

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Методика работы с народно-певческим коллективом

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных материалов**
по дисциплине «Методика работы с народно-певческим коллективом»

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

Уметь:

- применять теоретические знания музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сферы, работу творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- постоянно накапливать знания в области теории и истории музыкального и других видов искусств;
- постоянно и систематически совершенствовать свое профессиональное мастерство;
- расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар;
- творчески составлять программы выступлений (хоровых / ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

Владеть:

- культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- музыкальным исполнительством в концертных и студийных условиях, работой со звукорежиссером и звукооператором, использованием в своей исполнительской деятельности современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и т.п.;
- фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- осуществлением сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
- сольной и хоровой импровизацией;
- планированием учебного процесса, осуществлением методической работы, разработкой методических материалов, формированием у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	7 семестр		
1.1.	Методика работы с хором	ОК – 1- 9 ПК – 2.1.-2.7	---
	8 семестр		
1.2.	Организационные принципы управления хором	ОК – 1- 9 ПК – 2.1.-2.7	Дифференцированн ый зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

На зачет выносятся две разножанровые партитуры с игрой наизусть и знанием вокальных партий, а также предоставлением письменного анализа данных вокально-хоровых произведений.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Критерии оценки на диф. зачёте

оценка	требования к знаниям
<i>отлично</i>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения; полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.

<i>хорошо</i>	Выставляется обучающемуся, если он знает материал, грамотно излагает его, допуская несколько существенных неточностей в ответе на вопрос; применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения; почти полный ответ студента, владеющего знаниями теоретического материала по дисциплине.
<i>удовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, если он недостаточно знает материал, излагает его, допуская несколько существенных ошибок в ответе на вопрос; с трудом применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; неполный ответ студента, владеющего слабыми знаниями теоретического материала по дисциплине.
<i>не удовлетворительно</i>	Выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ. Студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

Тематика контрольных работ:

1. Развитие песенных жанров и типов их интонирования.
2. Специфические признаки русского народного пения.
3. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.
4. Искусство скоморохов.
5. Драматургическая основа русских народных песен.
6. Частушка – самобытный жанр русского народного песнетворчества.
7. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен.
8. Певцы-самородки как представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.
9. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
10. Профессиональные русские народные хоры.
11. Профессиональные фольклорные ансамбли.

Тест.

1. Голосовой аппарат состоит из:
 - а) трех отделов;
 - б) четырех отделов;
 - в) двух отделов.
2. Сколько существует теорий механизма образования голоса:
 - а) одна;
 - б) две;
 - в) три.
3. Певческая орфоэпия, это правильное пропевание:
 - а) фраз;
 - б) строфы;
 - в) фонем гласных и согласных звуков.
4. Звук «й» относится к разряду:
 - а) согласных;
 - б) гласных;
 - в) самостоятельный звук.
5. Регистр, это...:
 - а) диапазон голоса;
 - б) ряд звуков;
 - в) высокая певческая позиция.
6. Тесситура, это...:
 - а) высотное положение мелодии по отношению к вашему голосу;
 - б) часть диапазона;
 - в) часть вокального регистра.
7. Правильное певческое дыхание, это:
 - а) диафрагмальное;
 - б) ключичное;
 - в) среднереберное.
8. Народно-певческий коллектив строит свою работу на основе:
 - а) местных певческих традиций;
 - б) общерусской певческой традиции;
 - в) классической певческой традиции.
9. Строй хора, это...:
 - а) чистота интонирования;

- б) ВПП;
- в) ВПО.

10. Для народного хора наиболее употребим ансамбль:

- а) естественный;
- б) искусственный;
- в) смешанный.

Ключ к тесту

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. а
- 5. б
- 6. а
- 7. а
- 8. а
- 9. а
- 10. а

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично