

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«_____» _____ 20__ г., протокол № _____
Заведующий кафедрой
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

КОМПОЗИЦИЯ РУССКОГО ТАНЦА

по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество.

Смоленск 2023 г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине **Композиция русского танца**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Данная дисциплина относится к вариативной части учебных циклов ППСЗ. Преподавание курса «Композиция русского танца» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 0.1. Организация художественно-творческой деятельности: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.02 «Народный танец», ППСЗ ВЧ.06 «Русский танец».

требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области русского танца;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;

- общие принципы и методы преподавания русского танца;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока русского танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику разных регионов России, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером русского танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала русского танца;
- методы воспитания и развития выразительности в русском танце.

Уметь:

- использовать систему знаний русского танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики русского танца;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач коллектива народно-сценического танца;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции русского танца.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Русский танец как составная часть национальной культуры России, художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа.	ПК 1.1. ПК 1.4.	
2	Тема 2. Композиция русского танца как целостная художественно- выразительная система.	ПК 1.1. ПК 1.4.	
3	Тема 3. Лексика русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.4.	
4	Тема 4. Танцевальная комбинация в русском танце. Приемы построения танцевальной комбинации.	ПК 1.1. ПК 1.4.	
5	Тема 5. Рисунок русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.4.	
6	Тема 6. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	ПК 1.1. ПК 1.4.	
7	Тема 7. Пляска – основная форма русского танца. Импровизация в русском танце. Происхождение развитие пляски. Отличие пляски от других форм русского танца.	ПК 1.1. ПК 1.4.	экзамен
8	Тема 8. Перепляс как разновидность пляски.	ПК 1.1. ПК 1.4.	экзамен

9	Тема 9. Русская кадрили.	ПК 1.1. ПК 1.4.	экзамен
10	Тема 10. Примеры сценических обработок и постановок русских хороводов, кадрилей, плясок.	ПК 1.1. ПК 1.4.	экзамен

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, 4 экзамен.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов русского народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техничное, музыкальное и выразительное выполнение элементов русского народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов русского народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.