

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**А.Ю.ПАЛАМАРЖА**  
**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
**(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**  
рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.06Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство, направленности (профилю) – Музыкальная  
педагогика; **форме обучения:** заочной

**Смоленск  
2022**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Цель учебной педагогической практики - формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б.2.Б.У2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Хоровой класс - 1» будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы преподавателей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогической практики (учебная)» позволяет обучающимся совершенствовать в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Педагогической практики (учебной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Музыкальная педагогика», «Музыкально-педагогические системы», «Хороведение» др.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

### ***знать:***

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

### ***уметь:***

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

### ***владеть:***

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
  - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

**уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

**владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**знать:**

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
  - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

**владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**знать:**

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

**уметь:**

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

**владеть:**

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических

**знать:**

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– *принципы разработки методических материалов;*

**уметь:**

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

**владеть:**

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**знать:**

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**уметь:**

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**владеть:**

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

**профессиональными компетенциями:**

**ПК-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**знать:**

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

**уметь:**

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

**ПК-2** Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

***Знать:***

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

***уметь:***

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

***владеть:***

- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

**ПК-3** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

***Знать:***

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

***уметь:***

- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

***владеть:***

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- умением планирования педагогической деятельности.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 114 часов; аудиторные (в форме практической подготовки) – 16 ч., время изучения 3-6 семестры, самостоятельная работа – 128 ч. Экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Раздел практики		семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: педагогическая учебная практика	Музыкальные занятия в Детском саду – педагогический аспект	III	4	32	Дневник практики
Особенности преподавания сольфеджио в структуре дополнительного образования		IV	4	32	Дневник практики	
Особенности работы с обучающимися по предмету Сольное пение		V	4	32	Дневник практики	
Изучение предметов Слушание музыки и Музыкальная литература		VI	4	32	Экзамен	
За весь период обучения: 144ч.				16 ч.	128ч.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Тип практики – учебная.

Вид практики – педагогическая.

Способ проведения – смешанная (стационарная, выездная).

Музыкальная педагогика – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя пения.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного преподавателя. Учебная педагогическая практика позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях аудиторных и самостоятельных занятий музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных педагогических задач.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Обучающийся-практикант учится работе в качестве преподавателя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Прохождение педагогической практики способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме заполнения дневника практики. Итоговый контроль – отчет и дневник практики.

По итогам контроля преподаватель учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) сдает аттестационный лист и характеристику студентов за все время прохождения практики

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### 5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе материала для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- Методическую литературу по профилю;
- Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- Систему планирования учебно-педагогического процесса;
- Навык составления учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;
- Формы и средства обучения; необходимый комплексом общепедагогических знаний;
- Специфику разработки новых педагогических технологий.

## 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

## 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *План самостоятельной работы обучающихся*

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Профилирующий раздел: учебная педагогическая практика	Составления план-конспекта к урокам по видам раздела практики, создание мультимедийных материалов	Дневник практики	2-5	32
		Проработка обязательной учебно-методической литературы			32
		Ведение Дневника практики			32
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по практике	Экзамен	6	32
Всего по дисциплине					124

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по изучаемым дисциплинам;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся,
- изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации;
- подготовку к текущему материалу к контролю знаний, умений и навыков;
- подготовку к экзамену по практике.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся заочной формы обучения осуществляется: на сессиях в 2-5 семестрах – в форме заполнения дневника практики по семестрам.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине в 6 семестре. Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

### **Требования к экзамену:**

Экзамен проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики, отчёта о прохождении практики; демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

### **Примерный список вопросов к собеседованию:**

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Составьте характеристику педагогической системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**



