

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ Е. В. Горбылёва  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А. М.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
по виду – **Хоровое народное пение**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» является формирование у студентов знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Народная музыкальная культура» относится к профильному циклу (ПУП.03) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01) и находит своё продолжение в курсах: «Сольное и ансамблевое пение», «Областные певческие стили», «Расшифровка народной песни», «Аранжировка народной песни», «Хоровое народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую переодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народной музыки.

#### **4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Народная музыкальная культура»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **58** часов.

| №<br>п/п                       | Раздел дисциплины                    | Семестр по очной форме обучения | Недели семестра по очной форме обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |          |              |                         |                        | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|----------|--------------|-------------------------|------------------------|---|
|                                |                                      |                                 |   | Лекции   | Семинары | Практические | Практическая подготовка | Самостоятельная работа |   |
| 1                              | Календарные земледельческие песни.   | 3                               | 1-5                                     | 6  | 2        |              |                         | 6                      |   |
| 2                              | Семейно-бытовые обрядовые песни.     | 3                               | 5-7                                     | 6  | 2        |              |                         | 6                      |   |
| 3                              | Жанры народной музыкальной культуры. | 3                               | 8-16                                    | 14   | 2        |              |                         | 14                     |   |
| За весь период обучения: 32 ч. |                                      |                                 |   | 26   | 6        |              |                         | 26                     | Дифференцированный зачёт  |

## 5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

## **5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **Тема 1. Введение. Значимость произведений народного творчества.**

Определение понятия народного музыкального творчества. Изустная природа песни. Фольклор и фольклористика. Возникновение и эволюция народных праздников и обрядов. Принятие на Руси и постепенное слияние народных празднеств с церковными. Языческие истоки и христианский смысл старинных народных праздников.

Жанровые разнообразия народных песен. Классификация народных песен по жанрам.

Символика (образов, счастья, горя), сравнения, постоянные эпитеты, тавтологии, синонимы, гипербола, повторения предлогов, краткие прилагательные и т.д.

### **Тема 2. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл.**

Характеристика жанра. Рождество Христово. Святочные игрища. Колядки. Подблюдные гадания. Масленичная неделя.

### **Тема 3. Календарные земледельческие песни. Весенний цикл.**

Характеристика жанра. Веснянки, егорьевские обряды, волочебные и выюнишные песни. Семицкие и троицкие песни и обряды.

### **Тема 4. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Осенний цикл.**

Праздник Ивана Купалы. Обряд «Похороны костромы» (обряд – игрище), купальские обряды.

Жатвенные обряды – почитание первого и последнего снопа; «завивание бороды»; помочи, толока; скачица.

### **Тема 5. Семейно – бытовые и обрядовые песни.**

Характеристика жанра. Похоронные причитания; рекрутские обряды и сопровождающие их плачи. Выразительные средства в причитаниях.

### **Тема 6. Свадьба**

Свадебная игра (сватовство, рукобיתье, смотрины, девишник, встреча поезжан, и т. д.) Эволюция свадебной игры.

### **Тема 7. Хороводные, вечерочные, плясовые песни.**

Содержание хороводных песен. Многообразие жанров вечерочных песен. Место плясовых в русском народном песенном творчестве.

### **Тема 8. Трудовые песни и припевки.**

Бытовая принадлежность трудовых припевок и песен. Виды песен (лямочные песни, зоговоры, командные возгласы).

### **Тема 9. Былины. Исторические и балладные песни**

Содержание былин Киевского и Новгородского циклов. Сказители. Структура былин (запев, зачин, общие места и формулы, повторы, лейтмотивы, концовка или исход).

Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Содержание исторических песен. Характеристика жанра и тематика баллад (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые).

### **Тема 10. Лирические песни.**

Характеристика жанра. Тематика песен (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни, солдатские, удалые и разбойничьи песни).

### **Тема 11. Русские народные инструменты.**

Классификация по группам: духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), струнные (древнейшие щипковые, танбуровидные, смычковые), ударные (бубны, ложки, коробочка, трещотки), гармошка.

### **Тема 12. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Частушки.**

Виды городской музыки (кант, романс). Стилиевые особенности городского песенного искусства.

Характеристика жанра. Разновидность частушек. Содержание и тематика частушек (любовные, солдатские, военно-исторические, революционные, и т.д.).

### **Тема 13. Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века.**

Жанровое разнообразие песенного репертуара молодёжи (лирические, походные, песни-романсы). Тематика песен 30-х годов (песни из к/ф, гимнические, песни колхозной деревни – творчество В. Захарова; массовая лирическая песня).

### **Тема 13. Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)**

Песни о героях ВОВ, о подвигах советских людей, фронтовые, партизанские, героико – патриотические песни. Сатирические частушки и песни – пародии.

### **Тема 14. Народное песенное творчество послевоенного периода.**

Процесс сближения массовой и эстрадной песни. Тематика песен (песни – воспоминания; песни – гимны о Ленине, партии, Родине; песни посвящённые борьбе за мир; лирические и трудовые песни).

## **5.3. Семинарские занятия**

### **5.3.1. Тематика контрольных работ**

1. Из истории календаря.
2. Рождество.

3. Масленичные обряды.
4. Весенний цикл календарных праздников и обрядов.
5. Обряд «Ивана Купала».
6. Осенние обряды.
7. Русская свадьба.
8. Исторические песни.
9. Былины.
10. Русская народная инструментальная музыка

#### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

- подготовка к аудиторным занятиям;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (зачёт).

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно–методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Календарные земледельческие песни:
  - зимний цикл (святочные игрища, подблюдные песни, масленичные песни);
  - весенний цикл (веснянки, егорьевские, волочебные, семицкие и Троицкие песни);
  - летний цикл (купальские песни, обряд «похороны костромы»);
  - осенний цикл (жатвенные песни и обряды).
2. Семейно-бытовая и обрядовая поэзия.
  - величания новорождённого, колыбельные песни;
  - похоронные и рекрутские причитания;
  - свадьба.
3. Хороводные, величальные, плясовые, игровые песни.
4. Трудовые припевки и песни.
5. Былины.
6. Баллады.
7. Исторические песни.
8. Русская народная инструментальная музыка.
9. Протяжные лирические песни.
10. Городская народная песня XVIII – XIX вв.
11. Частушки.
12. Песни ВОВ.
13. Народное песенное творчество послевоенного периода.
14. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора.
15. Значимость произведений народного творчества.

### **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного



музыкального творчества;

- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Народная музыкальная культура»**

### **7.1 . Рекомендуемая литература**

1. Аникин, В. П. Русский фольклор : учеб. пособие / В. П. Аникин. – М.: Высшая школа, 1987. – 286 с.
2. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. – 2- изд. – М.: Сов. композитор, 1986. – 88 с.: ил.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 400 с.
4. Конен, В. Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1990. – 320 с.
5. Кошелев, Я. Р. Народное творчество Смоленщины / Я. Р. Кошелев. – Смоленск: Смядынь, 1997. – 240 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты/ К. А. Вертков. – М., 1975 г.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 400 с.
3. Коринфский, А.А. Народная Русь : круглый год сказаний, поверий, обычаев, и пословиц русского народа / А. А. Коринфский. – Смоленск: Русич, 1995. – 865 с.: ил.
4. Музыка наших дней : современная энциклопедия / ред. Д. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 428 с.
5. Руднева, А. В. Русское народное творчество/ А. В. Руднева. – М., 1994 г.
6. Русский фольклор / сост. и прим. В. П. Аникина. – М.: Худож. литература, 1985. – 367 с.
7. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов (Сост. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. –М.: Флинта, 1976 г.
8. Русское народное творчество : учеб. пособие / П. Г. Богатырёв [и др.]. – М.: Высшая школа, 1966. – 357 с.
9. Русское народное поэтическое творчество : учеб. пособие / под ред. Н. И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971. – 384 с.
10. Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия по фольклористике: учебное пособие / сост. Ю. Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – 536 с.

11. «Народное творчество»/научно-популярный журнал.

12. «Живая старина» / журнал о русском фольклоре и традиционной культуре.

### **7.2.1 Методические материалы**

1. Бачинская, Н. М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия : учебное пособие / Н. М. Бачинская, Т. В. Попова. – М.: Музыка, 1974. – 302 с.: нот.
2. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. : нот. - (Высшее профессиональное образование). 2 экз.
4. Народное музыкальное творчество : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 568 с. : ил., нот. - (АКАДЕМИА XXI). 2 экз.
5. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской основе : методическое пособие для педагогов ДМШ / Б. Шеломов. – СПб.: Композитор, 2000. – 224 с.: нот.
6. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров. – М. : Музыка, 2007.

Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с. : нот.

Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 656 с. : нот.

### **7.2.2. Информационно-программные средства видео обучающие фильмы:**

- Русские календарные и свадебные обряды (№40)
- Смоленская свадьба. (№ 34)
- Свадьба. (№ 218)
- Русский народный театр, Ч. 2 (Игровые хороводы, плачи и сказы, балаган, театр Петрушки). (№ 221).

#### **аудиозаписи:**

- Былины русского Севера. (№ 155)
- Масленичные песни курской области. (№ 162)
- Песни Смоленского Приднепровья (№ 206)
- Плясовые наигрыши казаков. (№ 202)
- Свадебные песни. (№ 158)
- Солнцеворот. (№ 156)
- Зимние святки в русском календаре. (№ 551)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Народной музыкальной культуре», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Народная музыкальная культура» предполагает использование как традиционных (лекции, семинарские занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать

внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск

определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и

аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакodeковffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних codeков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- учебные классы для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео зал), соответствующими профилю подготовки.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Народная музыкальная культура**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Раздел и пункт<br>рабочей<br>программы<br>дисциплины | Изменение  |
|--|--|
| п. 7.1.2.  | 7.1.2. Рекомендуемая литература<br>7.1.2.2. Дополнительная литература<br>1. Зуева Т.В. Русский фольклор: учеб. для высш. учеб. заведений/ Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 400с.<br>2. Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: учебник/ О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с.<br>3. Толмачёв Ю. Народное музыкальное творчество: пособие/ Ю.А. Толмачёв. – Тамбов: Изд-во Тамб.гос.техн.ун-та, 2006. – 120 с.<br>4. Щуров В. М. Жанры русского фольклора: учебн. пособие для музык. вузов и училищ в 2 ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности/ В. М, Щуров. – М.: Музыка, 2007. 400 с. |

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г. )

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.