

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Е.В.Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

РЯБЦЕВА Т.А.

Русский танец

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Вид: хореографическое творчество
форма обучения: очная

Смоленск, 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного искусства. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом.

Разнообразные хороводы, пляски, создаваемые безымянными творцами, при всей их, казалось бы, «похожести» в каждой области, в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приемами. Своеобразие мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад, присущие той или иной местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, местных особенностей, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные неповторимые танцы.

Понимание красоты русского народного танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей родине.

Настоящая программа знакомит с основами русского танца. Расширение знаний и навыков в области народной хореографии укрепляет профессиональную основу подготовки специалистов и повышает уровень их специального образования.

Курс рассчитан на четыре года обучения и включает в себя практические занятия, самостоятельную работу студентов.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры в цикле специальных дисциплин выделено на изучение курса «Русский танец» 255 часов на весь период обучения из них 241 практические занятия, 14 часов самостоятельной работы, 4ч. практическая подготовка. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной

образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины является: подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», овладение основами русского танца и методики его преподавания, умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ВПО

Данная дисциплина относится к вариативной части учебных циклов ППСЗ. Преподавание курса «Русский танец» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 0.1. Организация художественно-творческой деятельности: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.02 «Народный танец», ППСЗ ВЧ.07 «Композиция русского танца».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя

способность:

ПК 1. 1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по русскому танцу;

уметь:

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

теорию, хореографические элементы народного танца;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 255 часов из них 241 практические занятия, 14 часов самостоятельной работы, 4 ч. практическая подготовка.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
				Лекция	Практические занятия	Практическая подготовка		
1 год обучения								
		1	16					
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины.						1	
2	Тема 2. Основные элементы русского танца.				16		1	
		2	23					
3	Тема 3. Основные элементы русского танца.				23		1	
2 год обучения								
		3	16					

4	Тема4. Классификация русского танца. Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам.						1	
5	Тема 5. Основные элементы русского танца.				32		1	
		4	22					контрольная работа
6	Тема 6. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца						1	
7	Тема 7. Основные элементы русского танца.				32		1	
8	Тема 8. Областные особенности русского танца. Север России.				12		1	
3 год обучения								
		5	16					
9	Тема 9. Пляска – один из основных жанров русского танца.						1	
10	Тема 10. Областные особенности русского танца. Юго – запад и запад России.				12		1	

11	Тема 11. Основные элементы русского танца.				20		1	
		6	19					экзамен
12	Тема 12. Областные особенности русского танца. Центральная Россия.				15		1	
13	Тема 13. Основные элементы русского танца.				23		1	
4 год обучения								
		7	16					
14	Тема 14. Областные особенности русского танца. Юг России.				13			
15	Тема 15. Областные особенности русского танца. Поволжье.				13			
16	Тема 16. Основные элементы русского танца.				6			
		8	12					диф. зачет
17	Тема 17. Самостоятельное ведение студентами всего урока русского танца.				24	4	2	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Русский танец».

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый год обучения

1 семестр

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины.

Русский народный танец – составная часть национальной культуры России.

Истоки и развитие русского народного танца.

Тема 2. Основные элементы русского танца.

1. Основные положения рук:

а) Подготовительное положение .

б) 1-е положение.

в) 2-е положение.

г) 3-е положение.

д) 4-е положение.

2. Основные положения ног:

Свободные положения.

а) 1-е положение.

б) 2-е положение.

в) 3-е положение.

г) 4-е положение.

д) 5-е положение.

Прямые положения.

а) 1-е положение.

б) 2-е положение.

в) 3-е положение.

г) 4-е положение.

д) 5-е положение.

Закрытые положения

а) 1-е положение.

б) 2-е положение.

3. Поклоны

а) Кивок головой.

б) Маленький поклон.

в) Поясной поклон.

г) Поясной поклон с продвижением.

д) Глубокий поклон - низкий поклон.

4. Шаги

Простые шаги:

Основной

а) с продвижением вперед

б) с продвижением назад

в) с притопом всей стопой

г) с проскальзывающим притопом всей стопой – с продвижением вперед

д) на ребро каблука – с продвижением вперед

е) на ребро каблука с притопом, с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед

ж) с приступкой – с продвижением вперед

з) мелкий – с продвижением вперед.

Переменные шаги:

Ровные

а) с продвижением вперед

б) с продвижением назад

Один длинный и два коротких

а) с продвижением вперед

б) с продвижением назад

С притопом

а) с продвижением вперед

б) с продвижением назад

5. Танцевальный бег

а) Шаг-бег (беговой шаг)

б) С отбрасыванием согнутых ног назад

в) С поднятием согнутых ног вперед

6. «Елочка», «Гармошка»

7. Припадание

а) В 1-м прямом положении на месте и в продвижении.

б) В 3-м свободном положении с подъемом на полупальцы на месте и в продвижении.

8. «Ковырялочка»

1) Без подскоков

2) С подскоком

9. «Молоточки»

10. «Маятник»

1) С подскоками на всей стопе

2) С подскоком на полупальцах

11. «Моталочка»

1) С подскоками на всей стопе

2) С подскоком на полупальцах

12. Дроби

Подготовка к дробям

1) Притопы:

а) удар ногой в пол всей стопой

б) с полуприседанием

в) с подскоком

г) «печатка» (одновременный притоп двумя ногами)

- 2) Удары полупальцами
- 3) Удары каблуком
- 4) Двойной притоп , тройной притоп.

Основные виды дробей:

- 1) «Дробная дорожка».
- 2) «Двойная дробь»:
 - а) на месте
 - б) с продвижением.
- 3) « В три ножки».
- 4) Дробный «ключ»:
 - а) простой
 - б) двойной.
- 5) Перескок с ноги на ногу с поочередными ударами каблуком.
- 6) Дробь с приподанием на одну ногу в прямой и свободной позиции.

2 семестр

Тема 3. Основные элементы русского танца.

1. Шаги

Простые шаги:

- 1) С подбивкой – с продвижением вперед.
- 2) На ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед.
- 3) Боковой шаг с перекатом с каблука на всю стопу.
- 4) Шаркающий (скользящий, кадрильный).

Переменные шаги:

- 1) На ребро каблука с подбивкой.
- 2) На ребро каблука с подбивкой (с приседанием).

2. Приподание

- 1) В 3-м свободном положении с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами.
- 2) В 3-м свободном положении с подъемом на полупальцы накрест (припадание в закрытое положение)

3. «Веревочка»

- 1) Простая (одинарная) на всей стопе.
- 2) С двойным ударом (двойная) на всей стопе.
- 3) Простая с переступанием вперед или в сторону на всю стопу или на ребро каблука.
- 4) Двойная с переступанием вперед или в сторону на всю стопу или на ребро каблука.

4. Вращения

Подготовка к вращению *(на середине зала):*

- 1) Повороты вправо и лево вокруг себя, вокруг своей оси (полный поворот) на простых шагах
- 2) Повороты вправо и лево вокруг себя, вокруг своей оси (полный поворот) на припадании.
- 3) Повороты вправо и лево вокруг себя, вокруг своей оси (полный поворот) на подскоках.

Вращения *(по диагонали)*

- 1) На подскоках
- 2) «Двойной дробью».

5. Присядки

Подготовка к присядке *(держась за станок):*

- 1) Мягкое или резкое глубокое приседание в 1-м свободном положении
- 2) Мягкое или резкое глубокое приседание в 2-м свободном положении

Полуприсядки

- 1) С открыванием ноги на ребро каблука вперед, в сторону
- 2) С открыванием ноги на воздух вперед, в сторону
- 3) «Разножка» - в стороны на каблуки обеих ног.

6. Хлопушки

Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:

- 1) Хлопок перед собой
- 2) Хлопок перед собой – с движением рук сверху вниз и снизу вверх

- 3) Хлопок сзади
- 4) Удар по бедру
- 5) Удары по голенищу сапога.

Одинарные хлопки и удары – скользящие:

- 1) Хлопки
- 2) Удары по бедру – к себе и от себя
- 3) Удары по голенищу сапога – к себе и от себя
- 4) Удары по подошве сапога
- 5) Удары по носку сапога.

7. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца.

Второй год обучения

3 семестр

Тема 4. Классификация русского танца.

Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам.

Тема 5. Основные элементы русского танца.

1. Проходки и выходки
2. «Ковырялочка»
 - а) С переступанием в сторону
 - б) С поворотом на 180, 360.
3. «Моталочка»
 - а) «Моталочка» с открыванием ноги в сторону в выворотное положение
 - б) «Моталочка» с открыванием ноги в сторону в выворотное положение с последующим переступанием.
4. Дроби*
 - а) Подбивки
 - б) «Переборы»
5. «Косыночка»
 - а) С переступаниями назад
 - б) С переступаниями вперед.

6. «Веревочка»

- 1) С двойным ударом и двумя подскоками на полупальцах
- 2) С двойным ударом и перескоком через ногу
- 3) С двойным ударом и переборами
- 4) С двойным ударом и переступанием в сторону в выворотное, не выворотное положение (ковырялочкой).

7. Вращения

- 1) На полупальцах по 1 прямой позиции
- 2) На каблуках по 1 свободной позиции
- 3) «Бегунок» *(по диагонали)*
- 4) На дробных элементах

8. Присядки

- 1) «Мячик»
- 2) «Разножка» вперед-назад (на каблуки, на полупальцы)
- 3) «Гусиный шаг»
- 4) «Ползунок»
- 5) «Закладка»

9. Хлопушки

10. Трюки

- 1) «Стульчик»
- 2) «Чёрт»
- 3) «Колесо»
- 4) «Мельница»

11. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца.

4 семестр

Тема 6. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Характеристика и определение хоровода.

Виды хоровода, их характеристика и определение.

Тема 7. Основные элементы русского танца.

1. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца

2. Вращения

3. Навыки работы с платком в русском танце

Тема 8. Областные особенности русского танца. Север России.

(Архангельская, Вологодская, Новгородская, Ленинградская области)

1. Основные положения рук

2. Основные ходы

3. Основные танцевальные движения

4. Характер и манера исполнения

Третий год обучения

5 семестр

Тема 9. Пляска – один из основных жанров русского танца.

Характеристика и определение пляски.

Основные виды русской пляски.

Тема 10. Областные особенности русского танца. Юго – запад и запад

России. (Брянская, Калужская, Смоленская, Псковская области)

1. Основные положения рук

2. Основные ходы

3. Основные танцевальные движения

4. Характер и манера исполнения

Тема 11. Основные элементы русского танца.

1. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца

2. Вращения

3. Трюки

6 семестр

Тема 12. Областные особенности русского танца. Центральная Россия.

(Владимирская, Тверская, Московская, Орловская, Ярославская области)

1. Основные положения рук

2. Основные ходы

3. Основные танцевальные движения

4. Характер и манера исполнения

Тема 13. Основные элементы русского танца.

1. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца
2. Вращения
3. Трюки

Четвертый год обучения

7 семестр

Тема 14. Областные особенности русского танца. Юг России. (Курская, Белгородская, Воронежская, Тамбовская, Липецкая области)

1. Основные положения рук
2. Основные ходы
3. Основные танцевальные движения
4. Характер и манера исполнения

Тема 15. Областные особенности русского танца. Поволжье. (Самарская, Астраханская, Саратовская, Волгоградская, Пензенская области).

1. Основные положения рук
2. Основные ходы
3. Основные танцевальные движения
4. Характер и манера исполнения

Тема 16. Основные элементы русского танца.

1. Танцевальные комбинации основных элементов русского танца
2. Вращения
3. Трюки

8 семестр

Тема 17. Самостоятельное ведение студентами всего урока русского танца.

1. Формирование умений практического использования знаний, приобретенных за весь период обучения.
2. Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.

3. Сочинение хореографического текста, его показ, объяснение характера, манеры и методики исполнения.

Темы контрольных работ

1. История зарождения русского народного танца в обрядах и играх древних славян.
2. Обрядовые пляски.
3. Хоровод - жанр русского народного танца. Виды, особенности исполнения.
4. Пляска. Виды, особенности исполнения.
5. Кадриль - жанр русского народного танца. Виды, особенности исполнения.
6. Лексика русского народного танца.
7. Рисунок русского народного танца.
8. Региональная специфика русского народного танца, характеристика его областных особенностей (на примере регионов России по выбору).

5.2. Практические занятия

Практическая работа по дисциплине русский танец составляет 241ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

5.2.1. Практическая подготовка:

Тема 1. Самостоятельное ведение студентами всего урока русского танца.

5.3. Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, контрольная работа, диф.зачет и экзамен. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 8семестра проводится диф.зачет, 6-м семестре проводится экзамен. Зачет и экзамен состоит из экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной работы, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис у станка, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока, диф.зачета и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов русского народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техничное, музыкальное и выразительное выполнение элементов русского

народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов русского народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : Изд-во МГУК, 2003. - 224 с. : ил.
2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.: ил.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб пособие / Н. И. Заикин. – 2-е изд. Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2010. – 63 с.: ил.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 550 с.: ил.
5. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК. Ч.2. – 2004. – 687 с.: ил., нот.
6. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. – М.: Сов. Россия, 1986. – 122 с.: ил., нот.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник / А. А. Климов. – М.: Изд-во МГИК, 1994. – 318 с.: ил.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.

9. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. – 251 с.
10. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 487с.: ил.
11. Мурашко, М. П. Формы русского танца / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших. Ч. 1.: Пляска: ч. 1. – 2006. – 122 с.: ил., нот.
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. – 251 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 487с.: ил.
14. Мурашко, М. П. Формы русского танца / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших. Ч. 1.: Пляска: ч. 1. – 2006. – 122 с.: ил., нот.
15. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 591 с.: ил.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
3. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
4. Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.
5. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. - 397 с.: ил.
6. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.

Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца : учеб. пособие / И. М. Фоменко. – Орел : ОГИИК, 2002. - 275 с. : ил., нот.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.2. Информационно- программные средства:

Информационное обеспечение ППССЗ реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий

танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к
условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
костюмерная
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного
оборудования;

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими
средствами, наглядными пособиями, литературой.
балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),
звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;
парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях
для музыкального оформления уроков танца;
костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических
выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ


В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Русский танец** ППССЗ по специальности **51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)**, вид - Хореографическое творчество вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Русский народный танец / Орел: Орловский государственный институт культуры, 2014 Ч. 2: Пляска/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина.-141 с., илл.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.