

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

РЯБЦЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Композиция и постановка танца
рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Вид: хореографическое творчество
форма обучения: очная

Смоленск, 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме. Овладение студентами знаниями и умениями в области сочинения хореографических номеров, в самостоятельном хореографическом коллективе и ДШИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Преподавание курса «Композиция и постановка танца» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец» (МДК.01.02) а так же с дисциплинами вариативной части циклов «Русский танец», «Композиция русского танца», «Танцевальный репертуар», «Историко-бытовой танец». Знание законов и особенностей постановки танцев различных национальностей позволяет более полно раскрыть замысел и эмоциональную атмосферу хореографического произведения того или иного народа, что ставит курс «Композиция и постановка танца» в ряд ведущих дисциплин в учебном плане данной специальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку

любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу;

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;

использовать выразительные средства хореографии;

осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

знать:

опыт работы выдающихся балетмейстеров;

основы драматургии в хореографическом искусстве;

законы динамики сценического пространства;

приемы построения пространственной композиции;

способы создания хореографической лексики;

способы изучения фольклора и формы фиксации;

способы создания хореографического образа;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 399 часов, в том числе практических 374 часа, 4 часа практическая подготовка, самостоятельная работа 25 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и формы промежуточной аттестации
				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
				лекция	практические занятия	практическая подготовка		
		1	16					
1	Введение. Предмет. Композиция и постановка танца задачи курса					2		
2	Хореография как вид искусства. Виды, формы и жанры в хореографии. Роль хореографии в воспитании человека.				6			
3	Профессиональные танцевальные коллективы России и ближнего зарубежья.					2		
4	Общие представления о профессии балетмейстер. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог. Балетмейстер – творческий организатор хореографического коллектива.				6			

5	Этапы работы балетмейстера над созданием номера.				6		1	
6	Выбор музыкального материала. Хореографический замысел. Изучение жизненного материала. Композиционный план. Законы драматургического построения действия.				8		1	
7	Музыка – основа для создания танца. Единство музыки и танца. Работа балетмейстера с готовым музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения. Методы подбора музыки в соответствии с замыслом балетмейстера.				6		1	
		2	23					экзамен
8	Понятия танцевальная комбинация, этюд. Структура танцевальной комбинации, структура этюда, сходство и различия.				16		2	
9	Принципы сочинения танцевальных комбинаций на основе одного, нескольких элементов русского народного танца.				30		1	
		3	16					экзамен
10	Рисунок танца.				12		1	

11	Работа балетмейстера с исполнителями. Постановка танца. Отработка номера. Репетиции.				10		1	
12	Критерии оценки хореографического номера.				10			
		4	22					контрольная работа
13	Сюжетный танец.				16		1	
14	Создание танцев для детей.				18		2	
15	Оформление номера.				10		1	
		5	16					экзамен
16	Хореографический текст.				32		2	
		6	19					зачет
17	Фольклорный танец – источник творчества балетмейстера.				48		1	
18	Хореографическая сюита.				28		1	
		7	16					экзамен

19	Хореографический образ.				26		2	
20	Хореографические образы, созданные известными балетмейстерами.				18		2	
21	Работа актера по созданию хореографического образа.				20		2	
		8	12					зачет
22	Сольный танец. Виды сольных танцев. Требования к сольному танцу.				48		3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС). При

организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию.

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе концертных выступлений), разучивания новых произведений.

Традиционные технологии: технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения.

Интерактивные технологии: Интернет – ресурсы, аудио – видео материалы, звукорежиссура.

5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины:

1. Введение. Предмет. Композиция и постановка танца задачи курса.
2. Хореография как вид искусства. Виды , формы и жанры в хореографии. Роль хореографии в воспитании человека.
3. Профессиональные танцевальные коллективы России и ближнего зарубежья.
4. Общие представления о профессии балетмейстер.
Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог. Балетмейстер – творческий организатор хореографического коллектива.
5. Этапы работы балетмейстера над созданием номера.
6. Выбор музыкального материала. Хореографический замысел. Изучение жизненного материала. Композиционный план. Законы драматургического построения действия.
7. Музыка – основа для создания танца. Единство музыки и танца. Работа балетмейстера с готовым музыкальным материалом. Анализ

музыкального произведения. Методы подбора музыки в соответствии с замыслом балетмейстера.

