

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе

_____ Е. В. Горбылёва
« ____ » _____ 20 ____

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР СМОЛЕНЩИНЫ

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**,
по виду – **Хоровое народное пение**;
форма обучения: **очная**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины» является разностороннее изучение народной музыкальной культуры Смоленского региона. Знакомство обучающихся с образцами песенных жанров, краткой характеристикой их бытования.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Музыкальный фольклор Смоленщины» относится к профессиональному циклу (ПМ.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01). Курс «Музыкальный фольклор Смоленщины» является важной дисциплиной регионального компонента. Тесно связан с профилирующими предметами: «Хоровое и ансамблевое пение», «Областные певческие стили», «Расшифровка народной песни», «Аранжировка народной песни», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», учебные практики: «Хоровое народное пение», «Исполнительская практика», «Ансамблевое исполнительство», «Фольклорный ансамбль», «Педагогическая практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повы-

шение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику и самобытность народной культуры;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- комплексы женской, мужской и детской одежды, бытовавшие на территории Смоленской области;
- сольный, ансамблевый и хоровой репертуар народной музыки;
- жанровое разнообразие и стилистику народно-песенного репертуара;
- способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций;
- специфические особенности народной (фольклорной) хореографии.

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного самобытного творчества;
- сохранять и развивать элементы народной традиционной культуры;
- исполнять произведения народной музыки;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

владеть:

- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **60** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Географическое положение Смоленщины	6	1-3	6				2	
2	Население княжества Смоленского. Народный костюм Смоленской области.	6	4-9	12				4	
3	Музыкально-этнографические сборники Смоленской области.	6	10-21	24				12	
				42				18	дифференцированный зачёт

5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно-

но пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему. **Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой. **Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. **Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Население княжества Смоленского, географическое положение.

Первое упоминание о Смоленске. Дохристианский период: балты, кривичи, дреговичи, радимичи, варяги. Разделение восточных славян (украинцы, белорусы, великорусы). Расположение Смоленской области на карте РФ. Водораздел рек: Волги, Днепра, Западной Двины. Торговые пути.

Тема 2. Территория и её влияние на развитие славянской культуры (IX – XIX вв.)

Грамотность, культура, просвещение древних скифов. Принятие христианства на Руси. Азбука южных и западных славян. Феодальная культура Киевского государства. Смоленск в X – XVII вв. Реформы Петра I. Развитие культуры.

Тема 3. Древнейшие поселения.

Укрепления первой половины первого тысячелетия нашей эры. Рождение городов. Посад. Город и град. Кремль. Конец. Укрепления. Погост. Планировка поселения (гнездо, кольцо, круг).

Тема 4. Одежда славян.

Детская одежда девочек, мальчиков. Взрослая одежда. Одежда Смоленщины (сарафан, кабат, андарак, понёва). Бытование комплексов женской крестьянской одежды на Смоленщине в XIX начале XX веков.

Тема 5. Смоленский музыкально-этнографический сборник Т. 1. Календарные обряды и песни.

Разделы:

- великопостный (ранневесенний);
- пасхальный;
- троицко-купальский;
- жатвенный;

- святочный;
- масленичный.

Зона бытования. Особенности обряда. Типологическая систематика (стих, напев, ладо-звукорядная система).

Тема 6. Смоленский этнографический сборник Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи.

Похоронная обрядность. Пение духовных стихов. Поминальные обряды. Напевы и поэтические тексты похоронных плачей. Комментарии.

Тема 7. Смоленский этнографический сборник Т. 3. Лирические песни

Бытование лирических песен. Специфика жанра. Типологическая систематика (стих, напев, ладо-звукорядная система).

Тема 8. В. Харьков. Русские народные песни Смоленской области.

Обзор сборника. Общие черты местного народного произношения. Звуко-высотная структура напевов. Комментарии к песням. Разделы:

- календарные песни;
- свадебные песни;
- Застольные песни;
- батрацкие песни;
- чумацкие песни.

Тема 9. Н. Григорьева. Русские народные песни Смоленской области.

Историческая справка. Путевой фольклорный дневник. Собиратели и исполнители народных песен. О жанрах песенного фольклора. Музыкально-стилистические особенности. Песни Ершичского района (д. Сукромля, д. Староселье, д. Кузьмичи, д. Рухань, д. Бесёдка, д. Блинные Кучи); песни Ельнинского района (д. Шарапово, г. Ельня). Комментарии.

Тема 10. С. Пьянкова. Русские народные песни Смоленской области, вып. 1,2.

Методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами. Разделы песен: лирические, календарные, свадебные, хороводные, кадрили, плясовые. Краткие сведения о приуроченности песен. Напевы свадебных песен. Расположение песен в соответствии с ходом свадебной игры. Комментарии.

Тема 11. Свадебные, корильные песни Смоленского края.

О первом собирателе свадебных песен В. Н. Добровольском. Основные этапы свадьбы. Песенный материал всех этапов свадьбы. Тексты свадебных песен. Разделы:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| - запоины; | - встреча молодых в доме жениха; |
| - накануне свадебного пира; | - свадебный пир; |
| - девичник; | - второй день свадьбы; |
| - под венец едут; | |
| - венчание; | |

Тема 12.*Ф. Рубцов. Русские народные песни Смоленской области.*

Песенный репертуар Смоленщины. Ценность речевой основы песенных интонаций. Разделы:

- календарные песни;
- свадебные песни;
- хороводные, игровые, плясовые песни;
- лирические и беседные песни;
- духовные стихи (псалмы).

Комментарии к песням.

5.2. Лекционные занятия

Тематика занятий:

- « Географическое положение Смоленской области»;
- «Возникновение древнего Смоленска»;
- « Расположение торговых путей (северный, южный, западный, восточный)»;
- « Предпосылки возникновения древнего Смоленска»;
- « Территория проживания славянских племён (кривичи, дреговичи, радимичи)»;
- « Развитие культуры на Смоленщине»;
- « Крепостная стена. Названия башен»;
- « Древнейшие поселения (посад, град, кремль, конец, погост);
- « Одежда восточных славян»;
- « Женская одежда Смоленской области»;
- « Головные уборы (женские, мужские)».

5.4 Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – докладов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объём этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объём дисциплины);
- пользование специальной литературой;
- тестирование;

- контрольные и проверочные работы;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итогом освоения дисциплины является зачёт. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Устный ответ оценивается по пятибалльной системе:

зачтено: ответ полный, с примерами, применение географической карты. Исполнение нескольких образцов народных песен Смоленской области в манере, наизусть.

не зачтено: ответ не связный, отсутствие географических карт. Нотные примеры в ответе отсутствуют.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Расположение торговых путей в Смоленской области и их значение;
2. Развитие культуры на Смоленщине;
3. Крепостная стена. Её создание, название башен;
4. Женская одежда бытовавшая на территории Смоленской области. Головные уборы.
5. Дать краткую характеристику Смоленскому музыкально-этнографическому сборнику Т. 1. Календарные обряды и песни. Привести примеры песенных образцов по разделам.
6. Дать краткую характеристику Смоленскому музыкально-этнографическому сборнику Т. 2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. Привести примеры песенных образцов по разделам.
7. Дать краткую характеристику Смоленскому музыкально-этнографическому сборнику Т. 3. Лирические песни. Привести примеры песенных образцов
8. Дать краткую характеристику сборнику В. Харькова «Русские народные песни Смоленской области». Привести примеры песенных образцов по разделам.
9. Дать краткую характеристику сборнику Н. Григорьевой «Русские народные песни Смоленской области». Путевой очерк, привести примеры песенных образцов.
10. Дать краткую характеристику сборнику С. Пьянковой «Русские народные песни Смоленской области» вып. 1. 2. Привести примеры песенных образцов по разделам.

11. Дать краткую характеристику сборнику «Свадебные, корильные песни смоленского края». Привести примеры текстов.
12. Дать краткую характеристику сборнику Ф. Рубцова «Русские народные песни Смоленской области». Привести примеры песенных образцов по разделам.
13. Возникновение древнего Смоленска. Географическое расположение.
14. Рассказать о племенах, заселявших территорию Смоленщины.
15. Значение торговых путей и их расположение на территории Смоленской области.
16. Племена балтийской группы, заселявшие территорию Смоленщины в I – II вв. н.э.
17. Одежда восточных славян. Женская одежда Смоленской области.
18. Головные уборы (женские, мужские).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины»

7.1 Основная литература

1. Андреев Н. История вокруг нас./ Н. Андреев, Смоленское книжное издательство, 1961 г.
2. Авдусин Д. Возникновение Смоленска:/ Д. Авдусин, Смоленское книжное издательство, 1957.
3. Ластовский, Г. А. История и культура Смоленщины с древнейших времён до конца XVIII века : учебное пособие / Г. А. Ластовский. – Смоленск, 1997. – 136 с.: ил.
4. Маковский Д., Смоленское княжество. / Д. Маковский, Смоленск, 1948.
5. Нидерле, Л. Славянские древности / Л. Нидерле; пер. с чешск. Т. Ковалёвой, М. Хазанова. – 2-е изд. - М.: Алетея, 2001. – 592 с.: ил.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм./ Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
7. Семёнова, М. Мы – славяне : популярная энциклопедия / М. Семёнова. – СПб.: Азбука – классика, 2007. – 560с.: ил.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Журавлёва, Л. С. Этнография Смоленщины : краткий исторический очерк / Л. С. Журавлёва. – Смоленск, 1997.
2. Клетнова, Е. Н. Символика народных украс Смоленского края / Е. Н. Клетнова ; сост. Н. Котрин. – 2-е изд., испр. – Смоленск: Годы, 2000. – 28 с.: ил.

3. Козикова, Л. М. Крестьянский костюм смоленской губернии собрания Е. Н. Клетновой из фондов Смоленского музея – заповедника / Л. М. Козикова. – Смоленск, 2010. – 28 с.: ил.

4. Козикова, Л. М. Традиционный крестьянский костюм Смоленской губернии XIX - начала XX в. / Л. М. Козикова. – Смоленск, 2009. – 36 с.: ил.

5. Костюм в России XV- начала XX вв.: из собрания государственного исторического музея / под. Ред. Е. Р. Беспаловой. – М.: АРТ-Родник, 2000. – 231 с.: ил.

6. Кошелев Я. Р. Народное творчество Смоленщины./ Я. Р. Кошелев. – Смоленск, «Смядынь», 1997.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз.ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот.

2. Народные песни Смоленской области: методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.

3. Народные песни Смоленской области: методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.

4. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л.,1991. – 160 с.: нот.

5. Руднева А.Русские народные песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щеткиной./ А. Руднева. – М., 1977.

6. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.

7. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.

Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.

Т.2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.

8. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под.общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М.,1956. – 97 с.: нот.

1. Материалы фольклорных экспедиций Смоленской области (аудиозаписи).

2. Песни Смоленского Поднепровья, №206 (аудиозаписи).

3. Смоленская свадьба, № 34, (видео обучающий фильм).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части занятия следует подвести итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Музыкальный фольклор Смоленщины», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материа-

лом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск

определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) дайджесты к семинарам;
 - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному вирту-

озу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакodeковffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних codeков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Музыкальный фольклор Смоленщины**» ППССЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Федотова Т. А. Песенно-музыкальные традиции Смоленской области 2. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно-приуроченные лирические песни. – Москва: «Индрик», 2005. – 672 с., нот. (Смоленский музыкально-этнографический сборник) 3. Сатосова А. А. «Особенности традиционного народного пения Смоленской области», Методич. разработка, 2021. – 21 с.
	4. Типологическая систематика свадебных песен верхнего Поднепровья представлена в статье: Винарчик Л.М., Никитина И.А. Песенный компонент северносмоленской свадьбы: структура и обрядовые функции // Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика. Материалы Международ. науч. конф. Новосибирск, 2004. С.325–338

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.