

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

_____ Е.В.Горбылева
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

И.В. Шайкова

Фортепиано

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,
форме обучения: очная**

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются:

- комплексная подготовка студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; воспитание культурно развитой личности, способной к интерпретации музыкальных сочинений, владеющей аналитическими методами освоения музыкальной информации и методами систематизации своих знаний;
- развитие навыков игры на фортепиано в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности специалиста в качестве артиста-вокалиста, преподавателя и руководителя народного коллектива;
- максимально интенсивное общее музыкальное развитие, использование студентами фортепианно-исполнительских навыков для активизации их профессионального мышления, расширения музыкального кругозора, развития музыкально эстетического вкуса, приобщения к классическим образцам мировой музыкальной культуры;
- реализация подготовки к обучению в высшем звене профессионального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина ВЧ.07 «Фортепиано» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ, интегрирована со всеми музыкальными дисциплинами профессионального цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями в области исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- навыками ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- использовать формы и методы организации репетиционной работы

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса

- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- формы и методы организации репетиционной работы; специфику сценического поведения исполнителя.
- формы и методы организации репетиционной работы; специфику сценического поведения исполнителя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 165 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Общий и профилирующий раздел	I	1-16			16		6	Зачет
2		II	1-21			21		6	
3		III	1-16			16		6	Экзамен
4		IV	1-21			21		6	
5		V	1-16			16		6	Зачет
6		VI	1-21			21		6	
7		VII	1-15			15		3	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные формы - индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка, участие в конкурсах, академические концерты, открытые уроки, конференции.

Интерактивные формы - моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звуорежиссуры.

5.1 Содержание разделов дисциплины

Тематический план дисциплины

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения					
			Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 1. Академическая пьеса	1	1-16	5			4		1
Тема 2. Фортепианный ансамбль	1	1-16	6			4		2
Тема 3. Эскизное исполнение	1	1-16	3			2		1
Тема 4. Академический этюд	1	1-16	5			4		1
Тема 5. Чтение с листа	1	1-16	3			2		1
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 6. Полифоническое произведение	2	1-21	7			5		2
Тема 7. Академический этюд	2	1-21	5			4		1
Тема 8. Игра вокальной партии народных песен	2	1-21	5			4		1
Тема 9. Академическая пьеса	2	1-21	5			4		1
Тема 10. Чтение с листа	2	1-21	5			4		1
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 11. Пьеса на народной основе	3	1-16	10			8		2
Тема 12. Фортепианный аккомпанемент к народной песне	3	1-16	6			4		2
Тема 13. Академический этюд	3	1-16	6			4		2
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 14. Произведение крупной формы	4	1-21	8			6		2
Тема 15. Академический этюд	4	1-21	8			6		2
Тема 16. Полифоническое произведение	4	1-21	7			6		1
Тема 17. Фортепианный ансамбль	4	1-21	4			3		1
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 18. Фортепианный аккомпанемент к камерно-вокальному произведению	5	1-16	6			4		2
Тема 19. Полифоническое произведение	5	1-16	6			4		2
Тема 20. Эскизное исполнение	5	1-16	5			4		1
Тема 21. Чтение с листа	5	1-16	5			4		1
	Профилирующий и общий раздел							
Тема 22. Произведение крупной формы	6	1-21	8			6		2
Тема 23. Академический этюд	6	1-21	6			4		2
Тема 24. Фортепианный ансамбль	6	1-21	7			6		1

Тема 25. Чтение с листа	6	1-21	6			5		1
Профилирующий и общий раздел								
Тема 26. Академическая пьеса	7	1-15	9			8		1
Тема 27. Полифоническое произведение	7	1-15	4			3		1
Тема 28. Произведение крупной формы	7	1-15	5			4		1
ИТОГО			165			126		39

Курс «Фортепиано» включает в себя два раздела: общий и профилирующий.

1. Общий раздел содержит обязательную программу для достижения необходимого уровня исполнительских навыков, нацелен на развитие игрового аппарата, включает изучение оригинальных фортепианных сочинений различных форм и жанров. Приобретение основных навыков игры на фортепиано подразумевает изучение инструктивной литературы (упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов), а также последовательное освоение учебного репертуара.

2. Профилирующий раздел программы нацелен на развитие навыков аккомпанирования, ансамблевой игры, предполагает изучение произведений в народном стиле. Это и изучение камерно-вокальных сочинений в двух и четырехручном переложении, знакомство с хоровой полифонией.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Темы 1, 9, 26, 30. Академическая пьеса и Тема 11. Пьеса на народной основе.

Работа над академическими пьесами позволит студенту познакомиться с сочинениями различных эпох, стилей и жанров, расширить свой кругозор и развить музыкальную эрудицию. Произведения малых форм ориентированы на приобретение студентами разнообразных технических и штриховых приемов исполнения, позволяя использовать всю шкалу динамических и тембровых оттенков, необходимых для воплощения музыкально-художественного образа. Процесс прохождения пьес от курса к курсу связан с усложнением их фактурных и стилистических задач, воплощением разнообразных характеров и образов, усложнением навыков координации. Пьесы на народной основе подразумевают изучение произведений на фольклорной основе или представляющих собой оригинальную стилизацию.

