

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е. В. Горбылёва
« ____ » _____ 20 ____

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Т.П. Латышева

ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
по виду – **Хоровое народное пение**
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Областные певческие стили» является формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей, изучение методов овладения особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России (западнорусские, южнорусские, северорусские, уральские, сибирские русские народно-певческие стили; песенные стили центральных районов России и Поволжья), песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Курс предполагает сочетание аудиторных форм работы с самостоятельной работой обучающихся: разучивание образцов фольклора различных региональных традиций, подготовка ответов на вопросы и задания по темам, поиск дополнительного материала, подготовка самостоятельных сообщений.

Задачами курса являются: изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры; изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа; изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Областные певческие стили» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Изучение данной дисциплины тесно связано с другими общепрофессиональными дисциплинами: «Народная музыкальная культура», «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Областные певческие стили»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.

уметь:

- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- делать литературный анализ народной песни.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Областные певческие стили»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Основные причины образования местных особенностей народного пения.	4	1-21	42				13	---
2	Изучение стилистических особенностей основных песенных зон.	5	1-16	32				13	Экзамен

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Основные причины образования местных особенностей народного пения.

Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре.

Тема 2. Западнорусская песенная традиция.

Историческая справка. Жанровая классификация народных песен. Обряды и обычаи, сопровождающие песни. Музыкально – стилистические особенности песен. Характеристика лирических и свадебных песен Смоленщины.

Тема 3. Разучивание песенных образцов Западнорусского стиля (календарные, свадебные песни).

Сборники Смоленской и Брянской областей, где наиболее ярко выявляются типичные для западнорусской песенной традиции музыкально-стилистические черты:

- Ф.А Рубцов «Русские народные песни Смоленской области»;
- А. В. Руднева «Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной»;
- С. В. Пьянкова «Русские народные свадебные песни родины М. Глинки»;
- В. Харьков «Русские народные песни Смоленской области»;
- А. Свитова «Народные песни Брянской области».

Костюм Смоленской и Брянской областей.

Тема 4. Характеристика Южнорусской песенной традиции.

Территория бытования. Историческая справка. Особенности Южнорусской песенной традиции. Музыкальный стиль южнорусских песен. Особенности музыкального фольклора Курской области. Характеристика «танков» и хороводов.

Тема 5. Разучивание песенных образцов Южнорусской песенной традиции.

Сборники Курской и Белгородской областей, где наиболее ярко выявляются типичные для южнорусской песенной традиции музыкально-стилистические черты:

- А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина, «русские народные песни в много-микрофонной записи»;
- А. Руднева «Песни села Плёхово Курской области»;
- В. Щуров «Песни села Афанасьевка Белгородской области».

Тема 6. Казачья традиция рек Дона, Терека, Кубани.

История казачества. Песенная традиция Донских казаков – стилевые признаки; причины возникновения былин среди Донских казаков; Одежда Донских казаков.

Песенная традиция кубанских казаков – происхождение линейных и черноморских казаков; музыкально – стилистические особенности. Уральские, Терские, Волгоградские казаки, казаки -некрасовцы (музыкально – стилистические особенности); одежда; казачья свадьба.

Тема 7. Разучивание казачьих народных песен разных жанров.

Сборники донских и Кубанских казаков, где наиболее ярко выявляются типичные для южнорусской песенной традиции музыкально- стилистические черты:

- А. Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков»;
- А. Листопадов «Фольклор Донских казаков» 5 томов.

Тема 8. Северорусская песенная традиция.

Географическая и историческая справка. Особенности северной традиции. Эпические песенные жанры в северной певческой традиции. Северная причеть – основа местной песенной культуры; северная свадьба. Костюм.

Тема 9. Разучивание песенных образцов северных народных песен.

Песни: свадебные, скоморошины, былины, лирические. Сборник, где наиболее ярко выявляются типичные для северной песенной традиции музыкально- стилистические черты:

- «Север, север...» - Песни и хоры из репертуара государственного северного русского народного хора.