8. Понятия танцевальная комбинация, этюд. Структура танцевальной комбинации, структура этюда, сходство и различия.

9. Принципы сочинения танцевальных комбинаций на основе одного, нескольких элементов русского народного танца.

10. Рисунок танца.

Рисунок танца – как часть композиции номера. Виды рисунков. Логика развития рисунков. Рисунок танца и музыка. Требования к законам перспективы. Рисунок танца и хореографическая лексика, драматургия номера, их взаимосвязь. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

11. Работа балетмейстера с исполнителями. Постановка танца. Отработка номера. Репетиции.

12. Критерии оценки хореографического номера.

13. Сюжетный танец.

Основные требования к сюжетному танцу. Принципы и приемы построения. Пантомима и жест в хореографическом номере.

14. Создание танцев для детей.

Основные требования к детскому танцу. Темы детских танцев.

Воспитательные функции занятий хореографией с детьми.

15. Оформление номера.

Сценический костюм, грим, аксессуары, реквизит. Световое оформление.

16. Хореографический текст.

Виды танцевальных движений. Источники многообразия хореографического текста. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, хореографическим образом, драматургией. Особенности танцевальной лексики различных народностей.

17. Фольклорный танец – источник творчества балетмейстера.

Изучение танцевального фольклора. Изучение обычаев, календарных обрядов, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и праздников для создания хореографического номера.

18. Хореографическая сюита.

Схема построения, принципы построения. Драматургия хореографической сюиты.

19. Хореографический образ.

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом, рисунком танца, драматургией номера. Танцевальный текст и хореографический образ. Этапы создания хореографического образа.

20. Хореографические образы, созданные известными балетмейстерами (И. Моисеевым, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, М. Фокиным, Д. Брянцевым и др. по выбору преподавателя).

21. Работа актера по созданию хореографического образа (Г. Уланова, Е. Максимова, В. Васильев и др. по выбору преподавателя).

22. Сольный танец. Виды сольных танцев. Требования к сольному танцу.

5.2 Практические занятия

I семестр

1. Сочинение композиционного плана хореографической постановки.

II семестр

1. Анализ музыкального материала по содержанию и строению, разработка тактовой схемы структуры музыкальной формы, определение строения музыкальной пьесы по фразам, предложениям, периодам.

2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе материала русского танца:

- женская проходка
- мужская проходка
- дробные выстукивания

- веревочка
- ковырялочка
- моталочка, молоточки
- хлопушки.

3. Сочинение и постановка развернутой танцевальной комбинации на основе различных движений русского танца.

III семестр

1. Сочинение и постановка танцевального этюда по теме «Рисунок танца».

2. Осуществление хореографической постановки (рисунок танца).

- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
- Сделать музыкальный анализ произведения
- Определиться с содержанием хореографического номера
- Составить композиционный план
- Приступить к постановочной работе
- Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования
- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

IV семестр

1. Сочинение и постановка танцевального этюда по теме « Сюжетный танец».

Осуществление хореографической постановки (танцы для детей).

- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
- Сделать музыкальный анализ произведения
- Определиться с содержанием хореографического номера
- Составить композиционный план
- Приступить к постановочной работе
- Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования

- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

V семестр

1. Осуществление хореографической постановки на материале танцевальной лексики различных народностей (на основе пройденного материала на уроке «Народно-сценический танец»).
- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
 - Сделать музыкальный анализ произведения
 - Определиться с содержанием хореографического номера
 - Составить композиционный план
 - Приступить к постановочной работе
 - Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования
- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

VI семестр

1. Осуществление хореографической постановки (народные обычаи, праздники, обряды, устное народное творчество, народные промыслы).
- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
 - Сделать музыкальный анализ произведения
 - Определиться с содержанием хореографического номера
 - Составить композиционный план
 - Приступить к постановочной работе
 - Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования
- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

VII семестр

1. Осуществление хореографической постановки хореографический образ (малой или большой формы).

- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
- Сделать музыкальный анализ произведения
- Определиться с содержанием хореографического номера
- Составить композиционный план
- Приступить к постановочной работе
- Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования
- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

VIII семестр

1. Осуществление хореографической постановки по теме «Сольный танец».

- Подобрать музыкальный материал для хореографического номера
- Сделать музыкальный анализ произведения
- Определиться с содержанием хореографического номера
- Составить композиционный план
- Приступить к постановочной работе
- Проанализировать каждую поставленную часть номера, внести поправки и усовершенствования
- Провести генеральную репетицию с использованием костюмов, реквизита, если необходимо света, грима, декорации.

Темы контрольных работ

1. Виды , формы и жанры в хореографии.
2. Профессиональные танцевальные коллективы России и ближнего зарубежья
3. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог. Балетмейстер – творческий организатор хореографического коллектива.
4. Этапы работы балетмейстера над созданием номера.
5. Рисунок танца.
6. Сюжетный танец.

7. Хореографический текст.
8. Фольклорный танец – источник творчества балетмейстера.
9. Хореографический образ.
10. Стилизованный танец.

5.2.1. Практическая подготовка:

Тема 1. Введение. Предмет. Композиция и постановка танца задачи курса.

Тема 2. Профессиональные танцевальные коллективы России и ближнего зарубежья.

5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4 Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов составляет 25ч., Самостоятельная работа студентов заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций на середине зала, этюдов, хореографических номеров.

Самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины,

Подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, контрольная работа, зачет и экзамены.

В конце 6,8 семестра проводится зачет, 2,3,5,7 семестрах проводится экзамен.

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, недостаточное знание приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; недостаточное умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие знания приемов построения танцевальной комбинации, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; не умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; не умение

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; не умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; не умение составить учебные комбинации движений.

Критерии оценки зачёта:

Зачтено – знание пройденного материала, умение составить учебные комбинации, умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.

Не зачтено – не знание пройденного материала, не умение составить учебные комбинации движений, не умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.; Музыка, 1974.
1. Балет: энциклопедия. – М.; Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.; Искусство, 1987.
3. Богданов Г.Ф., Кириллов А. П. Композиция и постановка танца. Программы. Методическое пособие. – М.; МГУКИ, 2002.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. – Л.; М.; Искусство, 1940.
5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.; 1964.
6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.; Искусство, 1973.
7. Захаров Р. Беседы о танце. – М.; Искусство, 1963.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.; Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.; Искусство, 1983.
10. Карп П.М. Балет и драма. – Л.; Искусство, 1980.
11. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. Учебное пособие. – М.; МГУКИ, 2006
12. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
13. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев; Штиинца, 1977.
14. Кох И. Основы сценического движения. – Л., М.; Искусство, 1971.
15. Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск; Альфа – Принт – 96, 2001.

16. Круглов Ю. Фольклорная практика. – М.; Просвещение, 1979.
 17. Лукиан. О пляске // Собр. соч. – М., Л.; Академия, 1935, -т. 2.
 18. Морозов В. Методика собирания фольклора. – М.; Высшая школа, 1990.
 19. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.; Музыка, 1976.
 20. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.; Просвещение, 1986.
 21. Станиславский К.С. Спор с художником // Статьи, речи, беседы, письма. – М.; Искусство, 1951.
 22. Тутубаев С. Жесты как компонент искусства. – Алма-Ата, 1979.
 23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
 24. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – М.; Молодая гвардия, 1959.
 25. Фокин М. Против течения. – Л., М.; Искусство, 1976.
 26. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.; Искусство, 1976.
- 7.1.2. Дополнительная литература**
1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; Искусство, 1964.
 2. Бочарова Н. Страна волшебная - балет. – М.; Детская литература, 1974.
 3. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.; Искусство, 1987.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Композиция и постановка танца ППССЗ по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид - Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Богданов Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.; ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2011.-128с.,ил

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.