

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Н.В. Попова**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности  
51.02.01 - Народное художественное творчество  
по виду: Хореографическое творчество; квалификации специалиста –  
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель;  
форме обучения: очной**

**Смоленск  
2023**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины является:** выработка у студентов представлений о существующих в современном гуманитарном знании теориях исторической эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности. Получить комплекс теоретических знаний, раскрывающий основные этапы развития русского и зарубежного балета, связь истории хореографии с развитием мировой культуры, историю происхождения танца, народные истоки танца и его предназначения в общественной жизни.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ**

Дисциплина входит в состав профильных учебных дисциплин ППСЗ. Преподавание курса «История искусств» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела. Профильные учебные дисциплины: «История мировой культуры», «История», «Отечественная литература», «Народная художественная культура», «Классический танец», «Народный танец», а также с дисциплинами вариативной части циклов «Русский танец», «Композиция русского танца». Изложение материала дополняется посещением студентами спектаклей, музеев, выставок, показом учебных фильмов, видеопоказом балетных спектаклей, прослушиванием записей балетной музыки и других современных технических средств обучения.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

определять стиль, жанр, эпоху создания произведения искусства;

систематизировать полученные знания по истории искусства и применять их в работе с творческим коллективом;

использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

специфику художественного языка различных видов искусств;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,

знаменитые творческие коллективы и исполнители;

тенденции развития современного искусства.

#### **4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 час, в том числе лекций 50 часов, семинаров 28 часов, самостоятельная работа 5 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	недели	Аудиторные занятия				Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
				лекция	семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Раздел I. Танец как вид искусства, его происхождение.	3	17	2			4	
2	Раздел II. Хореография Древнего мира.	3	-	4	2		4	
3	Раздел III. Хореография средних веков.	3	-	2	2		4	

4	Раздел IV. Русский танец в историческом развитии.	3	-	2			4	
5	Раздел V. Эпоха Возрождения.	3	19	2	2		4	
6	Раздел VI. Развитие театрального танца.	3	-	2			4	
7	Раздел VII. Самоопределение русского балета.	3	-	2			4	
8	Раздел VIII. Романтический балет.	4	16	2	2		6	
9	Раздел IX. Вторая половина XIX века.	4	-	2			6	
10	Раздел X. На грани двух столетий.	4	-	2			6	
11	Раздел XI. В начале XX века.	4	-	2			6	
12	Раздел XII. Хореография Советского периода.	4	-	2	2		6	
13	Раздел XIII. XX век.	4	-	2			6	Диф. зачет
	<b>ИТОГО 81</b>			<b>50</b>	<b>26</b>		<b>5</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ППСЗ). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС). При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию.

**Традиционные технологии:** технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения.

**Интерактивные технологии:** Интернет – ресурсы, аудио – видео материалы, звуорежиссура.

**Метод проектов:** стимулирует интерес к определённым проблемам, развитие критического мышления. Этот метод обучения, позволяет строить учебный процесс исходя из интересов обучающихся, дает возможность студентам проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть «осязаемыми». Метод проектов всегда ориентирован на

самостоятельную деятельность - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел / тема	Количество часов				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Танец как вид искусства, его происхождение.</b>					
Тема 1. Зарождение хореографии. Танец как вид искусства, его специфика.		2			
<b>Раздел II. Хореография Древнего мира.</b>					
Тема 2. Хореография Древней Индии. Хореография Древнего Китая		2			
Тема 3. Хореография Древней Греции. . Хореография Древнего Рима.		2			
<b>Раздел III. Хореография средних веков.</b>					
Тема 4. Танец в эпоху средневековья. Зарождение бальной хореографии.		2			
<b>Раздел IV. Русский танец в историческом развитии.</b>					
Тема 5. Истоки русской хореографии.		2			
Тема 6. Профессионализация русского танца.		2			1
<b>Раздел V. Эпоха Возрождения.</b>					
Тема 7. Хореография эпохи Возрождения.		2			
Тема 8. Начало формирования теоретической базы танцевального искусства.		2			
<b>Раздел VI. Развитие театрального танца.</b>					
Тема 9. Западноевропейский театральный танец (конец XVI -XVII -XVIII вв.). Появление театрального танца в России. Возникновение действенного балета. Творчество Ж.Ж.		2			1

Новерра.					
Тема 10. Европейский балет XVII –XVIII вв. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России (первая половина XVIII в.).		2			
<b>Раздел VII. Самоопределение русского балета.</b>					
Тема 11. Начало самоопределения русского балета. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.		2			1
Тема 12.Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.		2			
<b>Раздел VIII. Романтический балет.</b>					
Тема 13. Западноевропейский романтический балет. Романтический балет в России. «Сильфида», «Жизель».		2			1
<b>Раздел IX. Вторая половина XIX века.</b>					
Тема 14. Кризис балетного жанра в России и Западной Европе. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».		2			1
<b>Раздел X. На грани двух столетий.</b>					
Тема 15. Хореография России, Европы и Америки на стыке XIX-XX веков.		2			
<b>Раздел XI. В начале XX века.</b>					
Тема 16. Хореография России. «Русские сезоны».		2			
Тема 17. Хореография Европы.		2			
<b>Раздел XII. Хореография Советского периода.</b>					
Тема 18. Балетный театр 30-х годов. Танец на эстраде. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.		2			

Тема 19. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. . Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1960 гг.).		2			
<b>Раздел XIII. XX- начало XXI века.</b>					
Тема 20. Хореография России, Европы и Америки конца XX – начала XXI вв.		2			
<b>ИТОГО</b>	<b>81</b>	<b>50</b>	<b>26</b>		<b>5</b>

## **Раздел I. Танец как вид искусства, его происхождение.**

Тема 1. Зарождение хореографии. Танец как вид искусства, его специфика. Происхождение танца. Его значение в эпоху первобытнообщинного строя. Танец - как язык общения. Танец и культ. Виды первобытных танцев. Определение термина «танец». Основные выразительные средства танца. Специфика танца. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и науками. Хореографическое искусство как форма общественного сознания и его роль в жизнедеятельности человека.

## **Раздел II. Хореография Древнего мира.**

Тема 2. Хореография Древней Индии. Хореография Древнего Китая. История индийского классического танца. Значение танца в Древней Индии. Характерные черты, объединяющие все формы индийского классического танца. Виды танца. Истоки китайской хореографии. Значение танца в Древнем Китае. Виды танцев.

Тема 3. Хореография Древней Греции. Хореография Древнего Рима. Значение танца в Древней Греции. Оркестика - наука о пляске. Классификация древнегреческих танцев. Требования греков к пляске. Философы Древней Греции о значении танца для общества и людей. Значение танца в Древнем Риме. Виды танца. Влияние на древнеримскую хореографию хореографии других народов.

## **Раздел III. Хореография средних веков.**

Тема 4. Танец в эпоху средневековья. Зарождение бальной хореографии.



Общая характеристика эпохи средневековья. Танец в зрелищах средних веков: «священные действия», карнавалы, маскарады, турниры, процессии. Мореска - самый распространенный танец средневековья. Направления развития танца. Малое значение музыки в хореографии средневековья. Бальный танец - одна из форм бытовой хореографии. Связь бытовой и сценической хореографии. Классификация, терминология.

#### **Раздел IV. Русский танец в историческом развитии.**

Тема 5. Истоки русской хореографии.

Танец в древнерусских обрядах и играх. Виды плясок. Отражение в танце различных сторон жизни народа. Связь песни и танца.

Тема 6. Профессионализация русского танца.

Введение христианства. Борьба церкви с народными играми и зрелищами.

Первые профессиональные исполнители - скоморохи. Отношение к ним народа, церкви и светской власти. Значение деятельности скоморохов для развития танца. Национальные черты русского народного танца.

#### **Раздел V. Эпоха Возрождения.**

Тема 7. Хореография эпохи Возрождения.

Общая характеристика эпохи. Развитие хореографии. Искусство западноевропейских жонглёров, гистрионов. Зарождение придворных балетов. «Комедийный балет королевы».

Тема 8. Начало формирования теоретической базы танцевального искусства. Знаменитые хореографы и учителя танцев: Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

#### **Раздел VI. Развитие театрального танца.**

Тема 9. Западноевропейский театральный танец (конец XVI – начало XVII вв.). Появление театрального танца в России. Возникновение действенного балета. Хореографы-реформаторы: Дж.Уивер, Ф. Гильфердинг, Г. Анджиолини.

Творчество Ж.Ж. Новерра.

