

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылёва  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А. М. Сычугов  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**М.И.ГУРКИНА**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
Хоровое народное пение  
Форма обучения: очная**

Смоленск  
2023

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является рассмотрение музыкального искусства в контексте эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Данный курс относится к общепрофессиональному учебному циклу к профильным учебным предметам.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная литература»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

### **1. Модели контролируемых компетенций:**

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Общие компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК

2.2. Использовать знания в области психологии специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ****«Музыкальная литература»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 486 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Музыкальное искусство XVII - первой половины XVIII века	I	1-16	48			-	23	
2	Музыкальное искусство XVIII века	II	17-38	63			-	30	Экзамен
3	Музыкальное искусство первой половины XIX века	III IV	1-16	48			-	23	
4	Музыкальное искусство второй половины XIX века	IV	17-38	63			-	30	Экзамен
5	Русская музыкальная культура X- первой половины XIX вв	V	1-16	48			-	24	
6	Русская музыкальная культура второй половины XIX вв	VI	17-38	63			-	30	Экзамен
	<b>За весь период обучения: 486 ч.</b>			<b>326</b>			-	<b>160</b>	

№ п/п	Раздел / Тема	Семестр	Неделя семестра	Всего	Количество часов по заочной форме обучения		
					Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Музыкальное искусство до второй половины XVIII века</b>							
1.	Основные этапы исторического развития зарубежной музыки	I	1-8		24		12
2.	Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв.	I	9-16		24		13
<b>Раздел 2. Музыкальное искусство второй половины XVIII века</b>							
3	Классицизм в искусстве. Венская классическая школа	II	17-38		63		25
<b>Раздел 3. Музыкальное искусство первой половины XIX века</b>							
4	Романтизм	III	1-16		48		25
<b>Раздел 4. Музыкальное искусство второй половины XIX века</b>							
5.	Поздний романтизм	IV	17-35		6		20
6.	Музыкальный импрессионизм	IV	36-38		6		5
<b>Раздел 5. Русская музыкальная культура X- первой половины XIX вв</b>							
30	Основные этапы исторического развития отечественной музыки	V	1-2		6		8
31	Формирование отечественных национальных композиторских школ в 1-ой половине XIX века	V	3-9		21		8
32	Музыкальная жизнь России второй половины XIX века	V	10-16		21		10
<b>Раздел 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX вв</b>							

33	Музыкальная жизнь России второй половины XIX века	VI	17-24		21		10
34	Русская музыкальная культура конца XIX века начала XX века	VI	25-32		21		12
35	Русская музыкальная культура первых десятилетий XX вв.	VI	33-40		21		12
<b>Итого:</b>				<b>486</b>	<b>326</b>		<b>160</b>

## Содержание тем

### Основные этапы исторического развития зарубежной музыки

#### **Музыкальная культура античности**

Музыкальная культура древней Греции, этапы периодизации. Религия, жанры, музыкальные инструменты.

#### **Музыкальная культура Средневековья**

Хронология. Взаимопроникновение двух культур: народной и церковной. Григорианский хорал, его особенности.

#### **Музыкальная культура эпохи Возрождения**

Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Англии, Франции, Германии, Нидерландах. Хоровая культура Возрождения. Расцвет полифонии. Расцвет вокального искусства. Мадригалы.

#### **Музыкальная культура барокко**

Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Введение в 17 век – эпоха реформации. Протестантский хорал. Инструментальная музыка 17 века. Вокально-хоровая музыка 17 века.

#### **Возникновение оперы. Опера 17 века.**

Флорентийская камерата. Монтеверди. Скарлатти. Венецианская опера. Опера-серия.

### Формирование зарубежных национальных композиторских школ в XVII – н. XVIII вв.

#### **Г.Ф.Гендель.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оратории "Самсон", "Мессия" (обзор). Специфика жанра в творчестве композитора. Инструментальная музыка Генделя. Общая характеристика. Сюиты для клавира. Концерто grosso. Пленэрные жанры.

