

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Протокол №\_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Областные певческие стили**

Основной образовательной программы по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**  
**Хоровое народное пение**

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине «Областные певческие стили»**

**1. Модели контролируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.

**уметь:**

- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- делать литературный анализ народной песни.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>4 семестр</b>		
1.1.	Основные причины образования местных особенностей народного пения.	<b>ОК – 1-9 ПК 3.1.-3.4.</b>	
1.2.	<b>5 семестр</b>		
	Изучение стилистических особенностей основных песенных зон.	<b>ОК – 1-9 ПК 3.1.-3.4.</b>	<b>Экзамен</b>

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- уровня знаний профессиональной терминологии;
- особенностей певческого стиля того или иного региона России;
- определять музыкальные и речевые диалекты.

### **Критерии оценок:**

<b>Оценка контрольного урока</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b><i>отлично</i></b>	правильно даётся характеристика конкретной певческой зоны, перечисляются основные стилистические черты, показывается на карте место расположение данной зоны, приводятся примеры (3-5), рассказывается о комплексах костюмов бытовавших в данной певческой зоне, исполнение нескольких нотных образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
<b><i>хорошо</i></b>	не совсем полный ответ, показывается на карте место расположение данной зоны, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, имеет не полное представление о народных костюмах, исполнение нескольких образцов по теме (чистое интонирование, манера исполнения).
<b><i>удовлетворительно</i></b>	не совсем полный ответ, перечисляются основные стилистические черты с ошибками, не полное представление о народных костюмах, исполнение одного нотного образца песни по теме - не точное интонирование, исполнение не в манере.
<b><i>неудовлетворительно</i></b>	путается в ответе, на карте не может показать расположение певческой зоны,

	<p>примеры песен отсутствуют.</p> <p>студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, исполнение нотных образцов по теме вызывает затруднение.</p>
--	--

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Западнорусская стилевая зона (историческая справка, музыкально-стилистические особенности песенной зоны);
2. Песенный стиль казаков-некрасовцев.
3. Песенный стиль «семейских» Забайкалья.
4. История заселения Сибири.
5. Характеристика песенных жанров Среднего Поволжья.
6. песенное творчество средней полосы России.
7. Особенности Северорусского говора.
8. Особенности Западнорусского говора.
9. Народный костюм Смоленщины.
10. Силевые особенности песенной культуры русского Севера.
11. Свитова К. «Народные песни Брянской области».
12. Харьков В. «Русские народные песни Смоленской области».
13. Музыкально – стилевые особенности песен Урала.
14. Типы движений в хороводных и плясовых песнях Курской и Белгородской областей.
15. Из истории Донского и Кубанского казачества.
16. Иванов Г. «Русские народные песни Зауралья».

## ***Тестовые задания***

- |   |  |
|---|--|
| 1. Традиции исполнения былин  | 1. Западная<br>2. Северная<br>3. Южная   |
| 2. «Окающий» говор характерен для:  | 1. Западных областей России<br>2. Южного региона России<br>3. Северного региона России |
| 3. Какой песенный жанр имеет такие названия: «мелкая песенка», «вертушка», «тайная страдательная песня» | 1. Городской романс<br>2. Шуточная песня<br>3. Частушка                                |
| 4. Одним из первых народные песни на фонограф начали записывать:  | 1. Ю. Мельгунов<br>2. В. Трутовский<br>3. Е. Линёва                                    |
| 5. Мажорный лад с седьмой низкой ступенью   | 1. Дорийский<br>2. Лидийский<br>3. Миксолидийский                                      |
| 6. Трёхдольный ритм в тексте  | 1. Ямб<br>2. Хорей<br>3. Анапест   |
| 7. Обряд «благословения» на свадьбе проходил:   | 1. Перед девичником<br>2. Перед венцом<br>3. После брачной ночи                        |
| 8. Для Северного региона характерен состав певческих ансамблей  | 1. Смешанные<br>2. Мужские<br>3. Женские   |
| 9. Казаки-некрасавцы жили 200 лет в изгнании:   | 1. Во Франции<br>2. В Палестине<br>3. В Турции   |
| 10. Автор сборника «Севернорусская причеть»   | 1. С. Браз<br>2. В. Харьков<br>3. Б. Ефименкова  |

## Ключ к тесту

1. 2.3.

2. 3

3. 3

4. 1

5. 3

6.

7. 2

8. 3

9. 3

10. 3

### Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично