

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЮШИНА С.В.  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: хореографическое творчество**

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Школа классического танца это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным и превратить его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя». Во второй половине XVII века, когда в Париже была основана Королевская Академия танца, балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и отделившись от оперы, стал самостоятельным театральным жанром. Примерно тогда же начал выкристаллизовываться вид танца, который сейчас называют классическим. Этот новый вид был сложен, поскольку, с одной стороны, театральные танцы очищались от воздействия придворного бального танца, с другой, - профессиональные танцы понемногу начинали насыщать элементы виртуозной техники плясунов и акробатов народного театра.

Отбор и синтез элементов классического танца осуществлялся путем абстрагирования; целью был танец, способный, подобно музыке, воплощать самые различные состояния, мысли, чувства. На русской сцене и в русской балетной школе данная система пластической выразительности, за которой закрепилось название классического танца, нашла наиболее полное эстетическое выражение. Наряду с ней в русском балете существовали столь же академические характерный танец и пантомима.

Все профессиональные танцевальные дисциплины призваны воплотить в будущих артистах самую существенную особенность русской школы классического танца – танца, где задействовано все тело танцовщика. Ведь тело это главный инструмент артиста балета, и оно должно быть выразительным, должно жить в танце, – вот непреложный закон нашего балетного исполнительства.

Курс рассчитан на один год обучения и включает в себя практические занятия, самостоятельную работу студентов и индивидуальные часы.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры народной

художественной культуры в цикле специальных дисциплин выделено на изучение курса «Классический танец» 113 часов из них 108 часов практических 3 часа самостоятельной работы, 2 часа индивидуальных. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Целями освоения дисциплины является:** подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих основы классического танца, последовательность в овладении лексикой и технические приёмы; владеющих терминологией предмета «Классический танец» и умеющих применять их в работе по специальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Данная дисциплина является составной частью блока хореографических дисциплин цикла в средних учебных заведениях искусства и культуры. Дисциплина «Классический танец» является составной частью общепрофессионального цикла подготовки студентов специальности «Народное художественное творчество». В процессе занятий классическим танцем у студентов развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, координация движений тела, сила и выносливость.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры. Познание студентами колледжа основ классического танца является фундаментом для более успешного овладения другими специальными дисциплинами. Знания и навыки, приобретаемые на занятиях классического танца, должны находить своё подтверждение на других предметах: народный танец, современный танец, бальный, историко-бытовой, композиция и постановка танца и других.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица N 2), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов, указанных в ПООП

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива

занятий по классическому танцу;

**уметь:**

работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения классического танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

репертуар ведущих балетных трупп и театров;

теорию, хореографические элементы классического танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 113 часов из них практические 108 ч., самостоятельные 3 ч, индивидуальных 2 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)	
				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
				Индивидуальные	Практические занятия		

1	Введение. Предмет «Классический танец» и задачи курса.	1	16		1		
2	Постановка корпуса.				2	1	
3	Позиции рук в классическом танце.				2	1	
4	Позиции ног в классическом танце.				2	1	
5	Экзерсис у станка.			1	24		
6	Экзерсис на середине зала			1	20		
7	Раздел allegro.				10		
		<b>1</b>	<b>16</b>				<b>Экзамен</b>
8	Экзерсис у станка	2	23		16		
9	Экзерсис на середине зала				15		
10	Раздел allegro.				15		
		<b>2</b>	<b>23</b>				<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО 113</b>			<b>2</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :**

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Классический танец».

### **5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

#### **Экзерсис у станка**

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками. Потом постепенно переходят к исполнению тех же движений стоя боком к станку, в то время как другая рука открыта во 2-ю позицию.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II, III, IV, V.
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (понятие *arondi*, *allongée*).
4. *Demi-plié* по I, II, V и IV позициям.
5. *Battement tendu*:
  - по I-ой позиции в сторону, вперед и назад;
  - *battement tendu pour le pied*.
  - *double battement tendu* (с нажимом);
  - с *demi-plié* в I позиции в сторону, вперед и назад;
  - по V-ой позиции в сторону, вперед и назад;
  - с *demi-plié* в V-ой позиции в сторону, вперед и назад;

6. Passé par terre.
7. Понятие направлений en dehors et en dedans.
8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plié.
11. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
12. Battement tendu jeté:
  - по I-ой позиции в сторону, вперед и назад;
  - по V-ой позиции в сторону, вперед и назад;
  - с demi-plié в I и V позиции;
  - battement tendu jeté piqué.
13. Положение ноги sur le cou- de- pied.
14. Battement frappée в сторону, вперед и назад (носком в пол, позднее на 45 °).
15. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям.
16. Battement fondu в сторону, вперед и назад (носком в пол, позднее на 45 °).
17. Battement relevé lent на 45 °, на 90 ° в сторону, вперед и назад.
18. Grande battement jeté в сторону, вперед и назад.
19. Pas de bourrée simple без перемены ног.
20. Pas de bourrée simple с переменной ног en dehors et en dedans.
21. Grand plié по I, II, V позициям.
22. Battement retiré (поднимание ноги из V-ой позиции в положение sur le cou de pied и passé возвращение в V-ю позицию).
23. Перегибы корпуса.

### **Экзерсис на середине зала.**

Упражнения на середине зала изучаются с первого урока, а по мере того, как студенты приобретают устойчивость в упражнениях у станка, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала.



1. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. Подготовительное port de bras, 1-я и 2-я форма port de bras.
4. Поклон.
5. Demi-plié по I, II, V позициям en face, затем по V позиции épaulement.
6. Battement tendu:
  - по I и V позициям в сторону, вперед и назад en face;
  - с demi-plié в I и V позициях;
  - по позам croisée, effacée.
7. Battement tendu jeté:
  - по I и V позициям в сторону, вперед и назад en face.
  - с demi-plié в I и V позициях;
  - по позам croisée, effacée.
8. Положение épaulement croisée, effacée.
9. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battement frappée носком в пол во всех направлениях en face.
12. Battement fondu носком в пол во всех направлениях en face.
13. Battement relevé lent на 45°, на 90° во всех направлениях.
14. Малые и большие позы croisée, effacée.
15. 1 и 2 arabesque.
16. Pas de bourrée simple без перемены ног.
17. Pas de bourrée simple с переменой ног en dehors et en dedans.
18. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям.
19. Temps lié par terre вперед и назад.
20. Pas balancée.

### **Allegro**

Прыжки начинают изучать после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi-plié, а также правильно поставлен корпус. Прыжки начинают изучать лицом к станку.

1. Temps levé sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappé во II позицию.
4. Sissonne simple.

В конце 1-го и 2-го семестра студенты показывают урок классического танца составленный преподавателем на основе программы первого года обучения.

## **5.2. Практические занятия**

Практическая работа по дисциплине классический танец составляет 108 ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

**5.3. Семинарские занятия:** не предусмотрены.

## **5.4. Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа студентов составляет 3 ч, заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к аттестации по дисциплине.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ**

## **ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов классического танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
<b>ХОРОШО</b>	Знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов классического танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов классического танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений классического танца.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1 Основная литература:**

- 1.Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л., 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.;М., 1964.

3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
4. Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1980
6. Валукин Е.П. Мужской классический танец. - М., 1987.
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. - М., 1999.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2005.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1972.
11. Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., 1968.
12. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л., 1940.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981.

### **7.1.2. Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. - Л.: Музыка, 1974.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
3. Валукин Е.П. Н.И. Тарасов – мастер мужского танца// Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М., 1967.
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М., 1990.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
7. Файер Ю. О себе о музыке о балете. – М.: Советский композитор, 1970.
8. Фокин М. Против течения. - Л.; М.: Искусство, 1976.

## **7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:**

### **7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ППССЗ, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий  
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,  
помещение для самостоятельной работы студентов,  
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к  
условиям профессионального театра;  
научная библиотека с читальным залом;  
костюмерная  
специализированное медицинское подразделение;  
столовая;  
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного  
оборудования;

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование:**

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими  
средствами, наглядными пособиями, литературой.  
балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),  
звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);  
множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;  
парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);  
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях  
для музыкального оформления уроков танца;  
костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических  
выступлений и необходимым реквизитом.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу "**Классический танец**" ППССЗ по специальности **51.02.01.Народное художественное творчество (по видам)**, вид **Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2	<b>7.1.2. Дополнительная литература:</b> 1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца/ А.Л. Волынский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 215 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт 2. Шабалина Т. Классический танец: музыкальное сопровождение уроков -belkniga.by, 2023

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

Цаплина С.П.