

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
« 20 » _____ 20 19 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ | С. П. Францева
Протокол № 2
от « 26 » _____ 20 19 г.

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
ПРАКТИКА

Е.Е.ПОДГУЗОВА

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
ПРАКТИКА

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 51.03.02 Народная художественная культура,
направленности (профилю) – Руководство этнокультурным
центром; форме обучения: заочной

Смоленск
2019

1. Цели освоения практики

Производственная (преддипломная) практика студентов является завершающим этапом профессиональной практической подготовки специалиста и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения. Цель производственной преддипломной практики: освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении в вузе.

Основными задачами преддипломной практики являются:

- ознакомление с современным состоянием и с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений, работающих в сфере народной художественной культуры;
- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности;
- закрепление, углубление и обогащение общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач;
- выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к народной художественной культуре;
- формировать у студентов комплексное представление о специфике работы в сфере организации народного творчества;
- закрепить навыки самостоятельной творческо-педагогической деятельности;
- содействовать накоплению студентами опыта и развитию творческих начал профессиональной деятельности.
- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

2. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная (преддипломная) практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной и входит в обязательную часть блока 2 учебного плана.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика способствует формированию следующих компетенций:

ОПК - 1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПКО-2 - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПКО-4 - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи

форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПКО-6 - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

ПКО-7. - Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности.

ПКО-9. - Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПКО-10. - Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть: навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновения; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПКО-11. - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов

народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 11 зачетных единиц или 396 часов.

5. Содержание практики

В период прохождения производственной (преддипломной) практики студент получает возможность совершенствовать профессиональные умения и навыки практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 - «Народная художественная культура», направленность (профиль) подготовки: руководство этнокультурным центром; а также закончить проведение исследований в рамках подготовки выпускной квалификационной работы.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций, работающих в сфере народной художественной культуры, по организации народного творчества, подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; планированием и осуществлением административно-организаторской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; разработкой проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей

этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; с формированием у студентов самостоятельности в поиске, обработке, анализе и оценке профессиональной информации и приобретению новых знаний, к обобщению, пропаганде передового опыта учреждений этнокультурной направленности.

Для решения ряда практических вопросов от студентов требуется инициатива и самостоятельность.

По окончании практики выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности.

Задания на практику

В период производственной (преддипломной) практики студент выполняет ряд заданий, соответствующих основным типам задач профессиональной деятельности бакалавра по направлению по направлению подготовки 51.03.02 - «Народная художественная культура», направленность (профиль) подготовки: руководство этнокультурным центром

1. Провести прикладное исследование в рамках подготовки выпускной квалификационной работы, обобщить и проанализировать собранный материал.
2. Закончить написание и на защиту практики представить законченный вариант выпускной квалификационной работы
3. Изучить цели и приоритеты художественно-творческой деятельности базы практики, систематизировать опыт организации деятельности коллективов народного художественного творчества.
4. Принять участие в подготовке одного из творческих проектов, направленных на развитие и пропаганду народного художественного творчества (фестиваль, праздник, концерт, мастер-класс и т.п.)
5. Выявить интересный опыт работы в сфере развития народной художественной культуры, требующий на Ваш взгляд популяризации и предложить вариант его распространения.
6. Проанализировать деятельность базы практики по распространению в обществе информации о народной художественной культуре в целях формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения.
7. Самостоятельно подготовить 2-3 культурно-досуговые программы (информационные, развлекательные, публицистические и т.п.) на основе материалов народной художественной культуры. Одна из программ

должна соответствовать теме выпускной квалификационной работы. Она и является зачетной.

Перечень отчетной документации студентов по производственной преддипломной практике

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики, с самоанализом проведенной работы.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе (анализ нормативной базы, мероприятий, художественно-творческой деятельности, деятельности по творческому развитию аудитории и т.д.)
4. Программа распространение интересного опыта работы
5. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных программ.
6. Дневник прохождения практики.
7. Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы.
8. Характеристика с указанием оценки по практике.
9. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельность практиканта).

6. Организация практики

Производственная (преддипломная) практика студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) подготовки: руководство этнокультурным центром проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – выездная. Она проводится на базе тех учреждений культуры, образования, этнокультурных центров и т.п., где могут быть проведены прикладные исследования в рамках подготовки выпускных квалификационных работ студентов.

Направление на практику оформляется приказом по институту с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики. Во время практики студенты-практиканты полностью подчиняются правилам внутреннего распорядка базы практики.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры народной художественной культуры, осуществляющих руководство выпускной квалификационной работой студентов, а на базах практики – высококвалифицированных специалистов.

Объем работы и конкретизация индивидуальных заданий осуществляется в индивидуальном плане практики студента, которые разрабатываются совместно с руководителем. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики и, при необходимости, представителем организации, на базе которой осуществляется практический показ творческого проекта.

Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной преддипломной практики является *зачет*.

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики и преподавателями выпускающей кафедры.

Руководитель (со-руководитель) практики дает отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнявший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты производственной преддипломной практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к зачетному оцениванию производственной преддипломной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

ОТЛИЧНО - ставится студенту, который выполнил программу практики в полном объеме; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу при выполнении заданий практики, существенных ошибок при выполнении заданий нет; документация по практике оформлена грамотно и своевременно.

ХОРОШО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - выставляется студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил определенные умения, при выполнении заданий опирался на изученную в институте теорию; пытался определять цели и задачи своей деятельности, но не всегда правильно; не проявил инициативу при выполнении заданий; в ряде случаев при проведении отдельных видов работ допускал ошибки.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустил часть практики без уважительной причины (более 50% часов отведенных на практическую подготовку).

В случае пропуска практикантом свыше 40% рабочих дней по уважительной причине по решению руководителя, согласованному с курсовым руководителем практики, зачеты по выполнению заданий практики могут быть приняты комиссией. При этом выполнении всех разделов программы практики обязательно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике;
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

**Образец титульного листа дневника производственной
(преддипломной) практики**

Дневник производственной преддипломной практики

Фамилия _____
 Имя _____
 Отчество _____
 Курс _____ Группа _____
 Направление подготовки _____
 Профиль _____
 Название базы практики _____
 Руководитель практики от базы практики _____

 Ф.И.О., должность _____
 Руководитель практики от института _____

 Ф.И.О., должность _____

Смоленск
20__

Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа
отчёта о производственной преддипломной практике**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусства, дополнительного
профессионального образования
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

фамилия инициалы,

должность

Отчёт о производственной практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия
Направление подготовки _____
Профиль _____
Производственная практика проходила
с _____ по _____ 20__ года
в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
_____ подпись ФИО
обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.
Смоленск
20__

**Требования к отчету о прохождении
Производственной преддипломной практики**

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику условий реализации выпускной квалификационной работы.

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Приложение 4
Титульный лист зачетного мероприятия

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра народной художественной культуры

Проект
организации и проведения

(название мероприятия)

Выполнил
студент 4 курса

(фамилия, имя, отчество)

Смоленск 20__

Рабочая программа практики *Производственная (преддипломная) практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **51.03.02 Народная художественная культура**, направленности *Руководство этнокультурным центром* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **25.04.2019 г.**, *Протокол № 6*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **26.04.2019 г.**).

Автор программы – *Подгузова Е.Е. доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент – *Цаплина С.П., доцент, кандидат культурологии* протокол № 2 от «26» сентября 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

С.П.Цаплина
(И.О. Фамилия)

26.09.19
(дата)

Согласовано:
Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О. Фамилия)

02.10.19
(дата)