

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Цаплина С.П.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Т.А. РЯБЦЕВА**  
**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности**  
**51.02.01 - Народное художественное творчество**  
**по виду: Хореографическое творчество; квалификации специалиста –**  
**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель;**  
**форме обучения: очной**

**Смоленск**  
**2023**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины являются:** Повышение исполнительского мастерства студентов, освоение образцов народной хореографии танцевальных коллективов профессионального уровня.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

«Танцевальный репертуар» входит в состав раздела вариативная часть циклов ППССЗ (ВЧ.04). Преподавание курса проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ.01 Художественно-творческая деятельность: «Народно-сценический танец» (МКД.01.02) а так же с дисциплинами вариативной части циклов ППССЗ 06,07 «Русский танец», «Композиция русского танца». В процессе изучения дисциплины «Танцевальный репертуар» происходит накопление знаний, навыков, совершенствование технических навыков на основе народной сценической хореографии.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- Теорию и историю развития русского народного танца;
- Региональную русскую танцевальную культуру.
- Классификацию русского народного танца.
- Областные особенности исполнения русского народного танца.

**уметь:**

- Различать региональные особенности танцевального фольклора регионов.
- Осуществлять трансляцию культурного наследия народов России.
- Создавать на основе русской народной хореографии сценические обработки и современные композиции, сохраняя самобытность региональной культуры.
- Анализировать многообразия областных особенностей русского народного танца и применения их в хореографических постановках.
- Передавать характер и манеру исполнения традиционных русских танцев различных регионов России.
- Использовать композиционный и лексический материал построения русских народных танцев различных регионов России.
- Подбирать песенно-музыкального материала для создания хореографических постановок.

#### 4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 75 часов из них 70 часов практических, 4 часа практическая подготовка, 5 часов самостоятельной работы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточно й аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
				Аудиторные занятия			Само стоят ельна я работ а	
				Лекция	Практические занятия	Практическая подготовка		
1	Изучение образцов используемых в народной пляске	5	16		32		1	
2	Изучение образцов используемых в русской кадрили.	6	17		12	4	2	
3	Парные, сольные, массовые танцы.	6			26		2	Диф. зачет
	Всего:				70	4	5	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ППСЗ). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС). При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию.

**Традиционные технологии:** технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения.

**Дифференцированный подход в обучении:** способствует осуществлению личностного развития студентов.

Основная задача дифференцированной учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности, в помощи её развития, проявления и обретения избирательности и устойчивости к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и

максимальному развитию способностей каждого студента. Применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми обучающимися определённым программным минимумом знаний, умений и навыков.

***Интерактивные технологии:*** Интернет – ресурсы, аудио – видео материалы, звукорежиссура.

## **5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины:**

### Тема 1. Изучение образцов используемых в народной пляске.

Балетмейстеры: Т. Устинова, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, М. Годенко, М. Мурашко, и т.д.

- Положения рук, корпуса, положение в паре;
- Рисунок танца;
- Основные движения пляски;
- Упражнения на технику;
- Партии солистов;
- Характер, манера исполнения.

### Тема 2. Изучение образцов используемых в русской кадрили.

Балетмейстеры: Т. Устинова, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, М. Годенко, М. Мурашко, и т.д.

- Положения рук, корпуса, положение в паре;
- Рисунок танца;
- Основные движения кадрили;
- Партии солистов;
- Характер, манера исполнения.

### Тема 3. Парные, сольные, массовые танцы.

Балетмейстеры: Т. Устинова, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, М. Мурашко, и т.д.

- Положения рук, ног, корпуса, положение в паре;
- Рисунок танца;

- Основные движения танца;
- Упражнения на технику;
- Характер, манера исполнения.

## **5.2. Практические занятия:**

В ходе изучения курса «Танцевальный репертуар» студенты практически имеют возможность, освоит репертуар профессиональных танцевальных коллективов, познакомится с лучшими образцами народной хореографии.

### **5.2.1. Практическая подготовка:**

Тема 1. Изучение образцов используемых в русской кадрили.

