвижением;
- Volta spot turn - Вольтовый спот поворот;
- Solo spot volta - Сольная волта на месте;
- Rolling of the arm - Раскручивание от руки;
- Argentine crosses - Аргентинские кроссы;
- Plait - Коса;
- Rocks - Роки;
- Samba locks - Самба локи.

Тема 12. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променад;
- Open promenade - Открытый променад;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - КORTE назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот;
- Reverse turn - Обратный поворот. (Progressive Side Step - на прогрессивном боковом шаге);
- Rocks - Рокки;
- Natural twist turn - Натуральный твист поворот;
- Natural promenade turn - Натуральный променадный поворот;
- Promenade link - Променадное звено;
- Four step - Форстеп;
- Back open promenade - Открытый променад назад.

Тема 13. Джайв: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic jive - Основное движение на месте;
- Throwaway - Открытие;
- Basic turns - Повороты;
- Fallaway throwaway - Фоллэвей с откидыванием;
- Change of place L to R - Перемена мест слева направо;
- Change of place R to L - Перемена мест справа налево;
- Link - Звено;
- Change of hands behind back - Смена рук за спиной;
- Whip - Хлыст;
- American spin - Американский спин;
- Stop and go - Стой иди;
- Toe hill swivels - свивлы с носка на каблук;
- Simple spin - простой спин;
- Rolling of the arm - раскручивание от руки;
- Flicks into break - Флики в брейк;
- Chicken walks - Цыплячий ход;

- Reverse whip - Левый хлыст;
- Spanish arms - Испанские руки.

Тема 14. Румба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic movements - Основные движения;
- Progressive walks fwd, bkwd - Прогресс. ход вперед, назад;
- Fan - Веп;
- Hockeystick - Ключка;
- Alemana turn - Поворот алемана;
- Cucuracha - Кукарача;
- Manita a mano - Раскрытие назад;
- Open hip twist - Открытый хип-твист;
- Elenita - Эленита;
- Aida - Аида;
- Rumba hip rolls - Хип-ролл;
- Paseo - Пасео.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В системе среднего профессионального образования дисциплина бальный танец является сложной формой профессиональной хореографии. Бальный танец учит культуре и эмоциональному исполнению, которые позволяют обогатить сценическую хореографию. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение дисциплины "бальный танцы" способствует развитию пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы, развивает хореографическую память, физическую выносливость, помогает освоить наиболее технически сложные элементы хореографического искусства, что необходимо педагогу хореографу и руководителю хореографического коллектива.

Любое физическое действие – цепь взаимосвязанных между собой физических движений, то есть большая пластическая фраза. Важно, чтобы физическое действие было осознанным, выполнялось правильно и, главное – не вредило здоровью. Существует несколько правил, которых необходимо придерживаться при составлении комплексов упражнений для каждого занятия: при постановке учебных целей и задач необходимо помнить: главная задача – не навредить здоровью обучающихся; сложность упражнений должна быть соразмерна возрасту и уровню развития обучающихся; должно учитываться состояние здоровья каждого обучающегося, при необходимости должна быть проведена консультация с врачом; комплекс должен начинаться с более простых подготовительных упражнений и заканчиваться упражнениями на релаксацию (расслабление и восстановление). Существует необходимость познавать природу

ученика, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательства, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Выбор и наполняемость изучаемого материала согласно программы дисциплины - по решению преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (История хореографического искусства). Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы по бальному танцу. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения в методике преподавания бального танца.

В процессе обучения студент осознает социальную значимость своей будущей профессии, познает исторический процесс становления и развития системы обучения бальному танцу, осваивает систему, принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, а также терминологию бального танца, теоретические основы методики исполнения движений и принципы музыкального оформления урока бального танца, приобретает навыки сочинения комбинаций бального танца, основ педагогической деятельности в бальной хореографии.

Одним из решающих условий качественного обучения студентов является их активная работа на занятиях. В учебном процессе по любому "движенческому" предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства. Необходимо изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Знания, полученные по этому предмету в стенах среднего профессионального учебного заведения, помогут в профессиональной работе руководителя хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С учетом индивидуальности студента педагог рекомендует упражнения для самостоятельной хореографической подготовки: упражнения на исправления

недостатков в физическом развитии, отработка пройденного материала, сочинение комбинаций бального танца, изучение теоретической и методической литературы, обязательное использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к занятиям, экзаменам, зачету, написанию реферата, выполнения домашних заданий, просмотр чемпионатов и соревнований по бальному танцу.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Информационное обеспечение ППССЗ реализуется через возможность доступа обучающихся к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

<http://dance123.ru/sportivnye-balnye-tancy>

<http://iplayer.fm>

<http://dancesportglobal.com>

<http://dance-beginner.ru/sbt.php>

<http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/>

<http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/>

<https://fdsarr.ru/dance/>

http://xmusic.me/q/l5i8wLXo5P-R-ovftvcXsviD46Dbtv68_0anybbbivWfsp3ytIE/

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUlqHeAF_ybaqOWjDV8zXZLY3dm8KVQA4

<http://dancesport.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

8.1. УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ:

8.2. УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку;
- театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект народных инструментов;

- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- учебно-производственные мастерские;
- оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебными планами в рабочую программу дисциплины **Бальный танец ППСЗ по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
<i>n. 7.1.1.</i>	7.1. Рекомендуемая литература 7.1.1. Основная литература 1. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I. / Пер. с Англ. А. Белгородского. Москва: Издательство «Артис», 2003. - 180 с. 2. Лэрд, Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть II. / Пер. с Англ. А. Белгородского. Москва: Издательство «Артис», 2003. - 244 с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры народной художественной культуры (протокол №10 от 30.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.