Направления развития театрального танца: балетные интермедии, танец в драматических спектаклях, мадригальные балеты, пасторали, буффонные танцы комедии дель арте; роль оперы в развитии хореографии. Эпоха барокко. Расширение связей Московского государства с другими странами в XVI-XVII вв. Дворцовый театр Алексея Михайловича (1672). Н.Лима - бесменный руководитель балета в театре Алексея Михайловича. Открытие «Комедийной хоромины» первого публичного театра в Москве (1702). Деятельность Петра I по созданию театра. Роль петровских ассамблей в подготовке русской знати к восприятию европейского сценического танца. Появление в России учителей танцев. Введение Петром I обязательного преподавания бального танца в учебных заведениях. Джон Уивер - хореограф Просвещения. Действенные балеты Уивера. Австрийский балетный театр. Франц Гильфердинг и его опыты действенной балетной драмы. Итальянский балетмейстер Г. Анджиолини. Работа Анджиолини в Вене. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Творчество Новера, его реформы. Работа Новера в разных странах Европы. Значение творчества Новера. «Письма о танце и балетах».

Тема 10. Европейский балет XVII – XVIII вв. Начало хореографического образования и возникновение сюжетного балета в России.

Характеристика художественного направления «классицизм». Балеты с выходами. Балеты-интермедии в драматических и оперных спектаклях. Значение деятельности Люлли и Мольера для развития балета. Открытие в Париже Королевской академии танца (1661) и значение этого события для дальнейшего развития хореографии. Деятельность Бошана, его роль в систематизации танца. Повсеместное распространение балета в Европе. Главенство французской школы. Рост профессионализма танцоров. Появление профессиональных исполнительниц. Труды по истории и эстетике балета (Менетрие, Фейе). Возникновение термина «хореография». Кризис французского балета конца XVII в. Исторические преобразования в жизни Европы первой половины XVIII в. Выступление хореографов разных стран за неза-

висимость балетного искусства. Влияние английской буржуазной революции и новой идеологии на деятельность английских театров. Известные исполнители.

Характеристика художественного направления «сентиментализм». Деятельность Ж.Доберваля. «Тщетная предосторожность». Творчество С.Вигано, создание им балетных спектаклей-хореограмм и обращение к сложным темам и образам. Усиление значения массовых сцен в балетах Вигано. Зарождение и формирование нового реалистического стиля в итальянском и мировом балете. Значение французской буржуазной революции (1789-94) для демократизации театра, появления в нем новых жанров, обновления балета. Изменение балетного костюма под влиянием нового репертуара и новых вкусов.

Роль Шляхетского кадетского корпуса в становлении русского балета. Первые балеты, исполненные силами кадетов при дворе. Приезд в Россию итальянской оперно-балетной труппы (1735). Учреждение в Петербурге «Собственной Ее Величества танцевальной школы» (1738).

Указ Елизаветы Петровны о создании в Петербурге русской балетной труппы (1742). Первые русские выдающиеся артисты балета.

Необходимость создания танцевальной пьесы - требование времени. Утверждение в России сюжетного балета с Прибытием в Петербург Ф.Гильфердинга.

Развитие сюжетного балета в России (вторая половина XVIII в.).

Начало работы над созданием самобытного репертуара. А.Сумароков - первый русский балетный либреттист. Деятельность Анжиолини и создание им панегирико-аллегорических балетов на русскую тему. Возникновение общедоступных коммерческих театров. Развитие балетного театра и балетной школы в Москве. Преподаватели Парадиз и Морелли. Широкое распространение крепостного балета.

## **Раздел VII. Самоопределение русского балета.**

Тема 11. Начало самоопределения русского балета. Русский балет в период Отечественной войны 1812 г.

Самоопределение - основная задача, стоящая перед русским балетом к концу XVIII в., его суть. Возникновение благоприятных условий для русских деятелей балета под влиянием французской буржуазной революции.

И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер и педагог. Появление самостоятельного репертуара. «Нравственные балеты» Вальберха, балет на современную тему «Новый Вертер». Черты сентиментализма в творчестве Вальберха.

Первый период деятельности Ш.Дидло в России. Его роль в становлении русской балетной школы.

Политическая обстановка перед войной 1812 г. появление патриотического репертуара. Влияние войны 1812 г. на балетный театр. Роль Глушковского в сохранении московской школы и труппы.

Тема 12. Появление романтических сюжетов в балете и возникновение русской национальной школы классического танца.

Второй период деятельности Дидло в России. Его роль в становлении русской балетной школы. А.С.Пушкин и балетный театр. Выдающиеся исполнители. Значение периода.

### **Раздел VIII. Романтический балет.**

Тема 13. Западноевропейский романтический балет. Романтический балет в России. «Сильфида», «Жизель».

Характеристика художественного направления «Романтизм». Черты романтических балетов. Ф.Тальони - основоположник романтизма в балете. Балет «Сильфида» - символ романтизма в хореографии. Основоположница женского романтического танца М.Тальони. Творчество А.Бурнонвиля. Ж.Перро и его «Жизель».

