

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

РЯБЦЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Композиция русского танца

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Вид: хореографическое творчество
форма обучения: очная

Смоленск, 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиция русского танца» непосредственно связана с курсом «Русский танец». Понимание красоты русского танца – как части духовного богатства русского народа - воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к Родине. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом, обычаями, обрядами. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений.

Знания и навыки, полученные по данной дисциплине помогут студенту стать профессиональным руководителем хореографического коллектива, понимающим принципы художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев. Они помогут ему овладеть приемами и методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, полноценных хореографических номеров.

Программа курса «Композиция русского танца» рассчитана на 2 года. Она предусматривает практические занятия.

Программа состоит из 3-х разделов:

1. Композиция движения (1-й семестр)
2. Композиция рисунка (2-й семестр)
3. Формы русского народного танца (3-4й семестры)

Содержание занятий посвящено изучению целей и задач курса: дать широкое представление о русском народном танце; изучить многочисленные виды и формы русского народного танца; ознакомить с приемами и методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев, с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца так же студенты специализируются в сочинении и постановке танцевальных комбинаций и этюдов.

Для более глубокого изучения дисциплины можно использовать просмотр видео материалов, а так же организовывать посещение концертов с последующим подведением итогов и анализом посещения.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры хореографии в цикле специальных дисциплин выделено на изучение курса «Композиция русского танца» 104 часа на весь период обучения из них 99 часов практических, 3 часа практическая подготовка, 5 часов самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме. Овладение студентами знаниями и умениями в области сочинения хореографических номеров, в самостоятельном хореографическом коллективе и ДШИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Данная дисциплина относится к вариативной части учебных циклов ППСЗ. Преподавание курса «Композиция русского танца» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 0.1.

Организация художественно-творческой деятельности: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППССЗ ВЧ.02 «Народный танец», ППССЗ ВЧ.06 «Русский танец». Знание законов и особенностей постановки танцев различных региональных особенностей русского танца позволяет более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения, что ставит курс «Композиция русского танца» в ряд ведущих дисциплин в учебном плане данной специальности. Изложение материала дополняется показом учебных фильмов и других современных технических средств обучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую

постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в

преподавательской деятельности;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического

произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического

номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата

хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 104 часов из них 99 часов практических, 3 часа практическая подготовка, 5 часов самостоятельной работы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
				Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
				Лекция	Практические занятия		

1 год обучения								
<i>Композиция движения</i>								
		1	16					
1	Тема 1. Русский танец как составная часть национальной культуры России, художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа.					1	1	
2	Тема 2. Композиция русского танца как целостная художественно-выразительная система.				2			
3	Тема 3. Лексика русского танца.				7		1	
4	Тема 4. Танцевальная комбинация в русском танце. Приемы построения танцевальной комбинации.				7		1	
		2	23					
5	Тема 5. Рисунок русского танца.				23			
2 год обучения								

		3	16					
6	Тема 6. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца					1	1	
7	Тема 7. Пляска – основная форма русского танца. Импровизация в русском танце. Происхождение развитие пляски. Отличие пляски от других форм русского танца.				8	1	1	
8	Тема 8. Перепляс как разновидность пляски.				8			
		4	22					экзамен
9	Тема 9. Русская кадриль.				18			
10	Тема 10. Примеры сценических обработок и постановок русских хороводов, кадрилей, плясок.				4			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций,

деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС). При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию.

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе концертных выступлений), разучивания новых произведений.

Традиционные технологии: технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения.

Интерактивные технологии: Интернет – ресурсы, аудио – видео материалы, звукорежиссура.

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Композиция движения

Тема 1. Русский танец как составная часть национальной культуры России, художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа.

Тема 2. Композиция русского танца как целостная художественно-выразительная система.

Пространственная композиция русского танца. Рисунок русского танца.

Танцевальная лексика русского танца. Музыка. Костюм, свет, декорации, грим и т.д.

Тема 3. Лексика русского танца.

Многообразие лексики русского танца: образная, естественнопластическая, подражательная, традиционная.