Тема 10. Место среднерусской песенной традиции в общерусском музыкальном фольклоре.

Территория бытования. Историческая справка. Музыкальная культура Москвы и Подмосковья. Народный костюм центра России.

Тема 11. Разучивание 2 -3 народных песен Среднерусской песенной традиции разных жанров.

Сборники, где наиболее ярко выявляются типичные для среднерусской песенной традиции музыкально- стилистические черты:

- «Русские народные песни Подмосковья, собранные П. Г. Ярковым» Муз.изд. – 1951г.;
- Ю. А. Батрий «Песни северного Подмосковья» , М.,Сов.композитор, 1989г.;
- «Русская народная песня в Москве 19 – 20 веков», Сов.Россия,1990г.;
- С. И. Пушкина «Русские народные песни Подмосковья», М., 1998г.

Тема 12. Песенные традиции Поволжья.

История формирования населения Среднего Поволжья. Этнографиче-

ские особенности русских Поволжья. Комплекс русской женской и мужской одежды. Формы бытования и жанры музыкального фольклора Северного Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебный обряд. Музыкально-стилистические особенности песен Среднего Поволжья.

Тема 13. Разучивание песен Поволжья.

Сборники, где наиболее ярко выявляются типичные для Поволжья музыкально- стилистические черты:

- М. Енговатова «протяжные песни Ульяновского Поволжья»;
- Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып. 2, М., 1982.

Тема 14. Сибирская песенная традиция.

Историческая справка. Традиции сторожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков; поздние переселенцы. Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока. Музыкально-стилистические особенности песен Западной Сибири и Зауралья.

Тема 15. Разучивание песен Сибирской песенной традиции.

Сборники, где наиболее ярко выявляются типичные для Сибирской песенной традиции музыкально- стилистические черты:

- «Ты берёзка моя» Е. Аркин. Народные песни Омской области;
- Г. Иванов-Балин «Русские народные песни Зауралья»;
- Н. И. Дорофеев «Русские народные песни Забайкалья» - семейский распев. М., Сов.композитор, 1989.

Тема 16. Уральская песенная традиция.

История заселения Урала. Музыкально-стилистические особенности песенного стиля Урала.

Тема 17. Разучивание Уральских народных песен.

Сборники, где наиболее ярко выявляются типичные для Уральской песенной традиции музыкально- стилистические черты:

- Песни из репертуара государственного Уральского народного хора;
- Л. Христиансен «Встречи с народными певцами» М., Сов. композитор, 1984.

5.3.Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;

- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Перечень вопросов к зачёту

1. Западнорусская стилевая зона (историческая справка, музыкально-стилистические особенности песенной зоны);
2. Песенный стиль казаков-некрасовцев.
3. Песенный стиль «семейских» Забайкалья.
4. История заселения Сибири.
5. Характеристика песенных жанров Среднего Поволжья.
6. песенное творчество средней полосы России.
7. Особенности Северорусского говора.
8. Особенности Западнорусского говора.
9. Народный костюм Смоленщины.
10. Силевые особенности песенной культуры русского Севера.
11. Свитова К. «Народные песни Брянской области».
12. Харьков В. «Русские народные песни Смоленской области».
13. Музыкально – стилевые особенности песен Урала.
14. Типы движений в хороводных и плясовых песнях Курской и Белгородской областей.

15. Из истории Донского и Кубанского казачества.

16. Иванов Г. «Русские народные песни Зауралья».

