

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Е.В.Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

**ЮШИНА С.В.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
(вариативная часть)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Школа классического танца это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным и превратить его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя». Во второй половине XVII века, когда в Париже была основана Королевская Академия танца, балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и отделившись от оперы, стал самостоятельным театральным жанром. Примерно тогда же начал выкристаллизовываться вид танца, который сейчас называют классическим. Этот новый вид был сложен, поскольку, с одной стороны, театральные танцы очищались от воздействия придворного бального танца, с другой, - профессиональный танец понемногу начинали насыщать элементы виртуозной техники плясунов и акробатов народного театра.

Отбор и синтез элементов классического танца осуществлялся путем абстрагирования; целью был танец, способный, подобно музыке, воплощать самые различные состояния, мысли, чувства. На русской сцене и в русской балетной школе данная система пластической выразительности, за которой закрепилось название классического танца, нашла наиболее полное эстетическое выражение. Наряду с ней в русском балете существовали столь же академические характерный танец и пантомима.

Все профессиональные танцевальные дисциплины призваны воплотить в будущих артистах самую существенную особенность русской школы классического танца – танца, где задействовано все тело танцовщика. Ведь тело это главный инструмент артиста балета, и оно должно быть выразительным, должно жить в танце, – вот непреложный закон нашего балетного исполнительства.

Курс рассчитан на три года обучения и включает в себя практические занятия, самостоятельную работу студентов и индивидуальные часы.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры народной художественной культуры в вариативной части учебных циклов ППСЗ выделено на изучение курса «Классический танец» 419 часов из них 398 часов практических, 15 часов самостоятельной работы, 6 часов индивидуальной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины является: подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих основы классического танца, последовательность в овладении лексикой и технические приёмы; владеющих терминологией предмета «Классический танец» и умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данная дисциплина является составной частью блока хореографических дисциплин цикла в средних учебных заведениях искусства и культуры. Дисциплина «Классический танец» является составной частью общепрофессионального цикла вариативной части подготовки студентов специальности «Народное художественное творчество». В процессе занятий классическим танцем у студентов развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, координация движений тела, сила и выносливость.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры. Познание студентами колледжа основ классического танца является фундаментом для более успешного овладения другими специальными дисциплинами. Знания и навыки, приобретаемые на занятиях классического танца, должны находить своё подтверждение на других предметах: народный танец, современный танец, бальный, историко-бытовой, композиция и постановка танца и других.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица N 2), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов, указанных в ПООП

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками

коллектива занятий по классическому танцу;

уметь:

работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой

корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения классического танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

репертуар ведущих балетных трупп и театров;

теорию, хореографические элементы классического танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 419 часов из них практические 398ч., самостоятельные 15ч., индивидуальные 6 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
				Аудиторные занятия			
				Индивидуальные	Практические занятия		
1.	Экзерсис у станка.	3	16		22		
2.	Экзерсис на середине зала.				20		
3.	Раздел allegro.			1	22		
		3	16				Экзамен
4.	Экзерсис у станка.	4	22		28		
5.	Экзерсис на середине зала				28		
6.	Раздел allegro.			1	32		
		4	22				Экзамен
7.	Экзерсис у станка.	5	16		19	1	
8.	Экзерсис на середине зала.				22		
9.	Раздел allegro.			1	22		
		5	16				Экзамен
10	Экзерсис у станка.	6	19		24	2	

11	Экзерсис на середине зала.				26		
12	Раздел allegro.			1	24		
		6	19				Экзамен
13	Экзерсис у станка.	7	16		18	2	
14	Экзерсис на середине зала.				20	2	
15	Раздел allegro.			1	20	2	
		7	16				Экзамен
16	Экзерсис у станка.	8	12		14	2	
17	Экзерсис на середине зала.				14	2	
18	Раздел allegro.			1	14	2	
		8	12				Экзамен
19	ИТОГО 419			6	398	15	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Классический танец».

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Второй год обучения

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и

мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию.