Тема 2, 17, 24, 29. Фортепианный ансамбль

Фортепианные ансамбли благодаря однородности и четкости звука способствуют выработке навыков совместного исполнения, чуткого отношения к партнеру, воспитывает волю, обостряет чувство ритма, способствует пониманию задач коллективного музицирования. Развитие полифонического мышления, «партитурного» слышания фортепианной фактуры является главной задачей профилирующего раздела программы. Игра в ансамбле позволяет использовать элементарные навыки игры на инструменте, решать сложные в техническом отношении полиритмические задачи, расширяет звуковые

возможности при игре в четыре руки или на двух фортепиано. Педагог тщательно планирует, исходя из индивидуальных возможностей студента, уровень сложности изучаемых произведений от курса к курсу.

Тема 3, 20. Эскизное исполнение

Эскизное исполнение подразумевает разучивание большого количества музыкальных произведений по нотам. Эскизное освоение произведений способствует выработке у обучающихся навыков качественного подхода к чтению нотного текста и адекватного выявления музыкального содержания, выбора оптимальных средств музыкальной выразительности. На начальном этапе способствует накоплению различных технических приемов, расширению «интонационного словаря», умению грамотно разбирать нотный текст. Развитие любви к музицированию студентов, расширение их кругозора в процессе эскизного освоения произведений должно стать систематической заботой преподавателя. Проверка этого вида работы осуществляется на 1-м и 3-м курсах.

Тема 4, 7, 13, 15, 23. Академический этюд

Академические этюды способствуют разработке игрового аппарата и развитию фортепианной техники; исполнение этюдов необходимо предварять игрой упражнений, гамм, арпеджио, что способствует более качественному и поэтапному техническому развитию студента. Использование этого вида работы в течение всего срока обучения обусловлено необходимостью развития способностей студента к исполнению различного типа фактуры – интервалов, аккордов, пассажей и т. д..

Тема 5, 10, 21, 25. Чтение с листа

Чтение с листа как вокальной, так и аккомпанирующей партии сольных и хоровых произведений, т.е. быстрое ознакомление с ними, является необходимым фактором деятельности вокалиста, позволяющего конструктивно организовать свою профессиональную деятельность;

Тема 6, 16, 19, 27, 31. Полифоническое произведение

Произведения полифонического склада предоставляют возможность исполнения на фортепиано многоголосных произведений, что оказывает значительное влияние на развитие полифонического слуха и полифонического мышления. На разных курсах идет освоение различных типов полифонии, усложняется уровень произведений, исполняются разные по форме, стилю, времени создания произведения.

Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к народной песне и Тема 18. Аккомпанемент к камерно-вокальному произведению.

В процессе работы над фортепианными аккомпанементами к вокальным произведениям возникает необходимость соблюдения строгого согласования исполнительского замысла, но на первый план выходит солист. Аккомпанирующий учится овладевать как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений: навыками организации аккомпанемента, выстраивания вертикали, выявления индивидуальных особенностей солирующего голоса, обеспечения живой пульсации музыкальной ткани. Изучение аккомпанемента к народной песне имеет прямое

отношение к народной специализации студентов, способствует умению гармонизовать мелодии. В процессе обучения студент знакомится с различными типами и фактурами аккомпанемента в их историческом развитии.

Тема 14, 22, 28, 32. Произведение крупной формы

Работа над произведениями крупной формы развивает у студентов умение мыслить масштабно, протяжёнными музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Проводятся один раз в неделю в течение всего курса «Фортепианное исполнительство», на которых изучаются произведения общего и профилирующего разделов программы.

Во время индивидуальных (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- технические приёмы игры на фортепиано;
- приёмы звукоизвлечения и фортепианного туше;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

5.2.1. Практическая подготовка

5.3. Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа студента

№ п/ п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семе стра	Время на изучение, выполнение задания
Профилирующий и общий раздел					
1	Тема 1. Академическая пьеса	Домашние творческие задания; изучение методической литературы подготовка к зачёту;	1-16 неделя	1	1
	Тема 2. Фортепианный ансамбль				2
	Тема 3. Эскизное исполнение				1
	Тема 4. Академический этюд				1
	Тема 5. Чтение с листа				1
Профилирующий и общий раздел					
2	Тема 6. Полифоническое произведение	Домашние творческие задания, изучение методической литературы	1-21 неделя	2	2
	Тема 7. Академический этюд				1
	Тема 8. Игра вокальной партии народных песен				1
	Тема 9. Академическая пьеса				1
	Тема 10. Чтение с листа				1
Профилирующий и общий раздел					
3	Тема 11. Пьеса на народной основе	Домашние творческие задания;	1-16 неделя	3	2
	Тема 12. Фортепианный аккомпанемент к народной песне				2

	Тема 13. Академический этюд	изучение методической литературы подготовка к экзамену;			2
Профилирующий и общий раздел					
4	Тема 14. Произведение крупной формы	Домашние творческие задания, изучение методической литературы	1-21 неделя	4	2
	Тема 15. Академический этюд				2
	Тема 16. Полифоническое произведение				1
	Тема 17. Фортепианный ансамбль				1
Профилирующий и общий раздел					
5	Тема 18. Фортепианный аккомпанемент к камерно-вокальному произведению	Домашние творческие задания;; изучение методической литературы подготовка к зачёту;	1-16 неделя	5	2
	Тема 19. Полифоническое произведение				2
	Тема 20. Эскизное исполнение				1
	Тема 21. Чтение с листа				1
Профилирующий и общий раздел					
6	Тема 22. Произведение крупной формы	Домашние творческие задания, изучение методической литературы	1-21неделя	6	2
	Тема 23. Академический этюд				2
	Тема 24. Фортепианный ансамбль				1
	Тема 25. Чтение с листа				1
Профилирующий и общий раздел					
7	Тема 26. Академическая пьеса	Домашние творческие задания; изучение методической литературы подготовка к экзамену;	1-15 неделя	7	1
	Тема 27. Полифоническое произведение				1
	Тема 28. Произведение крупной формы				1
Итого по дисциплине					39

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом в форме экзаменов (3 и 7 семестры) и зачетов(1 и 5 семестр). В середине семестров на прослушиваниях комиссией по дисциплине в рамках «Контрольной недели» колледжа осуществляется промежуточный контроль с выставлением зачетной оценки в ведомость, в конце других семестров проводится контрольный урок.

Комиссия может освободить студента от сдачи контрольного урока, зачёта или экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно

выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, если он успешно выступил на конкурсе или исполнил свою программу в классном концерте.

Зачетные и экзаменационные требования

На зачете в 1 и 5 семестрах и на экзамене в 3 семестре студент должен исполнить два сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением крупной формы – наизусть, а второе – фортепианный ансамбль. На экзамене в 7 семестре студент должен исполнить наизусть три сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением полифонического склада, второе – сочинением крупной формы, третье – сочинением малой формы.

Требования к исполнению: цельность, эмоциональность, выразительность, стилистическая адекватность.

Критерии оценки приобретенных в процессе изучения дисциплины навыков:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм, стабильность исполнения программы;
- профессиональный рост по отношению к предыдущим выступлениям данного студента.

Оценка 5 - оценивается сложность программы, уровень технических компонентов и художественный аспект исполнения. Высокий уровень технического мастерства, соответствие техники исполнительскому замыслу, артистизм, звуковая культура, целостное восприятие формы.

Оценка 4 - стабильное в техническом отношении исполнение и выдержка, грамотное в стилистическом отношении, рост по сравнению с предыдущими выступлениями.

Оценка 3 – не очень уверенное исполнение программы, небрежное в техническом отношении, низкий уровень сложности программы, непонимание художественного смысла произведения, неумение передавать характер музыки.

Оценка 2 – невыученная программа низкого уровня, отсутствие элементарных навыков исполнения.

Примерные экзаменационные программы

3 семестр

1. Раухвергер М. Вариации на тему Малдыбаева
2. Парцхаладзе М. Шествие (анс.)

1. Гайдн Й. Соната-партита
2. Рахманинов С. Романс (анс.)

7 семестр

1. Малер Г. Маленькая инвенция на народную немецкую песню «Прощание с летом»
2. Кикта В. Сонatina-былина
3. Шуман Р. Вальс

1. БахИ. С. – Бузони Ф. Хоральная прелюдия фа минор
2. Гайдн И. Соната до диез минор, 1 часть
3. Прокофьев С. Гавот соч. 32 № 2

Требования факультетского прослушивания (контрольная неделя)

На факультетском прослушивании в ходе контрольной недели студент должен исполнить произведения профилирующего раздела программы (согласно тематическому плану), подготовить устные аннотации исполняемых сочинений и уметь ответить на вопросы комиссии по их содержанию.

Оценка 5 - оценивается сложность программы, уровень технических компонентов и художественный аспект исполнения. Высокий уровень технического мастерства, соответствие техники исполнительскому замыслу, артистизм, звуковая культура, целостное восприятие формы.

Оценка 4 - стабильное в техническом отношении исполнение и выдержка, грамотное в стилистическом отношении, рост по сравнению с предыдущими выступлениями.

Оценка 3 – не очень уверенное исполнение программы, небрежное в техническом отношении, низкий уровень сложности программы, непонимание художественного смысла произведения, неумение передавать характер музыки.

Оценка 2 – невыученная программа низкого уровня, отсутствие элементарных навыков исполнения.

Требования к зачету

На зачете в 1 и 5 семестрах студент должен исполнить наизусть два сольных произведения общего раздела программы, одно из которых является сочинением крупной формы, а второе – малой формы, и представить краткую устную аннотацию одного из исполняемых сочинений (по выбору).

Примерный план письменной аннотации.

1. Общая характеристика произведения (формо-структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
2. Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)

3. Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
4. Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления педали и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
5. Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Критерии оценки аннотации

Оценка 5- уверенное знание обстоятельств создания произведения, верное определение жанра и общей характеристики, понимание адекватности средств выразительности музыкальному содержанию, грамотный исполнительский анализ, творческий подход.

Оценка 4 – умение самостоятельно разбираться в структуре текста, его выразительных средствах. Знание творческой биографии композитора, знание терминологии.

Оценка 3 – неуверенный и неполный ответ по всем пунктам плана.

Оценка 2 – полное незнание вопроса.

Примерные зачетные программы

1, 5 семестр

1 вариант

Т. Хаслингер Сонатина До мажор.

И. Якушенко "Печальный гитарист"

2 вариант

М. Клементи – Сонатины: Ор. 36 № 2 – II часть.

Т.Ф. Уоллер "Пожалуйста, без выходов!"

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I / А.Д. Алексеев. М.: Гос. муз. издательство; 1962.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. - Л.: Музыка; 1971. – 376 с.
3. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка; 1985.- 142 с., нот.
4. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М.: «Советский композитор»; 1983. – 255 с.
5. Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта: Сборник научных трудов. Выпуск 1. _ М.: МПГУ; 2002. – 113 с.

6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз – М.: Музыка; 1988. – 300с.
7. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исслед./ е. Сорокина.- М.: Музыка; 1988 – 319 с., ил., нот.
8. Халабузарь, П. В., Попов, В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособ./ П. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань»; 2000. – 224 с.
9. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности./ Г. Цыпин. – М.:Музыка; 2010. – 128 с.
- 10.Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. /А. Шмидт-Шкловская.- Л.: Музыка, 1985. – 72 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. / Л. Баренбойм. - Л.: Музыка; 1969.
2. Баренбойм Л. А. За полвека. / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор; 1989. – 368 с.
- 3.. Васина-Гроссман, В. Музыка и поэтическое слово./ В. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1978.
4. Генрихс, И. Музыкальный слух и его развитие. / И. Генрихс.– М.: Му\зыка; 1978.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. /Н. Голубовская. – Л.: Музыка; 1985.
6. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения./ Н. Крючков. - Л.:Музыка;1996.
7. Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н. Перельман. - Л.: 8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособ. для студентов и преподавателей / В.Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; 1997. – 384 с.
- 9.Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи./ Д.Рабинович - М.: Советский композитор; 1981. – 228 с.
- 10.Ручьевска, Е. О методах претворения и выразительном значении речевой интонации / Е. Ручьевска // Поэзия и музыка. – М.: Музиздат; 1973.
- 11.Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
12. Смирнов, М. А. Фортепианные произведения композиторов могучей кучки. / М. Смирнов. – М.: Музыка; 1971. – 114 с., нот.
13. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. / Е. Тимакин. – М.:Советский композитор; 1989. – 143 с., нот.
- 14.Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции./ М. Харлап. – М.:Музыка; 1986.
15. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества/ Г. Цыпин. - М.: Сов. композитор; 1988.- 384 с.
16. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение»./ Г. Цыпин. – М.: Просвещение; 1984. –176 с.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий методические рекомендации к проведению семинарских занятий

Сборники для работы над профилирующим разделом программы:

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. Пособ./ А. Артоболевская – М.: Советский композитор; 1989. –101 с.: нот.
2. Глинка, М. И. Романсы и песни на стихи А. Пушкина, - Л.: Музыка; 1983. – 39 с.: нот.
3. Гольденвейзер, А. Сборник пьес для фортепиано в четырех частях. Соч. 11, часть 3/ А. Гольденвейзер –М.: Музгиз; 1931. – 25 с.: нот.
4. Капп, Е. Картинки Таллина. Цикл пьес для фортепиано/ Е. Капп. – М. Л.: Музгиз; 1950. – 50 с.: нот.
6. Металлиди, Ж. Л. Фортепианные циклы для детских музыкальных школ «Золотое кольцо России», «Воспоминания о севере», «Эрмитажные зарисовки»/ Ж. Металлиди. С.- Петербург: издательство «Композитор»; 1997. – 34 с.: нот.
7. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 5 / Сост. Э. Березовская. – С.- Петербург: Музыка; 1992. – 39 с.: нот.
8. Ночные цветы. Старинные русские романсы. – М.: «Кифара»; - 1995. – 79 с.: нот.
9. Осенний сон. Старинные вальсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Кифара»; 1995. – 79 с.: нот.
10. Русские песни для женских голосов, - М.: Музыка; - 1995. – 31 с.: нот.
11. Со двора, со дворики. Выпуск 1. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста/автор –сост. М. Медведева. – М.: Музыка; 2001. – 32 с.: нот.
12. Симонова, Т. Р. Ансамбли для двух фортепиано./ Т. Симонова. – Смоленск; 2007. – 44 с.: нот.
13. Симонова, Т. Р. Превращения. 10 пьес для фортепиано в 4 руки/ Т. Симонова. – Смоленск; 2007. – 56 с.: нот.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Общий раздел:

1 курс

1 и 2 семестры

Полифонические произведения

Араков Б. Маленький канон (на китайскую тему)
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь (по выбору) Бах И. С.
Инвенции двухголосные №№ 2, 4, 13
Беркович И. Русская плясовая
Глинка М. Фуга ля минор (двухголосная)
Гольденвейзер А. Зимushка соч. 11 № 21

Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Гнесина Е. Сборник «Пьесы-картинки» № 4 Плаксы
Перселл Г. Старинный английский матросский танец
Павлюченко С. Фугетта
Кабалевский Д. Ночью на реке соч. 27 № 4
Кунау И. Прелюдия соль мажор
Любарский Н. Песня
Муре Ж. – Бурре Ми-мажо
Розанов А. Французская народная песня
Салютринская Т. Русская песня
Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
Шевченко С. Канон ми минор
Фейнберг С. Две сарабанды (Обработка скрипичных сонат Корелли А.)
Неизведанная тропинка
Фрескобальди Дж. Канцона соль минор
Циполи Д. Две фугетты ре минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор
Бенда Й. Сонатина ля минор
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль-мажор ор. 3
Глиэр Р. Рондо Соль-мажор
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Рондо из сонатин До-мажор, Фа-мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть
Кригер И. Рондо Си-бемоль-мажор
Кулау Д. Рондо Соль-мажор, Фа-мажор
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Тюрк Д. Сонатина в 3-х частях.
Чимароза Д. – Сонаты (по выбору)

Произведения малой формы

Барток Б. Менуэт, Пьеса До мажор
Глинка м. Мазурки Соль мажор, до минор, До мажор
Гнесина Е. На лодке. Сказочка. Волчок.
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Вальс соч. 12 № 2
Кабалевский Д. Токката
Калинников В. Грустная песенка
Массне Ж Мелодия (Элегия в пер. Полинского И.)
Леденев Р. Осенний день
Прокофьев С. Детские пьесы соч. 65
Утро, Прогулка, Сказочка, Дождь и радуга
Марш, Вечер, Ходит месяц над лугами
Сибелиус Я. Менуэт

Франк Ц. Две пьесы: до диэз минор, фа минор
Шихов Б. Прелюдия
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Лендлеры .Вальсы (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
Шопен Ф. Кантабиле
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Этюды

Крамер И. 60 избранных этюдов, тетр. 1
Лак Т. Этюды Ре мажор, Фа мажор
Лешгорн А. соч. 66 № 1 – 11
Мошковский М. Соч. 91 Этюд № 5 Си бемоль мажор
Черни К. Этюды соч. 299 тетр. 1 и 2
Этюды под ред. Гермера (по выбору)
Шуман Р. Маленький этюд

2 курс

3 и 4 семестры

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Инвенции 2-х голосные (по выбору)
Инвенции трехголосные № 2, 4, 5, 6
Французские сюиты (отд. части по выбору)
Глинка М. Фуга Си бемоль мажор (двухголосная)
Гедике А. Инвенция соч. 60 № 9. инвенция соч. 46 № 41
Гендель Г. Сюита № 11 ре минор (отд. части)
Сидельников Н. – «Слышу песню на родимой стороне» Пассакалия из сборника
«О чём пел зяблик»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Канон соч. 34 Соль мажор
Мартини Ария до минор
Муффат Т. Две маленькие фуги, Сицилиана
Мяковский Н. В старинном стиле (фуга соч. 43 № 2)
Орик ж. Сарабанда из «Маленькой сюиты»
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор
Фейнберг С. – «В старинном стиле»
Юцевич Е. – Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько»

Произведения крупной формы

Альберо Д. Соната ля минор
Бах Ф. Э. Престо до минор, рондо си минор
Бах И. ХР. Рондо из Концерта соль мажор для фортепиано с оркестром (в пер.
Ройзмана Л.)
Бетховен Л. Сонатина № 2 фа-минор I часть,
Бортнянский Д. Соната Фа-мажор I часть
Гайдн Й. Концерт Ре-мажор I часть

Кулау Ф. Сонатины (по выбору)
Майкара С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Сонатины: № 1 До-мажор, № 4 Си-бемоль-мажор, № 5 Фа-мажор (I части); Сонаты (по выбору I части)
Раухвергер М. Вариации на тему Малдыбаева
Успенский А. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Произведения малой формы

Бородин А. «Маленькая сюита»: № 1 Ноктюрн
Бетховен Л. Прощание с фортепиано, Шесть экосез
Глинка М. – Мазурки: До-мажор, до-минор, «Прощальный вальс»
Григ Э. Лирические пьесы соч. 1 № 1, 5, 7, 8
Вальс ми минор соч. 38 №7
На родине соч. 43 № 3
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Евлахов О. Маленькая элегия
Ляпунов С. Пьеса си-минор
Мартину Б. На ферме, Вальс
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Размышление, В деревне
Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Таривердиев М. 24 простые пьесы (по выбору)
Франк Ц. Пьеса до минор
Фильд Дж. Ноктюрн № 5
Чайковский П. Соч. 40 № 6 Песенка без слов
Черепнин Н. Обработка старинной русской песни (для одной правой руки),
Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
Шуман Р. Северная песня.

Этюды

Рекомендуется пользоваться сборниками этюдов Педагогического репертуара ДМШ (Хрестоматия) для средних и старших классов, можно использовать в качестве этюдов пьесы виртуозного характера.

Киркор Г. 12 пьес-этюдов соч. 15
Лешгорн А. этюды соч. 66, соч.36
Мошковский М. Этюды соч. 18, соч. 72, 91
Мак-Доуэлл Э. 12 эюдов

3 курс

5 и 6 семестры

Полифонические произведения

Барток Б. Канон из цикла «Детям»
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Инвенции двух и трехголосные (по выбору)
Гендель Г. Чакона соль мажор, фугетта До мажор

Гольденвейзер А. Вечор поздно из лесочка, соч. 11 № 54
Кабалевский Д. Драматический фрагмент соч. 27 № 1
Кребс И. Токката
Люлли Ж. Б. Куранта ми минор
Лядов А. Сарабанда соль минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта Ми мажор соч. 28
Сейксас К. Токката
Сильвестров «Музыка в старинном стиле» Утренняя музыка, Вечерняя музыка
Таривердиев М. 24 простые пьесы: № 3 Картина старого мастера,
№ 22 Утешение
Фрумери Г. Сицилиана

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкие сонаты № 19, 20 – 2-е части
Барток Б. «Микрокосмос» Свободные вариации № 140
Гайдн Й. Сонаты (части по выбору)
Кулау Ф. Сонатины
Скарлатти Д. Сонаты
Гречанинов А. Сонатина соч. 110 № 1 Ларго
Кабалевский Д. Сонатина соч. 13 № 1 (2 часть)
Караев К. Сонатина До мажор (2 часть)
Майкапар С. Ариетта из «Большой сонатины» соч. 22
Моцарт В. А. Соната № 6 Фа мажор
Эшпай А. Анданте Ре бемоль мажор (Сонатина)
Шуман Р. Детская соната, часть 1
Шуберт Ф. Соната Ля мажор, 2 часть
Хачатурян Сонатина До мажор, 1 и 2 части

Произведения малой формы

Бетховен Л. Багатели соч. 119
Бабаджаниян А. Мелодия
Бойко Р. Мимолетность
Гречанинов А. Пастели – Осенняя песенка, Жалоба
Глиэр Р. Мелодия соч. 99, В полях соч. 34 № 7
Глазунов А. Мазурка
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дворжак А. Юморески № 1, 4 соч. 101
Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)
Караев К. Прелюдии (по выбору)
Лядов А. Прелюдии
Прокофьев С. Мимолетности № 1, 6, 10
Сибелиус Я. Юмореска, Песня без слов, Ель
Сасько Г. «Играю джаз» - Блюз, Регтайм
Свиридов Г. Грустная песня
Шуман Р. Альбом для юношества Зима 1, Зима 2

4 курс
7 и 8 семестры

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. 1 тетрадь № 4 Ре мажор, 2 тетрадь № 3 ре минор, № 4 Ре мажор № 5 Ми бемоль мажор
Инвенции трехголосные (по выбору)
Гендель Г. Ф. Чакона Фа мажор
Галуппи Б. Жига Ре мажор
Гуммель Н. Экспромт в форме канона.
Глинка М. Фуга ля минор
Григ Э. Канон
Кирнбергер И. Прелюдия ми минор
Малер Г. Две маленькие инвенции на народные немецкие темы: «Ку-ку», «Прощание с летом»
Скрябин А. Канон ре минор
Фрид Г. Инвенции (по выбору)
Чюрленис М. Фуга Ми бемоль мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Легкие сонаты № 19, 20
Вебер К. М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Сонаты (части по выбору)
Глинка М. Вариации»Среди долины ровныя»
Григ Э. Соната ми минор, 1 часть
Кикта В. Сонатина № 2, Сонатина-былина
Моцарт В. А. Фантазия ре минор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Произведения малой формы

Александров А. Прелюдии № 1, 4, 5, Серенада соч. 66 № 3
Барток Б. Багатели № 1, 2, 3, 5, 8
Зиринг В. Прелюдия
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
Лысенко Н. Элегия соч. 41 № 3
Лядов А. Прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Пьеса
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мак-Доуэлл Э. Интермеццо- 12 этюдов
Метнер Н. Сказка фа минор
Мынов. А. Звездная ночь. Вечер.
Нильсен К. Мелодия
Пахульский Г. Фантастические сказки № 1, 7, 8
Слонимский С. Северная песня
Таривердиев М. 24 простые пьесы (по выбору)
Скрябин А. Прелюдии соч. 11 № 2, 5, 10
Сильванский Н. Ночью на реке

Томази А. Песня сердца
Форе Г. Импровизация соч. 84 № 5
Шуман Р. Пестрые страницы соч. 99
Шуберт Ф. Вальсы. Лендлеры (по выбору)
Штраус Р. Мечты соч. 9 № 4
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)

Профилирующий раздел:

1 курс

1 и 2 семестры

Рекомендуемые сборники для эскизного освоения и чтения с листа:
Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А.
Школа игры на фортепиано под ред. Кувшинникова И. и Соколова М.
Библиотека юного пианиста
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие.
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36

Ансамбли

Агафонников В. Вальс из «Детского альбома», № 12
Бетховен Л. Марш из муз. к драме «Афинские развалины»
Брамс Й. Народная песня
Гнесина Е. Две пьесы: Ладушки, Марш
Диабелли А. Сонатина соч. 163 № 1, 2 часть «Романс»
Казелла А. Маленький марш
Комалькова Е. Русские народные песни в обр-ке в 4 руки (по выбору)
Макаров Е. Марш
Равель М. Павана спящей красавицы
Сарауэр А. Лесная кукушка
Стравинский И. Анданте из цикла «Пять легких пьес»
Сорокин К. Ариозо
Фейнберг С. Чувашская мелодия, Народный танец
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)
Шуман Р. Венецианская песня

2 курс

3 и 4 семестры

Аренский А. Романс (канон в сексту), Гавот (канон в кварту), Фуга на тему «Журавель» (Шесть детских пьес)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Госсек Ф. Гавот в пер. Загурской Э.
Комалькова Е. Русские народные песни (по выбору)
Мусоргский М. Гopak в пер. Шефера А.
Мендельсон Ф. На крыльях песни в пер. Кедровой А.
Парцхаладзе М. Шествие
Прокофьев С. Гавот

Раков Н. Весеннее пробуждение, Поэтическая картинка
Рахманинов С. Романс
Рамо Ж. Тамбурин в пер. Шефера А.
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Вариация Феи Драже
Симонова Т. Полька-шутка
Хачатурян А. Вальс из муз. к драме «Маскарад»

3 курс

5 и 6 семестры

Аренский А. Шесть детских пьес (по выбору)
БартЛ. Гавот из мюзикла «Оливер»
Балакирев М. Былина, Не были ветры, Три русских народных песни
Бах И. С. Шутка в пер. Э.Денисова
Бородин А. Полька
Бизе Ж. Менуэт из муз. к драме А. Доде «Арлезианка»
Вивальди А. Адажио ре минор в пер. Лобановой В.
Гаврилин В. Часики
Глиэр Р. Фугетта соч. 48
Гнсина Е. Дуэттино, Перезвон для двух фортепиано
Кюи Ц. Кукольный бал
Свиридов Г. Зимняя дорога в пер. Титаренко К.
Флярковский А., Щедрин Р. 2 русские народные песни: По бережку да по крутому; Ты река ль моя, реченька
Хачатурян к. Вальс цветов, Менуэт (балет «Чиполлино»)

4 курс

7 и 8 семестры

Глазунов А. Романеска а пер. Стенпневского с.
Большой испанский танец из балета «Раймонда»
Гедике А. Колыбельная соч. 12 № 4
Львов-Кампанеец Д. Деревенская кадрили, За околицей
Бетховен Л. Марш соч. 45
Моцарт в. А. Романс из маленькой струнной серенады в пер. Бакулова
Массне Ж. Сюита № 1, 1 часть, соч. 11
Плейель И. Соната № 3, 1 часть, ми минор
Равель М. Сказки Матушки-гусыни, № 3, 4, 5
Слонимский С Деревенский вальс
Форе Г. Китти-вальс из цикла «Долли» соч. 56 № 4
Шуман Р. Пьеса из цикла «Картины Востока», соч. 66 № 3
Щуровский Ю. Испанский танец, Волга
Рахманинов С. Русская песня, Романс соч. 11
Для 2-х фортепиано
Бах Ф. Э. Адажио (Концертная обр-ка М. Готлиб)
Лядов А. Коляда-маледа соч. 52 № 2
Мийо Д. Скарамуш, 2 часть
Шуберт Ф. Фуга соль минор

Аkkомпанементы

2 курс

Обработки народных песен

Балакирев М. «Уж ты поле мое», «Как по морю»
Варламов А. Обработки нар. песен, 4 т. Полн. Собр. Соч. (по выбору)
 «Вдоль по улице метелица метет»
 «Что ты рано травушка»
Гречанинов А. «Маки, маковочки, «Со вьюном я хожу»
Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я», «Сеяли девушки яровой хмель»,
 «В сыром бору тропина», «Выходили красны девицы»
Мытник А. «Темно-вишневая шаль»
Иванов Н. «Ах, ты душечка»
Полонский С. «Как в лесу, лесу-лесочке»
Римский_Корсаков Н. «Во поле береза стояла», «Высота ли, высота
 Поднебесная»
Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке»

Пьесы на народной основе или в народном стиле Для студентов с минимальной фортепианной подготовкой 2 курс

Агафонников Н. Частушка, Кадриль
Амиров Ф. Баллада
Барток Б. Венгерская крестьянская песня
Балтин А. Румынские танцы
Гольденвейзер А. Плясовая на русские темы
Казелла А. Сицилиана
Караев К. Рассказ
Марутаев М. Две миниатюры
Мачавариани А. Караван
Стойнов А. Горная сирень
Тигранян В. Этюд ре минор
Хагихара К. Рассказ
Свиридов Г. Звонили звоны, Парень с гармошкой
Сорокин К. Болгарский напев
Фортепианные обработки нар. песен Ляховицкой С. «Ой, да калинушка»,
«Вдоль да по речке»
«Вдоль да по улице в конец» в обр. Ребикова В.
«Ах, ты степь широкая» в обр. Соколова Ф.

Пьесы на народной основе

для студентов с фортепианной подготовкой в объеме ДМШ

Амиров Ф. 12 миниатюр (по выбору)
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
Арро Э. В народном духе
Альбенис И. Малагенья соч. 165 № 2
Барток Б. Вечер у секейев, Медвежий танец

Бородин А. В монастыре, Грезы
Жиганов Н. 12 зарисовок (по выбору)
Фон Кок Э. Две пьесы из «Ритмических багателей»
Маленькая полька, Диалог в народном ладу
Капп Э. Картинки Таллина
Лядов А. Пьеса из цикла «Бирюльки»
Металлиди Ж. Цикл «Золотое кольцо России»
Спендиаров А. Колыбельная
Часонов Г. «Лирические пьесы» на темы дагестанских песен
Чеботарян Г. Прелюдия
Черепнин Н. Обработка старинной русской песни для правой руки

Аккомпанементы

3 курс

к камерно-вокальным сочинениям русских композиторов

Абаза В. Утро туманное
Алябьев А. Я вас любил, Два ворона, Вечерний звон, Нищая, Бедный певец
Аренский А. Осень, Колыбельная, Не зажигай огня
Б. Б. Дремлют плакучие ивы
Балакирев М. Слышу ли голос я твой
Бородин А. Фальшивая нота, Для берегов отчизны дальной
Булахов П. И нет в мире очей, Колокольчики мои
Варламов А. Мне жаль тебя, На заре ты ее не буди, Горные вершины
Глинка М. Зацветет черемуха, Не пой красавица при мне, Не искушай,
Скажи зачем, В крови горит огонь желанья, Венецианская ночь
Северная звезда, Колыбельная, Признание, К ней
Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка
Гурилев А. И скучно, и грустно, Матушка-голубушка, Домик-крошечка,
Колокольчик, Сарафанчик
Давыдов А. Отойди
Даргомыжский А. Восточный романс, Расстались гордо мы, Лихорадушка
Шестнадцать лет, мельник, Червяк, Не скажу никому
Я вас любил, Юноша и дева, Мне грустно
Ипполитов-Иванов М. «Пять японских стихотворений» 2 соч. 60 № 1, 2, 4
Кюи Ц. Царскосельская статуя, Коснулась я цветка
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Николаев Д. Отчего затуманился взор твой слезой
Пуаре М. Я ехала домой, Лебединая песнь
Рахманинов С. Островок, Сирень
Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей
Рубинштейн А. Клубится волною
Спиро А. Портрет
Шиловский А. Ночные цветы
Шишкин Н. Слушайте, если хотите
Шереметьев Б. Я вас любил
Харито Н. Отцвели хризантемы

Яковлев Л. Зимний вечер

аккомпанементы

к камерно-вокальным произведениям зарубежных композиторов

Гершвин Дж. Лирические песни(по выбору)

Григ Э. В челне, Лебедь, Песня Сольвейг

Массне Ж. Элегия

Равель Цикл «Три песни Дон-Кихота» № 1, 2

Сибелиус Я. Алмазы на снегу, Гимн Таис, Девичий голосок в полях

Форе Г. Мотылек и фиалка

Шуман Р. Я не сержусь

Пьесы региональных композиторов

4 курс

Николаев Е. – Прелюдии для фортепиано

Симонова Т. – «В Новоспасском. Впечатления: восемь фортепианных эскизов»; «Талашкино: шесть пьес для фортепиано»; «Стрекоза и Муравей», «Полька-шутка», «Час пик», «Зимний этюд», «Ушедшим», «Разговор дождя», «Плясовая», «Влюблённый», «Бал», «Странник», «Богатырь»

Сухоруков В. – «Звёздные мгновения» Альбом пьес для детей и юношества ор. 44: «В Суздале», «Колыбельная», «После дождя», Инвенция в хроматическом движении, «Отражения», «Ласковая просьба», «Иероглиф «Ик» из цикла «Календарь Майя», «Игра радуги и звуков»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение» - курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых для воспитания современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

Лекции, практические и домашние задания ориентированы на формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплинами профессионального цикла (Ансамблевое исполнительство, Сольное пение, Музыкальная литература и др). По мере освоения курса

«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение» у студентов развивается способность понимать содержание музыкального произведения, чувствовать выразительность интонации, ритмическое богатство, гармоническое звучание, темповые и динамические нюансы и структуру музыкального произведения; формируется умение творчески применить свой опыт в исполнительской деятельности.

Влияние классической музыки на развитие творческой деятельности студентов очень велико. Она всесторонне воздействует на развитие личности музыканта-исполнителя: формирует музыкальное восприятие, воздействует на эмоциональную сферу, побуждая к нравственно-эстетическим переживаниям, активному мышлению.

Использование в программе произведений русских композиторов способствует воспитанию у студентов любви к России, уважения к ее культуре и традициям. Изучение творчества региональных композиторов (М.И.Глинки), в том числе современных (Т. Симоновой), - воспитывает трепетное отношение студентов к своему родному краю - Смоленщине. Студент должен научиться исполнять различные по степени сложности, стилю, форме и содержанию эстрадные фортепианные композиции и произведения классического репертуара - полифонические сочинения, произведения крупной формы, произведения малых, форм; студент также должен освоить навыки аккомпанемента и ансамблевой игры; уметь сделать анализ формы и содержания исполняемых фортепианных произведений и дать им сравнительную характеристику.

Во время индивидуальных (аудиторных) занятий студент под руководством преподавателя осваивает:

- технические приёмы игры на фортепиано;
- приёмы звукоизвлечения и фортепианного туше;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужные умения и навыки.

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;

После выполнения задания обсуждаются результаты, Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к исполнительскому прослушиванию.

Критериями приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков студента являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

7.2.2. Информационно-программные средства

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Фортепиано»

8.1. Специализированные аудитории

Аудитория для проведения занятий оснащена двумя инструментами (фортепиано, рояли), студенты пользуются нотной библиотекой учебного заведения.

8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование может включать в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Фортепиано** ППССЗ по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература 1. Сидельников, Н. Савушкина флейта / Н.Сидельников // 25 детских пьес для фортепиано.– 2-е изд., испр. – Тверь: «Гид», 2019. – 40с. 2. Симонова, Т. Музыкальные истории / Т.Р. Симонова // Фортепианные пьесы для детей. – часть 2. – Смоленск, 2018. – 26с. 3. Симонова, Т. Пляшущие человечки / Т.Р. Симонова // Детские пьесы для фортепиано.– Смоленск, 2022. – 23с.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06.2024 г. _)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.