

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E09C02E318023604C2466DDE85A74450
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Зав. кафедрой _____ / С.П.Цаплина

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

О. Д. СВИД

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

ПРАКТИКА

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) –
Руководство любительским хореографическим коллективом. Преподавание
специальных дисциплин; форме обучения: заочной**

Смоленск

2022

1. Цели освоения практики.

Изучение сходств и различий работы танцевального коллектива основных видов хореографии, школы искусств путем посещения уроков ведущих специалистов в области хореографии, знакомство с постановочной и репетиционной работой.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО.

Является частью дисциплины «Практика» обязательной части Блока 2» Дисциплины (модули)» учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-2 - Готов к организации досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления досуговой деятельности, техники и приемы вовлечения в деятельность при организации и проведении досуговых мероприятий; - основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения; - специфику работы с обучающимися одаренными в определенной области; - требования обеспечения жизни и здоровья при проведении досуговых мероприятий.

Уметь: создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе; - привлекать обучающихся и их родителей (законных представителей) к планированию, подготовке и проведению досуговых мероприятий, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления обучающихся; - контролировать соблюдение мер охраны труда, анализировать и устранять возможные риски для жизни и здоровья обучающихся; - взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями, другими заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики; - осуществлять анализ организации досуговой деятельности, отслеживать педагогический эффект проведения мероприятий.

Владеть: технологиями организации подготовки и проведения досуговых мероприятий.

4. Структура и содержание практики.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по
----------	-------------------	---------	--	---

			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Посещение и анализ работы коллективов классического танца, народно-сценического и современного танца	3	-	-	-	108	Зачет
Всего: 108						108	

5. Образовательные технологии

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики – посещение занятий любительских хореографических коллективов в различных образовательных учреждениях, как основного, так и дополнительного и профессионального образования. При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них проблемное обучение, встречи со специалистами социально-культурной сферы (руководители сферы культуры и непосредственные организаторы социально-культурной деятельности на местах), а также репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной работы.

5.1. Содержание разделов (тем) практики.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа студента	
Раздел 1. Учебная (ознакомительная) практика									
1	Посещение и анализ работы любительского коллектива классического танца	3		24				24	Зачёт
2	Посещение и анализ работы любительского коллектива народно- сценического танца	3		24				24	Зачёт
3	Посещение и анализ работы коллектива современного танца	3		24				24	Зачёт
4	Просмотр и анализ информационной среды учреждений в сети «Интернет»	3		24				24	Зачёт

5	Оформление документации о прохождении практики	3		12				12	Зачёт
	ВСЕГО			108				108	

Лекционные занятия:

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия:

В период учебной практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в области руководства любительским хореографическим коллективом, повышает исполнительское мастерство:

- посещение занятий хореографических коллективов классического, современного и народного танца;
- знакомство с различными аспектами развития танцевальной культуры в регионе;
- изучение истории и социокультурной динамики народной танцевальной культуры,
- знакомство с актуальными тенденциями и инновационными методиками, используемыми в современной практике преподавания;
- знакомство с методикой преподавательской деятельности в руководстве любительским хореографическим коллективом;
- посетить 2-3 занятия (репетиции).

5.3. Семинарские занятия

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа

- изучение теоретико-методологических и практических положений современной музыкальной педагогики, методики и психологии;
 - просмотр и анализ информационной среды учреждений в сети «Интернет»;
 - овладение необходимым багажом методических знаний, умений и навыков с целью применения данных воззрений в научно-исследовательской и профессиональной деятельности; изучение процессов формирования документных ресурсов; изучение учебно-методической и нотной литературы;
- За время прохождения практики студенту–практиканту необходимо:
- проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;
 - проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
 - посетить и проанализировать материалы информационной среды в сети учреждений «Интернет»;
 - оформить документацию о прохождении практики.

Перечень отчетной документации студентов по учебной практике

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе
5. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от вуза.

Руководитель практики от вуза даёт отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим учебную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы зачета

Примерные критерии оценки: 1. Творческие способности в каком-либо виде хореографии; 2. Способность креативно и быстро мыслить; 3. Умение определить методы, формы культурно-досуговой деятельности; 4. Знание специфики проведения занятий по классическому, народно-сценическому, современному танцу 5. Знание основных понятий методики преподавания хореографических дисциплин; 6. Умение анализировать, корректировать просмотренный материал

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

1. 7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
4. Свид О.Д. Педагогическая система А.Я.Вагановой. – Смоленск СГИИ, 2013
5. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
6. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
7. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
9. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
11. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
12. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
13. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
14. Лопухов Ю., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1959.
15. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
18. 1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
19. 2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
20. 3. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
21. 4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.

22. 5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 240 с. : ил., 16 с. фот. + DVD.

7.1.2. Дополнительная литература

1. 8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Лetyагова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
2. . Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
5. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. Учебное пособие. – М.; МГУКИ, 2006
6. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.

7.2. Средства обеспечения освоения практики

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное практическая деятельность возможна лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда дисциплин (Основы государственной культурной политики РФ, Классический танец, Народный танец, Современная хореография, Методика работы с хореографическим коллективом, Информационные технологии). Курс дает материал обобщающего характера. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание законодательных актов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение курса облегчено постоянно обновляемыми информационно-правовыми системами и изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения по вопросам нормативно-правового регулирования сферы культуры и искусства. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока в отраслевых электронных ресурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагог рекомендует студентам ознакомиться с основами преподавания классического, народного и современного танца, обращает их внимание на организацию, подготовку и проведение занятий по представленным видам хореографии, методикой преподавания дисциплин хореографии, проводит анализ просмотренных занятий, прививает навыки аналитической работы, творческого, художественного, методически грамотного анализа проведения занятий.

7.2.2. Информационно-программные средства

Интернет-ресурсы:

1. Научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, методистов, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей – www.obruch.ru
2. Учительская газета – www.ug.ru
3. Современный танец <https://studopedia.ru/>
4. Народная хореография <http://www.dance-league.com/>
5. <http://sgii-smol.ru/studentam/kafedryi/xoreografya/tvorchestvo-molodyix-baletmeisterov-preemstvennost-i-razvitiexoreograficheskogo-masterstva/>
- 6.

7. https://books.google.ru/books?id=l-6OCgAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=дисциплина+Мастерство+хореографа&source=bl&ots=HTAKnzfBt_&sig

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Специализированные аудитории

Учебная аудитории, представленные базой практики для проведения практических занятий

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

балетные станки (палки), зеркала, звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян)

Образец титульного листа дневника учебной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования и заочного
обучения
Кафедра Народной художественной культуры

Дневник учебной практики

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра Народной художественной культуры
Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт об учебной практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Приложение 3

**Требования к отчету о прохождении
учебной практики**

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации).

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.