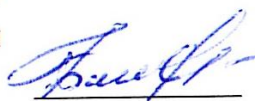


О. Д. Свид


УЧЕБНАЯ (педагогическая) ПРАКТИКА

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.проректора по
учебной и
воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » сентября 20 20 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / С.П.Цаплина
Протокол № 2
от « 24 » сентября 20 20 г.

О. Д. СВИД УЧЕБНАЯ (педагогическая) ПРАКТИКА

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению 51.03.02
Народная художественная культура, направленности (профилю) –
Руководство любительским хореографическим коллективом; форме
обучения: заочной**

Смоленск

2020

1. Цели освоения дисциплины.

- 2.** Учебная (педагогическая) практика нацелена на совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления, педагогической деятельности, отработку умений и навыков руководителя любительского хореографического коллектива

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Является частью профессиональных дисциплин профильной подготовки обязательной части Блока 2 «Практика» учебного плана. Данная дисциплина связана с другими дисциплинами, такими как «Методика работы с творческим коллективом», «Педагогика» «Классический танец», «Народный танец», «Бытовой танец», «Танцы народов мира», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Современный танец», «Бальный танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента;

Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научнометодическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

4. Структура и содержание учебной (педагогической) практики Общая

трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 180 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | недели | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|--------|--|---|---|-----|---|
| | | | | л | с | п | срс | |
| | Педагогическая работа в хореографическом коллективе . | 4 | | - | - | - | 72 | Зачет |

5.1. Содержание практики

В период педагогической практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности:

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Задания для выполнения:

1. Проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;
2. Проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса; 3. Ознакомиться с содержанием урока народно-сценического танца.
4. Применить теорию и методику преподавания народно-сценического танца в практической педагогической работе.
5. Подготовить комбинации движений народно-сценического тренажа: приседания, упражнения для развития стопы, маленькие броски, круги ногой по полу, развороты бедра, подготовка к верёвочке, дробные выстукивания, вынимание ноги, большие броски.
6. Упражнения на середине зала: ходы и проходки русского танца, моталочки, ковырялочки, верёвочка, дробь.
7. Комбинации движений на основе национального материала (по выбору студента).
8. Провести урок народно-сценического танца, используя подготовленные комбинации движений.
9. Ознакомиться с содержанием урока классического танца.
10. Применить теорию и методику преподавания классического танца в практической педагогической работе.
11. Подготовить комбинации движений классического экзерсиса: plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, adagio, grand battement.
12. Упражнения на середине зала, port de bras.
13. Allegro.
14. Провести урок классического танца, используя подготовленные комбинации движений классического экзерсиса.
15. оформить документацию о прохождении практики.

Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе
4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных занятий и программ.
5. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. *Выполнение всего комплекса программных заданий*, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями*. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. *Качество составления отчетной документации* (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет дополнительного профессионального образования и заочного обучения
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и
актерского искусства

Дневник производственной педагогической практики

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Направление _____ подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Примерная схема дневника

| Дата | Содержание и объем работы | Количество часов | Предложения практиканта | Замечания руководителя | Подпись руководителя практики |
|------|------------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
|------|------------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о производственной педагогической практике

обучающегося группы _____

_____,
имя,
отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Профиль

Производственная практика проходила с _____

по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель:

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск

20__

Приложение 3
Требования к отчету о прохождении производственной педагогической практики

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации).

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа практики ***Учебная (педагогическая) практика*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***51.03.02 Народная художественная культура***, направленности ***Руководство любительским хореографическим коллективом*** утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***29.06.2020 г., Протокол № 6***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***29.06.2020 г.***).

Автор программы – ***Свид О.Д., доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент – ***Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологических наук*** протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

С.П.Цаплина _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ

_____ Ю.А.Бабарыкин _____