#### **И.С.Бах.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Органное творчество. Общая характеристика. Органные хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор.

Клавирное творчество. Общая характеристика. Сюиты. «Хроматическая фантазия и fuga». «Хорошо темперированный клавир».

Вокальное творчество. Общая характеристика. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Оркестровая музыка. «Бранденбургские концерты». Концерт №5 ре мажор.

#### **К.В.Глюк.**

Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Опера «Орфей и Эвридика».

### Классицизм в искусстве. Венская классическая школа

## **Венский классицизм**

Отражение идей Просвещения в передовом искусстве XVIII века. Новые художественные эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности форм, простоты, доступности музыкального языка.

Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки в 1-ой половине XVIII века. Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Особенности тематизма, принципов развития и строения.

Функции различных частей: сонатного аллегро, медленной части, менуэта, рондообразного финала. Строение сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.

### **Й.Гайдн.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Лондонские симфонии». Общая характеристика. Симфонии №№ 103, 104. Фортепианные сонаты И.Гайдна.

### **В.А.Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Оперная реформа В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Дон-Жуан». Опера «Волшебная Флейта».

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Общая характеристика. Симфония №40.

Жанр инструментального концерта в творчестве В.А.Моцарта. Фортепианные сонаты. Соната №11. Духовные сочинения «Реквием».

### **Л.Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианные сонаты. Место жанра в творчестве и его эволюция. Соната №8 до минор ор.13.

Соната №14 до диэз минор ор. 27 №2. Соната №23 фа минор ор. 57.

Симфонии Л.Бетховена (общая характеристика). Симфония №3 ми бемоль мажор. Симфония №5 до минор. Симфония №6 фа мажор. Симфония №9 ре минор.

Жанр программной увертюры в творчестве Л.Бетховена. Увертюра «Эгмонт».

## **Романтизм в музыке**

### **Романтизм - ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века**

Особый интерес романтиков к отражению внутреннего душевного мира человека, главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма.

Цикл песен.

Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.

### **Ф.Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Вокальное творчество Ф.Шуберта. Общая характеристика. Песни на стихи И.В.Гете. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Вокальный цикл «Лебединая песня». Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Малые формы: вальсы, лендлеры, экосезы. Экспромты и музыкальные моменты. Фортепианные сонаты и фантазии.

Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Симфония №8 си минор.

### **Р.Шуман.**

Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Карнавал», "Фантастические пьесы", "Симфонические этюды".

Вокальное творчество. Общая характеристика. Вокальный цикл «Любовь поэта».

### **Ф.Мендельсон.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Увертюра из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». «Шотландская симфония» ля минор, №3. Скрипичный концерт ми минор. Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Песни без слов».

### **К.М.Вебер.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Вольный стрелок». Инструментальная музыка К.М.Вебера.

### **Дж. Россини.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Севильский цирюльник».

### **Ф.Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шопена: прелюдии, мазурки, этюды, ноктюрны, вальсы, полонезы.

Крупная форма в творчестве Ф.Шопена. Баллады. Баллада №1 соль минор. Сонаты. Соната №2 си минор. Экспромты, фантазии, скерцо. Концерты.

### Поздний романтизм

### **Г.Берлиоз.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Программный симфонизм Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония» до мажор.

### **Ф.Лист.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианное творчество. Общая характеристика. Транскрипции и парафразы. Этюды. Венгерские рапсодии. Рапсодия №2. Фортепианный цикл «Годы странствий».

Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».

### **Р.Вагнер.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Сущность, принципы и противоречия оперной реформы Р.Вагнера. Оперы 40-х годов. Опера «Лоэнгрин».

Симфонические отрывки из тетралогии «Кольцо Нибелунга».

### **И.Брамс.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианное творчество (общая характеристика). «Венгерские танцы». Интермеццо, рапсодии, баллады.

Симфоническое творчество. Общая характеристика. Симфония №4.

### **Дж.Верди.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Оперное творчество. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

### **Ж.Бизе.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Опера «Кармен».

Музыка к драме А.Дюма "Арлезианка".

### **А.Дворжак.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.  
Симфония №5 «Из Нового Света». «Славянские танцы».

### **Э.Григ.**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.  
Фортепианное творчество. Общая характеристика. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт ля минор. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество

## **Музыкальный импрессионизм**

### **К.Дебюсси**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.  
Фортепианное творчество. Прелюдии для фортепиано.  
Симфоническое творчество. «Ноктюрны», "Послеполуденный отдых фавна".

### **М.Равель**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.  
Симфоническое творчество (общая характеристика). «Болеро».  
Фортепианные произведения. "Павана на смерть инфанты". Сонатина. "Игра воды". "Ночной Гаспар"

## **Основные этапы исторического развития отечественной музыки**

### **Музыкальная культура донетровской эпохи**

Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Трудовые, календарно-земледельческие, календарно-обрядовые песни. Условия возникновения и развития профессиональной музыки.  
Музыкальная культура X-XV веков. Устное народное творчество. Былины. Духовные песни. Семейно-бытовые песни (колыбельные, причитания). Ранние образцы исторических песен. Профессиональная музыка. Знаменное пение. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Инструментальная музыка.  
Музыкальная культура XVI века. Новые жанры народной музыки. Хоровые и плясовые песни. Протяжные песни. Исторические песни.  
Музыкальная культура XVII века. Профессиональная музыка. Партесное пение. Первые формы светского музицирования. Народная музыка. Дальнейшее развитие жанров исторической, хоровой, протяжной песни. Формирование полижанровости. Дифференциация крестьянской и городской музыкальной культуры.

### **Музыкальная культура XVIII века**

Музыка эпохи Петра I. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы. Русская опера XVIII века, классические образцы seria, buffa. (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Хоровая музыка. Творчество М.Березовского и Д.Бортнянского. Камерная музыка: инструментальные произведения, вокальная музыка.

## **Формирование отечественных национальных композиторских школ в 1-ой половине XIX века**

### **М.И.Глинка**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.  
Опера «Иван Сусанин». Значение в истории русской музыки. Особенности драматургии. Опера «Руслан и Людмила» Принципы эпической оперы.  
Оркестровая музыка М.И.Глинки. Жанрово-бытовой симфонизм: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».  
Романсы М.И.Глинки. Проблемы эволюции стиля. Соотношение музыки и текста.



### **А.С.Даргомыжский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Вокальное творчество А.С.Даргомыжского. Новаторство в области содержания и приёмов вокального интонирования. Эволюция стиля. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. романсы и песни.

Оперное творчество. Опера «Русалка». Новизна жанра бытовой психологической драмы. Особенности драматургии.

### Музыкальная жизнь России второй половины XIX века

### **А.П.Бородин**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Опера «Князь Игорь». История создания. Сюжет. Идея. Черты эпической оперы. Музыкальная характеристика действующих лиц и массовых сцен.

Симфония №2 си минор. Квартет № 2 ре мажор. Романсы и песни.

### **М.П.Мусоргский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Вокальное творчество М.П.Мусоргского. Эволюция стиля. «Народные картинки» 60-х годов. «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке», «Калистрат», «Сиротка», «Семинарист».

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

Оперное творчество. Общая характеристика. Новизна драматургических приёмов. Опера «Борис Годунов». Особенности драматургии.

Опера «Хованщина» (в порядке ознакомления).

Фортепианная сюита «Картинки с выставки».

### **Н.А.Римский-Корсаков**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Оперное творчество. Типы опер. Типы героев. Синтез лирики, эпоса, быта, фантастики. Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Опера «Царская невеста». Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада». Принципы картинно-повествовательного симфонизма.

Вокальное творчество. Романсы.

### **П.И.Чайковский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Симфоническое творчество. Общая характеристика. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфония №1 – один из первых образцов циклической симфонии в русской музыке. Симфония №4. Черты лирико-психологической драмы. Симфония №6. Итог творчества.

Оперное творчество. Общая характеристика. Опера «Евгений Онегин». Принципы лирической драмы. Опера «Пиковая дама».

Вокальное творчество. Романсы.

### Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

А.К.Лядов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Ведущие жанры. Циклизация миниатюр. Национальная специфика. Симфоническое творчество. Образный мир сказочной фантастики. Склонность к миниатюре, микротематизм. Особенности оркестровки, фактуры, гармонии.

А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Общая характеристика. Симфония №5. Яркий образец лирико-эпического симфонизма.

С.И.Танеев. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №4. Традиции бетховенской драматургии и индивидуальность специфики их воплощения. Кантата «Иоанн Дамаскин».

А.С.Аренский. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Творчество В. Калиникова. Первая симфония.

### Русская музыкальная культура первых десятилетий XX вв.

#### **А.Н.Скрябин**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианное творчество. Общая характеристика. Малые формы. Фортепианные поэмы. Сонаты.

Симфоническое творчество. Общая характеристика. Симфония №3 «Божественная комедия»

#### **С.В.Рахманинов**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Фортепианное творчество. Общая характеристика. Прелюдии. Второй фортепианный концерт.

Симфоническое творчество. Романсы

#### **И.В.Стравинский**

Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Эволюция стиля. Балеты "русского периода": «Петрушка», "Весна священная". Опера "Мавра". "Симфония псалмов".

### **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Практические занятия не предусмотрены

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарские занятия не предусмотрены.

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и прорабатывание записей, материалов учебников и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовка к слуховым работам;
- самостоятельный разбор произведений;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Музыкальное искусство XVII - первой половины XVIII века	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	1	25
2	Музыкальное искусство XVIII века	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	2	25
3	Музыкальное искусство первой половины XIX века	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	3	25
4	Музыкальное искусство второй половины XIX века	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	4	25

5	Русская музыкальная культура X- первой половины XIX вв	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	5	26
6	Русская музыкальная культура второй половины XIX вв	Самостоятельное изучение материала	По итогам изучения раздела	6	34
Итого по дисциплине					160

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- ответы на семинарских занятиях;
- проверка словаря и выступление на терминологическом коллоквиуме;
- тестирование;
- контрольные и проверочные работы;
- подготовка реферата;
- экзамен.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

С целью осуществления текущего контроля по усвоению знаний и закреплению навыков используются: устный опрос, слуховые работы.

Контрольная работа состоит из устного аналитического ответа и слуховой работы.

Форма итогового контроля

Экзамен (2,4,6 семестр).

### **Примерные экзаменационные вопросы и задания (по типам):**

- 1.Творческий и жизненный путь В.А.Моцарта
2. Особенности драматургии симфонии №3 Л.В.Бетховена
- 3.Традиции и новаторство в Реквиеме В.А. Моцарта
- 4.Камерно-вокальное творчество Р.Шумана
- 5.Музыкальный театр Дж.Верди
- 6.Симфоническое творчество А.Дворжака
7. Ф. Шопен – основоположник польской классической школы
8. Принципы оперной реформы Р.Вагнера на примере его опер
9. Шопен – основоположник жанра баллады
10. Черты оперы буффа на примере «Свадьбы Фигаро» В.А. Моцарта

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / В. С. Галацкая. - Вып. 1. - М.: Музыка, 2007. – 548 с.

