

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**ЮШИНА С.В.**

**КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: хореографическое творчество**

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

В подготовке профессиональных руководителей любительских коллективов на хореографических отделениях колледжей искусств (культуры) большое значение имеет дисциплина «Классическое наследие». Студенты знакомятся с лучшими хореографическими произведениями русских и зарубежных балетмейстеров. Изучают хореографический текст, стиль, манеру исполнения различных танцевальных номеров, с целью использовать изучаемый материал в своей работе как образцы решения темы, идеи, образа и характера танца.

Учебная работа заключается в практических занятиях в количестве 56 часов и самостоятельной работе – 6 часа.

Практическая работа включает: изучение лучших образцов классического наследия, работа над техникой исполнения танцевальных номеров, стилем и манерой, соответствующим каждому отдельному номеру.

Самостоятельная работа студентов заключается в проучивании пройденного материала по предмету, просмотру видеозаписей.

Целями освоения дисциплины «Классическое наследие» являются подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих лучшие хореографические произведения русских и зарубежных балетмейстеров, владеющих терминологией предмета «Классическое наследие» и умеющих применять их в работе по специальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Данная дисциплина является вариативной частью учебных циклов ППССЗ. Изучение предмета «Классическое наследие» (ВЧ 05), тесно связано с дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец» «Бальный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца» и других.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Виды деятельности          | Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности                               |
| Организация художественно- | ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| творческой деятельности | работе с любительским творческим коллективом. |
|-------------------------|---|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- знать**

- выразительные средства и возможности классического танца, через последовательное изучение лучших образцов классического наследия;
- репертуар классического наследия;
- стилевые особенности работы русских и зарубежных балетмейстеров.

**- уметь**

- исполнять сольные вариации и фрагменты массовых танцев классического наследия, соблюдая манеру исполнения и стилевые особенности;
- применять изучаемый материал для постановки своих танцевальных композиций;

**- владеть**

- профессиональной лексикой, категориями хореографического искусства;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 86 часов, в том числе практических – 64 час, самостоятельная работа – 22 часа.

| п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Недели | Виды учебной работы |                 | Формы текущего контроля |
|-----|-------------------|---------|--------|---------------------|-----------------|-------------------------|
|     |                   |         |        | практическая        | самостоятельная |                         |
|     |                   | 7       | 16     |                     |                 |                         |

|     |  |   |    |           |          |                          |
|-----|--|---|----|-----------|----------|--------------------------|
| 1.  | Предмет «Классическое наследие», задачи курса              |   |    | 1         |          |                          |
|     | Раздел I. Образцы народно-характерного танца.              |   |    |           |          |                          |
| 2.  | Характерные танцы из балета «Щелкунчик»                    |   |    | 4         |          |                          |
|     | Раздел II. Образцы классического танца.                    |   |    |           |          |                          |
| 3.  | Классический танец из балета «Щелкунчик»                   |   |    | 5         |          |                          |
| 4.  | Классический танец из балета «Лебединое озеро»             |   |    | 5         | 2        |                          |
| 5.  | Классическая вариация из балета «Спящая красавица»         |   |    | 5         |          |                          |
| 6.  | Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность» |   |    | 5         |          |                          |
| 7.  | Классическая вариация из балета «Дон Кихот»                |   |    | 5         |          |                          |
|     |  | 8 | 12 |           |          |                          |
|     | Раздел I. Образцы народно-характерного танца.              |   |    |           |          |                          |
| 8.  | Характерные танцы из балета «Лебединое озеро»              |   |    | 4         |          |                          |
|     | Раздел II. Образцы классического танца.                    |   |    |           |          |                          |
| 9.  | Классический танец из балета «Лебединое озеро»             |   |    | 4         |          |                          |
| 10. | Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность» |   |    | 4         | 2        |                          |
| 11. | Классическая вариация из балета «Дон Кихот»                |   |    | 4         |          |                          |
| 12. | Классическая вариация из балета «Шопениана»                |   |    | 4         | 2        |                          |
|     |  |   |    |           |          | Дифференцированный зачёт |
|     | <b>ИТОГО 62 ч.</b>   |   |    | <b>56</b> | <b>6</b> |                          |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Классическое наследие».

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплин:

Тема 1. Дисциплина «Классическое наследие», задачи курса.

Раздел I. Образцы народно-характерного танца.

Тема 2. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»

Китайский танец («Чай»)

Балетмейстер В. Вайнонен

Композитор П.Чайковский

Раздел II. Образцы классического танца.

