

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Смоленский государственный институт искусств»

Программ среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:

на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г.

Протокол №___

Зав. кафедрой

_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Фортепиано

специальность: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

форме обучения: очная

Смоленск 2023 г.

**Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Фортепиано****

Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен обладать:

- общими компетенциями, включающими способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности, включающими способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ

В результате изучения дисциплины студент должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- навыками ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского

интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- использовать формы и методы организации репетиционной работы

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- формы и методы организации репетиционной работы; специфику сценического поведения исполнителя.
- формы и методы организации репетиционной работы; специфику сценического поведения исполнителя.

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
----------	---	--	-------------------------------------

1.	Общий и профилирующий раздел	ОК 1-9, ПК – 1.1-1.6, 2.1-2.7	Зачет
2.	Общий и профилирующий раздел		
3.	Общий и профилирующий раздел		Экзамен
4.	Общий и профилирующий раздел		
5.	Общий и профилирующий раздел		Зачет
6.	Общий и профилирующий раздел		
7.	Общий и профилирующий раздел		Экзамен

Требования к зачету

На зачете в 1 и 5 семестрах студент должен исполнить наизусть два сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением крупной формы, а второе – малой формы, и представить краткую устную аннотацию одного из исполняемых сочинений (по выбору).

Примерный план письменной аннотации.

1. Общая характеристика произведения (формо-структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
2. Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
3. Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
4. Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
5. Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Примерные зачетные программы

1,5 семестр

1 вариант

Т. Хаслингер Сонатина До мажор.
И. Якушенко "Печальный гитарист"

2 вариант

М. Клементи – Сонатины: Ор. 36 № 2 – II часть.
Т.Ф. Уоллер "Пожалуйста, без выходок!"

Критерии оценки практического задания:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- артистичное поведение на сцене;

	<ul style="list-style-type: none"> - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
ХОРОШО	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Экзамен

по дисциплине Фортипиано

На экзамене студент должен исполнить наизусть два сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением крупной формы, а второе – малой формы. На экзамене в 7 семестре студент должен исполнить наизусть три сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением полифонического склада, второе – сочинением крупной формы, третье – сочинением малой формы.

Требования к исполнению: цельность, эмоциональность, выразительность, стилистическая адекватность.

Примерные экзаменационные программы

- I. Л. Бетховен – Сонатина G-dur I, II части
 Р. Шуман – «Отзвуки театра»
 II. А. Гедике – Тема с вариациями
 Э. Григ – «Народный напев»

7 семестр

- I. И.С. Бах – Фантазия c-moll
 А. Жилин – Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»
 Цфарсман – «Неудачное свидание»
 II. Д. Скарлатти – Фугетта C-dur
 Й. Гайдн – Соната-партита C-dur
 О.Питерсон – «Восточная баллада»

Критерии оценки экзамена:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; - владение навыками игры: штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание текста, педализация. - грамотно выстроенное по форме произведение; - понимание стиля и особенностей музыкального языка.
ХОРОШО	- хорошее знание музыкального текста; - уверенное исполнение текста (с небольшими недочётами); - воплощение художественного образа.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности; - неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	- частые необоснованные остановки; - плохое знание исполняемого материала; - несогласованность в штрихах и звучности; - отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Материалы для тестирования

Вариант I

- Основные задачи при работе над музыкой кантиленного характера:
 - соотношение мелодии и аккомпанемента;
 - технические задачи;
 - виртуозность.
- Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
 - хоральный аккордовый склад;
 - разложенные аккорды, триоли, арпеджио;
 - Альбертиевы басы.
- Название «клавир» до изобретения рояля имели:
 - виола да гамба, цитра;

- Б. клавесин, клавикорд, вёрджинал, спинет;
В. пианино, фортепиано.
4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
А. теноровый;
Б. альтовый, баритоновый;
В. скрипичный, басовый
5. Автором циклов художественных этюдов не является композитор:
А. Ф.Шопен;
Б.Ф.Лист;
В. Л.Бетховен.
6. Знаменитыми советскими пианистами были:
А. Святослав Теофилович Рихтер и Эмиль Гилельс;
Б. Альфред Корто и Владимир Горовиц;
В. Иво Погорелич и Марта Аргерих.
7. Педаль, взятая одновременно с аккордом (или басовой нотой) при легатном исполнении мелодии:
А. прямая;
Б. синкопированная;
В. запаздывающая.
8. Особенность полифонической фактуры:
А. многоголосие;
Б. аккордовое строение;
В. голос с сопровождением.
9. Автором фортепианного цикла «24 Прелюдии» является:
А. И.С.Бах;
Б. Р.Щедрин;
В. Ф.Шопен.
10. Родоначальник жанра «Поэма» для фортепиано является:
А. С.Рахманинов;
Б. А.Скрябин;
В. С.Прокофьев.