2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая; под ред. Е. Царёвой. - Москва: Музыка, 2018. - 590 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 6 / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: Музыка, 2014. - 478 с.: нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 1 / под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2018. - 528 с.: ил., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 4 / под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2018. - 700 с.: ил., нот.
6. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 5 / под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2013. - 640 с.: ил., нот.
7. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - Вып. 7. - М.: Музыка, 2006. - 448 с.
8. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2018. - 414 с.: ил., нот.
9. Охалова, И. Русская музыкальная литература [Текст]: учебное пособие. Вып. 5 / И. Охалова; под ред. Е. Царёвой. - Москва: Музыка, 2018. - 630 с.
10. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ / И. В. Охалова. - Вып. 5. - М.: Музыка, 2007. - 640 с.
11. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ / ред. Е. Царёвой. - Вып. 1. - М.: Музыка, 2018. - 680 с.
12. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие. Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова; под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2017. - 592 с.: ил., нот.
13. Русская музыкальная литература [Текст]: учебное пособие. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва: Музыка, 2018. - 464с.

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века [Текст]: учебник / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб: Лань; Планета музыки, 2015. - 480 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие/ сост. и общ. ред. Э.Фрид. Вып. 1. - Л.: Музыка, 1979. - 289 с.: нот.
3. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие/ сост. и общ. ред. Э.Фрид. Вып. 4. - Л.: Музыка, 1982. - 179 с.: нот.
4. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Текст]: учебное пособие / Т. П. Самсонова. - 2-е изд., стер. - СПб: Лань. Планета музыки, 2017. - 400 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII-начала XVIII веков [Текст]: учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 123 с. - (Профессиональное образование).
6. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст] : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. - 5-е изд., стереотип. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 221 с. - (Учебные пособия для ДМШ).
7. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960 - 1990 [Текст]: учебное пособие / А. М. Цукер. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: 4-ый год обучения [Электронный ресурс] : электронное приложение к учеб. пособию / М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - CD-диск.

9. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: 3-й год обучения [Электронный ресурс] : электронное приложение к учеб. пособию / М. Шорникова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – CD-диск.

10. Шорникова, М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2-ой год обучения [Текст] : учеб. пособие / М. Шорникова. – 21-е изд.. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 281 с.: ил.+ CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Музыкальная литература» посвящена изучению и активному слуховому усвоению музыки зарубежных композиторов от XVII до начала XX вв., включает изучение биографий крупнейших композиторов, знакомство с характерными особенностями музыкально-исторических стилей и с общим культурным контекстом рассматриваемых эпох.

Программа содержит темы монографического и обзорного типа. В монографических темах также выделяются обзорные разделы, посвященные биографическим и общеэстетическим аспектам творчества. Основную же часть программы составляют темы аналитического характера, связанные с конкретными сочинениями. Именно их индивидуальными особенностями продиктованы различные подходы и методы в изучении того или иного произведения: более масштабные жанры – оперы, оратории, симфонии, мессы требуют большего акцента на вопросах общей композиции и драматургии, более камерные – малые полифонические циклы, сонаты, сюиты, циклы миниатюр – концентрации на средствах выразительности. Сочетание ракурсов в конечном итоге должно сформировать не только круг необходимых знаний, но и навыки как подробного, так и обобщающего анализа.

Комбинированный тип уроков музыкальной литературы объединяет в различных пропорциях лекционную, опросную (письменную или устную) и практическую части. После каждой монографической темы предусмотрены контрольные уроки для обеспечения последовательного и поэтапного усвоения материала. Такой урок, как правило, состоит из письменной проверки знания музыки, ответов, подготовленных по учебнику и дополнительной литературе, а также проверки так называемых остаточных знаний в ответах на вопросы, касающихся ранее изученного материала и предложенных учащимся «без предупреждения». Домашние задания включают работу с учебником, чтение или составление конспектов, изучение пройденных на уроке произведений: слушание в записи, проигрывание по нотам, запоминание тематических фрагментов наизусть.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Целью изучения дисциплины «Музыкальная литература (Зарубежная и отечественная)» (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение и развитие навыков и знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. В ходе изучения курса необходимо научиться работать с литературными источниками и нотным материалом, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение. Результатом изучения дисциплины является практический опыт аналитического слушания, исполнения по нотам фрагментов музыки различных художественных стилей, определения стиля по слуховым впечатлениям или по нотному тексту.