Балет - ведущий театральный жанр 30-40-х гг. XIX в. в России. Гастроли М.Тальони в России. Санковская и Андреянова – основные представительницы русского романтического балета. Различия в трактовке

образа Сильфиды Санковской и Тальони. Перро в России. Приезд европейских балетных знаменитостей в Россию. Развитие реалистических тенденций в русском балете.

«Сильфида», «Жизель».

Просмотр видеоматериалов и их обсуждение.

### **Раздел IX. Вторая половина XIX века.**

Тема 14. Кризис балетного жанра в Западной Европе и в России. Мариус Петипа и балетный театр. Рождение симфонического балета. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Кризис балетного жанра и его причины. Характеристика художественного направления «реализм». Изменения, произошедшие в балетных спектаклях 60-70- гг. Развитие техники танца.

Значение для мирового балета деятельности крупнейшего педагога и теоретика классического танца К.Блазиса. Появление первых учебников по классическому танцу.

Творчество Сен-Леона. «Коппелия».

Популярность в Европе 80-х балета-феерии. Создатель этого жанра Л.Манцотти. Превращение балет в развлекательный жанр.

Исторические события, приведшие к главенству нового художественного направления в русском искусстве - реализма. Появление развлекательных балетов. Приезд Сен-Леона в Россию. Псевдорусские балеты Сен-Леона. «Конек-Горбунок».

Творчество Соколова. Его педагогическая деятельность.

Выдающиеся исполнители 60-70-х гг.

Балет в провинции прекращает свое существование как самостоятельный вид искусства.

Творчество Петипа. Л.Иванов и сподвижники Петипа. Балеты П.И. Чайковского.

Мастера русской сцены. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Просмотр видеоматериалов и их обсуждение.

### **Раздел X. На грани двух столетий.**

Тема 15 Хореография России, Европы и Америки на стыке XIX – XX вв.

Московский и Петербургский балет конца XIX - начала XX вв. «Академисты» и реформаторы. Развитие хореографического образования и науки. Исполнительское мастерство. Новые направления в хореографии. Потеря интереса к старым хореографическим формам. Новые взгляды и трансформация хореографии. Четкость. Танцы нового времени. Первые опыты создания «нового танца». Л.Фуллер и А.Дункан.

### **Раздел XI. В начале XX века.**

Тема 16. Хореография России. «Русские сезоны».

Поиски новых форм и средств в хореографии. Творчество Фокина, Горского, Голейзовского и др. Балеты классического наследия. Мастера сцены. Организация гастролей и первый «сезон». Второй «сезон». Третий «сезон». Звезды русского балета.

Тема 17. Хореография Европы.

Танец модерн. Распространение в Европе интереса к русской хореографии.

### **Раздел XII. Хореография Советского периода.**

Тема 18. Балетный театр 30-х годов. Танец на эстраде. Танцевальная культура республик СССР. Ансамбль танца – новый жанр советской хореографии.

Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-революционную тему. Литературные образы на балетной сцене.

Новые балетные труппы Москвы и Ленинграда.

Истоки советской танцевальной эстрады. Студийное движение. Балет-мейстеры-новаторы. Народный танец - одна из основных форм танцевальной эстрады. Фронтальная эстрада. Новые ансамбли. Мюзик-холл.

Самодеятельное хореографическое искусство. Его роль в культурной жизни общества. Первая Всесоюзная Олимпиада художественной самодеятельности

в Москве (1932). Первый фестиваль народного танца в Москве (1936) и его роль в развитии танцевальной самодеятельности.

Создание Ансамбля народного танца под руководством И.Моисеева (1937).

Создание Ансамблей народного танца в различных республиках СССР.

Классические балеты на сценах национальных театров.

Тема 19. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.

. Балетный театр в послевоенный период (1945 – 1990 гг.).

Деятельность Ансамблей песни и пляски Советской Армии и Военно-

Морского Флота. Фронтовые бригады. Большой театр и Московское хорео-

графическое училище в эвакуации. Ленинградский академический театр

оперы и балета и Ленинградское хореографическое училище в эвакуации.

Развитие хореографического искусства в братских республиках.

Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-

героическую тему. Хореографическое воплощение литературных

произведений. Балеты классического наследия. Исполнительское искусство.

Балетные спектакли на современные темы. Балетные спектакли на историко-

героическую тему. Балеты классического наследия. Становление и развитие

жанра фильм-балет. Исполнительское искусство.

### **Раздел XIII. XX век.**

Тема 20. Хореография России, Европы и Америки конца XX – начала XXI века.

Хореография России конца XX – начала XXI вв.

Балетный театр 70-90 гг. Интернациональное и национальное в советском

балете. Отношение к классическому наследию. Создание новых спектаклей и постановочных приемов. Исполнительское искусство. Всесоюзные,

Всероссийские и Международные конкурсы артистов балет. Балет последнего десятилетия. Новые направления в хореографии. Новые имена исполнителей и балетмейстеров.

Балет в Европе и Америке. Новые направления в хореографии. Новые балетмейстеры и исполнители.

Хореография Европы конца XX – начала XXI вв.

Разнообразие форм и направлений. Известные балетные труппы, хореографы и исполнители.

Хореография Америки конца XX – начала XXI вв.

Новые направления. Известные балетные труппы, хореографы и исполнители.

## **5.2 Практические занятия не предусмотрены.**

## **5.3 Семинарские занятия.**

Тема 1. Хореография Древнего мира. Студенты должны подготовить к семинару рефераты (доклады, сообщения) по развитию хореографии в древней Индии, Китае, Греции, Риме.

Тема 2. Хореография средних веков. Подготовка к семинару рефератов (докладов, сообщений, презентаций) на заданную тему.

Тема 3. Эпоха Возрождения. Студенты должны подготовить к семинару рефераты (доклады, сообщения) по развитию хореографии в эпоху Возрождения.

Тема 4. Романтический балет. Подготовка к семинару рефератов (докладов, сообщений, презентаций) на заданную тему.

Тема 5. Хореография Советского периода. Студенты должны подготовить к семинару рефераты (доклады, сообщения) по развитию хореографии в России Советского периода XX века.

## **5.4 Самостоятельная работа студентов**

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и диф.зачет. Диф. зачет должен представлять собой



устный ответ на теоретические вопросы в соответствии с пройденными темами. Студенты должны показать теоретические знания, раскрывающие основные этапы развития русского и зарубежного балета, связь истории хореографии с развитием мировой культуры, историю происхождения танца, народные истоки танца и его предназначения в общественной жизни.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайноне. - М., Искусство, 1971.
2. Балет: энциклопедия./Гл.ред. Ю.Н.Григорович - М.: Б20 Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете - Л.: Советский композитор, 1962.
5. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии - М., Искусство, 1978.
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М., Искусство, 1964.
7. Ю.Добровольская Г.Н. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., Искусство, 1971.
8. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М., Искусство, 1993.
9. Красовская В.М. История русского балета - М., Искусство, 1978.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр, Т. 1-4.
11. Красовская В.М. Русский балетный театр. Т.1-3, М.-Л., 1958, 1963, 1971.

- 12.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. - Л.: Искусство, 1983.
- 13.Красовская В. История русского балета-Л.: Искусство, 1978.
- 14.Лавровский Л.М. Документы, Статьи. Воспоминания. - М., ВГО, 1983.
- 15.Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М.- Л., Искусство, 1972.
- 16.Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., Искусство, 1965.
- 17.Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
- 18.Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. -Сборник-Л., 1971.
- 19.Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: Искусство, 1977.
- 20.Слонимский Ю.И. Дидло - Л.: искусство, 1958.
- 21.Фокин М.М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
- 22.Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание, 1970.
- 23.Эльяш Н. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1970.
- 24.Эльяш Н. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1965.
- 25.Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Трошева Е. Пушкин в опере. А.Ильин Пушкинские балеты ./Пушкин на сцене Большого театра. - М.: Музгиз, 1949.
2. И.Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., Искусство, 1954.
3. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. - М., Искусство, 1976.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., Искусство, 1983.
5. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина-Л.: Искусство, 1974.

#### **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

### **7.2.2 Информационно-программные средства**

Видео и аудио записи, сайты Интернета.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Учебные аудитории:**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
- помещение для самостоятельной работы студентов,
- сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
- научная библиотека с читальным залом;
- костюмерная
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

### **8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:**

- укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.
- балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;
- парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **История хореографического искусства** ООП СПО по специальности **Народное художественное творчество (по видам)**, вид **Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.2.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>1. В.Н. Торгашов. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел. Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.</p> <p>7.2.2. Дополнительная литература</p> <p>2. История развития танца: от древних ритуалов до современных стилей. 2023. <a href="https://dzen.ru/a/ZRHNojWMpiHuDvR4">https://dzen.ru/a/ZRHNojWMpiHuDvR4</a>.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **Народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024г.)

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.