## **7.1. Рекомендуемая литература**

### **7.1.1. Основная литература**

1. А. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.
2. А. Лагутин. Урок музыкальной литературы в ДМШ. (Муз. воспитание вып. 2).
3. Бакшанина. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище.
4. Вахромеев В.А «Методика преподавания сольфеджио», М. 2000
5. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Образовательная область «Музыка»: Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
6. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», М. 2008
7. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с. 2.
8. Е. Лисянская. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература.
9. Левитес Д.Г. Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, с. 2.
10. Никольская-Береговская К. «Методика вокально-хоровой работы», М. 2011
11. Основные и дополнительные учреждения: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М., 2006 (Дошкольное воспитание и развитие).
12. Пинаева Е. «Образные танцы для детей», Пермь, 2010
13. Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей», Пермь, 2011
14. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений –СПб., 2005
15. Управление знаниями. Теория и практика [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики ; под ред. А. И. Уринцова. - М.: Юрайт, 2017.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. И. Нестьев. Учитесь слушать музыку.
2. Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке.
3. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца.
4. Т. Попова. О музыкальных жанрах.
5. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова», Минск, 2009
6. Боровик Т. «Осенняя гамма», Минск, 2009
7. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». СП.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной педагогической практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению образовательных программ, технологий реализации педагогического процесса. На практических занятиях рассматриваются методические вопросы преподавания музыкальных дисциплин: анализируются отечественные и зарубежные методики и форма проведения занятий, определяются оптимальные средства их воплощения.

Учебная педагогическая практика способствует подготовить студентов к работе с детьми в качестве преподавателей в ДПО, ДМШ и ДШИ, осуществить связь между теоретической частью обучения с практикой преподавания этой дисциплины. Начинать педагогическую работу студентам желательно с практики наблюдений. Содержанием практики наблюдений является посещение уроков музыкальной литературы в ДМШ или в секторе педагогической практики у старших курсов. На основе наблюдений и записей в методическом дневнике у студента накапливается первичный педагогический опыт ведения уроков музыкальной литературы, общения с учащимися различных возрастных категорий в пассивной форме. Одной из форм подготовки к практической работе студентов являются показательные уроки и тематические занятия, которые проводятся для иллюстрации

приемов и методов организации образовательного процесса параллельно с изложением соответствующих разделов по разделам практики. Тематика показательных уроков и тематических занятий определяется программой методики. Они проводятся наиболее опытными преподавателями, имеющими опыт работы с детьми. В качестве показательных уроков и занятий могут быть использованы видео- и аудиозаписи уроков опытных педагогов. Присутствуя на занятиях, ему важно научиться отличать их своеобразие, методические особенности, в зависимости от

предмета и поставленных целей, видеть связь между целью урока, его технологией и структурой, профессиональную направленность. С первого дня практики студент начинает вести дневник наблюдения и содержания уроков.

По завершению учебной педагогической практики руководитель заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

#### *Рекомендуемая литература*

1. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 318 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblioonline.ru. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 978-5-9916-5483-8. - ISBN 978-5-9916-5505-7 (кн. 2) : 550-29.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога- музыканта : учебно-метод. пособие / Б. С. Рачина. – Санкт- Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 511 с. : табл., нот 1 экз.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально- педагогическими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной в педагогической сфере. Одним из важных этапов подготовки будущего педагога-музыканта формирование у студентов навыков самостоятельной работы как в освоении и подготовке изложения теоретической части содержания уроков, проработке методической организации усвоения материала учащимися, так и в подборе и подготовке к показу различного, соответствующего цели и задачам урока иллюстративного и дидактического материала.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах современной педагогики, формировать индивидуальную педагогическую модель, подбирать теоретического и наглядного материала для объяснения и закрепления проходимых в классе тем, предварительное осваивать и прорабатывать музыкальный материал, планировать уроки с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку или группе обучающихся.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной творческой практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 2).

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 3).

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

*Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Учредитель: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:**

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/аудио> – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах мр3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита мр3

[http://-maravillosos.nnm.ru\\_док\\_Maravillosos](http://-maravillosos.nnm.ru_док_Maravillosos) (музыка Средневековья в мр3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

мр3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
2	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
3	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
4	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	
6	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	

7	ПК-1.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	
8	ПК-2.	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
9	ПК-3.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	

Заклучение об освоении компетенций (освоил с оценкой) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

#### Характеристика

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	

**Итоговая оценка:**

Приложение 2

**Образец титульного листа дневника учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной педагогической практики  
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель \_\_\_\_\_  
института \_\_\_\_\_

практической

подготовки

от

Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_\_\_

**Образец структуры дневника учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**Примерная схема дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.



Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждаю:  
Руководитель учебной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель учебной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**  
обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Учебная педагогическая практика проходила  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

обучающегося  
Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_