Результатом являются приобретённые в процессе изучения дисциплины навыки и знания:

**Умения и навыки:** работы с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме изложение своих мыслей о музыке, жизни и творчестве

композиторов или проведение общего исторического обзора, разбор конкретного музыкального произведения; определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения; применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**Знания:** основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы – **аудиторную**, которая выполняется под руководством преподавателя, и **внеаудиторную**, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определенные сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

**Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента по дисциплине «Музыкальная литература (Зарубежная и отечественная)»:**

*для овладения знаниями:*

- чтение текста (учебной, дополнительной литературы);
- работа со словарем;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио и видео записей, компьютерной техники и Интернета.

*для закрепления и систематизации знаний:*

- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц, схемоконспектов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка докладов, презентаций

*для формирования умений:*

- подготовка к деловым играм.

Чтению текста должно сопутствовать его конспектирование, для работы со словарем рекомендуется пользоваться проверенными изданиями, использование аудио и видео-записей становится необходимым инструментом для полного изучения музыкального материала.

**Виды учебно-исследовательской работы**

- Анализ формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма, ладо-тональности, тембра, фактуры после прослушивания музыкальных произведений (по возможности с нотами).
- Подробное рассмотрение музыкальных стилей зарубежных, русских и современных композиторов на конкретных музыкальных примерах.
- Сравнительный анализ музыкально-выразительных средств зарубежных и русских композиторов одного исторического периода.
- Исследование литературы по данной теме и обсуждение вопросов на семинарских занятиях.
- В обзорных темах исследование исторического развития музыки и связи с ее историей, философией, литературой, живописью, театром.
- Исследовательский поиск новой информации (книг, статей, брошюр, высказываний, документальных фильмов и др. материалы) о музыке, о композиторах, о музыкальных явлениях через Интернет.

- Составление библиографий, картотек, фонотек, новых адресов музыкальных программ с помощью Интернета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению заданий, которые включают цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические указания по планированию самостоятельной работы нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины, требующей прослушивания музыкальных произведений, исполнения фрагментов по нотам, запоминания наизусть, чтения литературы, подготовки к слуховым работам, выработки первоначальных навыков музыковедческого анализа.

### **I. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Самостоятельная работа студентов проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

**Формы самостоятельной работы** разнообразны и включают:

1. Прослушивание аудио и просмотр видео записей
2. Чтение конспектов лекций
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.
5. Подготовка докладов, сообщений.
6. Самостоятельный разбор определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы.
7. Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио» для деловых игр
8. Подготовка к экзамену

**В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются** контрольные работы (текущая аттестация) и экзамен (итоговая аттестация)

**Формы контроля самостоятельной работы, входящие в текущую аттестацию:**

- игра тем на фортепиано (по нотам и наизусть);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме (в том числе эссе, по видам учебно-исследовательской работы);
- слуховая работа (слуховой анализ, музыкальная викторина);
- анализ и разбор изученного музыкального материала (устный или письменный ответ);

- устный ответ (монографических и аналитических тем)
- доклад (сообщение) (по видам учебно-исследовательской работы)

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:**

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ:**

### **Алгоритмы выполнения заданий:**

- 1) Прослушивание аудио записей:
  - Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
  - Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
  - Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
  - Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.
- 2) Чтение конспектов лекций
  - Прорабатываются записи, сделанные на уроке
  - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта – Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
  - Делаются обобщения и выводы
- 3) Чтение и конспектирование указанной литературы
  - Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
  - Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
  - Сформулированные пункты фиксируются в тетради
  - Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
  - Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении
- 4) Проигрывание и запоминание музыкальных тем
  - Внимательно анализируется пример для проигрывания
  - Определяется тональность, гармоническое содержание
  - Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
  - Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания
- 5) Подготовка докладов и сообщений
  - Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
  - Составляется текст доклада
  - Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
  - Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования
  - Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются
- 6) Самостоятельный разбор определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы



- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради

#### 7) Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»

- Прорабатывается текст, необходимый для выполнения задания
- Отбираются нужные события и факты для воображаемой ситуации
- Отбирается и привлекается необходимая лексика и стилистика изложения
- В письменной форме выполняется задание в соответствии с выбранным «жанром»

#### 8) Подготовка к экзаменам

- Систематизируются вопросы по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета)
- При подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса
  - Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись
- Ответ проговаривается для контроля полноты информации.

### **Рекомендации к выполнению разных видов работ**

#### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами. Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации.

Составление конспекта: этапы работы

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано содержание текста или произведения. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, Интернет, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.
2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.
3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизведите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)
4. Оформление конспекта требует обязательного указания:
  - имени автора,

- полного названия работы,
- места и года издания.

Вспомогательные вопросы для самоконтроля:

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

### **Критерии оценки конспекта**

- оптимальный объем текста и краткость (1/8 от материала – максимум 1/3 в зависимости от характера источника);
- логическое построение и связность текста, ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики;
- полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала)
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений)
- научная корректность
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);

### **2. Подготовка к экзамену** включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована так, чтобы за предоставленный срок было возможно равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом.

Это позволяет самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету (экзамену) целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Вспомогательные вопросы для самоконтроля:

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

### **Критерии оценки экзамена**

- полное и исчерпывающее изложение изученного материала
- правильное определение понятий и терминов
- логичность и последовательность изложения материала
- глубина понимания материала
- способность обосновать свои суждения, применить знания на практике
- способность привести необходимые музыкальные примеры по изученному материалу

### **3. Подготовка сообщения или доклада (презентации)**

Доклад (сообщение) – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов по рассмотрению темы доклада.

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.
5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.
6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.
8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.
9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

### **Критерии оценки сообщения**

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем реферата, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или дисциплине), эрудиция.
3. Культура речи, манера поведения, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбность, направленность ответов на успешное раскрытие темы и сильных сторон работы, контактность со слушателями, готовность к дискуссии.
5. Деловые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов.

### **IV Рекомендации по подготовке письменной работы (эссе)**

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.
5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.

6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.

Критерии оценки:

- наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения);
- наличие четко определенной личной позиции по теме эссе;
- адекватность аргументов при обосновании личной позиции
- стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)
- эстетическое оформление работы (аккуратность, форматирование текста, выделение и т.д.)

#### **4. Составление плана (в том числе при подготовке к устному ответу)**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

### **III. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1) Составить хронологическую таблицу по биографии Ф. Листа по периодам:

I. 1811 – 1838: становление, ранняя пианистическая деятельность

II. 1838 – 1848: большие гастрольные поездки по странам Европы

III. 1848 – 1861: работа в Веймаре, творческие итоги

IV. 1861 – 1886: аббатство, позднее творчество

2) Выписать по жанрам сочинения Г. Берлиоза

3) Подготовить сообщение на тему «Ноктюрны Шопена»

4) Прослушать и проанализировать Дуэт Мельника и Князя из 2 картины 3 действия оперы «Русалка». В процессе анализа музыкального материала выявить изменения музыкальной характеристики образа Мельника по сравнению с его характеристикой в 1 действии.

5) на основе анализа и разбора изученного музыкального материала подготовить доклад по теме «Оратория «Самсон»».

Подготовка ответа по плану:

I. История создания и первой постановки:

1. время и место создания оратории, первая постановка
2. источник сюжета
3. автор литературного источника
4. содержание сюжета
5. две редакции оратории

II. Концепция, композиция и общая структура

1. количество частей, их драматургическая функция,
2. распределение отдельных номеров
3. тональный план, значение тональности D-dur

III. Характеристика героев оратории

1. характеристика двух народов
2. характеристика Самсона
3. характеристика других персонажей

6)Задание в формате «деловые игры»: составить «резюме» от имени Г.Ф. Генделя, поданное с целью получения должности директора оперного театра в Гамбурге

Пример оформления:

Кандидат на замещение должности ДИРЕКТОРА ТЕАТРА в ГАМБУРГЕ – Георг Фридрих Гендель // срок подачи до 01.01. 1706.

