

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20__ г., протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/ А.М.Сычугов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

***Направление: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство***

Направленность (профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения - заочная

**Смоленск
2024**

**Паспорт
оценочных материалов
по производственной практике ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе прохождения практики (части компетенций):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

- требования к результатам освоения практики:

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
 - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
 - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
 - работать с разноплановыми историческими источниками;
 - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
 - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
 - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
 - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
 - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
 - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
 - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
 - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
 - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
 - исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
 - вводить и грамотно оформлять цитаты;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
 - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
 - понятийным аппаратом в области права;
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве;
- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)	УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10	Зачёт Тест

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

Требования к зачёту в X семестре.

На зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

Дневник практики, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Письменные научно-исследовательские работы: подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, статья или доклад по теме исследования, мультимедийная презентация.

При оценке качества выполнения обучающимися различных видов научно-исследовательской работы учитывается:

- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненных письменных научных работ;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Критерии оценки зачёта.

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
«Зачтено»	Индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.
«Не зачтено»	Индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей выпускной квалификационной работе, не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской деятельности и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

ТЕСТЫ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вариант №1

1. Научная работа отличается от всякой другой своей целью:

- а) получить новое научное знание;
- б) записать ценные мысли;
- в) реализовать свои возможности.

2. Выберите правильное утверждение:

- а) объект шире предмета;
- б) объект уже предмета;
- в) объект и предмет – синонимы;
- г) нет правильного ответа.

3. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

4. Жанр научного творчества, в котором только дается оценка работам других ученых:

- а) монография;
- б) реферат;
- с) диссертация.

5. Метод научного познания, в основу которого положена процедура мысленного или реального расчленения предмета на составляющие его части:

- а) эксперимент;
- б) гипотеза;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) классификация.

6. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?

- а) анализ
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

7. К эмпирическим методам научного познания относится:

- а) анализ
- б) классификация
- в) наблюдение
- г) индукция

8. Краткая характеристика книги, статьи, рукописи, в которой излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено:

- а) аннотация;
- б) рецензия;
- в) тезисы;
- г) эссе.

9. Стил письменной научной речи НЕ допускает:

- а) форму изложения от третьего лица («автор полагает...»);
- б) предложения со страдательным залогом («разработан новый подход...»);
- в) авторское «я».

10. Компильция - это:

- а) оценка степени искренности ответов, полученных при анкетировании;
- б) метод в психологии;
- в) соединение результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников.

Вариант №2

1. Язык и стиль научной работы сложились под влиянием:

- а) академического этикета;
- б) классической литературы;
- в) живой разговорной речи.

2. Выберите правильное утверждение:

- а) метод и приём – синонимы;
- б) метод шире приёма;
- в) метод уже приёма;
- г) нет правильного ответа.

3. Научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно, называется:

- а) методом;
- б) предметом;
- в) объектом;
- г) гипотезой.

4. Обычно научное исследование состоит из трех основных этапов. Какой из перечисленных ниже этапов лишний?

- а) подготовительный;
- б) исследовательский;
- в) творческий;
- г) заключительный.

5. Наиболее обобщёнными являются методы?

- а) философские;
- б) общенаучные;
- в) частнонаучные.

6. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?

- а) индукция
- б) дедукция
- в) анализ
- г) синтез
- д) обобщение
- е) абстрагирование

7. К каким основным методам исследования относятся наблюдение и эксперимент:

- а) культурологическим;
- б) общелогическим;
- в) эмпирическим;
- г) теоретическим.

8. Для научного текста НЕ характерна:

- а) смысловая законченность;
- б) целостность;
- в) эмоциональность;
- г) связность.

9. Развернутая подробная форма письменной оценки готовой письменной работы:

- а) рецензия;
- б) аннотация;
- в) отзыв.

10. Плагиат – это:

- а) передача чего-либо своими словами, пересказ близкий к тексту;
- б) выдача чужого за собственное, присвоение чужого авторства;
- в) дословная выдержка из какого-либо текста, дословно приводимые чьи-либо высказывания.

Ключ к тесту**Вариант № 1**

- 1. б)
- 2. а)
- 3. а)
- 4. б)
- 5. в)
- 6. б)
- 7. в)
- 8. а)
- 9. в)
- 10. в)

Вариант № 2

- 1. а)
- 2. б)
- 3. г)
- 4. в)
- 5. а)
- 6. г)
- 7. в)
- 8. в)
- 9. а)
- 10. б)

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично