

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Гармония

основной образовательной программы

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

форма обучения: очная

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине Гармония
Модели контролируемых компетенций:**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)..
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

профессиональными компетенциями **в педагогической деятельности**, включающими способность:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.

- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- специфику творческой работы выполнения исполнительского анализа музыкального произведения и создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - применение основ психологии и педагогики, музыкально – теоретических знаний в преподавательской деятельности
 - особенности освоения учебно-педагогического репертуара
 - основные принципы планирования развития профессиональных умений обучающихся
 - основные классические и современные методы преподавания профессиональных дисциплин
 - основные формы и методы организации репетиционной и концертной работы, анализа результатов своей деятельности, специфику сценического поведения исполнителя;

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные педагогические технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
 - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры
- применять основы психологических и педагогических знаний, музыкально – теоретических основ в преподавательской деятельности
- ориентироваться в особенностях освоения учебно-педагогического репертуара
- применять на практике грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- применять в профессиональной деятельности основные классические и современные методы преподавания
- самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, использовать творческие формы и методы организации репетиционной работы

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных педагогических технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- достаточными знаниями основ психологических и педагогических, музыкально – теоретических наук в преподавательской деятельности
- способностью к самостоятельному высокопрофессиональному освоению учебно-педагогического репертуара
- умениями применять на практике целенаправленное планирование развития профессиональных умений обучающихся
- умениями применения в профессиональной деятельности основных классических и современных методов преподавания
- способностью самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу, анализировать результаты своей деятельности, умением работы с партнёрами.
- .

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Анализ музыкальных произведений, Элементарная теория музыки, Сольфеджио.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр по очной форме обучения | Код контролируемой компетенции | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения |
|------------------|---|--|---|--|
| 1 | Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсектаккорды. | III | ОК 1-9 ПК 1.1;1.3.1.5 ПК –2.2,- 2.7, | зачет |
| 2 | Септаккорды. Главные септаккорды лада. | IV | ОК 1-9 ПК 1.1;1.4. ПК –2.2,- 2.7, | |
| 3 | Диатоника. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. | V | ОК 1-9 ПК 1.1;1.3.1.5 ПК –2.2,- 2.7, | экзамен |
| 4 | Менее употребительные аккорды Доминантовой группы. Гармонический мажор. Тональные секвенции. Натуральный минор во фригийском обороте. | VI | ОК 1-9 ПК 1.1;1.3.1.5 ПК –2.2,- 2.7, | |
| 5 | Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. | VII | ОК 1-9 ПК 1.1;1.3.1.5 ПК –2.2,- 2.7, | экзамен |
| 6. | Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения) | VIII | ОК 1-9 ПК 1.1;1.3.1.5 ПК –2.2,- 2.7, | экзамен |

**Вопросы к зачёту (дифференцированному) по дисциплине Гармония.
3 семестр**

Тема 1. Понятие «гармония», взаимодействие гармонии с мелодией, ритмом, фактурой, формой. Роль гармонии в музыкальном произведении. Созвучие. Аккорд. Понятие горизонтали и вертикали. Название тонов терцового аккорда. Четырёхголосный склад. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение.

Тема 2. Функциональная система главных трезвучий. Ладовая функция аккорда. Главные трезвучия лада. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Соотношения аккордов: кварто - квинтовое, терцовое, секундовое. Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

Тема 3. Перемещение трезвучий. Три Способа перемещения трезвучий. I

Тема 4. Скачки терцовых тонов в соединении трезвучий кварто - квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано, альте.

Тема 5. Гармонизация баса. Основные правила для гармонизации басового голоса.

Тема 6. Каденция. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Членение музыкального произведения. Каденция в периоде. Основные виды каденций. Функциональная особенность кадансового квартсекстааккорда. Голосоведение. Метрические ; условия. Подготовка. Перемещение.

Тема 7. Доминантсептаккорд в каденции- строение (полный, неполный), применение, разрешение в тонику (бетховенские октавы).

Тема 8 Секстааккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение секстааккордов с трезвучием и двух секстааккордов в кварто - квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с секстааккордом, двух секстааккордов.

Тема .Квартсекстааккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение.

Тема 10 Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.

Критерии оценки:

| ОЦЕНКА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---------|--|
| отлично | Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии. В ответе глубокие знания теоретического материала. Хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. |
| хорошо | Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала в устном содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Некоторые неточности в игре на фортепиано аккордовой последовательности. 1 |

| | |
|---------------------|--|
| удовлетворительно | Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. В устном ответе недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала. Плохое владение практическими навыками при игре аккордовых последовательностей на фортепиано. |
| неудовлетворительно | Полное незнание пройденного материала в письменной работе. В устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок. |

Экзаменационные вопросы по дисциплине Гармония (5 семестр).

1. Функциональная система главных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Перемещение трезвучий. Три способа перемещения трезвучий.

2. Скачки терцовых тонов в соединении трезвучий кварто - квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано, альте.

3. Каденция. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Членение музыкального произведения. Каденция в периоде. Основные виды каденций. Функциональная особенность кадансового квартсектаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Подготовка. Перемещение. Доминантсептаккорд - строение, разрешение.

4. Сектаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение сектаккордов с трезвучием и двух сектаккордов в кварто - квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом, двух сектаккордов.

5. Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение.

6. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.

7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Гармонический мажор. Особенности строения субдоминантовой группы. Главные и побочные трезвучия. Свойства побочных трезвучий. Сектаккорд и трезвучие II ступени в мажоре и миноре (SII53, SII6): удвоение, применение, проходящие обороты. Трезвучие VI ступени (TSVI53) - функциональные особенности. Прерванный оборот, прерванная каденция. Перечень в гармоническом мажоре.

8. Септаккорд II ступени (SII7). Строение в мажоре, миноре, приготовление,

обращения III^7 , применение, разрешение в тонику, проходящие и вспомогательные обороты.

9. Вводный септаккорд (ДУП7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, применение, обращения, разрешение в тонику, проходящие обороты. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Экзаменационные вопросы по дисциплине Гармония (7 семестр).

1. Функциональная система главных трезвучий, аккорда. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Соотношения аккордов: кварто - квинтовое, терцовое, секундовое; Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.

2. Каденция. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.Членение музыкального произведения.

3. Сектаккорды главных трезвучий. Удвоение, расположение, применение. Голосоведение. Параллелизмы. Соединение сектаккордов с трезвучием и двух сектаккордов в кварто - квинтовых, секундовых соотношениях. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом, двух сектаккордов.

4. Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Применение. Обороты типичные и нетипичные.

5. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, обозначение, бифункциональность аккорда. Приготовление, разрешение в тонику. Д 7 полный и неполный. Названия и применение обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении в тонику.

6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Гармонический мажор. Особенности строения субдоминантовой группы. Главные и побочные трезвучия. Свойства побочных трезвучий. Сектаккорд и трезвучие II ступени в мажоре и миноре (III^53 , III^6): удвоение, применение, проходящие обороты. Трезвучие VI ступени ($TSVI^53$) - функциональные особенности. Прерванный оборот, прерванная каденция. Перечень в гармоническом мажоре.

7. Септаккорд II ступени (III^7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, обращения III^7 , применение, разрешение в тонику, проходящие и вспомогательные обороты.

8. Вводный септаккорд (ДУП7).Строение в мажоре, миноре, приготовление, применение, обращения, разрешение в тонику, проходящие обороты. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

9. Менее употребительные аккорды Доминантовой группы.

Доминантнонааккорд (Д 9) -Строение, обозначение, приготовление, разрешение в тонику;

Сектаккорд трезвучия VII ступени ($DYII^6$)- строение, удвоение, применение;

Трезвучие $DTIII^53$ - строение, обозначение, применение.

Доминанта с секстой (Д 536), доминантсептаккорд с секстой (Д7 6) - обозначение, строение, применение, разрешение.

Вводный септаккорд с квартой - «рахманиновская гармония».

10. Натуральный минор во фригийском обороте. Особенности строения аккордов доминантовой группы в натуральном миноре. Логика функциональной последовательности аккордов во фригийском обороте. Фригийский оборот в сопрано, в басу.

11. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды). Гармоническая секвенция. Мотив, звено, шаг. Функциональные соотношения в секвенции. Мотивы в секвенции. Побочные септаккорды, применение.

12. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. Группа аккордов Двойной Доминанты. Строение, обозначение, применение. Разница в трактовке аккордов ДД Московской и Петербургской школ. Аккорды ДД7 и ДДУП7. Разрешение в тонику, доминанту. ДД в каденции. ДД внутри построения. Проходящие обороты с аккордами ДД. Альтерация в аккордах; ДД. Группа аккордов альтерированной ДД. Аккорды ДД с увеличенной секстой. Правила записи аккордов ДДУП7 при соединении с тоникой, кадансовым квартсекстаккордом, аккордами доминанты.

Неаполитанский секстаккорд - происхождение, строение, удвоение, применение, разрешение.

Экзаменационные вопросы по дисциплине Гармония (8 семестр).

1. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы. Группа аккордов Двойной Доминанты. Строение, обозначение, применение. Разница в трактовке аккордов ДД Московской и Петербургской школ. Аккорды ДД7 и ДДУП7. Разрешение в тонику, доминанту. ДД в каденции. ДД внутри построения. Проходящие обороты с аккордами ДД. Альтерация в аккордах; ДД. Группа аккордов альтерированной ДД. Аккорды ДД с увеличенной секстой. Правила записи аккордов ДДУП7 при соединении с тоникой, кадансовым квартсекстаккордом, аккордами доминанты. Неаполитанский секстаккорд - происхождение, строение, удвоение, применение, разрешение.

2. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция.

Устный ответ на экзамене по дисциплине Гармония дополняется письменной работой, которая предусматривает решение гармонической задачи по пройденному теоретическому материалу. В ответ по билету включена игра на фортепиано гармонической последовательности из 10-12 аккордов согласно пройденному учебному материалу.

Критерии оценки:

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ | |
|----------------------------|-----------------------------|--|
|----------------------------|-----------------------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| <i>отлично</i> | Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии. В устном ответе глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки в игре упражнений на фортепиано. |
| <i>хорошо</i> | Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Некоторые неточности в игре на фортепиано аккордовой последовательности. |
| <i>удовлетворительно</i> | Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение |
| | аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала. Плохое владение практическими навыками при игре аккордовых последовательностей на фортепиано. |
| <i>неудовлетворительно</i> | Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре на фортепиано, наличие грубых ошибок. |