

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Цаплина С.П.
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

РЯБЦЕВА Т.А.

Народный танец

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

форма обучения: очная

Смоленск, 2023г

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, передаваемые из поколения в поколения, сохраняемые в течение веков, народные танцы, продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Веками создавались формы народного танца. Они кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам сохранил свои танцевальные сокровища.

Понимание красоты народного танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей родине. Народный танец – прекрасный материал для учебных занятий.

Расширение знаний и навыков в области народной хореографии укрепляет профессиональную основу подготовки специалистов и повышает уровень их специального образования.

2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Курс рассчитан на три года обучения и включает в себя практические занятия, практическую подготовку, самостоятельную работу студентов и индивидуальные занятия.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры хореографии в цикле специальных дисциплин выделено на изучение курса «Народный танец» 374 часа из них 354 часа практических, 4 часа практической подготовки, 14 часов самостоятельной работы. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных

аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Целями освоения дисциплины является: подготовка и воспитание профессиональных руководителей любительского творческого коллектива по специальности «Народное художественное творчество», овладение основами народно-сценического танца и методики его преподавания и умеющих применять их в работе по специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ данная дисциплина относится к вариативной части учебных циклов ППСЗ. Преподавание курса «Народный танец» проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Народный танец» (МДК.01.02.02), «Классический танец» (МДК.01.02.01), «Бальный танец» (МДК.01.02.03), «Современный танец» (МДК.01.02.04), Композиция и постановка танца (МДК.01.01), а так же с дисциплиной вариативной части циклов ППСЗ ВЧ.06 «Русский танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу;

уметь:

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

теорию, хореографические элементы народного танца;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 374 часа из них практические 354 ч., практическая подготовка 4., самостоятельные 14 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
				Аудиторные занятия	Самостоятел	

				Лекция	Практические занятия	Практическая подготовка	ьная работа	(по семестрам) (контрольная работа, зачёт, экзамен)
1год обучения								
		3	16					экзамен
1	Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.	3				1	1	
2	Танцевальная культура народов Севера, Поволжья, Средней Азии, Италии.	3				1	1	
3	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	3			24			
4	Танцы народов Поволжья.	3			20			
5	Танцы народов Средней Азии.	3			20			
		4	22					
6	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	4			24		1	

7	Танцы народов Севера.	4			10		1	
8	Итальянский народный танец.	4			10		1	
2 год обучения								
		5	16					экзамен
9	Музыка и урок народно-сценического танца.	5				1	1	
10	Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Польши, Молдавии.	5					1	
11	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	5			24			
12	Молдавский народный танец.	5			20			
13	Украинский народный танец.	5			20			
		6	19					
14	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.	6			36			

15	Танцы народов Кавказа.	6			20		1	
16	Польский народный танец.	6			20		1	
3 год обучения								
		7	16					экзамен
17	Подготовка преподавателя к уроку.					1	1	
18	Академические народные танцы. Польские, Венгерские, Испанские академические танцы.						1	
19	Танцевальная культура народов Европы, Мексики, Испании, русских цыган.						1	
20	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.				24			
22	Основы танцев народов Европы.				20		1	
23	Основы танцев народов Америки.				20		1	

		8	12					экзамен
24	Методика исполнения и изучения упражнений у станка.				38			
25	Основы танцев русских цыган.				10			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ :

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них – лекция – диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов по предмету «Народный танец».

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Первый год обучения

Тема 1. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.

Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно-сценического танца. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии.

Тема 2. Танцевальная культура народов Севера, Поволжья, Средней Азии, Италии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей.

Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 3. Методика исполнения и изучения упражнений у станка

1. Полуприседание и полное приседание с переходом из позиции в позицию.
2. «Змейка» - одинарные и двойные повороты стопы в сочетании с подъёмом на полупальцы.
3. Упражнения на развитие подвижности стопы:
 - а) с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок;
 - б) с переходом на работающую ногу;
 - в) с переходом на работающую ногу и полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию;
 - г) в сочетании с каблучными движениями.
4. Маленькие броски на полуприседании:
 - а) во всех направлениях;
 - б) с уколом носка и каблука.
5. Круговые движения ногой по полу:
 - а) носком и каблуком на полуприседании;
 - б) носком и каблуком с поворотом пятки опорной ноги:
 - на вытянутых ногах;
 - с полуприседанием.
6. Каблучные упражнения:
 - а) вынесение ноги на каблук от щиколотки:
 - в сочетании с «ковырялочкой»;
 - в сочетании с ударными движениями;
 - с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги;
 - б) вынесение ноги на каблук через голень.
7. Упражнения с напряженной стопой:
 - а) с подскоком на опорной ноге;

б) с перескоком на работающую ногу.

