

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор  
по учебной и  
воспитательной  
работе

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**С.В. АСРИЕВА**  
**УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**  
рабочая программа практики для обучающихся  
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников,  
направленности – Театрализованные представления и праздники;  
форме обучения: заочной

Смоленск  
2021

### ***1. Цели освоения практики***

Целью Учебной (творческой) практики является закрепление теоретических знаний обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков в подготовке театрализованных представлений и праздников.

### ***2. Место практики в структуре ОПОП ВО***

Относится к блоку 2 «Практики».

### ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:***

**ОПК-1.** способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:** - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных

**ПК-2** - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**ПК-2.1 Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

**ПК-2.2 Уметь:** различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**ПК-2.3 Владеть:** методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

**ПК-3** способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

**ПК-3.1. Знать:** цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

**ПК-3.2. Уметь:** формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

**ПК-3.3. Владеть:** методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

**ПК-10** Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**ПК-10.1. Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-10.2. Уметь:** осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-10.3. Владеть** навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**ПК-11** готовность к организации художественно- просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

**ПК-11.1.** Знать: основные понятия художественно- просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников

**ПК-11.2.** Уметь: планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.

**ПК-11.3.** Владеть: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно- просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

**ПК-12** готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное

формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

**ПК-12.1** Знать: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно- просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

**ПК-12.2** Уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через

художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм

**ПК-12.3** Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно - нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла

**4. Структура и содержание** учебной практики Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единицы, 612 часов.

№	Раздел практики	емес тр	ед ел я	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ И ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЧАСАХ)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				екции	еминары	рактическа я подготовка	Р практическая подготовка	
	<b>Раздел 1:</b> Установка на практику. Инструктаж по технике безопасности.							
	<b>Раздел 2</b> <b>Подготовительный этап:</b> знакомство с организацией и деятельностью базы							

	практики							
1	Знакомство с творческими отделами и деятельностью творческих коллективов на базе практики.							
2	Установочная лекция по практике							
	<b>Раздел 3. Научно – исследовательская работа студентов.</b>							
1	Изучение и анализ творческой деятельности базы практики							
2	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)							
3	Изучение предполагаемой аудитории.							
4	Поиск и изучение сценарного материала для театрализованного концерта/ тематического концерта							
5	Изучение готовых концертных номеров, определение идейно-тематической направленности будущей программы; создание сценарно-режиссёрского замысла сценария и каждого эпизода. Отбор номеров и средств выразительности.							
	<b>Раздел 4. Сценарная работа</b>					2		
	Отбор и обработка и сценарного материала							
1	Режиссёрско – постановочная работа номера театрализованного							

	концерта / литературно- музыкальной композиции							
2	Разработка режиссёрской экспликации.							
3	Подготовка костюмов, реквизита и бутафории.							
	Работа в составе творческой программы							
6	Защита практики.							
	Работа в качестве исполнителя в творческой программе							
	Овладение навыками самостоятельного выполнения заданий						204	
	<b>Всего:204 часов</b>	<b>семе стр 4</b>						<b>зачет</b>
	<b>Раздел 1:</b> Установка на практику.Инструктаж по технике безопасности.							
	<b>Раздел 2</b> <b>Подготовительный</b> <b>этап:</b> знакомство с организацией и деятельностью базы практики							
1	Знакомство с творческими отделами и деятельностью творческих коллективов на базе практики.							
2	Установочная лекция по практике							
	<b>Раздел 3. Научно – исследовательская работастудентов.</b>							
1	Изучение и анализ творческой деятельности базы							

	практики							
2	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)							
3	Изучение предполагаемой аудитории.							
4	Поиск и изучение сценарного материала для театрализованного концерта / литературно-музыкальной композиции/							
5	Анализ сценарного материала							
	<b>Раздел 4. Сценарная работа</b>							
	Отбор и обработка и сценарного материала							
1	Режиссёрско – постановочная работа театрализованного концерта /Литературно-музыкальной композиции/							
2	Разработка режиссёрской экспликации.							
3	Подготовка костюмов, реквизита и бутафории.							
5	Разработка литературного сценария театрализованного концерта, Тематического концерта							
	Разработка номеров в соответствии со сценарно-режиссёрским замыслом каждого эпизода и всей программы. Монтаж как творческий метод работы над сценарием							
	Работа в составе							

	постановочной группы							
6	Защита практики.							
	Овладение навыками самостоятельного выполнения заданий						204	
	<b>Всего:204 часов</b>	семе стрб						<b>зачет с оценкой</b>
	<b>Раздел 1:</b> Установка на практику. Инструктаж по технике безопасности.							
	<b>Раздел 2</b> <b>Подготовительный этап:</b> знакомство с организацией и деятельностью базы практики							
1	Знакомство с творческими отделами и деятельностью творческих коллективов на базе практики.							
2	Установочная лекция по практике							
	<b>Раздел 3. Научно – исследовательская работа студентов.</b>							
1	Изучение и анализ творческой деятельности базы практики							
2	Изучение и анализ праздника							
3	Изучение предполагаемой аудитории.							
4	Поиск и изучение сценарного материала для праздника							
5	Анализ сценарного материала							
	<b>Раздел 4.</b> <b>Сценарная работа</b>							
	Отбор и обработка и сценарного материала							
1	Режиссёрско – постановочная работа							

	по созданию театрализованного праздника							
2	Разработка режиссёрской экспликации.							
3	Подготовка костюмов, реквизита и бутафории							
5	Разработка плана подготовки театрализованного праздника							
6	Защита практики							
	Овладение навыками самостоятельного выполнения заданий							
	<b>Всего:612часов</b>	<b>семе стр8</b>					<b>204</b>	<b>зачет</b>

**Места прохождения практики:** Учебная (творческая) практика проводится в четвёртом, шестом и восьмом семестрах, согласно учебному плану ОПОП по направлению подготовки 51.03. 05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

На **заочном отделении** обучающиеся проходят учебную (*творческую*) практику в учреждении культуры по месту проживания, на основании договора вуза с конкретным учреждением культуры.

Координирует работу практикантов руководитель практики, который назначается из числа преподавателей кафедры. Непосредственно, на местах практики, руководит практикой обучающихся, назначенный представитель из числа специалистов базового учреждения культуры.

Учебная (*творческая*) практика организуется в соответствии с настоящей программой, в форме выполнения практических заданий под руководством руководителя. Практика длится три недели.

### **5. Образовательные технологии.**

Экскурсия-знакомство с деятельностью учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения). Беседы с участием специалистов учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения).

#### **5.1. Содержание практики**

**В ходе учебной (творческой) практики обучающиеся должны:**

1. Изучить программу учебной (творческой) практики по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
2. Беседа с представителями администрации и специалистами базы практики о



специфике организации и особенностях профессиональной деятельности в организации.

3. Изучить руководящие документы административной части по вопросам культурно-творческой работы, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

4. Ознакомиться с должностными обязанностями ассистента-режиссера.

5. Участвовать в еженедельных собраниях практикантов с руководителями практики.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики.

7. Проводить работу по созданию концертного номера, тематического и театрализованного концерта.

8. Работа над сценарным материалом, сценарным замыслом, формированием сюжета концертного номера, тематического и театрализованного концерта. Обосновать выбор темы социального заказа.

10. Обосновать актуальность проведения тематического и театрализованного концерта в данном регионе.

11. Обосновать сценарно-режиссерские возможности решения обозначенной проблемы.

12. Подробно описать сценарный материал;

13. Использовать методические материалы (художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.);

13. Исследовать сценическую площадку, и технические возможности, и возрастные особенности аудитории.

14. Создать идейно-тематический замысел; создать художественный замысел; создать драматургический ход.

15. Определить событийный ряд, композиционное построение литературного сценария;

16. Осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;

17. Составить сценарный план.

18. Разработать режиссерскую экспликацию концертного номера, театрализованного или тематического концерта, театрализованного представления.

19. Составить историческую справку, включающую тезисы, составленные на основе различных литературных источников с указанием авторов, названий, издательств.

20. Разработать необходимую документацию. Найти средства художественной выразительности. Организовать режиссерско-постановочную группу. Составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы по костюмам.

Аналитическая деятельность бакалавра - режиссера театрализованных представлений и праздников основана на подробном анализе положительных и отрицательных явлений в ходе прохождения производственной практики.

Самоанализ профессиональной деятельности практиканта основан на выводах и предложениях по улучшению и совершенствованию Учебной (творческой) практики.

**1. Изучение и анализ праздника в рамках организации театрализованного концерта (фактического материала).**

Студенты изучают праздничное событие, к которому планируют подготовить творческую программу. Собирают информацию об истории данного праздника, его значимости, его символах и традициях, о формах и жанрах празднования. Знакомятся с праздничными формами базового учреждения, посвященных данному событию. Выявляют темы, проблемы, которые раскрывались в данных формах, традиции празднования, активность аудитории и репертуар. Выявляют место проведения данных форм. Пишут сообщение по результатам анализа изученного материала.

**Изучение предполагаемой аудитории.** Студенты изучают психолого-педагогические особенности предполагаемой аудитории, особенности работы с данной категорией. Выявляют формы работы, средства и методы художественно-педагогического воздействия на данную возрастную,

социальную группу.

## **Раздел 2. Сценарная работа.**

Студенты определяют форму творческой программы. Выбрать для концерта номера. Определить принципы построения концертной программы. Использование методов иллюстрации и театрализации в построении концертной программы. Определить идейно-тематическую основу, сценарно-режиссёрский ход и приём программы театрализованного концерта.

### **Технологии создания концертной программы:**

- Изучение и анализ праздничного события, предполагаемой аудитории предстоящего театрализованного концерта, изучение готовых концертных номеров, определение идейно-тематической направленности будущей программы; создание сценарно-режиссёрского замысла сценария и каждого эпизода. Отбор номеров и средств выразительности. Разработка фабулы, сюжета, композиции всего сценария и каждого эпизода; монтаж номеров в эпизоды и эпизодов в сценарий театрализованного концерта; Разработка пролога, финала, сценарно-режиссёрского хода всего программы театрализованного концерта; написание литературного сценария.

Изучение праздничного события, аудитории, определение идейно-тематической направленности будущей программы, выявление проблемы; разработка сценарно-режиссёрского замысла концертной программы; разработка фабулы, сюжета, композиции всей программы и эпизодов; разработка номеров в соответствии со сценарно-режиссёрским замыслом каждого эпизода и всей программы.

**Подготовить замысел и экспликацию концертного номера к театрализованному концерту.** Драматургия, содержательность, композиционная завершенность номера к театрализованному концерту. Жизненный материал, произведения литературы, различных видов искусств, индивидуальные возможности исполнителей – основа создания сценарно-режиссёрского замысла концертного номера. Закрепление знаний приёмов монтажа и их особенностей. Монтаж – художественный метод соединения разножанрового материала. Изучение и анализ монтажного соединения материала в сценариях театрализованных представлений.

Освоение приемов творческого монтажа. Простейший монтаж художественного материала (концертных номеров) различных жанров.

Работа с карточками концертных номеров по созданию эпизода театрализованного концерта к заданному праздничному событию /Дню Знаний, Дню Матери, Дню Защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы, Юбилею города и т. п..

Идейно-тематическую направленность и педагогическую цель эпизода каждый студент определяет сам.

Работа начинается с анализа праздничного события, изучения карточек концертных номеров, осмысления своего личностного отношения к данному событию. Тему, идею и педагогическую цель студент формулирует на основе знаний студента о данном событии, его жизненного опыта, знания современной социокультурной ситуации, изучения информации карточек номеров, а также особенностей предполагаемой аудитории /по выбору студента/.

Возможности предполагаемой сценической площадки для студентов не ограничены. Имеется возможность планировать в сценарной разработке использование новейших сценических технологий.

Карточки концертных номеров дают студентам информацию о названии номера, его жанре, его протяжённости во времени, количестве исполнителей, их действии на сцене, о количестве и видах музыкальных инструментов, реквизите, декоративно-художественном оформлении номера, бутафории номера, костюмах исполнителей, начале и завершении номера.

В процессе работы над эпизодом студенты могут использовать различные приёмы монтажа: последовательный, параллельный, ретроспективный, одновременный, контрастный, лейтмотив и др. В творческом процессе работы над эпизодом театрализованного концерта возможно также использование метода аналогии, ступенчатого, концентрического,

дедуктивного, индуктивного методов, и т. п.

