

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-  
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е. В. Горбылёва  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А. М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Т.Е. ЧЕРНЯЕВА**

**РАСШИФРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
по виду – **Хоровое народное пение**  
форма обучения: **очная**

Смоленск  
2023

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Расшифровка народной песни» является изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Расшифровка народной песни» относится к профессиональному циклу (МДК 03.02.02.) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Организационная деятельность» (ПМ.03) и вариативной части.

Изучение данной дисциплины тесно связано с другими общепрофессиональными дисциплинами: «Народная музыкальная культура», «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Сольфеджио», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Расшифровка народной песни»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- специфику и самобытность народной культуры;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- особые обозначения, используемые в нотной записи;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформления нотации народной песни;

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного самобытного творчества;
- сохранять и развивать элементы народной традиционной культуры;
- исполнять произведения народной музыки;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок;
- определять метромом;

**иметь практический опыт:**

- сохранять и развивать элементы народной традиционной культуры;

- исполнять произведения народной музыки;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни;
- методами исследования народного творчества;
- методики нотации расшифровки народной музыки в одноголосном и двухголосном изложении.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Расшифровка народной песни»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **176** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические (индивидуальные)	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Методика расшифровки народных песен. Условные обозначения. Расшифровка народной песни (одноголосие).	3	1-16			16		7	
2	Расшифровка народной песни (одноголосие). Анализ песен.	4	1-21			21		7	дифференцированный зачёт
3	Расшифровка народной песни (одноголосие).	5	1-16			16		10	
4	Расшифровка народной песни (одноголосие).	6	1-21			21		12	
5	Расшифровка народной песни (одноголосие).	7	1-15			15		14	
6	Расшифровка народной песни (одноголосие). Составление сборника записей расшифрованных песен.	8	1-17			17		20	дифференцированный зачёт

#### 5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образова-

нию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

## **5.1. Содержание тем дисциплины**

### **3 семестр**

Методика нотации народной музыки (одноголосие). Паспортизация нотного образца: где была сделана запись, кто исполнитель, кем расшифрована запись, кем была сделана запись.

### **4 семестр**

Методика нотации народной музыки (одноголосие). Анализ: жанр, лад, звукоряд, строфическая форма, формула строфической формы. Метроном, характер песни.

## **5.2. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по расшифровке народной песни;
- добросовестность, честность в оформлении расшифрованных песен.

#### **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знания знаковой лексики обозначения исполнительских приёмов в народно- песенной партитуре;
- умения работы со специальной литературой, получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- записи нотации народных песен различного уровня сложности.
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

## **Методические указания по оформлению сборника:**

- нотный текст оформляется на отдельном листе нотной бумаги чёрным цветом (тушь, чернила, гелевая ручка);
- нотный текст пишется только на лицевой стороне листа;
- заголовок песни записывается над нотным текстом;
- подзаголовок песни – жанр, пишется под названием более мелким шрифтом;
- над скрипичным или басовым ключом пишется обозначение метронома и характер песни;
- в нотной записи должны быть соблюдены правила нотной графики, отражена структура текста;
- в подтекстовке слов к нотному тексту должны быть сохранены особенности диалекта, распевы, огласовки.
- минимальный объём расшифровки – три строфы, а также вариативность других строф;
- поэтический текст печатается на отдельном листе бумаги, на лицевой стороне;
- строфы (куплеты) пронумеровываются арабскими цифрами;
- в тексте фиксируются все вставные междометия («ай», «ой», «э-ой», и т. д.), слоги, так же словообрывы;
- первые три строфы записываются со всеми повторами;
- при повторе текста делается примечание – сноска (строение последующих строф аналогично данной), обозначается – (\*).

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Расшифровка народной песни»**

### **7.1 Рекомендуемая литература**

1. Алексеев, Э. Нотная запись народной музыки : теория и практика / Э. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1990. – 168 с.: нот.
2. Бачинская Н. Памятка собирателя народных песен/ Н. Бачинская. – М., 1953.
3. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика: Учебное пособие/ Ю. Г. Круглов. – М., 1979.
4. Руднева А. О расстановке черт в русских народных песнях/ А. Руднева Музыкальная фольклористика, вып. 3/ Сост. А. Банин. – М., 1986.
5. Записи фольклорных экспедиций СГИИ.
6. Щуров В. М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики/ В. М. Щуров. Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.

## **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Материалы фольклорных экспедиций Смоленской области (аудиозаписи).
2. Песни Смоленского Поднепровья, №206 (аудиозаписи).

### **Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя**

Дисциплина «Расшифровка народной песни» является неотъемлемой частью в подготовке студентов к экспедиционной практике; овладению навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретению навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладению навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладению навыками нотации песен различной сложности; основами литературного и музыкального анализа народных песен.

Практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

### **Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Народная музыкальная культура», «Сольное и ансамблевое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Сольфеджио», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»).

Курс даёт материал обобщающего характера. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал Народное творчество, альманах Живая старина и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - словарь основных терминов предметной области;
  - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.



Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении музыкального материала. После выполнения задания обсуждаются результаты, подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развёрнутое и аргументированное высказывание.

Для успешного освоения материала студенту необходимо регулярно заниматься. Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия.

#### **7.2.2. Информационно-программные средства дисциплины**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых фор-

матов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фоно-тека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео - зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио- и СД -аппаратура.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Расшифровка народной песни**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей про- граммы дис- циплины	Изменение
п. 7.1.2.	7.1.2. Рекомендуемая литература 7.1.2.2. Дополнительная литература  1. Ржепянская И. В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебно-методическое пособие для вузов», Изд-во «Планета музыки» , 2024. – 128 с. 2. Алексеев, Э. Нотная запись народной музыки : теория и практика / Э. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1990. – 168 с.: нот.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г. )

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.