8. Низкие развороты ноги на 45° .

9. Подготовка к «веревочке»:

а) с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно;

б) с подъемом на полупальцы;

в) с подъемом на полупальцы и поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.

10. Мягкое раскрытие ноги на 90° :

а) с вытянутой стопой;

б) с сокращённой стопой;

в) с опусканием работающей ноги на носок;

г) с опусканием работающей ноги на каблук.

11. Дробные выстукивания:

а) одинарный русский «ключ» с различными окончаниями;

б) двойной русский «ключ» с различными окончаниями;

в) каблучная дробь.

12. Большие броски:

а) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок;

б) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на каблук;

в) с опусканием на колено.

Лицом к станку

- Прыжки по выворотным, свободным и параллельным (прямым) позициям.
- Большой украинский «голубец» - «след в след».
- Подготовительные к движению «ползунок»:
 - а) полуприседания с работающей ногой, поднятой в сторону на 90° ;
 - б) перескоки с ноги на ногу с открыванием ног в сторону на каблук (на полуприседании и полном приседании);
 - в) перескоки с ноги на ногу с открыванием ног вперёд на каблук (на полном приседании боком к станку).

Упражнения на середине зала

Тема 4. Танцы народов Поволжья.

Мордовский танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парных и массовых танцах.
3. Движения рук:
 - а) «веретено»;
 - б) вправо-влево через I параллельную позицию;
 - в) из положения «на пояс» через I позицию в положение «на пояс», но с другой стороны;
 - г) из положения «на пояс» через III позицию в положение «на пояс», но с другой стороны.
4. Ходы и основные движения:
 - а) мордовский бег - на месте, с продвижением и в повороте;
 - б) подскок с двумя притопами;
 - в) припадание с двумя ударами;
 - г) тройные притопы - на месте и в повороте, без наклона и с наклоном корпуса;
 - д) трилистник;
 - е) вращение - припадание и пируэт;
 - ж) подскоки на двух ногах;
 - з) подскок с двумя ударами, подскок с двойным ударом;
 - и) ход с наклоном корпуса в сторону;
 - к) соскок с хлопком и отведением согнутой ноги в сторону;
 - л) приставные шаги.

Марийский танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парных и массовых танцах.
3. Ходы и основные движения:
 - а) простой шаг;
 - б) шаг с подскоком;

- в) «гармошка» в повороте;
- г) «ёлочка» с притопом;
- д) отход назад с поворотом впереди стоящей ноги в выворотное положение;
- е) припадание накрест;
- ж) отход назад на каблуках;
- з) соскоки с полупальцев по VI позиции - на месте и в повороте;
- и) притоп с подскоком и ударом;
- к) «дробь по-торьяльски» (тройные притопы);
- л) «молоточек» с выбросом ноги вперёд на каблук;
- м) переступания по III позиции;
- и) «винт» (развороты бёдер на полном приседании);
- о) «двойная дробь»;
- п) ключ «горохом»;
- р) тройная дробь (удар, два притопа);
- с) соскоки по V позиции с выносом ноги на носок.

Тема 5. Танцы народов Средней Азии

Ферганский узбекский танец

1. Положения рук.
2. Движения кистей:
 - а) вращения внутрь и наружу;
 - б) волнообразные (женские);
 - в) прищёлкивание.
3. Движения рук:
 - а) мягкие переводы в различные положения;
 - б) резкие взмахи;
 - в) вращение обеих рук от предплечья в сторону или вперед;
 - г) сгибания мягкие и резкие;
 - д) «лапша» - режущее движение кистями (женское);
 - е) вокруг лица - одной и двумя кистями;
 - ж) от плеча;

з) «игра с водой»;

и) «вышивание»;

к) хлопки в ладоши.