Экзерсис у станка

1. IV позиция ног.
2. Demi-plié по IV позиции.
3. Grand plié по IV позиции.
4. Battement tendu:
 - по V позиции во всех направлениях;
 - battement tendu soutenu;
 - по позам;
 - с demi-plié по II и IV позициям без перехода и с переходом с опорной ноги.
5. Battement tendu jeté:
 - по V позиции во всех направлениях;
 - piqué во всех направлениях;
 - по позам.
 - battement tendu jeté balançoir.
6. Demi-rond de jambe на 45 ° en dehors et en dedans.
7. Battement double fondu.
8. Battement fondu по позам.
9. Battement soutenu носком пол во всех направлениях.
10. Battement double frappé.
11. Battement frappé по позам.
12. Petit battement sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах.
13. Battement développé.
14. Battement développé по позам (croisé, effacée, ecartée).
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
16. Preparation к pirouette en dehors et en dedans из V позиции.
17. Grande battement jeté piqué.
18. Grande battement jeté в больших позах (croisé, effacée, ecartée).
19. Battement relevé lent на 90 ° в больших позах (croisé, effacée, ecartée).
20. Relevé на полупальцы по IV позиции.
21. Relevé с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas tombée под ногу (работающая нога в положении sur le cou-de-pied).
23. Pas coupé на всей стопе.
24. 3-я форма port de bras.
25. Port de bras с rond de jambe par terre на plié.
26. Поворот soutenu на 180 ° на полупальцах en dehors et en dedans.

Упражнения на середине зала.

1. Grande plié по I, II, V позициям.
2. Маленькая поза écartée.
3. 3 и 4 arabesque носком в пол.
4. 3 форма port de bras en face и épaulement.
5. Temps lié с наклонами корпуса.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
7. Battement fondu на 45° по позам.
8. Battement frappé на 45° по позам.
9. Pas tombée под ногу (работающая нога в положении sur le cou-de-pied).
10. Pas coupé на всей стопе.
11. Battement soutenu на всей стопе носком в пол и на 45°.
12. Battement relevé lent на 90° и battement développé en face и в позах (croisé, effacée, écartée, I, II, III arabesque).
13. Grande battement jeté и grande battement jeté piqué en face и в позах.
14. Поворот soutenu на 180° и из épaulement croisé в épaulement croisé.
15. Petit battement sur le cou-de-pied en face.
16. Pas de bourrée suivi.
17. Preparation к pirouette из V позиции в V en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas assemblé во всех направлениях en face.
2. Pas glissade в сторону.
3. Temps levé sauté en tournant на 1/4 круга.
4. Changement de pied en tournant на 1/4 круга.
5. Pas jeté в сторону.
6. Pas échappé с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.

Третий год обучения.

Закрепляется азбука классического танца. Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движений на полупальцах в экзерсисе у станка. На основе элементарных движений студенты составляют учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Battement fondu et battement double fondu на полупальцах.
2. Plié relevé с рабочей ногой на 45° на всей стопе, на полупальцах.

3. Plié relevé с demi-rond de jambe на всей стопе, на полупальцах.
4. Battement frappé et battement double frappé на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi-plié.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
6. Pas couré на полупальцах.
7. Pas tombée с продвижением, работающая нога носком в пол, на 45°, в положении sur le cou-de-pied.
8. Battement développé passée.
9. Demi-rond de jambe et grand ronde de jambe en dehors et en dedans на 90° (на всей стопе).
10. Battement soutenu на 45° и 90°.
11. Поворот soutenu на 360°.
12. Полупируэт с pas couré.
13. Полупируэт с pas tombée.
14. Подворот fouetté.
15. Pirouette из V в V позицию en dehors et en dedans.
16. Поза attitude вперед и назад en face и по позам croisée и effacée.
17. Grand battement jeté через I позицию.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plié по IV позиции.
2. Battement double fondu по позам.
3. Battement double frappé по позам.
4. Поза attitude.
5. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
6. Battement soutenu на 45°.
7. Pas tombée под ногу и с продвижением (работающая нога носком в пол).
8. Pas de bourrée ballottée носком в пол и на 45°.
9. Pas de bourrée dessus-dessous.
10. Pas de bourrée simple en tournant en dehors et en dedans.
11. Preparation к pirouette из II позиции в V en dehors et en dedans.
12. Pirouette из V позиции в V en dehors et en dedans.
13. Glissade en tournant на 180° по прямой линии и по диагонали.
14. Glissade en tournant на 360° по диагонали.
15. Tours chaîné.
16. IV arabesque носком в пол и на 90°.
17. IV и V форма port de bras.

