

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**А.Ю.ПАЛАМАРЖА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)  
рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.06Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство, направленности (профилю) – Музыкальная  
педагогика;форме обучения:заочной**

**Смоленск  
2021**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной педагогической работе в коллективах разных форм: учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Музыка», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

Цель проведения практики – подготовка бакалавров для профессиональной педагогической деятельности, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в качестве преподавателя в учреждениях культуры и досуга.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б.2.Б.П1 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Хоровой класс - 1» будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствовать в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Педагогическая практика (производственной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Музыкальная педагогика», «Музыкально-педагогические системы», «Хоровое пение».

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

### **уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

### **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

**знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
  - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

**уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

**владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**знать:**

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
  - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

**владеть:**

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**знать:**

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

**уметь:**

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

**владеть:**

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических

**знать:**

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– *принципы разработки методических материалов;*

**уметь:**

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

**владеть:**

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**знать:**

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

**уметь:**

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

**владеть:**

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

**профессиональными компетенциями:**

**ПК-1** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**знать:**

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

**уметь:**

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

**ПК-2** Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых

***Знать:***

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

***уметь:***

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

***владеть:***

- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

**ПК-3** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

***Знать:***

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей);
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;

***уметь:***

- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

***владеть:***

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- умением планирования педагогической деятельности.

**ПК-10.**Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

***знать:***

- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

***уметь:***

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;

***владеть:***

- профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

**ПК-12** Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

**знать:**

- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- принципы работы в сфере PR;

**уметь:**

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

**владеть:**

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа; аудиторные (индивидуальные) – 16 ч., время изучения 7- 10 семестры, СРС – 128 ч. Экзамен в 10 семестре.

№ п/п	Раздел практики		семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
1.	раздел:  профилирующий педагогическая производственная практика	«Музыка» в общеобразовательных школах (1-4 класс)	VII	4	32	Дневник практики, Музыкально-методическая разработка
		«Музыка» в общеобразовательных школах (5-7 класс)	VIII	4	32	Дневник практики, демонстрация открытого урока
		«Вокально-хоровые» дисциплины в детской школе искусств	IX	4	32	Дневник практики, концертная деятельность практиканта с обучающимися
		Проектная деятельность в ДШИ и ДМШ	X	4	32	Экзамен
За весь период обучения: 144ч.				20 ч.	124ч.	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Тип практики – производственная.

Вид практики – педагогическая.

Способ проведения – смешанная (стационарная, выездная).

Музыкальная педагогика – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения вокально-хоровому искусству своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя пения. Содержание практики определяется текущимиперспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в

соответствии с которыми организован образовательный процесс. Педагогическая практика предполагает приобретение практических педагогических навыков.

Важнейшей частью работы является индивидуальное планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны составляться студентом-практикантом под контролем педагога-консультанта с учётом репертуарных требований по специальным дисциплинам обучающего на базе практики, а также его технического и общего музыкального развития и склонностей. Основу индивидуального плана должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

В процессе изучения производственной педагогической практики у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента.

Производственная педагогическая практика способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме заполнения дневника практики и выполнения итоговых заданий по разделам программы практики. Итоговый контроль – экзамен (отчет и дневник практики).

По итогам контроля преподаватель производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) сдает аттестационный лист и характеристику студентов за все время прохождения практики.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе материала для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- Методику построения занятия с учащимися разного возраста;
- Систему анализа усвоения учащимися учебного материала;
- Навыком оформления учебной документации;
- Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- Методическую литературу по профилю;
- Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- Систему планирования учебно-педагогического процесса;
- Навык составления учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;
- Формы и средства обучения; необходимый комплексом общепедагогических знаний;
- Специфику разработки педагогических проектов.

## **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарские занятия не предусмотрены.

## **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*План самостоятельной работы обучающихся*

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Профилирующий раздел: производственная педагогическая практика	Составления план-конспекта к урокам по видам раздела практики, создание мультимедийных материалов, методических и учебных комплексов	Дневник практики	7-9	32
		Проработка обязательной учебно-методической литературы			32
		Ведение Дневника практики			32
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по практике	Экзамен	10	32
Всего по дисциплине					124

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по изучаемым дисциплинам;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся,
- изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации;
- подготовку к текущему материалов к контролю знаний, умений и навыков;
- подготовку к экзамену по практике.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практиков в 7-9 семестрах. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Итоговый контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе экзамена по дисциплине 10 семестре. Оценка итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

### Требования к экзамену:

Экзамен проводится в виде демонстрации открытого занятия (педагогического проекта) по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики, отчёта о прохождении практики; демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения продемонстрированного материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом педагогического процесса;
- размышления студента с представлением своей точки зрения при возникновении педагогической ситуации;
- проявление самостоятельности и творчества при создании проекта (открытого урока);
- грамотность речи и аккуратность оформления документации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

1. Критская «Музыка» для 1-7 классов
2. Критская «Методика работы с учебником «Музыка»



3. Критская «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»
4. Гинзбург «Хрестоматия русских композиторов классиков для детей»
5. Гинзбург «Хрестоматия зарубежных композиторов классиков для детей»
6. Гинзбург «Хрестоматия современных композиторов классиков для детей»
7. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева М., 1981.
8. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста вып. 2 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1981.
9. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1987.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М., 2007.
11. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. —М., 1987.
12. Соколова, О. Двухголосное пение в младшем хоре / О. Соколова. —М., 1987.
13. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. — М., 1981.
14. Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре /Г. П. Стулова. — М., 2002.
15. Тевлина, В. К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе / В. К. Тевлина. — М., 1982. — Вып. 15.
16. Халабузарь, П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
17. Когадеев, А. П. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А. П. Когадеев. — Минск, 1968.
18. Самарин, В. А. Хороведение / В. А. Самарин. — М., 2000.
19. Осеннева, М. А., Самарин, В. А., Уколов, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. А. Осеннева и др. — М., 1999.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

1. И. Нестьев. Учитесь слушать музыку.
2. Д. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке.
3. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца.
4. Т. Попова. О музыкальных жанрах.
5. Румер, М. Начальное обучение пению / М. Румер. — М., 1982.
6. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. — М., 1988.
7. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре /Н. Н. Добровольская. — М., 1987.
8. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением : метод. рекомендации / сост. Л. Н. Иконникова. — Минск, 1991.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной педагогической практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению образовательных программ, технологий реализации педагогического процесса.

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-педагогическими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной в педагогической сфере. Одним из важных этапов подготовки будущего педагога-музыканта формирование у студентов навыков самостоятельной работы как в освоении и подготовке изложения теоретической части содержания уроков, проработке методической организации усвоения материала учащимися, так и в подборе и подготовке к показу различного, соответствующего цели и задачам урока иллюстративного и дидактического материала.

По завершению учебной педагогической практики руководитель заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

*Рекомендуемая литература*

1. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
2. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
3. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976

4. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
5. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
7. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. – М.: Музыка, 2001.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах современной педагогики, формировать индивидуальную педагогическую модель, подбирать теоретического и наглядного материала для объяснения и закрепления проходимых в классе тем, предварительное осваивать и прорабатывать музыкальный материал, планировать уроки с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку или группе обучающихся.

Основной базой для организации педагогической практики являются учреждения общего среднего образования, в которых имеются необходимые условия для проведения уроков музыки, факультативных занятий музыкальной направленности и внеурочной (внеклассной) музыкальной деятельности.

Педагогическая практика по учебному предмету «Музыка» подразделяется на два этапа. Первый из них — пассивная педагогическая практика, которая проводится параллельно с освоением содержания соответствующего раздела дисциплины «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин». Второй — активная практика — непосредственная работа студентов в качестве учителей музыки в общеобразовательных школах.

В ходе пассивной наблюдательной практики студенты имеют возможность ознакомиться со спецификой работы учреждения общего среднего образования, особенностями музыкального воспитания в системе общего среднего образования, организацией образовательного процесса, учебно-педагогической документацией. В этот период студенты должны посещать уроки музыки и внеклассные мероприятия, проводимые опытными учителями, в процессе которых учащиеся могут вести дневники наблюдений.

Во время наблюдения следует обращать внимание на способы реализации целей и задач урока музыки, типы педагогического общения, используемые учителем, способы организации учебной деятельности учащихся. После посещения урока (занятия, внеклассного мероприятия) учащиеся должны осуществить его анализ по соответствующей форме.

Неотъемлемой частью ознакомительной практики является общение с опытными учителями музыки, в ходе которого учащиеся имеют возможность задать вопросы, получить рекомендации, высказать свое мнение по поводу посещенного урока, занятия, мероприятия.

Активная педагогическая практика. Перед началом активной педагогической практики по учебному предмету «Музыка» проводится консультация, на которой студентам разъясняют цель и задачи практики, ее содержание, формы организации, порядок прохождения и порядок отчета. В течение прохождения практики студенты должны составить индивидуальный план прохождения практики по учебному предмету «Музыка». Рекомендуется соблюдать последовательность в освоении процесса преподавания. При проведении уроков музыки и занятий музыкальной направленности используются программы, утвержденные в установленном порядке.

В поурочных планах студенты используют различные виды музыкальной

Деятельности: пение, слушание музыки, движение под музыку, инструментальное музицирование. К самостоятельной работе допускаются студенты, накопившие определенный опыт практической деятельности. В процессе обучения учащиеся используют утвержденный в установленном порядке примерный календарно-тематический план по учебному предмету «Музыка» или разрабатывают его самостоятельно. К каждому уроку студенты разрабатывают поурочные планы-конспекты. Оформление планов-конспектов должно соответствовать установленным требованиям. Проведение занятия без наличия плана-конспекта не допускается.

Процесс подготовки учащихся к уроку должен включать:

- определение цели и задач урока;
- определение типа и структуры урока;
- отбор учебного материала, распределение его в рамках структуры урока;
- выбор видов музыкальной деятельности с учетом целей и задач урока, а также особенностей используемого музыкального материала;

- определение методов обучения и дидактических средств с учетом уровня музыкальной подготовки класса;
- подготовка наглядного материала;
- разучивание музыкального материала.

Студент регулярно заполняет классный журнал в соответствии с календарно-тематическим планированием. После проведения студентом урока музыки должен быть осуществлен его анализ. В соответствии с темой урока, этапом освоения того или иного произведения практикантом и руководителем практики совместно вырабатываются критерии оценки данного урока.

В соответствии с заданными критериями студент самостоятельно дает оценку проведенному уроку. Вслед за этим оценку уроку должен дать руководитель практики. Оценки, данные практикантом и руководителем, сопоставляются и при необходимости корректируются.

В рамках педагогической практики по учебному предмету «Музыка» студенты могут осуществлять внеклассную работу музыкальной направленности. Она предполагает организацию музыкальных кружков (хоровых, вокальных, музыкально-театральных и др.), клубов и иных объединений по интересам учащихся. Практиканты могут принять участие в организации концертов, конкурсов, фестивалей и праздников. Может быть уделено внимание и различным формам музыкального просвещения, включая лекции и викторины по музыке, тематические вечера, встречи с известными музыкантами, посещение концертов, организацию деятельности музыкальных гостиных и детских филармоний.

Педагогическая практика преподавания вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств является обязательным компонентом обучения студентов данной специальности, организуется и проводится учреждением образования в тесном взаимодействии с базами практики.

Целью педагогической практики преподавания вокально-хоровых дисциплин является формирование профессиональной компетентности специалиста и подготовка к самостоятельной трудовой деятельности в области преподавания профильных дисциплин по хоровому классу, вокальному ансамблю, постановке голоса в детских школах искусств.

К задачам педагогической практики преподавания вокально-хоровых дисциплин относятся:

- закрепление на практике полученных знаний по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин и специальных дисциплин;
- изучение учащимися системы организации и содержания работы в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам («Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса»);
- изучение основной планирующей документации и структуры учебно-воспитательной работы в детской школе искусств.

При прохождении педагогической практики студент должен осуществлять межпредметные связи, объединяющие образовательный процесс, направленный, прежде всего, на формирование гармонично развитой личности, а также на подготовку будущего выпускника детской школы искусств, оснащенного полным комплексом вокальных, слуховых, мануальных навыков, определяемых учебными программами по соответствующим учебным предметам (дисциплинам). В соответствии с учебным планом, данный вид педагогической практики подразделяется на пассивную ознакомительную и активную.

Базой практики являются детские школы искусств или школы (сектора) педагогической практики, входящие в структуру института и осуществляющие образовательный процесс по типовым учебным планам детских школ искусств. Наиболее целесообразным является организация практики на базе хоровых отделений детских школ искусств, в учебных планах которых предусмотрен весь спектр профильных дисциплин.

В результате прохождения практики преподавания вокально-хоровых дисциплин студенты должны приобрести следующие умения и навыки:

- организовывать и планировать образовательный процесс в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам;
- подбирать учебный репертуар по всему спектру вокально-хоровых дисциплин с учетом учебных задач, возрастных и индивидуальных особенностей учащегося (учащихся); выполнять переложения (в т. ч. облегченные) и аранжировки для различных составов исполнителей с учетом вокальных возможностей и специфики исполнителей (солист, ансамбль, хор);
- производить отбор произведений из учебного репертуара ученика (коллектива) для академического концерта (экзамена), а также отчетного или тематического концерта с учетом тематики концерта;
- четко формировать исполнительские задачи в работе с концертмейстером, добиваться ансамбля концертмейстера с дирижером («Хоровой класс»), с коллективом (хоровой класс, вокальный ансамбль);

- детально анализировать исполнение ученика или группы, адекватно оценивать их работу, используя методику диагностики музыкальных способностей и тестирования результатов обучения;
- анализировать проведенный урок, выявлять собственные ошибки и недочеты, искать пути к их исправлению, постоянно совершенствовать педагогические навыки;
- использовать специальную научную и методическую литературу;
- использовать современные технические средства обучения, внедрять в учебный процесс электронные средства обучения (презентации, электронные книги, программы-тренажеры и др.).

Система дополнительного образования детей – явление уникальное, имеющее многоярусную, многоуровневую структуру. Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного: личностная ориентация образования; профильность; практическая направленность; мобильность; многофункциональность; разноуровневость; разнообразие содержания, форм, методов образования как следствие свободы педагога, работающего в такой системе; реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся. Большинство современных организаций дополнительного образования детей отличаются особыми условиями организации педагогического процесса, психологическим климатом в коллективах, материальнотехническим обеспечением, эстетическим вкусом, активностью участия в жизни города, региона, микросоциума и другими чертами. Эти условия в совокупности с культурой образуют неповторимый уклад жизнедеятельности учреждения. Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой – либо системы, объекта [7, С.223]. Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) принадлежит к числу уникальных видов человеческой деятельности, связанной с предвидением будущего, созданием его идеального образа, осуществлением и оценкой последствий реализации тех или иных замыслов. Большинство авторов, чьи работы посвящены данному вопросу, проектирование рассматривается как осознанная и целенаправленная поэтапная деятельность, заканчивающаяся созданием определенного продукта как результата реализации этой деятельности, как деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной творческой практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 2).

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 3).

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

*Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

### **Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:**

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналисП.Хиндемита mp3

[http://-maravillosos.nnm.ru\\_док\\_Maravillosos](http://-maravillosos.nnm.ru_док_Maravillosos) (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
2	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
3	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
4	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	
6	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	

7	ПК-1.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	
8	ПК-2.	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
9	ПК-3.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
10	ПК-10.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	
11	ПК-12.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

#### Характеристика

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	



**Итоговая оценка:**

Приложение 2

**Образец титульного листа дневника производственной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной педагогической практики  
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель \_\_\_\_\_  
института \_\_\_\_\_

практической

подготовки

от

Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_\_\_

**Образец структуры дневника производственной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**Примерная схема дневника у производственной педагогической практики (в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной педагогической**  
**практики**  
**(в форме практической подготовки)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждаю:  
Руководитель производственной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель производственной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**  
обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Производственная педагогическая практика проходила  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

обучающегося

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_