Тема 3. Классический танец из балета «Щелкунчик»

Танец пастушков (pas de trois)

Балетмейстер В. Вайнонен

Композитор П.Чайковский

Тема 4. Классический танец из балета «Лебединое озеро»

Танец маленьких лебедей

Балетмейстер Л. Иванов

Композитор П.Чайковский

Тема 5. Классическая вариация из балета «Спящая красавица»

Вариация принцессы Флорины

Балетмейстер М. Петипа

Композитор П.Чайковский

Тема 6. Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность»

Вариация Лизы

Балетмейстер А. Горский

Композитор П. Гертель

Тема 7. Классическая вариация из балета «Дон Кихот»

Вариация Китри из I или III акта (по выбору преподавателя)

Балетмейстер А. Горский

Композитор Л. Минкус

Раздел I. Образцы народно-характерного танца

Тема 8. Характерные танцы из балета «Лебединое озеро». Испанский танец или мазурка (по выбору преподавателя)

Балетмейстер М. Петипа

Композитор П. Чайковский

Раздел II. Образцы классического танца.

Тема 9. Классический танец из балета «Лебединое озеро»

Antr   из pas de trois из I акта

Балетмейстер М. Петипа

Композитор П. Чайковский

Тема 10. Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность»

Вариация Колена

Балетмейстер А. Горский

Композитор П. Гертель

Тема 11. Классическая вариация из балета «Дон Кихот»

Вариация Базиля из IV акта или вариация Эспада (по выбору преподавателя)

Балетмейстер А. Горский

Композитор Л. Минкус

Тема 12. Классическая вариация из балета «Шопениана»

Мазурка (женская или мужская вариация, по выбору преподавателя)

Балетмейстер М. Фокин

Композитор Ф. Шопен.

## **5.2. Практическая работа включает:**

изучение лучших образцов классического наследия, работу над техникой исполнения танцевальных номеров, стилем, манерой, соответствующим каждому отдельному номеру.

### **5.3. Семинарские занятия: не предусмотрены.**

### **5.4. Самостоятельная работа студентов:**

заключается в проучивании пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и дифференцированный зачёт.

На контрольном уроке в 7-ом семестре каждый студент исполняет фрагмент или весь танцевальный номер одного из разделов программы курса по выбору преподавателя.

На дифференцированном зачете в 8-ом семестре каждый студент показывает 1-2 номера из пройденного материала, сохраняя стиль, характер номера, манеру исполнения.

По результатам дифференцированного зачета выставляются оценки по пятибалльной системе

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>отлично</b>           | Знание хореографического текста, профессиональное владение исполнительскими приемами, техникой, соблюдение стиля и манеры исполнения номеров классического наследия, высокое качество исполнения. |
| <b>хорошо</b>            | Знание хореографического текста, достаточно профессиональное исполнение номеров, могут быть допущены незначительные технические неточности.   |
| <b>удовлетворительно</b> | Неуверенное знание хореографического текста,  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом                                   |
| <b>неудовлетворительно</b> | Неосвоенный материал, отсутствие профессиональной техники, стиля и манеры, исполнения номеров классического наследия. |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Рекомендуемая литература:**

1. Армашевская К. Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М.: Искусство, 1971.
2. Асафьев Б. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.: Музыка, 1974.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Прогресс, 1973.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1978.
5. Бочарникова. Э. Страна волшебная – балет. - М.: Детская литература, 1974.
6. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л. – М.: Искусство, 1958.
7. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.: Искусство, 1963.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л.: Искусство, 1971 - 1972.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
10. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1971.
11. Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. – Л.: Гос. муз. ис-во, 1956.
12. Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете. – М., 1974.
13. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
14. Франгопуло М.Х. Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. – М. –Л., 1966.
15. Эльяш Н. Образцы танца. – М.: Знание, 1970.
16. Эльяш Н. Русская терпсихора. – М.: Советская Россия. 1970.
17. Эльяш Н. Балетный театр. – М., 1970.



## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины:**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

### **7.2.2. Информационно- программные средства:**

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **8.1. Учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий

танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,

помещение для самостоятельной работы студентов,

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

## **8.2. Учебно-лабораторное оборудование:**

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **"Классическое наследие"** ППССЗ по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Раздел и пункт рабочей программы дисциплины | Изменение   |
|---|---|
| п. 7.1.                                     | <b>7.1. Рекомендуемая литература:</b><br><br>1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца/ А.Л. Волынский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 215 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт<br>2. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. изд. Попурри, 2022<br>3. Шабалина Т. Классический танец: музыкальное сопровождение уроков -belkniga.by, 2023 |

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

Цаплина С.П.