Тема 4. Танцевальная комбинация в русском танце.

Приемы построения танцевальной комбинации:

- *Прямой (от простого к сложному)*
- *Прием переключки или повтор*
- *Прием секвенции*
- *Прием «волна»*
- *Бассо астинато (повтор одного и того же движения)*
- *Прием подголосочной полифонии*
- *Увеличение, уменьшение*
- *Расширение сжатие*
- *Имитация*
- *Вариантная имитация*
- *Задержание или запаздывание*
- *Канон*
- *Контрапункт*
- *Увеличение и уменьшение танцевального пространства*
- *Гомофонический прием.*

Методы сочинения комбинации:

- *Наборный метод*
- *Вариационный метод.*

Приемы развития танцевальных движений (в комбинации и в целом):

- *Характер движения – плавно- резко*
- *Амплитуда движения – широко – мелко*
- *Направление движения – на месте, продвижение вперед назад, вправо, влево, по диагонали, по кругу ,хаотичное движение*
- *Ракурс движения – лицом, спиной, боком, в повороте*
- *Динамика движения – громко – тихо, нарастание – затихание*
- *Темп движения – быстро – медленно, убыстрение – замедление*
- *Ритм движения – чередование и соотношение, музыкальных длительностей и акцентов.*
- *Завершение движения.*

Композиция рисунка

Тема 5. Рисунок русского танца.

Логика развития рисунка. Связь рисунка с танцевальной лексикой.

Зависимости рисунка от музыкального материала. Симметричный и ассиметричный рисунок, образный и трюковой рисунки.

Композиционный переход.

Приемы построения рисунка:

- *Прием дробления (рисунок возрастающей интенсивности)*
- *Прием укрупнения (рисунок убывающей интенсивности)*
- *Прием наращивания*
- *Прием усложнения*

Приемы подачи рисунков:

- *«Точка восприятия» (правильно найденный центр рисунка)*
- *Прием контраста (одновременное сочетание контрастных рисунков)*
- *Прием построения от частного к общему.*

Методы развития рисунка:

1. Разработка рисунка (к примеру – круг)

- *Направление движения – лицом, спиной, боком, в повороте, в обратном направлении*
- *Усложнение рисунка – круг, двойной круг, два круга, и т.д.; движение по кругу по одному человеку, по двое, по четыре и т.д.*

2. Разработка движения в рисунке:

- *Усложнение движения в рисунке*
- *Смена движения*
- *Темп движения*
- *Ритм движения*
- *Характер движения*
- *Амплитуда движения*
- *Динамика движения*

3. Аксессуары – цветы, венки, гирлянды, ветки, шарфы, платки и т.д.

Формы русского народного танца

Тема 6. Хоровод как форма русского народного танца.

Определение понятия «хоровод». Игровые (сюжетные) хороводы.

Орнаментальные (фигурные) хороводы. Основные фигуры хороводов.

Тема 7. Пляска – основная форма русского танца. Импровизация в русском танце.

Происхождение развитие пляски. Отличие пляски от других форм русского танца.

Основные виды и особенности русской пляски

- *Одиночная пляска*
- *Парная пляска*
- *Групповая пляска*
- *Массовый пляс*

Тема 8. Перепляс как разновидность пляски.

Происхождение, форма построения и развития традиционного русского перепляса. Своеобразие парного перепляса. Особенности группового перепляса. Музыкальное оформление и роль частушек в переплясе.

Тема 9. Русская кадрили.

Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски. Влияние быта русского народа на русский вариант кадрили. Факторы, влияющие на вариантность русской кадрили.

Классификация кадрилей

- Квадратные (угловые)
- Линейные (двурядные)
- Круговые.

Тема 10. Примеры сценических обработок и постановок русских хороводов, кадрилей, плясок.

