

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г., протокол
№ ____
Заведующий кафедрой
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Классическое наследие**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: классический танец, народный танец, балльный танец, композиция и постановка танца, методика преподавания специальных дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

- знать

- выразительные средства и возможности классического танца, через последовательное изучение лучших образцов классического наследия;
- репертуар классического наследия;
- стилевые особенности работы русских и зарубежных балетмейстеров.

- уметь

- исполнять сольные вариации и фрагменты массовых танцев классического наследия, соблюдая манеру исполнения и стилевые особенности;
- применять изучаемый материал для постановки своих танцевальных композиций;

- владеть

- профессиональной лексикой, категориями хореографического искусства;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----------|--|--|-------------------------------------|
| 1. | Предмет «Классическое наследие», задачи курса | ПК- 1.2. | |
| | Раздел I. Образцы народно-характерного танца. | | |
| 2. | Характерные танцы из балета «Щелкунчик» | | |
| | Раздел II. Образцы классического танца. | ПК- 1.2. | |
| 3. | Классический танец из балета «Щелкунчик» | ПК- 1.2. | |
| 4. | Классический танец из балета «Лебединое озеро» | ПК- 1.2. | |
| 5. | Классическая вариация из балета «Спящая красавица» | ПК- 1.2. | |
| 6. | Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность» | ПК- 1.2. | |
| 7. | Классическая вариация из балета «Дон Кихот» | ПК- 1.2. | |
| | Раздел I. Образцы народно-характерного танца. | | |
| 8. | Характерные танцы из балета «Лебединое озеро» | ПК- 1.2. | |
| | Раздел II. Образцы классического танца. | | |
| 9. | Классический танец из балета «Лебединое озеро» | ПК- 1.2. | |
| 10. | Классическая вариация из балета «Тщетная предосторожность» | ПК- 1.2. | |
| 11. | Классическая вариация из балета «Дон Кихот» | ПК- 1.2. | |
| 12. | Классическая вариация из балета «Шопениана» | ПК- 1.2. | |

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки и дифференцированный зачёт.

На контрольном уроке в 7-ом семестре каждый студент исполняет фрагмент или весь танцевальный номер одного из разделов программы курса по выбору преподавателя.

На дифференцированном зачете в 8-ом семестре каждый студент показывает 1-2 номера из пройденного материала, сохраняя стиль, характер номера, манеру исполнения.

По результатам дифференцированного зачета выставляются оценки по пятибалльной системе

| | |
|----------------------------|---|
| отлично | Знание хореографического текста, профессиональное владение исполнительскими приемами, техникой, соблюдение стиля и манеры исполнения номеров классического наследия, высокое качество исполнения. |
| хорошо | Знание хореографического текста, достаточно профессиональное исполнение номеров, могут быть допущены незначительные технические неточности. |
| удовлетворительно | Неуверенное знание хореографического текста, недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом |
| неудовлетворительно | Неосвоенный материал, отсутствие профессиональной техники, стиля и манеры, исполнения номеров классического наследия. |