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- уровня знаний профессиональной терминологии;
- особенностей певческого стиля того или иного региона России;
- определять музыкальные и речевые диалекты.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	правильно даётся характеристика конкретной певческой зоны, перечисляются основные стилистические черты, показывается на карте место расположение данной зоны, приводятся примеры (3-5), рассказывается о комплексах костюмов бытовавших в данной певческой зоне, исполнение нескольких нотных образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
хорошо	не совсем полный ответ, показывается на карте место расположение данной зоны, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, имеет не полное представление о народных костюмах, исполнение нескольких образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
удовлетворительно	не совсем полный ответ, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, не полное представление о народных костюмах, исполнение одного нотного образца песни по теме - не точное интонирование, исполнение не в манере.
неудовлетворительно	путается в ответе, на карте не может показать расположение певческой зоны, примеры песен отсутствуют. студент не в состоянии ответить на поставленные

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Областные певческие стили»

7.1.Рекомендуемая литература

Западнорусская песенная традиция

1. Савельева Н. Ритмика стиха и напевов в свадебных песнях Брянской области. / В сб.: Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
2. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1981.
3. Расторгуев П. Говоры на территории Смоленщины. – М., 1960.
4. Пьянкова С. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе. – В сб.: Проблема музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.
5. Можейко З. Календарно – песенная культура Белоруссии. – Минск, 1985.
6. Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине. – В сб.: Современность и фольклор, М., 1977.
7. Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины. – В сб.: Музыкальный фольклор. Труды СМПИ, вып. 15, М., 1974.
8. Елатов В. Песни восточно - славянской общности. , Минск, 1977.
9. Антонович В. Монография по истории запада и юго-запада России. – Киев, 1988.

Южнорусская песенная традиция

1. Орлова В. Классификация южно – великорусских говоров свете современных диалектных данных./ Вопросы языкознания №6, 1955.
2. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., Сов.композитор, 1975.
3. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры песен южной России. - В сб.: Из истории русской и советской музыки. – М.,1977.
4. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен. / В сб.: Музыкальная фольклористика, вып. 1, М., 1973.
5. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

Среднерусская песенная традиция

1. Смирнов А. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. – М., 1997.
2. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. – М., 1959.
3. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В сб.: музыкальная фольклористика, вып. 3, - М., 1986.

Северорусская песенная традиция

1. Русская свадьба Карельского Поморья. – Петрозаводск, 1980.
2. Максимов В. Год на Севере. – М., 1984.

Песенная традиция Среднего Поволжья

1. Енговатова М. Ульяновская песня в истории русской фольклористики./ В сб.: Музыкальный фольклор. – М., 1974.
2. Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья./ В сб.: Традиционное современное народное музыкальное искусство. – М., 1976.
3. Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Поволжья. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984.
4. Ананичева Т. Зимние величально – поздравительные песни с обращением и рефренами «таусень» и «коляда» в русских и мордовских пограничных сёлах./ В сб.: Традиционное искусство и современность. – М., 1982.

Песенная традиция Сибири

1. История Сибири, т. 2. – Л., 1968.
2. Из истории семьи и быта сибирского крестьянства 17-20 вв. - Новосибирск, 1976.
3. Захарченко В. Свадьба Обско – Иртышского Междуречья./ Под ред. Гиппиуса. – М., 1977.
4. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М., 1977.
5. Хороводные песни, записанные в Томской области. Запись, нотация Мехнецова А. – М., 1973.

Уральская песенная традиция

1. Зверев П. Из истории Урала. – Свердловск, 1960.
2. Лазарев А. Современное состояние фольклора Челябинской области. – Л., 1984.
3. Пушкина С. Некоторые особенности ритмики русских народных песен. – В сб.: Музыкальная фольклористика, вып. 1., - М., 1973.

7.2. Дополнительная литература

1. Кулаковский Л. Песни села Дорожева, - М., 1958.
2. Можетко З. Песни белорусского Полесья. _ М., 1983.
3. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
4. Рубцов Ф. Олышанские песни. – Л., М., 1971.
5. Руднева А. песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щёткиной. – М., 1977.
6. Свитова К. Народные песни Брянской области. _ М., 1966.

7. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. – М., 1956.
8. Григорьева Н. Русские народные песни Смоленской области: Сборник. – Смоленск, 2003.
9. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск, 1995.
10. Щуров В. Песни Южной России. / Сов.музыка, 1967.
11. Харьков В. Русские народные песни Московской области. – М., 1964.
12. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
13. Пушкина С., Григоренко И. Приокские народные песни Московской области. – М., 1986.
14. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
15. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1986.
16. Земцовский И. Угличские народные песни. – М., 1974.
17. Абрамский А. Песни русского Севера. – М., 1959.
18. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938.
19. Ефременкова Б. Северорусская причеть. – М., 1980.
20. «За Двиной заСеверной», песни из репертуара Государственного Северного русского народного хора./ Сост. Мешко Н.К. – М., 1966.
21. Колотилова А., Кольцов П. Песни Севера. – Архангельск, 1947.
22. Руднева А., Щуров В. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
23. Сибирские народные песни./ Сост. Левашов В. – М., 1963.
24. Сибирские народные песни. Запись Новикова А., Левашова - Новосибирск, 1979.
25. Современный русский фольклор Сибири. / Отв.ред. Элисов Л., - Новосибирск, 1979.
26. Уральский фольклор. Под ред. Китайника М., - Свердловск, 1949.
27. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
28. Зайцев И. Уральские народные песни. – Свердловск 1983.
29. Христиансен Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. – М., 1954.
- 30 Народные песни Свердловской области. – М., 1950.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Основополагающая концепция курса «Областные певческие стили» заключается в освоении народной песенной культуры в многообразии региональной стилистики.

Изучая дисциплину «Областные певческие стили» обучающийся знакомится с комплексом средств художественного выражения народного песнетворчества, свойственного народной песне, с характерными чертами музыкальной стилистики, особенностями диалекта, хореографией, специфическими приёмами исполнения. Тематический план курса строится по региональному признаку и включает в себя семь певческих зон: Северорусскую, Западнорусскую, Южнорусскую, Среднерусскую, Поволжье, Урал и Сибирь.

Лекции, практические занятия, семинарские и домашние задания по данной дисциплине ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Народная музыкальная культура», «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика»). Курс даёт материал обобщающего характера. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять ключевые моменты в материале. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал Народное творчество, альманах Живая старина и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к семинарским, практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - словарь основных терминов предметной области;
 - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты, подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развёрнутое и аргументированное высказывание.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью, выделить основные положения и после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи.

Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия.

7.2.1. Средства обеспечения освоения дисциплины

Теоретический материал подкрепляется прослушиванием пластинок, видео и аудио записей. На занятиях используются наглядные пособия: фотографии народных костюмов, предметов утвари, народных промыслов, географическая карта.

Обучающиеся постоянно присутствуют в качестве зрителей на фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях. На занятиях используются все имеющиеся сборники русских народных песен.

видео-обучающие фильмы:

- Русские календарные и свадебные обряды (№40)
- Смоленская свадьба. (№ 34)
- Свадьба. (№ 218)
- Русский народный театр, Ч. 2 (Игровые хороводы, плачи и сказы, балаган, театр Петрушки). (№ 221).

аудиозаписи:

- Былины русского Севера. (№ 155)
- Масленичные песни курской области. (№ 162)
- Песни Смоленского Приднепровья (№ 206)
- Плясовые наигрыши казаков. (№ 202)
- Свадебные песни. (№ 158)
- Солнцеворот. (№ 156)
- Зимние святки в русском календаре. (№ 551)

7.2.2. Информационно-программные средства

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультиме-

дийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- учебные классы для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал), соответствующими профилю подготовки.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Областные певческие стили**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей про- граммы дис- циплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <p>1. Шорникова, О. В. Областные певческие стили : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / О. В. Шорникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 49 с.</p> <p>2. Тищенко, Т.В. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили»: учеб.пособие для студентов очного и заочного обучения / Т.В. Тищенко. – Орел: Издатель Александр Воробьев. 2012. – 100 с.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.