4. Движения плеч (поочередные и одновременные) вверх, вниз, вперед, назад, круговые.

5. Движения головы:

а) наклоны головы вперед, в сторону, назад;

б) поворот головы в сторону;

в) акцентированные движения головы из стороны в сторону.

6. Опускания на колени:

а) на одно;

б) на оба;

в) на оба, сидя.

7. Перегибы корпуса:

а) стоя – назад;

б) стоя на коленях – назад;

в) сидя на коленях - по кругу.

8. Ходы и движения:

а) с одной ноги на всю ступню;

б) переменный ход;

в) «гюль-оин» (женский ход - каблук, стопа);

г) «ерга» - боковой ход с каблука;

д) боковой женский ход с переступанием;

е) «рез» - мелкий ход на низких полупальцах по VI позиции;

ж) «кайчи» - ножницы («ёлочка» и «гармошка»).

9. Вращения:

а) «чарх» (напоминает «припадание в повороте») - без наклона корпуса и с круговым вращением корпуса;

б) «шох» - пируэт с последующим поклоном.

Казахский танец

1. Положения рук.

2. Движения рук:

- а) из позиций в положения с одинарным поворотом кистей;
- б) раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то низ;
- в) круговое движение перед лицом;
- г) вращение рук, скрещенных в запястье.

3. Основные ходы и движения:

- а) переменный;
- б) боковой с одной ноги;
- в) комбинированный ход (шаг, каблук, шаг, каблук, поворот);
- г) переплетающийся ход вперед;
- г) переступания на месте;
- д) мужской ход с подскоком.

Киргизский танец

1. Положения рук.

2. Движения рук:

- а) мягкие, не широкие, одинарные вращательные движения кистей;
- б) хлопки в ладоши над головой;
- в) «обыгрывание перьев на шапочке»;
- г) «пряжа».

3. Основные ходы и движения:

- а) основной женский ход;
- б) легкий бег;
- в) из стороны в сторону;
- г) шаги с подскоками;
- д) прыжки.

Тема 6. Танцы народов Севера

Якутский народный танец

1. Основные положения и позиции ног, рук, корпуса и головы.

2. Основные положения и движения рук.

3. Ходы и основные движения:

- а) медленный боковой шаг;
- б) боковой шаг («хаамыы юнкюю»);
- в) вынос ноги на каблук («хайгатар»);
- г) «шаг накрест» («наяхинский шаг»);
- д) «удары с паузами» («атах тэпсии, 1»);
- е) «удары стопы о стопу» («атах тэпсии, 2»);
- ж) подскок с ударом («тилэх тэпсии»);
- з) кружение под рукой («кулум-уллурусуу»);
- и) прыжки («олекминский шаг»);
- к) шаги с переступаниями («амгинский шаг»);
- л) двойные прыжки («амгинский шаг с прыжком»).

Тема 7. Итальянский народный танец

- 1. Простейшие навыки владения тамбурином.
- 2. Танцевальный бег:
 - а) откидывая ноги назад;
 - б) с выносом ноги вперед и т.д.
- 3. Основные движения «Тарантеллы».
- 4. Перескоки с ноги на ногу.
- 5. Перескоки с ноги на ногу.
- 6. Соскоки во II позицию с последующим вращением на подскоках.
- 7. Переходы (до-за-до):
 - а) на месте;
 - б) на подскоках в паре.
- 8. Pas de basque на прыжках.
- 9. Прыжки в позах.

Второй год обучения

Тема 8. Музыка и урок народно-сценического танца

Музыка как важнейший фактор процесса воспитания. Взаимодействие преподавателя и концертмейстера. Импровизационный метод музыкального

оформления. Подбор музыкальных произведений. Музыкальные произведения и вкус как фактор эстетического воспитания.