Вариант II

1. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера требует:
А. легато, интонирования, фразировки;
Б. разных штрихов;
В. «молоточкообразного» туше.
2. Лучший метод изучения виртуозной музыки – это:
А. игра обеими руками от начала до конца;
Б. игра яркая и медленная, «ударная» по прикосновению;
В. работа в удобном темпе над отдельными эпизодами, отдельными линиями, с тщательным выбором удобной для будущего быстрого темпа аппликатуры и соблюдением указанной в тексте динамики и нюансировки.
3. Основные разделы сонатного Allegro:
А. I часть , средний раздел , повторение I части;
Б. тема, эпизод, тема, второй эпизод, тема, кода;

- В. экспозиция, разработка, реприза.
4. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате
А. разложенные арпеджио;
Б. «Альбертиевы басы»;
В. вальсовый аккомпанемент.
5. Главное отличие формы сонатного Allegro от сложной 3-частной формы:
А. побочная партия в экспозиции звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности;
Б. главная партия в разработке звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности;
В. все партии в экспозиции звучат в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности.
6. В «добаховский» период прелюдия являлась:
А. вариацией;
Б. импровизацией;
В. характерной пьесой.
7. Основные трудности при исполнении классического сонатного Allegro:
А. отсутствие единого темпа;
Б. однообразное звучание;
В. остановки.
8. По своим художественным задачам фортепианная педаль бывает фактурно-необходимой и...:
А. колоритной;
Б. колористической;
В. динамичной.
9. Как называется педаль, взятая после басовой ноты или аккорда:
А. басовая;
Б. запаздывающая;
В. прямая.
10. Чья редакция прелюдий и фуг И.С.Баха считается более оптимальной для работы:
А. Б.Муджеллини;
Б. К.Черни;
В. В.Ф.Баха.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

Вариант I

1. Основные задачи при работе над музыкой кантиленного характера:
А. соотношение мелодии и аккомпанемента.
2. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
Б. разложенные аккорды, триоли, арпеджио.
3. Название «клавир» до изобретения рояля имели:
Б. клавесин, клавикорд, вёрджинал, спинет.
4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
В. скрипичный, басовый.
5. Автором циклов художественных этюдов не является композитор:

В. Л.Бетховен.

6. Знаменитыми советскими пианистами были:

А. Святослав Теофилович Рихтер и Эмиль Гилельс.

7. Педаль, взятая одновременно с аккордом (или басовой нотой) при легатном исполнении мелодии:

В. запаздывающая.

8. Особенность полифонической фактуры:

А. многоголосие.

9. Автором фортепианного цикла «24 Прелюдии» является:

В. Ф.Шопен.

10. Родоначальник жанра «Поэма» для фортепиано является:

Б. А.Скрябин

Вариант II

1. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера требует:

А. легато, интонирования, фразировки.

2. Лучший метод изучения виртуозной музыки – это:

В. работа в удобном темпе над отдельными эпизодами, отдельными линиями, с тщательным выбором удобной для будущего быстрого темпа аппликатуры и соблюдением указанной в тексте динамики и нюансировки.

3. Основные разделы сонатного Allegro:

В. экспозиция, разработка, реприза.

4. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате

Б. «Альбертиевы басы».

5. Главное отличие формы сонатного Allegro от сложной 3-частной формы:

А. побочная партия в экспозиции звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности.

6. В «добаховский» период прелюдия являлась:

Б. импровизацией

7. Основные трудности при исполнении классического сонатного Allegro:

А. отсутствие единого темпа.

8. По своим художественным задачам фортепианная педаль бывает фактурно-необходимой и...:

Б. колористической

9. Как называется педаль, взятая после басовой ноты или аккорда:

Б. запаздывающая

10. Чья редакция прелюдий и фуг И.С.Баха считается более оптимальной для работы:

А. Б.Муджеллини.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично