

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Иванова Ю.В.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Кравченко А.Д.**

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 53.02.05 - Сольное и хоровое народное пение  
квалификации - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного  
коллектива;  
форме обучения: очной**

**Смоленск  
2023**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины являются

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации;
- воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ**

Профильные учебные предметы ПУП.01, общеобразовательный учебный цикл.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**ОК 10.** Использовать умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Систематически работать над совершенствованием

исполнительского репертуара.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**

- основные направления развития мировой культуры
- основные достижения мировых цивилизаций в области материальной и духовной культуры
- основные проблемы развития национальных культур в условиях глобализации

**Уметь**

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития культуры;
- анализировать актуальную информацию о культурных процессах, выделяя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных культурных явлений и культурологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных культурных объектов;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук
- осуществлять поиск информации в области культурных процессов, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

## **Владеть**

- навыками успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации в области культуры, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История мировой культуры»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **\_226\_ часов.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Культура Древневосточных цивилизаций	1	1-4	10	4	0	0	8	
2	Культура Античной цивилизации	1	5-8	12	2	0	0	8	
3	Культура Западноевропейского Средневековья	1	9-16	10	2	0	0	8	экзамен
4	Культура Древней Руси	2	1-14	12	2	0	0	8	

5	Культура Доколумбовых цивилизаций	2	14- 18	10	2	0	0	8	
6	Культура Возрождения	2	18- 21	10	2	0	0	8	
7	Культура Московского царства	3	1-8	10	2	0	0	8	
8	Культура барокко 17- 18 вв.	3	9- 16	12	4	0	0	8	
9.	Русская классическая культура.	4	1- 14	10	4	0	0	8	
10.	Мировая культура 19-21 вв.	4	15- 21	10	4	0	0	10	
				<b>116</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>82</b>	экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема		Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
				Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1. Культура Древневосточных цивилизаций								
Культура Египта и Междуречья		1	1-5	11	5	2			4
Культура Индии и Китая		1	6-10	11	5	2			4
	Раздел 2. Культура Античной цивилизации								
Культура Древней Греции		1	11-	10	5	1			4

		14						
Культура Рима	1	14-18	10	5	1			4
<b>Раздел 3. Культура Западноевропейского Средневековья</b>								
Романская культура	2	1-5	14	5	1			8
Готика	2	6-10	6	5	1			
<b>Раздел 4. Культура Древней Руси</b>								
Культура Руси 9-нач.12 в.	2	10-12	10	5	1			4
Культура княжеств и земель 12-нач. 15 вв.	2	12-14	10	5	1			4
<b>Раздел 5.Культура доколумбовых цивилизаций</b>								
Материальная культура	2	15-17	10	5	1			4
Духовная культура	2	17-20	10	5	1			4
<b>Раздел 6. Культура Возрождения</b>								
Философия и литература	3	1-5	10	5	1			4
Архитектура, изобразительное искусство	3	6-10	10	5	1			4
<b>Раздел 7. Культура Московского царства</b>								
Литература, географические открытия	3	11-14	10	5	1			4
Архитектура, живопись	3	15	10	5	1			4
<b>Раздел.8 Культура Барокко. 17-18 вв.</b>								
Духовная культура	3	16-17	11	5	2			4
Архитектура, живопись, скульптура	3	18	11	5	2			4
<b>Раздел 9. Русская классическая культура</b>								
Литература, наука, театр	4	1-15	11	5	2			4
Архитектура и изобразительное искусство	4	6-10	11	5	2			4
<b>Раздел 10. Мировая культура 19-21 вв.</b>								

Основные направления в литературе и искусстве 19-20 вв.	4	10-15	12	5	2			5
Мировая культура в условиях глобализации.	4	15-20	17	5	2			10
<b>ИТОГО</b>				<b>116</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>82</b>

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Не предусмотрена

## **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Тема 1. Культура Древней Индии и Китая**

1. Материальная и духовная культура Индии.
2. Материальная и духовная культура Китая.

### **Тема 2. Культура Рима**

1. Культура Рима эпохи республики.
2. Культура Римской империи

### **Тема 3. Романская культура**

1. Литература и философия раннего Средневековья.
2. Романская архитектура.

### **Тема 4. Культура Древней Руси**

1. Образование, литература.
2. Архитектура, иконопись.

### **Тема 5. Культура Доколумбовых цивилизаций.**

1. Материальная культура: сельское хозяйство, ирригация, строительное дело.
2. Духовные основы цивилизаций ацтеков, инков, майя.

### **Тема 6. Культура Возрождения**

1. Гуманизм. Литература эпохи Возрождения.
2. Титаны Возрождения.

### **Тема 7. Культура Московского царства.**

1. Литература и научные знания.
2. Архитектура.
3. Живопись

### **Тема 8. Культура Барокко.**

1. Дворцово-парковые ансамбли
2. Литература и научные знания.

### **Тема 9. Русская классическая культура**

1. Литература, философия, наука.
2. Русская классическая музыка.
3. Изобразительное искусство.

### **Тема 10. Мировая культура 19-20 вв.**

1. Основные направления в архитектуре и изобразительном искусстве.
2. Основные направления в философии и литературе. Научные достижения.
3. Культура в условиях глобализации.

## **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семес тра	Время на изучение, выполнение задания
1	Раздел 1. Культура Древневосточных цивилизаций	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	1	8
2	Раздел 2. Культура Античной цивилизации	Самостоятельное изучение материала; подготовка к	По завершению темы	1	8



		семинару.			
3	Раздел 3 Культура Западноевропейского Средневековья	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару	По завершению темы	2	8
4	Раздел 4. Культура Древней Руси	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару	По завершению темы	2	8
5	Раздел 5. Культура доколумбовых цивилизаций	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	2	8
6	Раздел 6. Культура Возрождения	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	3	8
7	Раздел 7. Культура Московского царства	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	3	8
8	Раздел. 8 Культура Барокко. 17-18 вв.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	3	8
9	Раздел 9. Русская классическая культура	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару.	По завершению темы	4	8
10	Раздел 10. Мировая культура 19-21 вв.	Самостоятельное изучение материала; подготовка к семинару, экзамену	По завершению темы	4	10
	<b>ВСЕГО</b>				<b>82</b>

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- экзамен.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Вопросы экзамена – 1 и 4 семестр;

Задания для самостоятельной работы – 4 семестр.

### **Примерный перечень вопросов к экзаменам:**

1. Понятие «культура». Структура культуры. Культурные процессы. Роль культуры в жизни общества.
2. Культура каменного века. Неолитическая революция.
3. Основные достижения древневосточных цивилизаций в области материальной культуры. Ирригационное земледелие.
4. Культура древнего Египта.
5. Культура Месопотамии.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Культура Древней Греции.
9. Культура Древнего Рима.
10. Культура Западноевропейского Средневековья.
11. Культура Древней Руси.
12. Культура доколумбовых цивилизаций.
13. Культура Возрождения.

14. Культура Московского царства.
15. Культура барокко. 17-18 вв.
16. Культура России 18 в.
17. Русская классическая культура.
18. Основные направления в развитии культуры 19-20 вв.
19. Романтическое направление в культуре 19-20 вв.
20. Реализм в культуре 19-20 вв.
21. Эпоха модерна.
22. Конструктивизм как направление культуры.
23. Постмодернизм.
24. Мировая культура в условиях глобализации.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРААЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

- Альбедиль М. Ф. - РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ. БУДДИЗМ 2-е изд. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 169с. - ISBN: 978-5-534-07304-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/religiovedenie-buddizm-442147>
- Бодина Е. А. - ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ПРАКТИКУМ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 214с. - ISBN: 978-5-534-07588-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-438496>
- Кремлев Н. Т. - ИСТОРИЧЕСКАЯ СОЦИОЛОГИЯ В 3 Ч. ЧАСТЬ 1. ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 139с. - ISBN: 978-5-534-05549-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoricheskaya-sociologiya-v-3-ch-chast-1-pervobytnoe-obschestvo-441539>
- Малинина Е. Е. - КУЛЬТУРА ЯПОНИИ. ИСКУССТВО БУДДИЗМА ДЗЭН 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов -

М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 260с. - ISBN: 978-5-534-08183-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-442240>

- под редакцией Д. В. Стрельцова - История Японии: учебник для студентов вузов - Издательство "Аспект Пресс" - 2018 - 592с. - ISBN: 978-5-7567-0932-2 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/112507>
- Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1028487>

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Тема 1. Культура Древней Индии и Китая**

1. Материальная и духовная культура Индии.

2. Материальная и духовная культура Китая.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

##### **Тема 2. Культура Рима**

1. Культура Рима эпохи республики.

2. Культура Римской империи

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 3. Романская культура**

1. Литература и философия раннего Средневековья.

2. Романская архитектура.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 4. Культура Древней Руси**

1. Образование, литература.

2. Архитектура, иконопись.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 5. Культура Доколумбовых цивилизаций.**

1. Материальная культура: сельское хозяйство, ирригация, строительное дело.

2. Духовные основы цивилизаций ацтеков, инков, майя.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 6. Культура Возрождения**

1. Гуманизм. Литература эпохи Возрождения.

2. Титаны Возрождения.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 7. Культура Московского царства.**

1. Литература и научные знания.

2. Архитектура.

3. Живопись

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 8. Культура Барокко.**

1. Дворцово-парковые ансамбли

2. Литература и научные знания.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 9. Русская классическая культура**

1. Литература, философия, наука.

2. Русская классическая музыка.

3. Изобразительное искусство.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **Тема 10. Мировая культура 19-20 вв.**

1. Основные направления в архитектуре и изобразительном искусстве.
2. Основные направления в философии и литературе. Научные достижения.
3. Культура в условиях глобализации.

Литература:

Иконникова С.Н., Большакова В.П. История мировой культуры. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: ЮРААЙТ, 2019.

Нестерова О.А. История материальной культуры. Практикум. Учебное пособие для СПО. М.: ЮРАЙТ, 2019.

Садохин А.П., Грушевицкий Т.Г. История мировой культуры. Учеб. Пособие. М., 2020.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов. В ходе семинара во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же

преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Истории мировой культуры», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «История мировой культуры» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Семинарские занятия в традиционной форме проводятся в соответствии с утвержденной учебно-методической разработкой для проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов по соответствующей дисциплине. Каждая тема разработки содержит перечень основных вопросов для обсуждения, контрольные вопросы темы, задания для самостоятельной работы и список литературы, рекомендуемой к изучению. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью,



взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к семинарским занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) дайджесты к семинарам;
  - б) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - в) структурно-логические схемы и таблицы;

г) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

Интернет - источники:

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>

Федеральное агентство по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)

Департамент образования Тверской области [www.edu.tver.ru](http://www.edu.tver.ru)  
Тверской областной институт усовершенствования учителей  
[www.tiuu.ru](http://www.tiuu.ru).

ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург)  
[www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству студентов);
- рабочее место преподавателя (1);

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением (по количеству студентов)
- мультимедийный проектор (1 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- экран (1 шт.);
- интерактивная доска (1 шт.).

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **История мировой культуры ППСЗ** по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p><b>7.1.2. Рекомендуемая литература</b></p> <p>1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры : рекомендовано Министерством культуры РФ / Е. П. Борзова. – 4-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Омега-Л, 2005. – 670 с. : ил.</p> <p>2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 544 с. : ил.</p> <p><b>7.1.2.2. Дополнительная литература</b></p> <p>1. Горелов, А.А. История русской культуры: допущено Министерством образования и науки РФ : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013.- 387 с.</p> <p>2. Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО. 2-е изд., М.: Юрайт, 2015. – 387 с.</p> <p>3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.</p> <p>4. Чернокозов А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов СПО.- 2-е изд., испр. и доп. - Ростов-на Дону: Феникс, 2004. – 284 с</p>
п. 7.2.2.	<p>1. Министерство образования и науки Смоленской области <a href="https://edu.admin-smolensk.ru/">https://edu.admin-smolensk.ru/</a></p> <p>2. Сайт ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» <a href="https://sgii-smol.ru/">https://sgii-smol.ru/</a></p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук (протокол № 9 от 25.04. 2024 г.)

Заведующий кафедрой

Иванова Ю.В.