

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/ _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народная музыкальная культура

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных МАТЕРИАЛОВ**
по дисциплине «Народная музыкальная культура»

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую переодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные жанры , музыкальные особенности, условия бытования.

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народной музыки.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	3 семестр		
1.1.	Календарные земледельческие песни. Семейно-бытовые обрядовые песни.	ОК – 10 ПК – 1.1 - 1.6 ПК - 2.2., 2.4., 2.8	
1.2.	Жанры народной музыкальной культуры.	ОК – 10 ПК – 1.1 - 1.6 ПК - 2.2., 2.4., 2.8	
1.3.	Семейно-бытовые обрядовые песни.	ОК – 10 ПК – 1.1 - 1.6 ПК - 2.2., 2.4., 2.8	Дифференцированный зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<i>отлично</i>	полный ответ студента, с указанием правильного названия жанра, его характеристики, тематических групп, описания обряда (если предусмотрен), исполнение нескольких нотных образцов песен по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
<i>хорошо</i>	ответ студента почти полный, с указанием правильного названия жанра, его характеристики, тематических групп, описания обряда (если предусмотрен), исполнение нескольких нотных образцов песен по теме, допускается несколько негрубых недочётов
<i>удовлетворительно</i>	ответ студента неполный, с указанием названия жанра, его характеристики, тематических групп, описания обряда (если предусмотрен), исполнение нескольких нотных образцов песен по теме, допускается несколько грубых недочётов и ошибок
<i>не удовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. Студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, исполнение нотных образцов по теме вызывает затруднение.

Тематика контрольных работ

1. Из истории календаря.
2. Рождество.
3. Масленичные обряды.
4. Весенний цикл календарных праздников и обрядов.
5. Обряд «Ивана Купала».
6. Осенние обряды.
7. Русская свадьба.
8. Исторические песни.
9. Былины.
10. Русская народная инструментальная музыка

Перечень вопросов к зачёту

1. Календарные земледельческие песни:
 - зимний цикл (святочные игрища, подблюдные песни, масленичные песни);
 - весенний цикл (веснянки, егорьевские, волочебные, семицкие и Троицкие песни);
 - летний цикл (купальские песни, обряд «похороны костромы»);
 - осенний цикл (жатвенные песни и обряды).
2. Семейно-бытовая и обрядовая поэзия.
 - величания новорождённого, колыбельные песни;
 - похоронные и рекрутские причитания;
 - свадьба.
3. Хороводные, величальные, плясовые, игровые песни.
4. Трудовые припевки и песни.
5. Былины.
6. Баллады.
7. Исторические песни.
8. Русская народная инструментальная музыка.
9. Протяжные лирические песни.
10. Городская народная песня XVIII – XIX вв.
11. Частушки.
12. Песни ВОВ.
13. Народное песенное творчество послевоенного периода.
14. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора.
15. Значимость произведений народного творчества.

Тест

1. календарно – обрядовые песни это:
 1. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд;
 2. один из древнейших видов народного творчества;
 3. жанры русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. Подблюдные песни это:
 1. Жанр народного песенного творчества, сюжет которого связан с христианской религиозной тематикой;
 2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье;
 3. жанр русского фольклора, сопровождавший святочные гадания.
3. Колядки это:
 1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо»;
 2. обрядовые величальные песни, исполнявшиеся на Святках;
 3. народные песни, посвящённые славянскому народному празднику весеннее – летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
4. Масленичные песни это:
 1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого - «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;
 2. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд, с получением угощения;
 3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5. Былина это:
 1. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд;
 2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
 3. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельско-хозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
6. Причитания (плач) это:
 1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого - «помочь» солнцу продвинуться по кругу;

2. жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами;
3. песни, исполняемые воловчниками на Пасху.

7. Частушка это:

1. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
2. обрядовые величальные песни, исполнявшиеся на Святках;
3. жанр песенного фольклора, короткая песенка, отличающаяся быстрым, учащённым темпом исполнения.

8. Волочebная песня это:

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску;
2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье;
3. жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

9. Истоки джаза следует искать в народной музыке:

1. европейцев;
2. африканцев;
3. индийцев.

10. В каких песнях человек обращался с призывами и заклинаниями к могущественным силам природы:

1. хороводных;
2. любовных;
3. календарно-обрядовых.

Ключ к тесту

1. 2
2. 3
3. 2
4. 1
5. 2
6. 2
7. 3
8. 2
9. 2
10. 3

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично