

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**

на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_/А.М. Сычугов

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ  
И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР**

основной образовательной программы  
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Смоленск 2023г.

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых  
партитур»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

**а) общие (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) профессиональные (ПК):**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

**Уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**Владеть:**

- иметь практический опыт дирижирования в работе с творческим коллективом;
- навыком чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- навыком самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- навыком ведения учебно-репетиционной работы.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение техники дирижирования для управления хором	ОК – 1-9; ПК – 3.1-3.4	Контрольная работа, практическое задание
2.		ОК – 1-9; ПК – 3.1-3.4	Экзамен, практическое задание
3.		ОК – 1-9; ПК – 3.1-3.4	Экзамен, практическое задание
4.		ОК – 1-9; ПК – 3.1-3.4	Экзамен, практическое задание

## ***Практические задания***

по дисциплине «**Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур**»

**Практические задания** – это задания, с помощью которых у студентов формируются и развиваются правильные практические действия. Практические задания задаются с целью выявить умение студента применять полученные знания на практике, представляют собой исполнение студентом музыкальных произведений.

Практические задания проверяются в виде технического зачёта или в виде академического концерта в ходе контрольной недели, или в ходе экзамена. Студенту необходимо продирижировать, исполнить на фортепиано хоровую партитуру наизусть, спеть любую хоровую партию с рабочим дир. жестом, проанализировать хоровое произведение, согласно предложенному плану профилирующего раздела программы (согласно тематическому плану).

### **Критерии оценки исполнительских выступлений:**

<b>Оценки по балльной системе</b>	<b>Показатели исполнения</b>
5 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Точное исполнение нотного текста произведений программы;</li><li>- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа;</li><li>- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла;</li><li>- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений;</li><li>- Музыкальность и артистизм.</li></ul>
4 балла (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Хорошее исполнение нотного текста произведений с незначительными погрешностями, мало влияющими на трактовку;</li><li>- Достаточно убедительное раскрытие художественного образа;</li><li>- Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме;</li><li>- Законченная отделка деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.</li></ul>
3 балла (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Исполнение нотного текста с погрешностями;</li><li>- Недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, слабое чувство стиля, формы;</li><li>- Уровень владения исполнительскими приёмами недостаточно высок, слабая техническая оснащённость мешает формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;</li><li>- Монотонность исполнения, отсутствие выразительности в исполнении;</li></ul>

	- Слабая исполнительская выдержка во время исполнения, недостаточное проявление исполнительской воли.
2 балла (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;</li> <li>- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- Отсутствие слухового самоконтроля;</li> <li>- Отсутствие исполнительской выдержки и воли.</li> </ul>

## Контрольная работа

Контрольная работа проводится согласно учебному плану.

Темы контрольных работ составляются на основе индивидуальной программы студента.

Структура контрольной работы:

1. Историко-стилистический анализ хорового произведения
2. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения
3. Вокально-хоровой анализ хорового произведения
4. Дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения

### *Критерии оценки контрольной работы: (аннотации произведения)*

Оценки по балльной системе	Показатели выполнения
5 баллов (отлично)	- уверенное знание обстоятельств создания произведения, верное определение жанра и общей характеристики, понимание взаимосвязи средств выразительности музыкальному содержанию, грамотный исполнительский анализ, творческий подход.
4 балла (хорошо)	- умение самостоятельно разбираться в структуре текста, его выразительных средствах. Знание творческой биографии композитора, знание терминологии.
3 балла (удовлетворительно)	- неуверенный и неполный ответ по всем пунктам плана.
2 балла (неудовлетворительно)	полное незнание вопроса

**Экзамен**  
по дисциплине «**Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур**»

**Требования на экзамен**

На экзамене студент должен:

1. Продирижировать наизусть одно - два разнохарактерных произведения.
  2. Продемонстрировать технические приёмы дирижёрской техники в пределах изученных тем.
  3. Предоставить письменную аннотацию, согласно предложенного плана анализа хорового произведения:
    1. Историко-стилистический анализ хорового произведения;
    2. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения;
    3. Вокально-хоровой анализ хорового произведения;
    4. Дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения.
- Ответить на вопросы, касающиеся реализации художественного замысла произведения и работы с хором.

**Примерные экзаменационные программы**

**1 вариант**

Р.н.п. обр. Анцева М. «Лён зеленой»  
Локтев В. «Родная сторона»

**2 вариант**

Р.н.п. обр. Понамарькова «Скворцы прилетели»  
Григ Э. «С добрым утром»

**3 вариант**

Красотина Е. Обр.р.н.п. «Ах, ты, душечка»  
Шостакович Д. «Родина слышит»

**4 вариант**

Р.н.п. обр. Новикова А. «Ой, да ты калинушка»  
Френкель Я. «Журавли»

**Критерии оценки исполнительских выступлений:**

<b>Оценки по балльной системе</b>	<b>Показатели исполнения</b>
5 баллов (отлично)	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями курса (учитывается сложность программы); - Выразительное и точное интонирование хоровых партий; - Наличие подробных аннотаций;

	- Глубокое и прочное усвоение теоретического материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой.
4 балла (хорошо)	- Менее выразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, овладение дирижёрскими умениями и навыками в не полном соответствии с программными требованиями; - Не выразительное исполнение хоровых партий; - Наличие менее подробных аннотаций; - Поверхностное владение теоретическим материалом.
3 балла (удовлетворительно)	- Маловыразительное исполнение хоровых произведений на фортепиано и в дирижировании, слабое овладение дирижёрскими умениями и навыками в соответствии с программными требованиями; - Маловыразительное и не точное исполнение хоровых партий; - Наличие очень кратких аннотаций; - Слабое владение теоретическим материалом.
2 балла (неудовлетворительно)	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями исполняет программные произведения. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.