## **5.3. Семинарские занятия «не предусмотрены».**

## **5.4. Самостоятельная работа студентов**

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственный образовательный стандарт в объеме дисциплины).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Формой контроля является диф. зачет в 6 семестре. На диф. зачете студенты показывают выученные танцевальные номера, в которых

оценивается проученность танцевальной лексики, манера, характер исполнения хореографического номера.

Критерии оценки диф. зачёта:

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов русского народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов русского народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов русского народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений русского народного танца.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1.Рекомендуемая литература:**

1. А.И. Заикин, Областные особенности русского народного танца, Орел, 2004 г., 2006 г.(1,2 части);
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦ НТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
3. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
5. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.;1964.

#### **7.1.1. Дополнительная литература**

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – м – л., Музгиз, 1951.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М.;МГУКИ, 2003.

3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – М.; Искусство, 1964.
4. Коненков С. Т. Земля и люди. – М.; Молодая гвардия, 1974.
5. Клетнова Е. Н. Символика народных украс Смоленского края. – Смоленск, изд. Годы, 2000.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.; Искусство, 1981.
7. Никифоровский Н. Я. Очерки житья – бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности; Этнографические данные. – Витебск, 1895.
8. Никифоровский Н. Я. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико – географическом, промышленном, сельскохозяйственном...отношении. – Кн. 1 – 3, Могилев, 1882 – 84.
9. Никифоровский Н. Я. Общественный, семейный быт и духовная культура населения Полесья. – Мн., 1887.
10. Павлова Г. Народные песни Смол. обл., напетые А. И. Глинкиной. – М.; Музгиз, 1969.
11. Рубцов Ф. Ольшанские песни записанные в селе Ольша на Смоленщине. – Л., М., 1971.
12. Руднева А. Песни Смол. обл. записанные от Е. К. Щеткиной. – М.; Сов. Композитор, 1977.
13. Самаль И. Некоторые вопросы мировоззрения народа в белорусском дореволюционном фольклоре. – Минск, 1962.
14. Сидельников В. М. Смоленские припевки. – Смоленск, 1962.
15. Харитонов В. Русские народные песни Смоленской области. – М., Муз. фонд СССР, 1956.
16. Чурко Ю. М. Белорусский народный танец. – Минск, Наука и техника, 1972.
17. Энгельгардт А. Н. Из деревни. – М., Мысль, 1987.
18. Живая старина // Журнал - №1, 1996.
19. Край Смоленский // Журнал. А. Н. Энгельгардт о фольклоре Смоленского края. - №9 – 10, 1993.
20. Культпросветработа. // Журнал. Уж мы сеяли ленки. - №5, 1957.
21. Музыка России // Альманах. Скрипка на Смоленщине. – М.; вып. 8, 1989.
22. Музыкальная фольклористика // Сборник. Современный фольклор в Смоленске. – М., 1973.
23. Народные песни Смоленской области // составлен С. Пьянковой, - Смоленск, 1991.
24. Наступление // Журнал. Из дневника научной фольклорной экспедиции. - № 4 – 5, 1935.
25. Русский фольклор // Полевые исследования. – Л.; Академия Наук СССР, 1985.
26. Русские народные танцы // Сборник. Гусачок. – М. Госкультпросветиздат, 1949.
27. Художественный мир Смоленщины. Песни с движением. – Смоленск, 1994.
28. Этнография Беларуси // Энциклопедия. – Минск, 198



### **7.2.2. Информационно-программные средства**

Видео и аудио записи, сайты Интернета.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий  
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,  
помещение для самостоятельной работы студентов,  
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;  
научная библиотека с читальным залом;  
костюмерная  
специализированное медицинское подразделение;  
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование:**

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;  
балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);  
множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;  
парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);  
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;  
костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;  
отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет; раздевалки и душевые для студентов; спортивно-тренажерный зал; кабинет дистанционного обучения.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Танцевальный репертуар ППССЗ по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид - Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. <a href="http://www.udmfil.ru">www.udmfil.ru</a> Ансамбль «Италмас» Государственный ордена Дружбы народов Академический ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» имени А. В. Мамонтова

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.