Тема 9. Танцевальная культура народов Кавказа, Украины, Польши, Молдавии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 10. Методика исполнения и изучения упражнений у станка

1. Полуприседание и полное приседание по невыворотным позициям.
2. «Змейка» - одинарные и двойные повороты в сочетании с ударом об пол.
3. Упражнения на развитие подвижности стопы:
 - а) с круговыми движениями ногой по полу (1/4 и 1/2 круга);
 - б) с ударными движениями.
4. Маленькие броски на полуприседании:
 - а) с уколом носка, каблука и круговыми движениями ногой по воздуху на 1/4 часть круга;
 - б) сквозные.
5. Круговые движения ногой по полу:
 - а) с ударом пятки опорной ноги по окончании движения;
 - б) «восьмёрка».
6. Каблучные упражнения:
 - а) вынесение ноги на каблук от щиколотки:
 - в сочетании с пируэтом;
 - в сочетании с наклонами корпуса, движениями рук, головы;
 - б) вынесение ноги на каблук через голень:
 - в сочетании с «ковырялочкой»;

- в сочетании с ударными движениями.

7. Упражнения с напряженной стопой:

- а) по I прямой (параллельной) позиции,
- б) с двойным мазком (1/16 доля такта).

8. Развороты бедра:

- а) низкие на 45°:
 - с наклоном корпуса вперёд;
 - с перегибом корпуса назад;
- б) высокие на 90°:
 - подготовка к упражнению;
 - основной вид упражнения.

9. Подготовка к «веревочке»:

- а) с прыжком;
- б) с прыжком и поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.

10. Мягкое раскрытие ноги на 90°:

- а) с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги (с вытянутой и сокращённой стопой);
- б) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги, на носок;
- в) с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на каблук;
- г) с ударом пяткой опорной ноги;
- д) с круговыми движениями ногой по воздуху на 1/4 часть круга.

11. Дробные выстукивания:

- а) на материале танцев третьего года обучения;
- б) в характере испанского танца:
 - шаги вперед и назад с последующим ударом ногой по 3-ей позиции (удары одинарные и двойные);
 - «сапатеадо» - поочередные выстукивания на низких полупальцах.

12. Большие броски:

- а) с увеличением размаха (с окончанием на носок);
- б) с прыжком.

Лицом к станку

- «Ключ» - венгерский и польский, одинарный и двойной.
- «Голубец» - одинарный и двойной в характере польского танца.
- «Лягаве» - прыжок в характере польского танца.
- «Ковырялочка» на полуприседании и полном приседании.
- «Присядка-качалка».
- «Пистолет» - полное приседание с работающей ногой поднятой вперёд на 90° (факультативно).

Упражнения на середине зала

Тема 11. Молдавский народный танец

1. Положения рук.
2. Положения рук в парах и круговых танцах.
3. Основные ходы и движения:
 - а) шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в сокращённом положении:
 - с плавным подъёмом на полупальцы (хора);
 - с акцентированным шагом на всю стопу (молдовеняска);
 - б) шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещённом положении и плавным подъёмом на полупальцы;
 - в) плавный боковой ход с одной ноги («приставной шаг» в VI позицию);
 - г) «переплетающаяся дорожка» (движение аналогично украинскому движению «Дорожке плетена»);
 - д) шаги вперёд и назад в полуприседании с подъёмом на полупальцы;
 - е) легкий бег:
 - с подъёмом колена вперёд;
 - с отбрасыванием согнутых ног назад;
 - ж) шаги с подскоками;
- з) основной ход танца «Молдаваняска»;

- и) бег с одной ноги - «подсечка» с продвижением в сторону;
- к) двойная «подсечка» опорной ноги с бросками ноги вперёд (перескок на работающую ногу, перескок-бросок, перескок на работающую ногу, бросок другой ноги) – на месте или с продвижением;
- л) перескоки накрест;
- м) перескоки с двух ног на одну и обратно;
- н) соскок с каблука и два скользящих «галопа»;
- о) маленькие поочередные переступания на полупальцах накрест перед опорной ногой в полуприседании;
- п) соскок с каблука в паре;
- р) боковой шаг с подскоком и вынесением выворотной работающей ноги вперёд – накрест;
- с) вращения в паре:
 - вращение в паре (руки на плечи);
 - вращение в паре (руки на талии).

Тема 12. Украинский народный танец

1. Положение рук.
2. Положение рук в парном танце.
3. Ходы и основные движения:
 - а) медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
 - б) «бигунец»;
 - в) малый «тынок» - на месте, с продвижением и в повороте;
 - г) притопы, подбивки;
 - д) большой «тынок»;
 - е) «упадание»;
 - ж) «упадание» с большим «тынком» в повороте;
 - з) «дорожка» - припадание;
 - и) «дорожка-плетена» - припадание с поочередной переменой ног;
 - к) «веревочка» - простая, с переступанием и в повороте;
 - л) «вихилясник» - ковырялочка;

м) «вихилясник с угинанием»;

н) низкие и высокие «голубцы» (на месте, с продвижением, в повороте);

о) высокие «голубцы» с поддержкой партнёра;

п) высокие «голубцы» с опорой на руку – факультативно;

р) низкий «голубец» и большой «тынок» с поворотом на полкруга;

с) вращения:

- крутка с переступанием с ноги на ногу;

- «веретено»;

- «обертас»;

- крутка на 360° в темпе на опорной ноге;

т) прыжки:

- «стульчик»;

- «чёрт»;

- через пояс (саблю);

- на руках;

- на руках с хлопками;

- «крыничка» («жаба»);

- «дорожка-плетена» с перекидыванием ног (с «перекидным»);

у) присядки:

- разножка-насос (поочерёдные присядки в паре);

- присядка-пистолет с поворотом на 360°;

- присядка-ножницы с растяжкой;

- «ползунок» с опорой на одну руку;

- наземная разножка с упором на спину партнёра;

- «ползунок»;

- «метёлочка»;

ф) трюки:

- колесо

- «перекатиполе» - колесо в паре;

- кольцо;

- прыжки с поджатыми ногами (по VI позиции) в повороте;
- стульчик в повороте;
- «чёрт» в повороте;
- воздушная «разножка»;
- «щупак» («щучка»);
- «бедуинский»;
- «перекат-разножка» - перекат в сторону через спину на полу;
- перевороты через голову;
- «мостик» - выбрасывание ног в сторону с опорой на стопы и руку;
- «подсечка»;
- закладка-подсечка с акцентированным броском в сторону;
- бочонок;
- мельница.

Тема 13. Танцы народов Кавказа

Грузинский танец

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения кистей.
4. «Свла» - ходы по кругу и по прямой:
 - а) «сада сриала» - скользящий ход (перекат с каблука, полу пальцы, полупальцы);
 - б) «сриала эргцеребзе» - скользящий ход на полупальцах;
 - в) «укусвла» - ход назад «в три удара» на полупальцах;
 - г) «гвердзесвла» - боковой ход «в три удара» на полупальцах;
 - д) «ртула» - усложнённый мужской ход;
 - е) «мтиульские (горские) ходы»:
 - «сада мухлури»;
 - «мухлури зехтомит»;
 - «чдомила-цинсвла» - мужской ход (одна нога накрест другой).
5. «Гасма» - скользящие движение на месте:

а) с тройной сменой ног:

- «сада сриала» (третья смена - выдвижение ноги на носок с вытянутым коленом);
- «куслура» (третья смена - выдвижение ноги на пятку);
- «сарули» (третья смена - выдвижение ноги на носок с согнутым коленом);
- «гвердула» - «гасма» с поворотом пятки опорной ноги из прямой позиции в выворотную позицию и обратно;

б) «гахснили» - «чаквра» открытая (удар каблуком с переводом ноги в открытое положение сбоку);

в) «дахурули» - «чаквра» закрытая (удар каблуком с переводом работающей ноги в невыворотное положение перед носком опорной ноги);

г) «пехшлили» - вскакивания на пальцы обеих ног во II обратную (закрытую) позицию и возвращение в свободную III позицию;

д) «цвивкневи» - подскоки с ударом пятки впереди и броском на 45° от икроножной мышцы,

е) «чдомила» - переступание (одна нога накрест другой) с броском на 45° от икроножной мышцы,

ж) «чакврит ириби свла» - ход наискосок (шаг, шаг, скольжение-накрест, переступание).

7. «Бруни» - повороты:

- а) повороты на полупальцах двух ног;
- б) на одной ноге с переходом на другую;
- в) пируэты;
- г) повороты на коленях.

Тема 14. Польский народный танец

«Краковяк»

1. Характерные особенности краковяка:

- простота и разнообразие рисунков танца;
- постепенно возрастающий темп танца;

- подчеркнуто строгое исполнение.
- 2. Положения рук в парном танце.
- 3. Ходы и основные движения:
 - а) галоп со скольжением и подскоком (из 3-й позиции);
 - б) подскоки с переменной ног на месте, вперёд, назад;
 - в) притопы;
 - г) «голубец» на месте, с поворотом и с продвижением;
 - д) повороты на подскоках с переменной позиции ног;
 - е) шаг с подскоком и броском ноги вперёд (женское движение);
 - ж) шаг с подскоком и броском ноги назад (мужское движение);
 - з) вращение в паре;
 - и) перенос девушки за талию.

Третий год обучения

Тема 15 . Подготовка преподавателя к уроку

Урок как целостная динамическая система, формирующая профессиональные навыки. Методика воссоздания структуры урока. Выявление факторов, влияющих на длительность отдельных частей урока (период обучения, психофизическое состояние учеников...). Методика определения последовательности чередований упражнений. Выявление причин, влияющих на степень комбинирования упражнений урока. Сочинение (составление) хореографического текста. Выбор методов ведения урока. Факторы, создающие многообразие методов ведения урока (тип урока, необходимость в чередовании физических нагрузок с периодами отдыха, постепенное усложнение заданий...). Уточнение методов изучения нового материала (показ, словесное объяснение, предупреждающие ошибку замечания...). Поиск методов активации обучения (способов повышения интереса ученика к обучению). Определение методов контроля над качеством обучения

Тема 16. Академические народные танцы. Польские, венгерские, испанские академические танцы.

Образцы классического наследия (академические народные танцы) из театрально-концертного репертуара, их значение. Первые исполнители академических народных танцев. Взаимовлияние и взаимообогащение народного танца и профессионального хореографического классического искусства. Стил, манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.

Тема 17. Танцевальная культура Венгрии, Мексики, Испании, русских цыган.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры изучаемых народностей. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стили, манеры, характера исполнения народных танцев изучаемых народностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Практические занятия

Тема 18. Методика исполнения и изучения упражнений у станка

1. Полуприседание и полное приседание:

- а) по всем выворотным позициям в более быстром темпе и различных характерах;
- б) по I-ой и IV-ой прямой (параллельной) позиции.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:

- а) с круговыми движениями ногой по полу ($1/4$ и $1/2$ круга) и полуприседанием в момент окончания кругового движения;
- б) в музыкальном размере $3/4$,
- в) с ударными движениями в музыкальном размере $3/4$.

3. Маленькие броски на полуприседании:

- а) с уколоса носка, каблука и круговыми движениями ногой по воздуху на $1/2$ часть круга;
- б) в музыкальном размере $3/4$;
- в) с акцентом «от себя»;

г) с подскоком на опорной ноге.

4. Каблучные упражнения:

а) вынесение ноги на каблук от щиколотки:

- с акцентом «от себя» и «к себе»;
- с соскоком на полупальцы двух ног;
- с подскоком на опорной ноге;

б) вынесение ноги на каблук через голень:

- в сочетании с пируэтом;
- с соскоком на полупальцы двух ног.

5. Упражнения с напряженной стопой:

а) по I прямой (параллельной) позиции в характере танцев четвёртого года обучения;

б) «веер»;

в) «веер» с переступанием на опорную ногу.

6. Круговые движения ногой по воздуху:

а) с вытянутым и сокращенным подъемом на 45° и 90° ;

б) «веер» на 45° ;

в) «веер» на 45° с подскоками на опорной ноге;

г) «веер» на 45° с круговыми движениями ногой по воздуху на $1/4$ часть круга;

д) «веер» на 45° с подскоками на опорной ноге и круговыми движениями ногой по воздуху на $1/4$ часть круга.

7. Низкие и высокие развороты ноги в характере изученных танцев:

а) развороты с наклоном корпуса вперед и перегибанием назад;

б) в сочетании с полуповоротами, поворотами перед началом и после разворота ноги;

в) с пируэтами перед началом и после разворота ноги.

5. Подготовка к «веревочке» в сочетании с другими движениями.

6. Мягкое раскрытие ноги на 90° :

- а) в сочетании с полуповоротами, поворотами перед началом и после раскрывания ноги;
- б) с пируэтами перед началом раскрывания ноги;
- в) в сочетании с полупируэтами перед началом и после раскрывания ноги;
- г) в сочетании с круговыми движениями ногой по воздуху на 1/4 и 1/2 часть круга;

10. Большие броски:

- а) с опусканием на колено и перегибанием корпуса назад;
- б) на полупальцах с вытянутой и сокращённой стопой и различными окончаниями;
- в) с фиксацией работающей ноги на 90°.

Лицом к станку

- Подготовка к прыжку через ногу - «револьтад».
- «Револьтад».
- Присядка с поочередным выбросом ног в сторону на каблук и на воздух.
- Присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала

Тема 19. Основы танцев народов Европы

Испанский танец

1. Положения рук.
2. Упражнения по вращению кистями.
3. Упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
4. Мелкие дроби с пробежкой (карретильи).
5. Хлопки (звонкие и глухие).
6. Синкопы, прищелкивание пальцами.
7. Ходы и основные движения Арагонской хоты:
 - а) шаги и соскоки в различные позы,
 - б) «па де баск» (pas de basque),
 - в) скользящие движения (pas glissade),

- г) тройное переступание (раз de bourree),
- д) прыжок на одну ногу в сторону (sisssonne),
- е) перегибы корпуса в повороте (renverse).

Венгерский народный танец

1. Положения и позиции ног, рук, корпуса и головы.
2. Ходы и основные движения:
 - а) ход вперед с выбросом и разворотом ноги;
 - б) шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя полуприседаниями;
 - в) «голубцы» одинарные и двойные из стороны в сторону;
 - г) «ключ»;
 - д) парное вращение лицом друг к другу сочетания с «голубцом»;
 - е) мужская хлопушка с ударами по бедру и голенищу сапога.

Тема 20. Основы танцев народов Америки

Мексиканский народный танец «Авалюлька»

1. Положения и позиции ног, рук, корпуса и головы.
2. Упражнения со шляпой.
3. Упражнения с юбкой.
4. Основные движения:
 - а) затактовая двойная дробь;
 - б) затактовая двойная дробь с двумя переступаниями;
 - в) мелкая дробная дорожка;
 - г) верёвочка;
 - д) верёвочка с переступаниями в IV позиции;
 - е) боковое переступание на полупальцах по свободной III позиции;
 - ж) акцентированные соскоки;
 - з) «закладка» (подведение сокращённой стопы работающей ноги к щиколотке опорной ноги);
 - и) «закладка» с двумя бросками ног вперёд, вытянутых в коленях и подъёме.
5. Основные рисунки танца.

Тема 21. Основы танцев русских цыган.

1. Положения и позиции ног, рук, корпуса и головы.
2. Женский танец и характерные чечеточные движения, соединенные с «голубцами» и ударами полупальцев о пол.
3. Мелкая дрожь плечами.
4. Вихревые, легкие продвижения по кругу и повороты, сменяющиеся внезапными остановками.
5. Мужской танец и чечеточные движения, притопы, прыжки, сопровождающиеся разнообразными по ритму хлопками и хлопушками.
6. Положения рук и свободные произвольные их движения.
7. Ходы и основные движения:
 - а) мелкие скользящие ходы на вытянутых ногах;
 - б) переменный шаг с отбрасыванием назад от колена;
 - в) шаг в сторону, скрещивая ноги;
 - г) мужской ход с хлопушкой;
 - д) чечетка с подскоком на опорной ноге.

5.2. Практические занятия

Практическая работа по дисциплине народный танец составляет 354ч. и заключается в проведении групповых занятий.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки исполнительской практики, сочинительской и репетиционной работы. Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением объема учебных часов по семестрам.

Тематика учебного материала соответствует содержанию разделов (тем) учебной дисциплины.

5.2.1. Практическая подготовка:

Тема 1. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца.

Тема 2 Танцевальная культура народов Севера, Поволжья, Средней Азии, Италии.

Тема 3 Музыка и урок народно-сценического танца.

Тема 4 Подготовка преподавателя к уроку.

5.3. Семинарские занятия: «не предусмотрены».

5.4. Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов составляет 14ч., заключается в проучивание пройденного материала, наращивания техники исполнения, изучении методического материала по предмету, просмотру видеозаписей, сочинении отдельных комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки, экзамены. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В 3,5,7,8 семестрах проводится экзамен. Экзамен состоит из экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной работы, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис у станка, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

По результатам контрольного урока и экзамена выставляются оценки по пятибалльной системе.

5» - отлично: знание всего пройденного материала, методически и технически грамотное выполнение элементов народного танца, музыкальность и выразительность исполнения, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«4» - хорошо: знание всего пройденного материала, недостаточно техническое, музыкальное и выразительное выполнение элементов народного танца, умение логично составить учебные комбинации движений и проучить их со студентами курса.

«3» - удовлетворительно: знание не всего пройденного материала, методически и технически неточное выполнение элементов народного танца, не выразительное исполнение, неумение логично составить учебные комбинации движений.

«2» - неудовлетворительно: не знание пройденного материала, отсутствие исполнительского мастерства, не умение составить учебные комбинации движений народного танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Белая, Н. В. Ирландский танец для начинающих: учеб. пособие / Н. В. Белая. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 154 с. + DVD.
2. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры: метод. разработка / Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 16 с.
3. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. – Минск, 1976. – 232 с.: ил., нот.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.

5. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
6. Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
8. Латышский танец: методическая разработка / сост. Е. В. Георгиу. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 48 с.: ил., нот
9. Лингис, Ю. Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – 2-е изд., доп. и перераб. – Вильнюс, 1955. – 308 с.: ил., нот.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
11. Мурашко, М.П. Танцы марийского края: учебник / М.П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 1. – 1995. – 293 с.: ил., нот.
12. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец / Э. Петросян, Ж. Хачатрян. – М.: Искусство, 1980. – 133 с.: ил., нот.
13. Полонская, Л. П. Два коми-пермяцких танца: метод. пособие / Л. П. Полонская, В. В. Полонский. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 92 с.: ил., нот.
14. Приглашаем в хоровод: сборник / авт.-сост. Ю. М. Чурко. – Минск, 1999. – 296 с.: ил.
15. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. - 397 с.: ил.
16. Суна, Х.Ю. Латышский народный танец / Х. Суна. – М.: Искусство, 1983. – 204 с.
17. Танцы народов СССР / хореогр. ред. Л. Степанова; муз. ред. П. Теплов. – М.: Искусство, 1965. – 82 с.: ил., нот.
18. Танцы: Усманский перепляс, «Доказывай» (прикамская кадрелка) / ред. Е. Фельдман. – М.: Сов. Россия, 1961. – 139 с.: ил., нот.
19. Уразгильдеев, Р. Х. Киргизский народный танец / Р. Уразгильдеев. – М.: Искусство, 1986. – 140 с.: ил., нот.

20. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца : учеб. пособие / И. М. Фоменко. – Орел : ОГИИК, 2002. - 275 с. : ил., нот.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.
2. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
3. Мурашко, М. П. Марийские сюжетные танцы: учебник / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола. Кн. 2. – 1997. – 239 с.: ил., нот.
4. Народные сюжетные танцы / сост. И. Спиридонова. – Сов. Россия, 1975. – 124 с.: ил., нот.
5. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1988. – 142 с.: ил., нот.
6. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.
7. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
8. Фёдорова, Л. Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Фёдорова. – М.: Наука, 1986. – 128 с.: ил.
9. Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. полиграфкомбинат. - Т. 1 : природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.

7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:

7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,
помещение для самостоятельной работы студентов,
сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра;
научная библиотека с читальным залом;
костюмерная
специализированное медицинское подразделение;
столовая;
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.
балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино),
звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету;

парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян);
нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях
для музыкального оформления уроков танца;
костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических
выступлений и необходимым реквизитом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Народный танец** ППССЗ по специальности **51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам)**, вид - Хореографическое творчество вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Русский народный танец / Орел: Орловский государственный институт культуры, 2014 Ч. 2: Пляска/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина.-141 с., илл.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол №10 от 30.05.2024).

Заведующий кафедрой



Цаплина С.П.