В ходе творческой работы над сценарием эпизода театрализованного концерта студенты не должны забывать об использовании широкой палитры средств идейно-эмоциональной выразительности концертных программ: от традиционных до инносказательных. Нужно не забывать, что средством выразительности в театрализованном концерте может стать документальный материал во всех его видах.

По окончании творческого процесса по созданию эпизода театрализованного концерта на основе концертных номеров в ходе практических занятий студенты представляют письменную работу, которая содержит: название эпизода; идейно-тематическую направленность эпизода; педагогическую цель; сценарный план эпизода; обоснование композиционного построения эпизода; приёмы монтажа, средства выразительности.

Требования к сценарно-режиссёрской разработке эпизода театрализованного концерта:

- содержательность;
- композиционная завершенность;
- номер основа эпизода;
- монтажная организация сценарного материала;
- образное решение эпизода;
- протяжённость во времени – от 10 до 15 минут.

Студенты защищают свои работы.

Работа по созданию идейно-художественного замысла театрализованного концерта, сценарно-режиссёрского замысла всей программы театрализованного концерта, его блоков и эпизодов. Работа начинается с анализа праздничного события, современной социокультурной ситуации, осмысления своего личностного отношения к данному событию, изучения карточек концертных номеров, особенностей предполагаемой аудитории и возможностей предполагаемой сценической площадки /по выбору студента/. Студент формулирует тему, проблему, педагогическую цель и идею будущего сценария на основе изученного и проанализированного материала, а также своего жизненного опыта, интеллекта и мироощущения. Определение жанра театрализованного концерта.

Драматургический ход и художественный приём как составляющие сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления. Поиск драматургического хода и художественного приёма сценария театрализованного концерта, его блоков и эпизодов. Соответствие драматургического хода теме, проблеме, идеи, педагогической цели театрализованного концерта. Работа по выявлению конфликта будущего театрализованного концерта - основы сценарно-режиссёрского хода. Выявление сквозного

действия и контр сквозного действия сценария и каждой его структурной единицы. Выстраивание конфликта через сюжет. Возможно выстраивание конфликта всего сценария через монтажное соединение сценарного материала, возможно только блоков или эпизодов сценария. Развитие авторской мысли каждого эпизода сценария, как движение её к определённом обобщающему выводу. Центробежная конструкция сценарной драматургии. Открытая композиция. Эмоционально-смысловое сопоставление материала /судеб, характеров, событий, мыслей.

Определение предлагаемых обстоятельств, действующих лиц, их взаимоотношений. Поиск режиссёрского приёма - формы реализации сценарно-режиссёрского хода каждого эпизода и всего сценария театрализованного концерта.

Основная цель номера (виды и жанры номеров) и средства выразительности сценариста при отборе выразительных средств в процессе работы над сценарием театрализованного концерта – наполнить концертную программу необходимым содержанием и донести свою мысль, своё видение поднимаемой проблемы до зрителя. Сценарно-режиссёрский замысел как главный вектор отбора концертных номеров и средств выразительности.

Освоение принципов отбора сценарного материала. Тщательный анализ сценарного материала и выявление его функций в контексте развития авторской концепции и её образного решения.

Средства художественной выразительности: музыка, поэзия, художественное кино, балетное искусство, хореография, пластика, цирковое, эстрадное искусство, искусство театра, художественной фотографии, и т. п.

Документальный материал как средство выразительности театрализованных концертов. *Отбор номеров и средств выразительности.* Соблюдение принципов отбора документального и художественного материала:

- соответствие социально-мировоззренческой направленности сценария;
- соответствие идейно-художественному замыслу сценария /его теме, идее, жанру, сценарно-режиссерскому ходу/;
- соответствие выразительных средств цели художественно-педагогического воздействия сценария;
- художественно-эстетическая ценность материала;
- достоверность документального материала;
- новизна документального и художественного материала;
- расширение эмоционально-выразительных средств сценария;
- соответствие материала социально-структурной специфике аудитории;
- соответствие художественного материала творческим возможностям коллектива в процессе его реализации;
- соответствие художественного материала возможностям сценической площадки;
- соответствие сценарного материала требованиям образного решения театрализованного представления;
- соответствие средств выразительности образному решению документального материала;
- соответствие средств выразительности времени и месту проведения программы;
- соответствие финансовым возможностям предстоящего действия;

Зависимость отбора средств выразительности от эмоционального отношения автора к жизненному материалу.

