

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Расшифровка народной песни**

Основной образовательной программы по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**  
**Хоровое народное пение**

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине «Расшифровка народной песни»**

**1. Модели контролируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- специфику и самобытность народной культуры;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- особые обозначения, используемые в нотной записи;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформления нотации народной песни;

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного самобытного творчества;
- сохранять и развивать элементы народной традиционной культуры;
- исполнять произведения народной музыки;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок;
- определять метроном;

**иметь практический опыт:**

- сохранять и развивать элементы народной традиционной культуры;
- исполнять произведения народной музыки;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни;
- методами исследования народного творчества;
- методики нотации расшифровки народной музыки в одноголосном и двухголосном изложении.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>3 семестр</b>		
1.1.	Методика нотации народной музыки.	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.2.	<b>4 семестр</b>		
	Расшифровка народной песни(одноголосие).	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	дифференцированный зачёт
1.3	<b>5 семестр</b>		
	Расшифровка народной песни(одноголосие).	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.4	<b>6 семестр</b>		
	Расшифровка народной песни (одноголосие).	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.5.	<b>7 семестр</b>		
	Расшифровка народной песни (одноголосие).	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	---
	<b>8 семестр</b>		

	Расшифровка народной песни(одноголосие), анализ. Составление сборника записей расшифрованных песен.	<b>ОК – 1-9 ПК - 3.1.-3.4</b>	дифференцированный зачёт
--	---	-----------------------------------	--------------------------

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения самостоятельных занятий;
- владение методикой работы по расшифровке народной песни;
- добросовестность, честность в оформлении расшифрованных песен.

#### **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знания знаковой лексики обозначения исполнительских приёмов в народно- песенной партитуре;
- умения работы со специальной литературой, получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- записи нотации народных песен различного уровня сложности.

- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### Критерии оценки для диф. зачета

Оценка зачёта	Требования к знаниям
<b><i>отлично</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, чётко и логически строёно его излагает; умеет увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе материал монографической литературы; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.
<b><i>хорошо</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения.
<b><i>удовлетворительно</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b><i>неудовлетворительно</i></b>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

### Методические указания по оформлению сборника:

- нотный текст оформляется на отдельном листе нотной бумаги чёрным цветом (тушь, чернила, гелевая ручка);
- нотный текст пишется только на лицевой стороне листа;
- заголовок песни записывается над нотным текстом;
- подзаголовок песни – жанр, пишется под названием более мелким шрифтом;
- над скрипичным или басовым ключом пишется обозначение метронома и характер песни;

- в нотной записи должны быть соблюдены правила нотной графики, отражена структура текста;
- в подтекстовке слов к нотному тексту должны быть сохранены особенности диалекта, распевы, огласовки.
- минимальный объём расшифровки – три строфы, а так же вариативность других строф;
- поэтический текст печатается на отдельном листе бумаги, на лицевой стороне;
- строфы (куплеты) пронумеровываются арабскими цифрами;
- в тексте фиксируются все вставные междометия («ай», «ой», «э-ой», и т. д.), слоги, так же словообрывы;
- первые три строфы записываются со всеми повторами;
- при повторе текста делается примечание – сноска (строение последующих строф аналогично данной), обозначается – (\*).