

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
«___» _____ 20__ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Анализ музыкальных произведений

основной образовательной программы
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
форма обучения: очная

Смоленск, 2023

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Анализ музыкальных произведений**
Модели контролируемых компетенций:

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

.

- профессиональными компетенциями **в исполнительской деятельности**, включающими способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- профессиональными компетенциями **в педагогической деятельности**, включающими способность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы по исполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - основы психологии и педагогики, музыкально – теоретических знаний в преподавательской деятельности
 - особенности освоения учебно-педагогического репертуара
 - основные принципы планирования развития профессиональных умений обучающихся
 - основные классические и современные методы преподавания профессиональных дисциплин
 - основные принципы , специфику организации репетиционной и концертной работы, анализа результатов своей деятельности ;

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные педагогические технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
 - использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры. применять основы психологических и педагогических знаний, музыкально – теоретических основ в преподавательской деятельности
- ориентироваться в особенностях освоения учебно-педагогического репертуара
- применять на практике грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- применять в профессиональной деятельности основные классические и современные методы преподавания
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности.

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.

- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных педагогических технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов интонирования, способов передачи разнообразной звуковой палитры
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая свои художественно-исполнительские возможности
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни;
- достаточными знаниями основ психологических и педагогических, музыкально – теоретических наук в преподавательской деятельности
- способностью к самостоятельному высокопрофессиональному освоению учебно-педагогического репертуара
- умениями применять на практике целенаправленное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- умениями применения в профессиональной деятельности основных классических и современных методов преподавания
- способностью самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр по очной форме обучения | Код контролируемой компетенции | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения |
|------------------|--|--|--|--|
| | Средства музыкальной выразительности Функциональные основы музыкальной формы | VII | ОК 1-9; ПК 1.1; 1.4 ПК 2.2 ;2.7 | |

| | | | | |
|--|----------------------|-------------|---|-------------------|
| | Период | | | |
| | Простые формы | | | |
| | Сложные формы | | | |
| | Вариационная форма | VIII | ОК 1-9; ПК 1.1; 1.4 ПК 2.2 ;.2.7 | Диф. зачёт |
| | Рондо | | | |
| | Сонатная форма | | | |
| | Циклические формы | | | |
| | Полифонические формы | | | |

Требования к диф. зачёту (8 семестр):

Зачетная работа предполагает устный ответ и выполнение письменного анализа целого произведения. В качестве материала для анализа предлагается музыкальное произведение в малых формах, изученных в течение семестра.

Вопросы к диф. зачету

1. Задачи и методы анализа музыкального произведения.
2. Содержание и форма.
3. Музыкальные жанры, их классификация.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык – его элементы, их взаимодействие.
6. Тематический материал. Тема. Принципы тематического развития.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Функции частей музыкальной формы, их характеристика.
9. Период, его разновидности.
10. Простые формы (2-х и 3-х частная)
11. Сложные формы (2-х и 3-х частная).
12. Куплетная форма. Куплетно-вариационная, куплетно-вариантная форма.
13. Тема с вариациями.
14. Рондо.
15. Сонатная форма. Рондо-соната.
16. Циклические формы. Сюита.
17. Сонатно-симфонический цикл.
18. Особенности анализа вокальной музыки.
19. Оратория и кантата.
20. Опера, ее типы.

Примеры произведений для анализа:

1. П. Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня»
2. К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок»
3. А. Даргомыжский. «Ночной зефир»
4. Л. Бетховен. Соната №8: финал
5. В. Моцарт. Рондо D-dur
6. Э. Григ. «Песня Сольвейг»
7. А. Бородин. «Песня Галицкого»
8. И. Гайдн. Соната D-dur финал
9. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля
10. И. Бах. Месса h-moll «Crucifixus»

Критерии оценки

| | |
|-----------------------------|---|
| Отлично | Полное, прочное, глубокое, системное знание учебного материала; грамотное оперирование программным учебным материалом в практических заданиях |
| Хорошо | Почти полное, прочное знание учебного материала; грамотное оперирование программным учебным материалом в практических заданиях, допускается несколько негрубых неточностей |
| Удовлетворительно | Не полное, недостаточно прочное знание учебного материала; оперирование программным учебным материалом в практических заданиях, допускается несколько ошибок |
| Не удовлетворительно | Воспроизведение небольшой части программного учебного материала сложность в применении знаний в знакомой ситуации по образцу; наличие множественных существенных ошибок |