

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ /Иванова Ю.В.

Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

М.И. ГУРКИНА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности:
51.02.01 Народное художественное творчество,
виду «Хореографическое творчество»
форме обучения: очной**

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной культуры» является рассмотрение отечественной культуры в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «История отечественной культуры» по учебному плану является составной частью относится к дисциплинам общепрофессионального цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «История отечественной культуры»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

Уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История отечественной культуры »

Общая трудоемкость дисциплины составляет _47 _ часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	История отечественной культуры: от крещения до XVIII века	IV	1-7	14	6			1	Контрольная работа
2	История отечественной культуры: XVIII – XX вв	IV	2-88	16	8			2	Диф. зачет
	Итого 90 часов			30	14			3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема		Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
				Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1. История отечественной культуры: от крещения до XVIII века								
Тема 1. Истоки русской культуры.		IV			2				
Тема 2. Особенности культуры и быта древних славянских племен		IV			2			1	

Тема 3. Культура Киевской Руси	IV			2				
Тема 4. Культура и быт Владимиро-Суздальской Руси	IV			2				
Тема 5. Культура и быт Московской Руси	IV				2			
Тема 6. Культура России в XVII веке	IV			2	2			
Тема 7. Формирование и развитие светской культуры	IV			2	2			
Тема 8. Развитие русской литературы и театра	IV			2				
Раздел 2. История отечественной культуры: XVIII – XXвв								
Тема 9. Музыкальная культура и искусство XVIII века	IV			1				
Тема 10. Архитектура XVIII века	IV			1				
Тема 11. Предпосылки. Философия. Наука и техника. Религия.	IV			1				
Тема 12. Литература и театр	IV				2			
Тема 13. Живопись и скульптура	IV			1				
Тема 14. Музыка	IV				2			
Тема 15. Архитектура	IV				2			
Тема 16. Основные особенности периода. Философия. Наука и техника.	IV			2				
Тема 17. Литература и театр	IV			2				
Тема 18. Живопись и скульптура	IV			2				
Тема 19. Музыка	IV			2				
Тема 20. Кинематограф, фотография и новые виды творчества.	IV				2			1
Тема 21. Отечественный постмодерн и глобализация	IV			2				
Тема 22. Пути развития искусства и культуры в XXI в	IV			2				1
ИТОГО				30	8			3

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля СРС	№ сем ест ра	Время на изучение, выполне ние задания
	Раздел 1. История отечественной XVIII – XXвв культуры:	Самостоят ельное изучение материала	По итогам изучения раздела, подготовка к семинару	IV	1
	Раздел 2. История отечественной XVIII – XXвв культуры:	Самостоят ельное изучение материала	По итогам изучения раздела, подготовка к семинару	IV	2
Итого по дисциплине					3

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение.

Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к диф. зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- диф. зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный перечень вопросов к контрольной работе:

1. Когда возникла Киевская Русь? Каковы причины ее возникновения?
2. В чем сущность норманнской и антинорманнской теорий образования государства у славян? Какова их современная оценка?
3. Назовите основных богов славянского пантеона.
4. Какие анимистические верования сохранились у восточных славян?
5. В чем сущность и каковы причины провала языческой реформы князя Владимира?
6. В чем значение принятия Киевской Русью христианства?

7. В чем заключалось двоеверие Руси?
8. Что представляли собой языческие культовые места – требища?
9. Когда в Киевской Руси появилась письменность? Какой материал использовался для письма?
10. Раскройте смысл понятий «летопись», «агиография», «апокрифы», «хронографы», «гридница», «апсида», «закомара», «барабан купола», «хоры», «пилястра», «плинфа», «смальта».
11. Что представляют собой такие типы древнерусских домов, как наземный срубной дом и полуземлянка?
12. Что представляли собой иконописные типы «Богоматерь Оранта», «Богоматерь Елеуса», «Христос Пантократор»?

Примерный перечень тем для диф. зачёта:

1. Проведите сравнительный анализ ментальности различных культур (на примере византийской культуры и культуры Киевской Руси)
2. Составьте картографию известных вам ремесел.
3. По данному иллюстративному материалу определите памятники архитектуры.
4. Дайте характеристику периоду Московской Руси
5. Отметьте тенденции социально-исторической эпохи, обуславливающие состояние художественной культуры
6. Охарактеризуйте творчество художников XVIII века.
7. Перечислите факторы, способствующие формированию композиторской школы.
8. Выделите основные стилевые черты в памятниках архитектуры XVIII века.
9. Приведите примеры претворения канона в искусстве средневековья.
10. Отметьте особенности жанра хорового концерта в творчестве композиторов XVIII века
11. Перечислите основные этапы развития знаменного пения.
12. Ознакомьтесь с основными литературными произведениями XV-XVI веков, дайте их характеристику.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 2016. – 517 с.
2. Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО. - М., 2015. – 387 с.
3. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М., 2012. – 386 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание: учеб. пособ. для студентов вузов / Т.В. Ильина. - М., 2003. – 330 с.
2. Александров, В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. - Минск, 2009.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М., 2004. – 514 с.
4. Клименко, С.В. История русской архитектуры Нового времени. XVIII - начало XX века: учеб. пособ. к лекцион. курсу / С.В. Клименко, Ю.Г. Клименко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2015. - 140 с.
5. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси / В.Д. Черный. - М., 1997.
6. Глинка, Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век / Н.И. Глинка. - СПб., 2001. – 128 с.
7. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. / Д.В. Сарабьянов. - М., 1989.-324 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История отечественной культуры. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО, - М.,2017. -249с

Видео, подготовленные государственным Эрмитажем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан

проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Психология и педагогика», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Психология и педагогика» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание

терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к аудиторным занятиям;
2. подготовка к контрольным занятиям;
3. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) дайджесты к семинарам;
 - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - в) структурно-логические схемы и таблицы;
 - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Образовательный портал alleng.ru: <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>.
2. Театральная библиотека Сергеева: <http://teatr-lib.ru/Library/>
3. Библиотека Якова Кротова: <http://krotov.info>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Аудитория для групповых занятий

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения включают:

- интерактивная доска;
- мультимедиапроектор;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- лазерный принтер;
- устройства вывода звуковой и видео информации.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **История отечественной культуры ООП СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид – Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. Бальбуров, Э.А. Поэтическая философия русского Космизма. Учение, эстетика, поэтика. - Новосибирск: СО РАН. 2003. - 231с.2. Бычков, Ю.Н. Проблема смысла в музыке / сб. трудов, вып. № 151. РАМ им. Гнесиных. - 1999. - С.8-21.3. Егоров, В.К. Философия русской культуры. - Монография. - М.: РАГС, 2006. - 552 с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 9 от 25.04. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Иванова Ю.В.