

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

ЮШИНА С.В.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

форма обучения: очная

Смоленск 2023г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Дисциплина «Историко-бытовой танец» дает возможность практически познать историческое развитие танца. Изучение ранее существовавших форм, отражающих стилевые и характерные особенности разных эпох и народностей, необходимо, потому что в этом заложена история развития хореографического искусства.

Историко-бытовой танец включает в себя наиболее характерные художественные образцы бытовой хореографии, исполнявшихся в различных слоях общества. Имея в своей первооснове народную (крестьянскую) хореографию, историко-бытовой танец оказал значительное влияние на развитие профессионального балетного искусства.

Историко-бытовой танец наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры и занимает важное место в хореографическом искусстве. Он присутствует в репертуаре современного классического музыкального театра, а некоторые его образцы являются золотым эталоном мировой хореографии.

Учебная работа состоит из практических занятий в количестве 38 часов и самостоятельной работы – 3 часа.

Практическая работа включает: изучение основных движений историко-бытового танца, исполнение танцев разных эпох, приобретение манеры, стиля исполнения.

Самостоятельная работа заключается в проучивании пройденного материала, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей.

Целями освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» являются подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», знающих бытовые танцы, быт, этикет и костюм разных эпох, владеющих терминологией предмета «Историко-бытовой танец» и умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Данная дисциплина является вариативной частью учебных циклов ППССЗ. Изучение предмета «Историко-бытовой танец» (ВЧ 03) тесно связано с изучением дисциплин «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Бальный танец», «Композиция и постановка танца» и других.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ:

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица N2), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов, указанных в ППССЗ

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
Организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать

- выразительные средства и возможности историко-бытового танца, через последовательное изучение образцов бытового танца разных эпох;
- хореографические элементы историко-бытового танца разных эпох;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- уметь

- исполнять бытовые танцы каждого изучаемого периода, соблюдая манеру исполнения, стилевые особенности отдельных танцев, правила отношения и общения партнёров в танце;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук и головы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 41 час, в том числе практических – 38 часов, самостоятельная работа – 3 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы		Формы текущего контроля
				практич еская	самосто ятельная	
		6	19			Дифференци рованный зачет
1.	Введение. Предмет «Историко-бытовой танец» и задачи курса.			1		
2.	Учебные основы историко-бытового танца.			1		
3.	Формы chassé.			1		
4.	Танцевальная культура XIX века.			1		
	Изучение образцов историко-бытового танца XIX века.			3		
5.	Танцевальная культура эпохи Средневековья.			1		
	Изучение образцов историко-бытового танца эпохи Средневековья.			6	3	
6.	Танцевальная культура эпохи Возрождения.			1		
	Изучение образцов историко-бытового танца эпохи			6		

	Возрождения.					
7.	Танцевальная культура XVII века.			1		
	Изучение образцов историко-бытового танца XVII века.			6		
8.	Танцевальная культура XVIII века.			1		
	Изучение образцов историко-бытового танца начала XVIII века.			6		
	ИТОГО – 41 ч			38	3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Историко-бытовой танец».

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел 1. Введение: Предмет «Историко-бытовой танец» и задачи курса.

Тема 1.

- Понятие «историко-бытовой танец»;
- место историко-бытового танца в искусстве хореографии;
- взаимосвязь предмета с другими предметами специализации;
- исполнительский стиль, манера исполнения;
- обзор литературы по дисциплине «Историко-бытовой танец».

Раздел 2. Учебные основы историко-бытового танца.

Тема. 2.

- позиции ног: свободные I,II,III,IV,V;
- положения рук: позиции рук 1,2,3;
- шаги: бытовой шаг, легкий танцевальный шаг;
- положения croisé,   facs  ;
- приседание;
- pas marché;
- pas gliss  ;
- pas elev  ;
- pas chassé;

- pas degagé;
- pas balanceé;
- поклоны и реверансы.

Тема 3.

- Изучение форм chassé: 1,2 (а,б), 3 (а,б), 4 (а,б), double chassé.
- поклоны, реверансы XIX в.

Раздел 3. Танцевальная культура XIX века.

Тема 4. Историческая справка. Костюм. Стил, манера исполнения.

Рисунки танцев. Поклоны и реверансы.

Тема 5. Изучение образцов историко-бытового танца XIX века.

- Полонез.

- основные позиции рук, ног;
- положение в паре;
- основной шаг;
- композиция танца «Полонез».

- Полька.

- основные позиции рук, ног;
- положение в паре;
- основной шаг (па польки вперед, назад, боковое, в повороте, па галопа);
- композиция танца «Фигурная полька».

- Вальс.

- основные позиции рук, ног;
- положение в паре;
- основные шаги (вальс в три па, pas de basque вперед и назад, pas balanceé, pas de bourrée suivi);
- композиция вальса «Алеман».

- Французская кадрили или Лансье (по выбору преподавателя).

- основные позиции рук, ног;
- положение в паре;
- основной шаг (pas chassé, pas élevé);
- композиция кадрили (1,2,3,4,5,6 фигуры).

Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Средневековья.

Тема 6. Историческая справка. Костюм. Стил, манера исполнения.

Рисунки танцев. Поклоны.

Тема 7.

- основные позиции рук, ног;
- положение в паре;
- основной шаг (простой, двойной и веселый бранль)

Тема 8. Изучение образцов историко-бытового танца Средневековья.

- композиция танца «Крестьянский бранль».
- композиция танца «Бурре».
- композиция танца «Фарандола».

Раздел 5. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Тема 9. Историческая справка. Костюм. Стилъ, манера исполнения.

Рисунки танцев. Поклоны и реверансы.

Тема 10. Изучение образцов историко-бытового танца эпохи Возрождения.

- Алеманда.
 - основные позиции рук, ног;
 - положение в паре;
 - основной шаг;
 - композиция танца «Алеманда».
- Куранта.
 - основные позиции рук, ног;
 - положение в паре;
 - основной шаг;
 - композиция танца «Куранта».

Раздел 6. Танцевальная культура XVII века.

Тема 11. Историческая справка. Костюм. Стилъ, манера исполнения.

Рисунки танцев. Поклоны и реверансы.

Тема 12. Изучение образцов историко-бытового танца XVII века.

- Романеска.
 - основные позиции рук, ног;
 - положение в паре;
 - основной шаг;
 - композиция танца «Романеска».

Раздел 7. Танцевальная культура XVIII века.

Тема 13. Историческая справка. Костюм. Стилъ, манера исполнения.

Рисунки танцев. Поклоны и реверансы.

Тема 14. Изучение образцов историко-бытового танца начала XVIII века.

- Менуэт конца XVII – начала XVIII века.
 - основные позиции рук, ног;
 - положение в паре;
 - основные шаги (па менуэта, pas grave, balancé-менуэт)
 - композиция танца «Менуэт».

5.2. Практическая работа обучающихся:

Практическая работа обучающихся включает: изучение основных движений историко-бытового танца, исполнение танцев разных эпох, приобретение манеры, стиля исполнения.

5.3. Семинарские занятия: не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа заключается в проучивании пройденного материала, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки. Форму контрольного урока преподаватель определяет самостоятельно.

На дифференцированном зачете в конце 6 семестра студенты исполняют композиции танцев, пройденных на занятиях, сохраняя стиль, характер, манеру исполнения.

По результатам дифференцированного зачета выставляются оценки по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

ОТЛИЧНО	Знание хореографических элементов историко-бытового танца разных эпох, четкое и грамотное их исполнение, владение стилем, манерой и выразительностью исполнения историко-бытовых танцев.
----------------	--

ХОРОШО	Знание хореографических элементов историко-бытового танца разных эпох, могут быть допущены незначительные ошибки в исполнении, владение стилем, манерой и выразительностью исполнения историко-бытовых танцев
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Неуверенное знание элементов историко-бытового танца разных эпох, не соблюдение стиля, манеры и выразительности исполнения.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Не знание материала дисциплины историко-бытовой танец, отсутствие стиля, и манеры исполнения историко-бытовых танцев.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Рекомендуемая литература:

7.1.1. Основная литература:

1. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 1968.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1980.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Л. –М.: Искусство, 1948.
5. Киреева Е.В. История костюма. –М.: Искусство, 1976.

7.1.2.Дополнительная литература:

1. Красовская В.М. История западно - европейского балета от возникновения до середины XVIII века. –Л.: Искусство, 1979.
2. Красовская В.М. Западно - европейский балетный театр. Эпоха Новерра. –Л.: Искусство, 1981.
3. Кристерсон Х. Танец в драматическом спектакле. –Л. –М.:, 1960.

4. Мокульский С.С. История западно - европейского театра. Т.1,2. –М., 1936.
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах XVIII века. –Л., 1938.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООП, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

7.2.2. Информационно- программные средства:

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет – ресурсам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

8.1. Специализированные аудитории:

Для проведения занятий необходимы:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий

танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,

помещение для самостоятельной работы студентов,

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);

нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **"Историко-бытовой танец"** ППССЗ по специальности 51.02.01 **Народное художественное творчество (по видам), вид - Хореографическое творчество** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2	7.1.2. Дополнительная литература: 1. http://volglib.ru/ 2. Алдонова Р. П. Культура и традиции. Костюмы народов мира, 130

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.