

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

**ЮШИНА С.В.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН:

Основной целью дисциплины является подготовка студентов специальности Народное художественное творчество (по видам), вид: «Хореографическое творчество» к преподавательской деятельности. После изучения дисциплины студенты должны знать теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного танцев; должны уметь проводить занятия по классическому, народному танцам, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

Курс по данной дисциплине включает в себя теоретический материал, который позволяет в совершенстве овладеть методикой подготовки и проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Методические указания к практическим работам содержат алгоритм выполнения работы, вопросы для самоконтроля, ситуационные задачи, требования к оформлению выполненной работы, критерии оценки работы, задание на дом. Форма проведения практической работы по каждой теме одинакова, но в силу имеющихся особенностей в проведении, структуре уроков по каждой хореографической дисциплине виды и типы уроков, а также приёмы и методы их проведения будут зависеть от уровня подготовки и творческих способностей студентов.

Курс рассчитан на два года в объеме 134 часа. В него входят часы для практической, теоретической и самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих основы классического и народного танца, последовательность в овладении лексикой и технические приёмы; владеющих терминологией предметов «Классический танец» и «Народный танец», умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данная дисциплина входит в состав раздела ПМ.02 Педагогическая деятельность и является частью цикла дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в средних учебных заведениях искусства и культуры. Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является составной частью общепрофессионального цикла подготовки студентов специальности «Народное художественное творчество». Преподавание курса «Методика преподавания специальных дисциплин» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 00 Профессиональный цикл: «Народный танец», «Классический танец». В процессе занятий по методике преподавания специальных дисциплин студенты углубляют теоретические знания методики изучения и исполнения элементов классического и народного танца, формируются навыки педагогической работы. Знания и навыки, приобретаемые на занятиях по методике преподавания специальных дисциплин, должны находить своё подтверждение на других предметах: классический танец, народный танец, композиция и постановка танца и других, а так же при прохождении практики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН:

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица N2), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов, указанных в ППСЗ

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин</p> <p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать

- теоретические основы методики преподавания классического и народного танца;
- профессиональную лексику, категории хореографического искусства;

- уметь

- связно, чётко образно и кратко излагать мысли;
- описывать и показывать движение, рассказывать правила его изучения и исполнения;

- применять изучаемый материал при сочинении и отработке отдельных комбинаций, при проведении занятий классического и народного танца;
- пользоваться специальной литературы в процессе обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 134 часов, в том числе лекций – 64 час, практических – 62 час, самостоятельная работа – 8 часов.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы			Формы текущего контроля
				теоретическая	практическая	самостоятельная	
		5	16				
	Раздел 1: Методика преподавания классического танца						
1.	Значение и последовательность экзерсиса классического танца			2	2	2	
2.	Экзерсис у станка			6	6		
3.	Port de bras			4	4		
4.	Allegro в классическом танце			4	4		
		6	19				Контрольная работа
	Раздел 2: Методика преподавания народного танца						
5.	Упражнения у станка			10	10	1	

6.	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала			10	8	1	
		7	16				
	Раздел 3: Методика преподавания классического танца						
7.	Позы классического танца			8	8	2	
8.	Temps lié			6	6		
9.	Танцевальные шаги в классическом танце			2	2		
		8	12				экзамен
	Раздел 4: Методика преподавания народного танца						
10.	Упражнения у станка			6	6	1	
11.	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала			6	6	1	
	ИТОГО 134			64	62	8	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Классический танец».

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел 1: Методика преподавания классического танца.

Тема 1. Значение и последовательность экзерсиса классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка.

- Plié как основа классического танца. Методика изучения и исполнения.
- Battement tendu и его виды. Методика изучения и исполнения.
- Battement tendu jeté, его виды, grand battement jeté. Методика изучения и исполнения.
- Движения классического экзерсиса, основа которых rond de jambe.
- Battement fondu. Методика изучения и исполнения.
- Battement frappé, petit battement. Методика изучения и исполнения.
- Элементы классического танца, входящие в раздел adagio (relevé lent, battement développé, battement soutenu). Методика изучения и исполнения.

Тема 3. Port de bras.

- Формы port de bras в классическом танце. Методика изучения и исполнения.

Тема 4. Allegro в классическом танце. Методика изучения и исполнения.

- Группы прыжков в классическом танце.
- Прыжки с двух ног на две (temps sauté, changement de pied, pas echappé).
- Прыжки с двух ног на одну (sissonne simple, sissonne ouvert, sissonne fermée, sissonne tombée).
- Прыжки с одной ноги на две (pas assemblé).
- Прыжки с одной ноги на другую (pas glissade, pas jeté, pas emboité).
- Прыжки на одной ноге (temps levé).

Раздел 2: Методика преподавания Народного танца.

Тема 5. Упражнения у станка.

- Приседания. Методика изучения и исполнения.
- Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика изучения и исполнения.
- Маленькие броски. Методика изучения и исполнения.
- Круги ног по полу и по воздуху. Методика изучения и исполнения.
- Каблучные упражнения. Методика изучения и исполнения.
- Низкие и высокие развороты бедра. Методика изучения и исполнения.

Тема 6. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала (основные танцевальные элементы русского танца).

- Позиции и положения ног, рук.
- «Верёвочка».
- Присядки.

- Хлопушки.

Раздел 3: Методика преподавания классического танца.

Тема 7. Позы классического танца.

- Методика изучения и исполнения поз классического танца: *croisé, effacée, écartée, attitude, arabesque*.
- Тема 8. *Temps lié* в классическом танце. Методика изучения и исполнения.

Тема 9. Танцевальные шаги в классическом танце: *pas de bourrée, pas balancée, pas de basque*. Методика изучения и исполнения.

Раздел 4. Методика преподавания Народного танца.

Тема 10. Упражнения у станка.

- Упражнения с не напряженной стопой. Методика изучения и исполнения.
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Методика изучения и исполнения.
- Дробные движения. Методика изучения и исполнения.
- Медленное раскрытие ноги на 90. Методика изучения и исполнения.
- Большие броски. Методика изучения и исполнения.

Тема 11. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала (основные танцевальные элементы русского танца).

- Ходы, проходы.
- Приподания, «гармошка».
- «Ковырялочка».
- «Маталочка».

5.2. Практическая работа включает: показ студентами элементов классического танца и народного танца с объяснением методики исполнения и изучения движений. Теоретическая работа включает: лекции по методике преподавания классического и народного танца.

5.3. Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении методического материала по предмету, в анализе пройденного материала, просмотру видеозаписей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

В конце 6-ого семестра проводится контрольная работа. На экзамене в 8-ом семестре каждый студент показывает 1 тренажную комбинацию пройденного материала, отвечает методику изучения и исполнения элементов классического экзерсиса и народного танца.

Темы контрольных работ:

1. Понятия: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пальцах.
2. Правила поведения, расположения в танцевальном классе. Поклон.
3. Элементарные представления о музыке. Понятия доля, метр, музыкальный размер, ритм, темп и так далее.
4. Последовательность исполнения движений у станка и на середине зала.
5. Задачи урока классического танца.
6. Задачи урока народного танца.
7. Структура урока. Соотношение основных частей урока.
8. Краткие биографические сведения об А.Я.Вагановой.
9. Педагогические приёмы А.Я.Вагановой. Создание теории классического танца.
10. Понятия – “мотив”, “музыкальная фраза”, “мелодия” и т.д.
11. Педагогические методы: показ, словесное объяснение.
12. Сочинить комбинацию движения экзерсиса
13. Изучение или составление программы по предмету.
14. Составление плана урока.
15. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.
16. Анализ литературы по методике изучения и исполнения классического танца.
17. Анализ литературы по методике изучения и исполнения классического танца.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	знание терминологии классического и народного танца, грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, высокое качество исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
ХОРОШО	знание терминологии классического и народного танца, грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, небольшие неточности в исполнении тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	неуверенное терминологии классического и народного танца, недостаточно грамотное объяснение методики исполнения движений классического и народного танца, недостаточно высокий уровень исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	неосвоенный материал, отсутствие профессионального исполнения тренажных комбинаций по классическому и народному танцу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Рекомендуемая литература:

2.7.1.1. Основная литература:

- 1.Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л., 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.;М., 1964.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984.
- 4.Балет: Энциклопедия. - М., 1981.
- 5.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.,1980

- 6.Валукин Е.П. Мужской классический танец. - М., 1987.
- 7.Валукин Е.П. Система мужского классического танца. - М., 1999.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
- 9.Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2005.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.,1972.
- 11.Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. - Л.,1968.
- 12.Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М.; Л.,1940.
- 13.Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981.

2.7.1.2. Дополнительная литература:

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. - Л.: Музыка, 1974.
- 2.Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
- 3.Валукин Е.П. Н.И. Тарасов – мастер мужского танца// Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М.,1992.
- 4.Мессерер А.М. Уроки классического танца. - М.,1967.
- 5.Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время.- М., 1990.
- 6.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
7. Файер Ю. О себе о музыке о балете. – М.: Советский композитор, 1970.
- 8.Фокин М. Против течения. - Л.;М.: Искусство, 1976.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, учебно-

методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий

танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,

помещение для самостоятельной работы студентов,

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2. Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **"Методика преподавания специальных дисциплин"** ППСЗ по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература: 1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца/ А.Л. Волынский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 215 с.— (Антология мысли).— ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт 2. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. изд. Попурри, 2022 3. Шабалина Т. Классический танец: музыкальное сопровождение уроков -belkniga.by, 2023

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.