

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В. Горбылёва

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____

/ Цаплина С.П.

Протокол № _____

от «_____» _____ 20__ г.

В.В. АЗАРОВА

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности 51.02.01

Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество;

квалификации специалиста – Руководитель любительского творческого

коллектива, преподаватель;

форме обучения: очной

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Народное художественное творчество» является формирование у обучающихся общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре, сущности; формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данная дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный учебный цикл программы подготовки специалистов среднего звена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

– Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

специфику организации детского художественного творчества,

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

структуру управления народным художественным творчеством.

Уметь:

способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

Владеть:

навыками организации народного художественного творчества в соответствии с возрастными категориями;

навыками привлечения населения к художественно-творческой деятельности;

навыками обеспечения функционирования коллективов народного художественного творчества

навыками разработки и реализации сценарных планов традиционных народных праздников и обрядов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 59 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа	
1	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	7	1-16	24	8			1	Контрольн ая работа
	ВСЕГО:			24	8				
2	РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОСУГА	8	1-8	16					
3	РАЗДЕЛ 3. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	8	9-12		8			2	Экзамен
	ВСЕГО:			16	8				
	ИТОГО:			40	16			3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Всего	Количество часов по очной форме обучения				
				Лекций	Семинаров	Практических	В т.ч. в форме практической подготовки	Самостоятельная работа студента
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА								
Тема 1. Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества.	7	1	2	2				
Тема 2. Основные виды народного художественного творчества	7	2-3	4	4				
Тема 3. Этапы развития народного художественного творчества	7	4-8	10	10				
Тема 4. Народное художественное творчество в празднично-обрядовой культуре русского народа	7	9-16	17	8	8			1

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОСУГА								
Тема 5. Система государственного организационно-методического руководства самодеятельным художественным творчеством	8	1	2	2				
Тема 6. Основные методы изучения народного художественного творчества	8	2	2	2				
Тема 7. Организационно-правовые основы создания и деятельности самодеятельных коллективов	8	3	2	2				
Тема 8. Методика создания коллективов художественной самодеятельности	8	4	2	2				
Тема 9. Организация деятельности коллективов художественной самодеятельности	8	5	2	2				
Тема 10. Методика подготовки и проведения концертов, конкурсов, фестивалей	8	6	2	2				
Тема 11. Подготовка и организация концертной деятельности коллективов художественной самодеятельности	8	7	2	2				
Тема 12. Руководство самодеятельным художественным коллективом, роль руководителя коллектива, требования, предъявляемые к руководителю	8	8	2	2				
РАЗДЕЛ 3. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ								
Тема 13. Фольклор Смоленской области	8	9	2,5		2			0,5
Тема 14. Хоровые коллективы Смоленской области	8	10	2,5		2			0,5
Тема 15. Танцевальное искусство Смоленской области	8	12	5		4			1
ИТОГО:			59	40	16			3

Тема 1. Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества

Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религий, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины). Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятия «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. Понятие «менталитет» и его структура. Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор. Феномен народного художественного творчества, его место в духовной жизни общества и выполняемых им социальных функций.

Тема 2. Основные виды народного художественного творчества

Народное песенное творчество и его жанровые разновидности: любовные, семейно-бытовые, трудовые, казацкие, солдатские, рекрутские, тюремные, шуточные; обрядовые, календарные и свадебные песни; плачи и причитания.. Народный танец и его этнический характер. Территориальные особенности народного танца (танцы северных народов, юга России, центра России). Различия мужского и женского танца. Классификация народных танцев. Характеристика основных жанров (хороводы, кадрили, переплясы). Народный театр. Истоки фольклорного театра. Основные виды и их характеристика (Театр Петрушки. Балаганы. Раек. Вертеп. Народная драма). Инструментально-музыкальное творчество. Виды народных инструментов, их классификации. Первые упоминания о народных инструментах, этапы развития, географическое распространение и характеристики.

Тема 3. Этапы развития народного художественного творчества

Дохристианский период (языческий, охватывает период до X века). Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Христианский период (X-XVII века) в развитии народного художественного творчества. Период Отечественной истории (Петровский период, охватывает XVII - XIX вв.). Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII - XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Фольклор, как явление народного художественного творчества. Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Музыкально-песенный фольклор. Танцевальный фольклор. Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества. Истоки возникновения городского «примитива». Народный театр городского «примитива». Народное музыкальное искусство городского «примитива». Народное танцевальное искусство городского «примитива». Народные промыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива». Дореволюционное любительство как явление народного художественного творчества. Социально-исторические условия возникновения любительства. Любительский народный театр. Любительское хоровое исполнительство. Любительское музыкальное исполнительство на народных музыкальных инструментах. Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельные театры, Пролеткульт, «Живая газета», «Синяя блуза» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы ВОВ на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад. Структура и классификация современного народного художественного творчества.

Тема 4. Народное художественное творчество в празднично-обрядовой культуре русского народа

Праздник как важная часть народной культуры. Соединение христианских и языческих праздников в русской культуре, их образное значение и влияние на повседневную жизнь. Значение праздника в сознании русского народа (праздник как катаклизм, временная смерть и одновременно новое рождение мира). Вещные символы и персонификации праздников. Многоэлементность народных праздников. Ряжение. Гадания. Ритуальные трапезы. Обрядовые игры, песни и хороводы. Описание и история празднования некоторых праздников (Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Праздник Ивана Купала, Ильин день и др.)

Тема 5. Система государственного организационно-методического руководства самодеятельным художественным творчеством

Отрасль культуры и ее система управления учреждениями культуры. Цель Государственной политики в области культуры. Система государственного управления в сфере культуры (государственный уровень, областной уровень, местный уровень. Основные нормы законодательства и нормативно-правовые акты в сфере культуры («Основы законодательства РФ о культуре», «О некоммерческих организациях» и т.д.). Научно-методическое руководство художественным самодеятельным творчеством (структура и методики). Главные задачи методического руководства народным художественным творчеством. Создание и деятельность Государственного Российского Дома народного творчества. Дом народного творчества как организационно-методический центр народного художественного творчества. Муниципальные методические службы и их деятельность. Функции методиста по художественной самодеятельности.

Тема 6. Основные методы изучения народного художественного творчества

Метод сбора первичной информации. Уровни сбора информации, их предмет научно-методического анализа. Метод фиксации информации. Группировка статистической информации по какому-либо признаку (простая, перекрестная). Отбор передового опыта, его критерии. Метод обработки и анализа информации. Метод хранения информации. Метод передачи информации (семинар, практикум, стажировка, научно-практическая конференция, методические классы).

Тема 7. Организационно-правовые основы создания и деятельности самодетельных коллективов

Основные законы, регулирующие создание и деятельность самодетельных художественных коллективов (закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре», «Примерное положение о Государственном муниципальном учреждении культуры клубного типа», «Примерное положение о клубном формировании учреждения культуры»). Основные виды деятельности клубного учреждения. Организация деятельности клубного формирования. Порядок ведения документации о работе клубного формирования. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

Тема 8. Методика создания коллективов художественной самодетельности

Основные принципы организации художественной самодетельности. Основные этапы методики создания коллективов художественной самодетельности. Требования к руководителю самодетельного коллектива. Положение о платных кружках, коллективах, студиях. Положение о любительском объединении, клубе по интересам.

Тема 9. Организация деятельности коллективов художественной самодетельности

Планирование учебно-творческой работы коллектива (планы: годовой, квартальный, месячный, поурочный, план построения открытого урока). Воспитательная работа в коллективе (нравственное, эстетическое, художественное воспитание). Методы воспитательной работы (метод внушения, метод убеждения, метод поощрения, метод наказания). Репертуар, принципы его формирования. Источники репертуара. Особые требования к репертуару.

Тема 10. Методика подготовки и проведения концертов, конкурсов, фестивалей

Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений. Виды концертной деятельности (концерт, отчет, конкурс, смотр, фестиваль). Постановочно-организационная работа. Постановочная группа (режиссер, музыкальный руководитель, сценограф, художник по свету, звукорежиссер и т.д.). Партитура концерта.

Тема 11. Подготовка и организация концертной деятельности коллективов художественной самодетельности

Концертный номер, композиция сборного концерта, сюжетный ход. Репетиция (работа с ведущими, сведение номеров в эпизоды, введение в эпизоды свет, шум, кино, фоновую музыку и т.д.). Сводная репетиция. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

Тема 12. Руководство самодетельным художественным коллективом, роль руководителя коллектива, требования, предъявляемые к руководителю

Требования, предъявляемые к современному руководителю. Требования, предъявляемые руководителю коллектива художественной самодетельности (профессионализм, организаторские способности, художественный вкус и т.д.).

Тема 13. Фольклор Смоленской области

Календарно-обрядовая поэзия. Новогодние календарные обряды. Масленичные календарные обряды. Весенние календарные обычаи и обряды. Семицко-троицкие обряды. Летние календарные обряды. Осенне-летние календарные обряды. Смоленские свадебные обряды. Гадания, заговоры, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички.

Тема 14. Хоровые коллективы Смоленской области

Народный самодеятельный коллектив хор ветеранов. Народный самодеятельный коллектив хор русской песни Березинского СДК. Народный самодеятельный коллектив хор русской песни имени А.А. Анисимова. Народный самодеятельный коллектив хор русской песни «Смоленское раздолье». Народный самодеятельный коллектив хор русской песни «Родные напевы». Народный самодеятельный коллектив хор «Ивушка». Народный самодеятельный коллектив хор русской песни «Былинушка».

Тема 15. Танцевальное искусство Смоленской области

Областные особенности традиционной хореографии Смоленщины. Традиционные русские пляски Смоленской области. История танца «Смоленский гусачок». Традиция исполнения фольклорных бытовых танцев. Коллективы народного танца: Народный самодеятельный коллектив хореографический коллектив «Танцевальный салон»; Образцовый самодеятельный хореографический коллектив «Сударушка»; Народный самодеятельный коллектив ансамбль народного танца «Смоляночка»; Народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Славяне»; Образцовый самодеятельный коллектив хореографический ансамбль народного танца «Забава»; Народный самодеятельный коллектив ансамбль танца «Вихровские зори»; Народный самодеятельный коллектив хореографический коллектив «Весна» им. А.С. Япрынцева; Народный самодеятельный коллектив хореографический коллектив «Вдохновение»; Заслуженный коллектив народного творчества детская хореографическая студия «Васильковая страна»; Образцовый самодеятельный коллектив хореографический коллектив «MATRëSHKA.RU».

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие № 1. «От Рождества до Крещения. Зимние праздники в России»

Семинарское занятие № 2. «Православные праздники. Пасха»

Семинарское занятие № 3. «Летние праздники народов России»

Семинарское занятие № 4. «Фольклор Смоленской области»

Семинарское занятие № 5. «Хоровые коллективы Смоленской области»

Семинарское занятие № 6. «Танцевальное искусство Смоленской области»

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела и темы дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
1	Тема 4. Народное художественное творчество в празднично-обрядовой культуре русского народа	Подготовка к семинарским занятиям	3 недели	7	1
РАЗДЕЛ 3. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ					

2	Тема 13. Фольклор Смоленской области	Подготовка к семинарскому занятию	1 неделя	8	0,5
3	Тема 14. Хоровые коллективы Смоленской области	Подготовка к семинарскому занятию	1 неделя	8	0,5
4	Тема 15. Танцевальное искусство Смоленской области	Подготовка к семинарскому занятию	1 неделя	8	1
Итого:					3

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка и выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- тестирование;
- контрольная работа
- экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерная тематика контрольных работ (7 семестр)

1. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре
2. Фольклор в контексте народной культуры
3. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках
4. Народная песня как продукт коллективного устного творчества
5. Народные музыкальные инструменты
6. Народное декоративно-прикладное творчество
7. Народное изобразительное искусство
8. Народный театр
9. Русский народный танец: его связь с историей русского народа
10. Русские народные игры как часть народной художественной культуры
11. Русская народная игрушка
12. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь
13. Художественные элементы в традиционных народных праздниках
14. Традиционные обрядовые формы семейно-бытовой жизни

Вопросы экзамена (8 семестр)

1. Народное художественное творчество и его место в российской культуре.
2. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика.
3. Дохристианский период развития народного художественного творчества.
4. Христианский период в развитии народного художественного творчества.
5. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.
6. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства.
7. Любительские фольклорные коллективы.

8. Искусство крепостных крестьян.
9. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.
10. Художественные любительские коллективы 19 – начала 20 вв.
11. Художественная самодеятельность в годы ВОВ на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.
12. Традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки как проявления нематериального наследия.
13. Художественное творчество как средство профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.
14. Формирование патриотических, гражданских качеств личности средствами народного художественного творчества.
15. Семейное художественное творчество как средство сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству.
16. Народное художественное творчество в адаптации людей с ограниченными возможностями.
17. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности.
18. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности
19. Сущность и специфические особенности коллектива самодеятельного творчества.
20. Основные этапы создания коллектива самодеятельного творчества.
21. Методы изучения художественных потребностей населения.
22. Организация выступлений творческих коллективов.
23. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.
24. Культурный, этнический, этнографический туризм как ресурс развития региона.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г.– М., МГИК, 1991.– 112с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение культурологию / А.И. Арнольдов.– М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 2000. – 243 с.
4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120с.
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учебно-методическое пособие / Т.И. Бакланова. - М., 2016.- 102 с.
6. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 2018.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000.– 50с.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 2003.
9. Гачев, Г.Д. Наука и национальные культуры / Г.Д. Гачев. – Ростов на Дону, 2012.
10. Гусев, В. Е. Фольклор: история термина и его современное значение В.Е. Гусев // Советская этнография. - 1966. - №2.
11. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. - М.,1985.
12. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М.; 2015.
13. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земповский. - М., 2017.
14. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - 2-е изд. - М.: Флинта; Наука, 2000. - 400с: ил.

15. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 2008. – 543 с.
16. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.
17. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
18. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
19. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 2017.
20. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск: Смядынь, 2003.
21. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М, 2018. – 374с.
22. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова.- М., 2019.
23. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 2019.
24. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 2018.
25. Романова, Г.А. Социально-педагогические условия возрождения и развития празднично-обрядовых форм народной культуры: Дисс. ... к. п. н. / Г.А. Романова. – М., 1997.
26. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М, 2000.
27. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М, 2016.
28. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / под науч. ред. профессора Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 510 с.
29. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 2018.
30. Чернова, В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015. – 296 с.
31. Шпет, Г.Г. Введение в этническую психологию / Г.Г. Шпет. – СПб., 2013.
32. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеев, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. – М.; Л., 1959. -243 с.
2. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев.– Л., 1990.
3. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.
4. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725 с.
5. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
7. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
8. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с: ил.
9. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. – М.: Музыка, 1974. – 301 с.
10. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов.- М., 1990.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. – М., 1977.
13. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах. 2-е изд. / Ю. Васильев, А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1986. – 87 с.

14. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты К. А. Вертков. - М., 1975.
15. Голейзовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М., 1964.
16. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. - М., 1994.
17. Головкин, Н.П. Этнокультурные праздники народов России / Н. Головкин. – М.; 2015.
18. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России / В.М. Григорьев. - М., 1994.
19. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. - Л., 1977.
20. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начала XX в./ В.Е. Гусев. - Л., 1980.
21. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. - Л., 1974.
22. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / Г.Л. Дайн. – М., 1981.
23. Еркеева, Т. Русская свадьба / Т. Еркеева. - М., 1998.
24. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
25. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 1983.
26. Климов А.А. Основы русского народного танца /А.А. Климов. - М.: МГИК, 1994. - 320 с.
27. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С.Г. Лазутин. - М, 1981.
28. Латышина, Д.И. История педагогики / Д.И. Латышина. - М., 1998. - 354 с.
29. Лихачёв, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачёв. - М., 1992.
30. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства / Ю.М. Лотман. - СПб., 1994.
31. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. - М.: Сов. художник, 1968. - 88 с: ил.
32. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов.- СПб., 1994.
33. Можеева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можеева. - М. 1976.
34. Можеева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можеева, А. Хейфец. - М.,1969.
35. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. - М., 1997.
36. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. - М., 1969.- 220 с.
37. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева.- М., 1994.
38. Русский рисовальный лубок. - М.: Русская книга, 1992.
39. Русский фольклор: хрестоматия для вузов / сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. - М: Флинта, 1976. - 478 с.
40. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина.- М., 1976.
41. Садохин, А.П. Этнология: учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 304 с.
42. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. - М.,1977.
43. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. - М.: Русская книга, 1999.
44. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. - 1995. - № 6. - С. 15.
45. Фольклорный театр. - М., 1988. - 384 с.
46. Шангина, И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия И.И. Шангина. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 560 с.
47. Смоленский край в фольклоре и литературе. Устное народное творчество Смоленска. <http://smolensk.library67.ru/interesno-o-smolenske/smolenskij-kraj-v-folklore-i-lit/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-smol/>
48. Особенности традиционного народного пения Смоленской области <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-tradicionnogo-narodnogo-peniya-smolenskoj-oblasti-5394683.html>

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1

ОТ РОЖДЕСТВА ДО КРЕЩЕНИЯ. ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ В РОССИИ

План:

- Языческие корни праздника Рождества. Ряжение и колядование.
- История рождественской елки. Украшения и традиции.
- Традиции празднования Нового года в России
- Катания на горах
- Святочные гадания
- Крещение и водосвятие

Рекомендуемая литература:

1. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
2. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М.; 2015.
3. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 2008. – 543 с.
4. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
5. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства / Ю.М. Лотман. - СПб., 1994.
6. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / А.Ф. Некрылова. - Л., 2019.
7. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 2018.
8. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М, 2016.
9. Чернова, В.Е. Теория и история народной художественной культуры: учебное пособие. Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2015. – 296 с.

Семинарское занятие № 2 ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ПАСХА

План:

- Историческая связь православной культуры с дохристианскими традициями. Народное сознание и праздники
- Пасха и ее связь с природой. Дохристианские корни, каноны и правила.
- Региональные особенности празднования Пасхи.
- Великий пост и его значение
- Ритуальные действия и приметы. Связь с демонологией
- Символика яйца в разных культурах
- Пасхальные традиции и обряды.
- Пасхальные гуляния. Молодежные игры и праздники.
- Пасхальное богослужение в храме.

Рекомендуемая литература:

1. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
2. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М.; 2015.
3. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. - М., 2017.
4. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
5. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / А.Ф. Некрылова. - Л., 2019.

6. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

Семинарское занятие № 3 **ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ РОССИИ**

План:

- Разнообразие этнических групп и их праздничной культуры
- Летние праздники якутов. Ысыах: традиционные обряды, музыка и танцы
- Летние праздники татар. Сабантуй: обычаи, песни, конкурсы, национальные блюда
- Праздники коренных народов Чукотки. Традиционные народные игры, ритуалы и праздничные обряды, связанные с природой
- Праздники народов Сибири. Шаманский праздник Наадым у Тувинцев.

Рекомендуемая литература:

1. Базылева, Л.Н. Праздники и обряды коренных народов Севера/ Л.Н. Базылева. – М, 2009.
2. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000.– 50с.
3. Богданов, А.П. Чукотские традиции и обычаи / А.П. Богданов. – Л., 2018.
4. Быков, А.П. Народы Сибири: традиции и культура/ А.П. Быков. – М, 2013.
5. Галиева, Т.М. Традиционные праздники и обряды татар / Т.М. Галиева. – М., 2008. – 232 с.
6. Головкин, Н.П. Этнокультурные праздники народов России / Н. Головкин. – М.; 2015.
7. Кожевников, А.И. Праздники народов России: история и современность/ А.И. Кожевников. – М, 2011.
8. Ларина, Е.М. Многонациональная Россия: культура и традиции/ Е.М. Ларина. – М, 2019
9. Рыбалко, Ф.С. Праздники и обряды народов Сибири / Ф.С. Рыбалко. – М., 2000.
10. Степанова, А.И. Якутские народные праздники и обряды/ А.И. Степанова. - Л., 2019.
11. Тарасов, М.А. Культурное наследие этнических групп России/ М.А. Тарасов. – М, 2016.

Семинарское занятие № 4 **ФОЛЬКЛОР СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

План:

- Календарно-обрядовая поэзия.
- Новогодние календарные обряды.
- Масленичные календарные обряды.
- Весенние календарные обычаи и обряды.
- Семицко-троицкие обряды.
- Летние календарные обряды.
- Осенне-летние календарные обряды.
- Смоленские свадебные обряды.
- Гадания, заговоры, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички.

Рекомендуемая литература:

1. Добровольский, В.Н. Смоленский этнографический сборник / В.Н. Добровольский. - Смоленск., 2016.
2. Смоленский край в литературе и фольклоре: учебное пособие/ под общей редакцией В.В. Ильина. – Смоленск: Траст-Имаком, 1995. – С.11

3. Смоленский край в фольклоре и литературе. Устное народное творчество Смоленска. <http://smolensk.library67.ru/interesno-o-smolenske/smolenskij-kraj-v-folklore-i-lit/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-smol/>

Семинарское занятие № 5 **ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

План:

- Значение хоровых коллективов в культурной жизни Смоленской области
- История развития хоровых коллективов в Смоленской области
- Виды хоровых коллективов в Смоленской области
- Известные хоровые коллективы Смоленской области
- Роль хоровых коллективов в жизни области
- Важность сохранения и развития хоровых коллективов в Смоленской области

Рекомендуемая литература:

1. Песенно-музыкальные традиции Смоленской области. <https://edu-time.ru/pub/138062>
2. Хоровые коллективы Смоленской области. <https://nasledie67.ru/groups/horovye-kollektivy/>
3. Особенности традиционного народного пения Смоленской области <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-tradicionnogo-narodnogo-peniya-smolenskoj-oblasti-5394683.html>
4. Народный хоровой коллектив "Смоленское раздолье" <https://rdk.smolensk.ru/rdk/narodnyj-horovoj-kollektiv-smolenskoe-razdole/>

Семинарское занятие № 6 **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

План:

- История танцевального искусства в Смоленской области
- Современное состояние танцевального искусства в Смоленской области
- Роль танцевального искусства в культурной жизни области
- Перспективы развития хореографического искусства в регионе

Рекомендуемая литература:

1. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 2018.
2. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура: история и современность: Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000.– 50с.
3. Голейзовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М., 1964.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца /А.А. Климов. - М.: МГИК, 1994. - 320 с.
5. Коллективы народного танца Смоленской области. <https://nasledie67.ru/groups/kollektivy-narodnogo-tanca/>
6. Развитие традиционной художественной культуры Смоленщины в современных условиях https://www.sgii-smol.ru/assets/files/university/kafedry/virtual_lab/skd/nir_student/Chernova_Lapenok_Razvitie-tradicionnoj-hudozhestvennoj-kulturi-Smolenshhini.pdf
7. Традиция исполнения фольклорных бытовых танцев. <http://www.smolcentrnt.ru/reestr-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya/tradiciya-ispolneniya-folklornyh-bytovyh-tancev/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ **ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план

его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю.

Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению.

Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения.

Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин Курс дает

материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) дайджесты к семинарам;
 - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - в) структурно-логические схемы и таблицы;
 - г) выполнение домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
2. Программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint), звуко- видеопроигрыватель KMPlayer, Image Viewer.

Интернет-ресурсы:

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<https://www.smoladmin.ru/> - Администрация города Смоленска

<https://kultura.admin-smolensk.ru/> - Департамент Смоленской области по культуре

<http://www.smolcentrnt.ru/> - Смоленский областной центр народного творчества

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://biblioclub.ru/> - Универсальная библиотека онлайн

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый

урок»

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru> – Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре

целостного педагогического процесса

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие теоретические иллюстрации, соответствующие примерной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу дисциплины **Народное художественное творчество** ППСЗ по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:</p> <p>17. Головкин, Н.П. Этнокультурные праздники народов России / Н. Головкин. – М.; 2015.</p> <p>47. Смоленский край в фольклоре и литературе. Устное народное творчество Смоленска. http://smolensk.library67.ru/interesno-o-smolenske/smolenskij-kraj-v-folklore-i-lit/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-smol/</p> <p>48. Особенности традиционного народного пения Смоленской области https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-tradicionnogo-narodnogo-peniya-smolenskoj-oblasti-5394683.html</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол № 10 от 30.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой



/С.П. Цаплина