

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Цаплина С.П.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Основной образовательной программы  
по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)  
Вид: Хореографическое творчество

Смоленск 2023 г.

**Паспорт**  
**оценочных оценочных материалов**  
по дисциплине **Народный танец**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), «Композиция и постановка танца» (МДК.01.01), а также с дисциплиной вариативной части циклов ППССЗ ВЧ.06 «Русский танец».

**- требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:**

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области народно-сценического танца;
- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные

особенности исполнения;

- творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

**Уметь:**

- использовать систему знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики народно-сценического танца;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач коллектива народно-сценического танца;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции народно-сценического танца.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
2	Танцевальная культура народов Севера, Поволжья, Средней Азии, Италии.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
3	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
4	Танцы народов Поволжья.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
5	Танцы народов Средней Азии.	ПК 1.1. ПК 1.5.	

6	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
7	Танцы народов Севера.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
8	Итальянский народный танец.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
9	Музыка и урок народно-сценического танца.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
10	Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Польши, Молдавии.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
11	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
12	Молдавский народный танец.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
13	Украинский народный танец.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
14	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
15	Танцы народов Кавказа.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
16	Польский народный танец.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
17	Подготовка преподавателя к уроку.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
18	Академические народные танцы. Польские, Венгерские, Испанские академические танцы.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
19	Танцевальная культура народов Европы, Мексики, Испании, русских цыган.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
20	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
21	Основы танцев народов Европы.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
22	Основы танцев народов Америки.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
23	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	ПК 1.1. ПК 1.5.	
24	Основы танцев русских цыган.	ПК 1.1. ПК 1.5.	

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В 3, 5, 7, 8 семестрах проводится экзамен. Экзамен состоит из экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной работы, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис у станка, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений народного танца.