РЕЗЮМЕ ДАТА РОЖДЕНИЯ: 23.03.1685, в наст. время 20 лет.

МЕСТО РОЖДЕНИЯ: город Галле, Германия/Саксония, позднее Пруссия/

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: немец, язык общения – немецкий

ОТЕЦ: Георг Гендель, придворный хирург герцога Саксонского, зажиточный бюргер

ПРОФЕССИЯ: музыкант: композитор, исполнитель, педагог

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: полный курс гимназии и занятия в университете в г. Галле (юридический факультет).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ: не менее 15 лет:

- систематические занятия с лучшим немецким педагогом, композитором, теоретиком Фридрихом Вильгельмом Цахау с 7 лет,
- концертные выступления: с 7 лет – Дрезден, Двор герцога Саксонского (1692г.), Берлин, Двор курфюрста Бранденбургского (1696 г.),
- преподавание музыки в гимназии города Галле с 1702 г.,
- выступления с хором и оркестром в церквях города Галле,
- служба в качестве композитора и органиста в городской церкви Галле,
- должность второго скрипача и клавесиниста в оркестре Гамбургской оперы (с весны 1703 года),
- постановка в Гамбургском театре собственных опер «Альмира»(8.01.05) и «Нерон» (25.02.05): исключительный успех.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ И ЗНАНИЯ:

- совершенное владение искусством полифонии (контрапункта), гармонии (генералбаса), композиции и музыкальной формы,
- знание различных способов сочинения, принятых в разных европейских школах музыки – итальянской, французской, немецкой,
- совершенное владение игрой на органе, клавесине, скрипке, гобое,
- знание природы и возможностей прочих инструментов оркестра. СОЧИНЕНИЯ:
- 6 трио для двух гобоев и баса,
- кантаты, псалмы, мотеты,
- оперы «Альмира», «Нерон»,
- оратория «Страсти по Евангелию от Иоанна»

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА:

- физическое и душевное здоровье,
- уравновешенность,
- практический ум,
- высокая работоспособность,
- тяга к активной деятельности,
- чрезвычайный интерес ко всему, что связано с миром звуков, музыки,
- темперамент артиста.

ЛИЧНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ:

- героические сюжеты,
- тяготение к изображению ярких характеров и сильных страстей,
- масштабность замыслов,
- крупные жанры – опера и оратория,
- интерес к большим хоровым исполнительским составам,
- простота и возвышенный стиль сочинений,

- умение умно и тонко пользоваться стилистикой различных оперных школ – немецкой, французской, итальянской,
- умение подчинять многообразие приёмов оперного письма индивидуальной творческой задаче.

#### **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ:**

- тяга к искусству, обладающему непосредственным воздействием на большую слушательскую аудиторию – к театру, опере,
- исключительное желание развивать немецкую оперу.

Георг Фридрих Гендель,  
12 октября 1705 года, Гамбург

«документ» составлен по тексту учебника:

В.С. Галацкая.  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.  
М., 2002. С.200-207.

Составитель: студентка 1С курса ВОМК  
12 октября 2013 года, Вологда

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, зал со сценической площадкой. Специализированный лингафонный кабинет.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фонд научных и методических материалов, звуково и видео воспроизводящее и проекционное оборудование.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу **Музыкальная литература ППСЗ по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»**, вид – **Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <p>1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1999.</p> <p>2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., ГРЦРФ, 1997. 247 с.</p> <p>3. Гаврилова Н. К проблеме национального в музыке XX века //Пособия по истории зарубежной музыки. Научн. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Вып. I. М., 2003. с. 5-98.</p> <p>4. Демченко А. Жанр фольклорной обработки в музыкальном искусстве России начала XX века // Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Межвузовский сб. научных трудов. Екатеринбург, 2000. 62 с.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г. )

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.