

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы народной хореографии**

Основной образовательной программы по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Специализация: Хоровое народное пение

Смоленск 2023 г.

## **Паспорт**

### **фонда оценочных средств**

по дисциплине - **Основы народной хореографии**

#### **1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

##### **а) общие компетенции (ОК):**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

##### **б) исполнительская деятельность (ПК):**

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК 1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4).

##### **в) педагогическая деятельность (ПК):**

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
- применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей (ПК 2.5);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7).
- **требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- теоретические основы постановочной работы, методику создания народного хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- историю искусства народной хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

#### **Уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- составлять план – задание балетмейстеру.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Танец в жизни русского народа.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
2.	Истоки и возможности развития русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
3.	Классификация русского народного танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
4.	Пляска - основная форма русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
5.	Перепляс как разновидность пляски.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
6.	Основные элементы русского танца (практическое обучение).	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
7.	Выходка и проходка в русском танце.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
8.	Импровизация в русском танце.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
9.	Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
10.	Комбинации основных элементов русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
11.	Развитие импровизационных способностей.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
12.	Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Диф. зачет

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и дифференцированный зачет. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 4 семестра проводится дифференцированный зачет. Зачет состоит из экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис на середине зала, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

### Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональное владения исполнительскими приемами;</li><li>- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца;</li><li>- педагогическими средствами и приемами в хореографии;</li><li>- высокое качество исполнения.</li></ul>
<i>хорошо</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональное исполнение программы, но технически неточное, нелогичную проработку хореографического материала;</li><li>- хорошее качество исполнения.</li></ul>
<i>удовлетворительно</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;</li><li>- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.</li></ul>
<i>неудовлетворительно</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;</li><li>- отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.</li></ul>