Прежде чем приступить к монтажу единиц сценической информации и разработке литературного сценария театрализованного концерта студенту необходимо:

-отобрать тот необходимый материал, который в процессе его художественной организации поможет автору реализовать сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления в литературный сценарий.

-определить место отобранному материалу в структуре сценария;

-найти художественно-образное решение каждой структурной единицы. На этапе монтажа сценарного материала студенты:

-разрабатывают композицию всего сценария и всех его структурных единиц /блоков, эпизодов, единиц сценической информации с соблюдением законов целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому;

-выстраивают сюжет всего сценария и каждой его структурной единицы;

-осуществляют монтаж сценарного материала согласно сценарно-режиссёрскому замыслу каждой структурной единицы эпизода, блока и всего сценария, используя при этом разнообразные приёмы монтажа: последовательный; параллельный (ассоциативный); контрастный; ретроспективный; одновременный; лейтмотив и др.;

-литературно обрабатывают все, нуждающиеся в этом, единицы сценической информации, эпизоды, блоки, а также связующие элементы сценария;

-осуществляют грамотную запись ремарок и других необходимых режиссёрских указаний. Каждый студент представляет преподавателю литературный сценарий театрализованного представления или сценарий одной структурной единицы сценария – блока, эпизода в зависимости от объёма выполненной работы или поставленной задачи перед студентом

отчета о практике.

На **заочном отделении** обучающиеся проходят учебную (*творческую*) *практику*

в учреждении культуры по месту проживания, на основании договора вуза с конкретным учреждением культуры.

Координирует работу практикантов руководитель практики, который назначается из числа преподавателей кафедры. Непосредственно, на местах практики, руководит практикой обучающихся, назначенный представитель из числа специалистов базового учреждения культуры.

#### **6. Оценочные средства для проведения зачета по итогам производственной (преддипломной) практики.**

##### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные обучающимися умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам практики является *зачёт*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

1. Распорядительный акт о направлении на практику.
2. Индивидуальное задание для обучающихся (Приложение 1).
3. Ведомость проведения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка (Приложение 2).

Отчетная документация:

Характеристику на практиканта, заверенную руководителем базового учреждения;	
План работы;	
Отчет о проделанной работе;	
Дневник по практике (где обучающийся ежедневно анализирует проделанную работу, просмотренных спектаклей, творческих программ и т.п.)	
Анализ базы практики (в соответствии с требованиями );	
Режиссерскую экспликацию концертного номера;	
Обоснование выбора темы тематического, театрализованного концерта;	
Описание сценической площадки, технических возможностей, целевой аудитории;	
Сценарно - режиссерский замысел тематического и театрализованного концерта;	
Сценарный план концерта;	
Литературный сценарий театрализованного или тематического концерта;	
План проведения театрализованного или тематического концерта ;	
Музыкальную партитуру театрализованного или тематического концерта;	
Световая партитура театрализованного или тематического концерта;	
Эскизы оформления, костюмов, реквизита, бутафории;	
План-график репетиций театрализованного или тематического концерта;.	

##### ***Критерии оценки***

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. *Отношение обучающегося к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение заданий и т.д.
2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,* отраженных в программе.
3. *Степень овладения обучающимися профессиональными навыками и умениями.*
4. *Качество составления отчетной документации.*

Методические подходы заключаются в следующем:

**«зачтено»** заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

**«незачтено»** выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Деятельность учреждений культуры: Учебная программа для студентов всех специализаций кафедры культурно-досуговой деятельности / Сост. Л.С.Жаркова. – М.: МГУКИ, 2004. – 32 с.
2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. Пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
3. Социальная работа / под общей редакцией проф. В.И. Курбатова. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 1999 – 576 с.
4. Технологии социальной работы: Учебник. / Ред. Е.И. Холостова; Под общ. ред. Е.И. Холостовой. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 398 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
6. Григорьева Е.И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. Дополнительное и переработанное / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганьшина, И.А. Ерохина; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.Гос.Ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 384 с.
7. Киселева Т.Г. Современная социально-культурная деятельность как специальность профессионального образования. / Т.Г. Киселева, Н.Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2005. - №3 (II) – С.10-13
8. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб. Пособие / Под науч. ред. Е.И. Григорьевой, Федеральное агентство по образованию, Тамб. Гос. Ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 383 с.