1. «Северный хоровод», «Московские хороводы», «Воронежский хоровод» (постановка Т.А. Устиновой).
2. «Берёзка», «Лебёдушка» (постановка Н.С. Надеждиной).
3. «Лето» (постановка И.А. Моисеева).
4. «Тимоня», «Уральская пятера» (постановка М.П. Мурашко).
5. «Орловская матаня», «Русская пляска» (постановка Т.А. Устиновой).
6. «Городская кадрили» (постановка И.А. Моисеева).
7. «Калининская кадрили» (постановка Т.А. Устиновой).
«Вологодская напорочка» (постановка Т.А. Устиновой).

5.2. Практические занятия

I курс 1й семестр

Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе движений русского народного танца, с учетом применения приемов построения комбинации, методов сочинения комбинации, приемов развития движений, деления их на группы:

1. Ходы (ходы и проходки русского танца, приподания, гармошка и т.д.);
2. Веревоочки;
3. Ковырялочки;
4. Моталочки;
5. Дроби;
6. Присядки;
7. Хлопушки;
8. Вращения;
9. Специфические движения рук, корпуса, головы и т.д.

Танцевальные комбинации:

- а) музыкальный размер 2/4, музыкальный период 8 тактов – 4т, 8т, 16т, 32т, 64т.
- б) музыкальный размер 2/4, музыкальный период 6 тактов – 3т, 6т, 9т, 12т, 24т, 36т, 42т, 54т, 60т.
- в) музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

I курс 2й семестр

Сочинение студентами этюдов, построенных на рисунках, применяя приемы построения рисунка, методы развития рисунка.

II курс 3й семестр

Сочинение композиционного плана хоровода, пляски, перепляса.

Создание студентами хореографической композиции без предварительной подготовки (импровизация).

- *Ритмическое усложнение одного и того же движения*
- *Динамическое усложнение одного и того же движения*
- *Соединение изученных ранее движений друг с другом*
- *Усложнение танцевальных комбинаций поворотами, крутками, вращениями*
- *Импровизационное создание хореографических образов.*

Самостоятельная работа студентов составляет 50ч., куда входят:

- просмотр видео материалов

- работа с методической литературой
- самоподготовка к уроку
- аналитическая деятельность студента на уроке и вне урока

5.2.1. Практическая подготовка:

Тема 1. Русский танец как составная часть национальной культуры России, художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа.

Тема 2. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Тема 3. Пляска – основная форма русского танца. Импровизация в русском танце. Происхождение развитие пляски. Отличие пляски от других форм русского танца.

5.3.Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов составляет 5ч.

Самостоятельная работа студентов заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций на середине зала, этюдов, хореографических номеров.

самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, экзамен.

В конце 4 семестра экзамен.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; умение логично составить учебные комбинации движений русского народного танца и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; умение логично составить учебные комбинации движений русского народного танца и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, недостаточное знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; неумение логично составить учебные комбинации движений русского народного танца.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие знания приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; не умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; не умение

самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : Изд-во МГУК, 2003. - 224 с. : ил.
2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.: ил.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб пособие / Н. И. Заикин. – 2-е изд. Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 63 с.: ил.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 550 с.: ил.
5. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК. Ч.2. – 2004. – 687 с.: ил., нот.
6. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. – М.: Сов. Россия, 1986. – 122 с.: ил., нот.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник / А. А. Климов. – М.: Изд-во МГИК, 1994. – 318 с.: ил.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. – 251 с.
10. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 487с.: ил.

11. Мурашко, М. П. Формы русского танца / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших. Ч. 1.: Пляска: ч. 1. – 2006. – 122 с.: ил., нот.
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. – 251 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 487с.: ил.
14. Мурашко, М. П. Формы русского танца / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших. Ч. 1.: Пляска: ч. 1. – 2006. – 122 с.: ил., нот.
15. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 591 с.: ил.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
3. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
4. Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.
5. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. - 397 с.: ил.
6. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.
- Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца : учеб. пособие / И. М. Фоменко. – Орел : ОГИИК, 2002. - 275 с. : ил., нот.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

2.7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.2. Информационно- программные средства:

Информационное обеспечение ППССЗ реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к
условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),

звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Композиция русского танца ППСЗ по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид - Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Богданов Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.; ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2011. – 128 с., ил

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.