Allegro

1. Grand et petit changement de pied.
2. Grand et petit pas échappé.
3. Pas assemblé по позам.
4. Double assemblé.
5. Pas glissade вперед и назад en face и по позам.
6. Pas échappée en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
7. Pas chassée.
8. Sissonne tombée en face и по позам.
9. Sissonne в 1 и 2 arabesque.
10. Sissonne ouvert en face.

Четвертый год обучения.

Закрепляются умения и навыки трех лет обучения, совершенствуются знания методики изучения и исполнения классических pas. Вырабатывается правильность и чистота исполнения элементов классического танца. Продолжается работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений.

Составление студентами курса отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и allegro.

Экзерсис у станка

1. Pas tombée с продвижением, работающая нога на 90° .
2. Battement soutenu на 90° на полупальцах.
3. Повороты fouetté en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга, работающая нога носком в пол, на 45° и 90° .
4. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
5. Grand battement jeté balançoir.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
5. Temps lié на 90° .
6. Demi grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90° .
7. Battement soutenu на 90° .
8. Pas tombée с продвижением (работающая нога на 45° и 90°).
9. Preparation к pirouette из IV позиции в V.

10. Pirouette en dehors et en dedans из V позиции в V, из II позиции в V и из IV позиции в V.
11. Pirouette en dehors по диагонали.
12. Tours piqué по диагонали.
13. Tours lent в позах и с passé у колена (по усмотрению педагога).
14. 6-я форма port de bras.

Allegro

1. Pas ballonné без продвижения и с продвижением.
2. Pas emboité вперед и назад на 45°, sur le cou-de-pied.
3. Sissonne ouvert по позам.
4. Grand assemblé вперед и в сторону.
5. Petit pas de chat.
6. Sissonne fermée en face и по позам.
7. Классический pas de basque en dehors et en dedans.
8. Pas jeté с продвижением (по усмотрению педагога).

5.2. Практические занятия

Практическая работа по дисциплине классический танец (вариативная часть) составляет 398 ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

5.3.Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов составляет 15 ч, заключается в проучивании пройденного материала, наращивание техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотре видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к аттестации по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	Знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов классического танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
ХОРОШО	Знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов классического танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов классического танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений классического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л., 1975.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.;М., 1964.
4. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
6. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.
7. Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.,1980
9. Валукин Е.П. Мужской классический танец. - М., 1987.
- 10.Валукин Е.П. Система мужского классического танца. - М., 1999.
- 11.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
- 12.Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2005.
- 13.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.,1972.
- 14.Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.,1968.
- 15.Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л.,1940.
- 16.Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981.

7.1.2 дополнительная литература:

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. - Л.: Музыка, 1974.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
3. Валукин Е.П. Н.И. Тарасов – мастер мужского танца// Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М.,1992.

4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время.- М., 1990.
6. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.,1967.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
8. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.
9. Файер Ю. О себе о музыке о балете. – М.: Советский композитор, 1970.
10. Фокин М. Против течения. - Л.;М.: Искусство, 1976.
11. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.2. Информационно- программные средства:

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

<https://www.bolshoi.ru/>

<https://www.mariinsky.ru/>

<http://www.belcanto.ru/scala.html>

<https://opera.lviv.ua/>

<http://bolshoibelarus.by/rus/>

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий

танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к
условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного
оборудования;

8.2. Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью,
техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),
звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на
бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических
выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **"Классический танец"** ППССЗ по специальности **51.02.01.Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2	7.1.2. Дополнительная литература: 1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца/ А.Л. Волынский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 215 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт 2. Шабалина Т. Классический танец: музыкальное сопровождение уроков -belkniga.by, 2023

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.