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения: компьютеры, проектор, экран, принтер.

- учебная и методическая литература.

## Образец оформления индивидуального задания

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и  
актерского искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующий кафедрой  
социально-культурной деятельности,  
режиссуры театрализованных  
представлений и актерского искусства  
\_\_\_\_\_ к.п.н, доцент Асриева С.В.  
(ученое звание, ФИО)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Приложение 1

#### Индивидуальное задание по Учебной (творческой) практике

обучающийся группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,  
направленности – Театрализованные представления и праздники

Место прохождения практики: кафедра социально-культурной деятельности,  
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Цель прохождения практики:

Задачи практики:

Этапы работы	Наименование задания практической подготовки	Сроки выполнен ия задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руково- дитель)	




Научный руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) Ф.И.О.*

Индивидуальное задание по Учебной (творческой) практике принял к  
 исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*подпись Ф.И.О. обучающегося*

## Приложение 2

### ВЕДОМОСТЬ

проведение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда,  
 техники безопасности, пожарной безопасности, а также  
 правилами внутреннего распорядка обучающихся в  
 ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и проходящих практику  
 на базе \_\_\_\_\_

П/П	ФИО ИНСТРУКТОРА ИРУЕМОГО	Вид ИНСТРУКТАЖА	ФИО ИНСТРУКТОРА РУЮЩЕГО	Подписи	
				Инстр УКТИРУЕМОГО	Инстр УКТИРУЮЩЕГО

Руководитель

практики

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Приложение 3

#### Образец титульного листа дневника Учебной (творческой) практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и  
актерского искусства

**Дневник**

**Учебной (творческой) практики обучающегося**

(фамилия, имя, отчество)

курс\_ \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

направление подготовки \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

наименование базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность)

Смоленск 20 \_\_\_\_ г.

Смоленск, 20\_\_\_\_

#### Приложение 4

Ежедневные записи ведутся по форме:

дата	Содержание и объем работы	ол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпис ь руковод ителя практики
	2		4	5

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и  
актерского искусства

**ОТЧЕТ**  
**по учебной (творческой) практике**

(фамилия, имя, отчество)  
курс\_ \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
направление подготовки \_\_\_\_\_  
направленность (профиль) \_\_\_\_\_  
наименование базы практики \_\_\_\_\_  
Руководитель от базы практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)  
Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

**Требования к отчету о прохождении практики**

**Во введении** – обучающийся дает краткую характеристику посещенных учреждения социально-культурной сферы с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

**В основной части** – обучающийся анализирует выполнение заданий по практике, конкретные практические работы, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – подготовка доклада о проделанной работе, делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Учебная (творческая) практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, направленности *Театрализованные представления и праздники* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1179 от 06.12.2017 г. С изменениями и дополнениями от 26.11.2020г, 08.02.2021г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом *24.06.2021г., Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *24.06.2021 г.*).

Автор программы – *Асриева С.В., к.п.н., доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства* (рецензент – *Мастеров В.Б., доцент*, протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

И.о.зав. кафедрой _____	С.В. Асриева _____	
(подпись)	(И.О.Фамилия)	(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____	В.В. Азарова _____	
(подпись)	(И.О.Фамилия)	(дата)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и воспитательной работе

Горбылева Е.В.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу *Учебной (творческой) практики* ОПОП ВО по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**, направленности **Театрализованные представления и праздники** вносятся следующие дополнения и изменения в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Минпросвещения России от 05 августа 2020 года №885/ 390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 сентября 2020 года, регистрационный № 59778 Изменения в ФГОС 26.11.2020 г..)

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
<b>п. 7.1.1.</b>	1	1	ФГОС ВО		28.08.2020	1 сентября 2020г.
<b>п. 5.2.1</b> Практическая подготовка	1	1	с изм. от 26.11.2020		28.08.2020	1 сентября 2020г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства**, направленности **Театрализованные представления и праздники** (протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Асриева С.В.  
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Азарова В.В..  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

