

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе

_____ Е. В. Горбылёва
« ____ » _____ 20 ____

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Т.Е. ЧЕРНЯЕВА

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,**
по виду – **Хоровое народное пение;**
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольное народное пение» является формирование основ вокальной техники, приобретение базовых знаний по народному пению, формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля, подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива.

Задачами курса являются:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение практических навыков народной манеры пения;
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
- освоение народно-песенного репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Сольное народное пение» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах: «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольное народное пение»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы хорового коллектива;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и хоровыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хорах с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях;

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения сольных и ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Сольное народное пение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **216** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические (индивидуальные)	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата	1	1-16			16		8	---
2	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	2	1-21			21		12	экзамен
3	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Шуточные припевки и небылицы без сопровождения	3	1-16			16		8	---
4	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества	4	1-21			21		12	---
5	Шуточные и плясовые песни с сопровождением и а саррелла с элементами хореографии.	5	1-16			16		8	дифференцированный зачёт
6	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Диалектные особенности песенного материала	6	1-21			21		12	Экзамен
7	Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества	7	1-15			15		6	
8	Освоение импровизационных приёмов на материале прой-	8	1-17			17		14	экзамен

	денных жанров народной песни.								
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины 1 семестр

Основы вокально – хоровой работы: певческая установка, навыки пения. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов (календарные, семейно-бытовые, свадебные песни).

2 семестр

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Повторение пройденных и разучивание новых образцов (лирические песни, плясовые, и т.п.).

II курс 3 семестр

Развитие вокальных навыков, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Шуточные припевки и небылицы без сопровождения.

4 семестр

Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах: ударные(ложки, трещотки), духовые(окарины, кугиклы).

III курс 5 семестр

Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Шуточные и плясовые песни с сопровождением и а саррелла с элементами хореографии. Песни святочного периода без сопровождения.

6 семестр

Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»). Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

IVкурс 7 семестр

Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. Плясовые и шуточные песни.

8 семестр

Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Применение народных инструментов, элементов хореографии.

5.2. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к индивидуальным

- самостоятельное изучение определенных песенных образцов дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- применение знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
- пользование специальной литературой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);

- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольное народное пение»

7.1 Рекомендуемая литература

1. Алмазов Р. «Устройство и работа голосового аппарата человека», - М., Профиздат, 1997.
2. Дмитриев Л. «Голосовой аппарат певца» - М., Медгиз, 1964.
3. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.

4. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен» // Клубные вечера, общая ред. Абрамского Н., М., 1976 г., вып. II (стр. 95 – 108).

5. Мешко, Н. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот.

6. Христиансен Л. «Работа с народными певцами» // Вопросы вокальной педагогики вып. 5, - М., 1976 г.

7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 87 с.: нот.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Пьянкова С. «Свадебные песни родины М. И.Глинки» - М., Сов композитор, 1977г.

- «И раскачалась в саду вишенка»;
- «За лесикомзагоралось»;
- «А девушки, мои подружки»;
- «Ой, шумная зелёная дубрава».

2. Народные песни Брянщины // Сост. Лукьянова Т., Брянск 1977г.

- «Ой, свет моей молодости»;
- «Хмель ходит по улице»;
- «Цвела, цвела липучка алыми цветами»;
- «Разгорелась калина»;
- «А на небе месяцек играет».

3. Дубравин Р. «Русские народные песни на Украине» - М., 1974 г.

- «Ой, масленица – кривошейка»;
- «Ой, масленица протянись»;
- «Орёл на дубу».

4. Песни Карельского края, Петрозаводск, 1977 г.

- «Прощай, прощай да весь белый свет»;
- «Жарко, жарко свечи горят»;
- «А где мы с миленьким расстались».

5. Русские частушки, - М., музыка, 1956 г.

- «Белая берёза»;
- «Хорошо на Волге жить»;
- «Мы с подругой заодно».

6. Частушки М. Мордасовой.

Для мужских голосов

7. Л. Христиансен. «Встречи с народными певцами», - М., Сов.композитор, 1985 г.

- «Трактовая большая дорога»;
- «Нас пугали Пугачом»;

- «Уж как шёл кузнец».
- 8. Песни Донских казаков, //Сост. Мехнецов Л., Ростов-на-Дону, 1979г.
 - «Ай, да появился в Астрахани»;
 - «Уж ты бабочка, бабёночка»;
 - «Ай, да край-то было».
- 9. Русские частушки.
- 10. Б. Б. Грановский «песни певцов – самородков И. Фомина и И. Монголина в собрании В. Ф. Одоевского», - М., 1998г.
 - «Уж степь ли, моя степь»;
 - «Время ль моё, время»;
 - «Ах ты Дуня, черноброва»;
 - «Как со вечера снежок порошит».
- 11. Репертуар народного певца, вып. 2// Сост. Шамина Л., - М., 1993г.
 - «Дубравушка»;
 - «Донская плясовая»;
 - «Где моя Россия начинается»
- 12. Репертуар народного певца, вып. 3// Сост. Шамина Л., - М., 1998г.
 - «Вылетала сизая голубка»;
 - «Куманёк, побывай у меня»;
 - «Воробьюшка»;
 - «Посреди двора широкого».
- 13. Материалы фольклорных экспедиций Смоленской области (аудиозаписи).
- 14. Песни Смоленского Поднепровья, №206 (аудиозаписи).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке практических занятий. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающему дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления на концертных площадках. В заключительной части практического занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного практического занятия. Ответить на вопросы студентов. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Сольному народному пению», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Сольное народное пение» предполагает использование как традиционных

(практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Практические занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую

роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

. Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении нотного материала по рекомендуемой литературе. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых нотных материалов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic Home Cinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД - аппаратура.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Сольное народное пение**» ППССЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей про- граммы дис- циплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <p>1. Покровский А., Постановка голоса Изд-во «Старта», 2022. – 210 с.</p> <p>2. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Учебное пособие 9-е издание, стереотипное Изд-во «Планета музыки» 2021. – 81 с.</p> <p>3. Вербов А. Техника постановки голоса. Учебное пособие., Изд-во «Планета музыки» , 2023. – 65 с.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.