**Тест для проверки знаний  
по предмету «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых  
партитур»**

***Вариант 1.***

**1. Дирижирование – это:**

1. передача рисунка тактовой схемы
2. показ сильных и слабых долей такта
3. *выразительная техника дирижирования*
4. метрическое тактирование

**2. Тактирование – это:**

1. *показ метра, темпа музыкального произведения*
2. дирижирование
3. выделение сильной доли

**3. Основные принципы постановки дирижерского аппарата:**

1. экономность жестов
2. ясность, четкость, движений
3. свобода рук
4. *все ответы верны*

**4. В понятие дирижерский аппарат включают:**

1. положение корпуса
2. положение рук
3. лицо, мимика, взгляд
4. *все ответы верны*

**5. В переводе с латинского «manos» означает:**

1. плечо
2. кисть
3. *рука*
4. предплечье

**6. Ведущей частью руки в дирижировании является:**

1. *кисть*
2. плечо
3. предплечье
4. локоть

**7. Фермата – это:**

1. *продление звука или паузы*
2. окончание звучания
3. ослабление звучности

**8. Чтение партитур – это:**

1. практическая учебная дисциплина
2. исполнение партитуры на фортепиано

3. начало освоения музыкального произведения

4. *все ответы верны*

**9. Тембр – это:**

1. сила звука

2. *окраска звука*

3. усилитель звука

4. выразительность звука

**10. Тесситура – это:**

1. звуковой объем голоса

2. *высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса*

3. система высотных связей музыкальных звуков

**Вариант 2.**

**1. Виды ауфтактов:**

1. полный

2. неполный

3. задержанный

4. *все ответы верны*

**2. Камертон – это:**

1. жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором

2. *источник звука, служащий эталоном высоты (440 гц) при настройке инструмента*

3. прибор для определения темпа

4. тональная настройка перед пением хора

**3. Интерпретация – это:**

1. анализ произведения

2. музыкально-теоретический анализ сочинения

3. репетиционная работа с оркестром

4. *художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения*

**4. Обработка – понятие, близкое по значению:**

1. *переложению*

2. *аранжировке*

3. *все ответы верны*

**5. Вариации – это:**

1. *название произведения*

2. *видоизменение музыкальной темы*

3. *все ответы верны*

**6. Alla breve означает:**

1. как обычно
2. удлинённо
3. по усмотрению
4. *в короткой манере*

**7. Гармония – это:**

1. средство музыкальной выразительности
2. последовательность аккордов и созвучий, характерная для творчества какого-либо композитора

3. учебная дисциплина

4. *все ответы верны*

**8. Фразировка – это:**

1. мелодический оборот, интонация
2. важное средство выразительности
3. *логическое построение музыкального предложения, фразы, периода*

**9. Гимн – это:**

1. имеет спокойный монотонный характер
2. *торжественное, величавое, хвалебное песнопение*
3. польский народный танец
4. пьеса певучего, лирико-созерцательного характера

**10. Выберите термин, относящийся к понятию агогика**

1. *tempo rubato*
2. *andante*
3. *dolce*

**Вариант 3.**

**1. Ауфтакт**

1. затакт
2. *основной дирижёрски жест-импульс*
3. длительность
4. ключ к тесту

**2. Темп**

1. способ звукоизвлечения
2. сила звука
3. *скорость движения звуков*
4. нюанс

**3. Динамика**

1. способ звукоизвлечения
2. *сила звука*
3. скорость движения звуков
4. длительность звука

#### **4. Строй**

1. способ произнесения текста
2. способ звуковедения
3. *чистота интонирования*
4. сила звука

#### **5. Ансамбль**

1. точность, пунктуальность
3. четкость, ясность
3. *единство, согласованность, уравнированность всех муз. компонентов*
4. выразительность, эмоциональность

#### **6. Тип хора**

1. величина (как долго поют)
2. *качество (кто поет)*
3. количество (сколько голосов)

#### **7. Вид хора**

1. *количество (сколько голосов)*
2. качество (кто поет)
3. величина (как долго поют)

#### **8. Диапазон**

1. часть звукового объема голоса
2. тембр голоса
3. *звуковой объем голоса, хора*

#### **9. Тесситура**

1. *часть звукового объема голоса*
2. окраска звука
3. звуковой объем голоса

#### **10. Фермата**

1. ускорение
2. *остановка*
3. замедление

<i><b>Вариант 1.</b></i>	<i><b>Вариант 2.</b></i>	<i><b>Вариант 3.</b></i>
<b>1. 3</b>	<b>1. 4</b>	<b>1. 2</b>
<b>2. 1</b>	<b>2. 2</b>	<b>2. 3</b>
<b>3. 4</b>	<b>3. 4</b>	<b>3. 2</b>
<b>4. 4</b>	<b>4. 3</b>	<b>4. 3</b>
<b>5. 3</b>	<b>5. 3</b>	<b>5. 3</b>
<b>6. 1</b>	<b>6. 4</b>	<b>6. 2</b>
<b>7. 1</b>	<b>7. 4</b>	<b>7. 1</b>
<b>8. 4</b>	<b>8. 3</b>	<b>8. 3</b>

<b>9.2</b>	<b>9.2</b>	<b>9.1</b>
<b>10.2</b>	<b>10.1</b>	<b>10.2</b>

### Критерий оценки

<b>Диапазон в %</b>	<b>Результат</b>
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично