

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В.Горбылева

« _____ » _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

А.Ю.ПАЛАМАРЖА

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика;
форме обучения: заочной

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями освоения дисциплины «Исполнительская практика (учебная)» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся(их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкальной педагогики и исполнительства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства в вокально-хоровом коллективе и на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-прикладного искусства, и которые определены высшим учебным заведением, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б.2.Б.У1 «Практика» обязательной Части Блока 2, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» направленности (профиля) «Музыкальная педагогика» и является сопутствующей для дисциплин «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Дирижирование», будучи призванной закреплять и развивать у студентов навыки ансамблевой исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Совершенствовать в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, исполнительства на музыкальном инструменте и всего компонента специальных дисциплин.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем музыкально-исполнительским дисциплинам – «Постановка голоса», «Сольное пение», «Хоровой класс-1», «Хоровой класс-2», «Исполнительство на музыкальном инструменте»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания музыканта, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-прикладного искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя –

уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями**:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
 - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

общефессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и

уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложнολадовой музыки XX века;

профессиональными компетенциями:

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;

уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;
- основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- управлять своим голосовым аппаратом;
- петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;

ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

уметь:

- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-7 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- основами вокального мастерства,
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

уметь:

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений

ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- принципы работы в сфере PR;

уметь:

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Название Раздела практики		семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практическая подготовка	В т.ч. индивидуаль ные занятия	Самостоятель ная работа	
1	Профилирующий раздел: учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	Вокально-хоровое исполнительство	I	4	4	24	Публичные исполнительские выступления
		Ансамблевое музыкальное исполнительство	II	4	4	24	Публичные исполнительские выступления
		Сольное музыкальное исполнительство	III	4	4	24	Публичные исполнительские выступления
		Искусство хормейстера вокально-хорового коллектива	IV	4	4	28	Публичные исполнительские выступления
		Подготовка и управление концертной деятельностью хорового коллектива	V	4	4	28	Экзамен
За весь период обучения: 144 ч.				20ч.		124 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Тип практики – учебная.

Вид практики – исполнительская.

Способ проведения – смешанная (стационарная, выездная).

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах кафедры в качестве солистов, участников вокальных ансамблей, артиста вокально-хорового коллектива, дирижера хора.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь

возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве хормейстера, артиста вокально-хорового коллектива, руководителя (дирижера) хорового коллектива.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой над произведением, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах.

По итогам контроля преподаватель учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) сдает аттестационный лист и характеристику студентов за все время прохождения практики

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;

- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел:</u> исполнительскаяуче бная практика (в форме практической подготовки)	Домашние творческие задания по видам раздела практики	Публичные исполнитель ские выступления	1-4	48
		Проработка обязательной учебно-методической литературы			24
		Ведение Дневника практики			24
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по практике	Экзамен	5	28
Всего по дисциплине					124

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий –исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- подготовка к итоговой аттестации по практике.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзаменационные требования – 5 семестр.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме публичных выступлений: в качестве артиста вокально-хорового коллектива, сольного исполнителя, участника вокального ансамбля. Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблиста.

Результаты учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практической подготовки.

Итоговый контроль – экзамен проводится в форме публичного выступления студентов: в качестве сольного исполнителя, участника вокального ансамбля, либо артиста вокально-хорового коллектива. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте, а так же предоставил отчет о прохождении практической подготовки.

Требования к экзаменационному выступлению

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений в соответствии с разделами практики (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные экзаменационные программы

- | | |
|--|----|
| | 1 |
| 1. Анцев М. Май | |
| 2. Аренский А. Татарская песня | |
| | 2 |
| 1. Парцхаладзе М. Море спит | |
| 2. Власов Д. Фонтану Бахчисарайского дворца | |
| | 3 |
| 1. Чайковский П. Утро | |
| 2. Даргомыжский Хор «Тише, тише» из оперы «Русалка» | |
| | 4 |
| 1. Мендельсон ф. Лес | |
| 2. Рахманинов С. Слава народу | |
| | 5 |
| 1. Чесноков П. Достойно есть | |
| 2. Верди Дж. Хор «Кто там с победой» из оперы «Аида» | |
| | 6 |
| 1. Щедрин р. Утро | |
| 2. Даргомыжский Хор «Сватушка» из оперы «Русалка» | |
| | 7 |
| 1. Парцхаладзе М. Озеро | |
| 2. Кюи Царскосельская статуя | |
| | 8 |
| 1. Анцев М. Заплетися плетень | |
| 2. Рахманинов С. Неволя | |
| | 9 |
| 1. Чичков Ю. В небе тают облака | |
| 2. Бриттен Б. Канон | |
| | 10 |
| 1. Гречанинов А. Весна идёт | |
| 2. Перголези Дж. Stabat Mater | |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] :учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Чесноков П.Г. Управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5. .Дополнительная литература: Далецкий, О. В. Методика обучения пению : Материалы для самостоят. работы студентов дирижерско-хоровой спец. (академ. хор) / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 40 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.39-40. - 300-.
3. Далецкий, О. В. Обучение пению :учеб.пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999. - 108 с. - 14. Уколова, Л. И. Дирижирование :учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. :Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.
4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. :Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.
5. Калугина, Н. В. Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот.ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] : [Учеб.пособие для дирижерско-хоровых фак. консерваторий] / В. И. Краснощеков. - М. : Музыка, 1969. - 300с. : нот.илл. - 1-05.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. — Загл. с экрана. (Дата обращения: 30.04.2020)
2. Самарин, В.А. Хороведение: учебное пособие для средних и высших музыкальнопедагогических заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с., нот.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной исполнительской практике (в форме практической подготовки)являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – дыхания, звукоизвлечение, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности голоса, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Руководитель практики заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

Рекомендуемая литература

1. Адулов, Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. [Текст] / Н.А. Адулов. – Липецк: Роскомпечать, 1996. – 378 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с. 6. Болдовская, Е.Н. Особенности исполнительства в вокальном ансамбле [Текст]: лекция / Е. Н. Болдовская. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 22с.
3. Бурдюжа, Е.А. Концертно-творческая деятельность коллективов в вузе культуры и искусств / Е. А. Бурдюжа // Культура: управление, экономика, право. - 2010. - №1.-С. 28-32.
4. Григорьева, Г.В. Стилиевые проблемы русской советской музыки II половины XX века. [Текст] / Г.В. Григорьева. – М.: Сов. композитор, 1989. – 208 с.
5. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие: Изд-во «Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы», 2016. – 108 с. (Режим доступа: Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)
6. Малацай, Л.В. Активный творческий интерес как доминирующая составляющая системы непрерывного образования // Непрерывное профессиональное образование в социо-культурной сфере: проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Орёл: ОГИИК, 2006. – С. 17–20.
7. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография / И.А. Свиридова. – СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. – 196 с (Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». <http://e.lanbook.com>)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведений в соответствии разделов практик;
- Уметь работать над стилем произведения в целях выработки исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;

- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

В период прохождения исполнительской практики (в форме практической подготовки) студент должен:

- Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания) • Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники

- Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования
- Выбатывать свободное, долгое дыхание, добывать органики в работе голоса и тела
- Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов

- Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей

- Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения
- Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса
- Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса
- Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора
- Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности
- Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 2).

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 3).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** [Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»](#)

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах мр3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита мр3
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
мр3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
2	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	
3	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
4	ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
5	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	

6	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
7	ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
8	ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
9	ПК-7	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	
10	ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
11	ПК-11	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	
12	ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ **202** __ **год**

Подпись

/

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня)	

	Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	
--	--	--

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Факультет культуры и искусств, ДПО _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от института _____
Ф.И.О., должность

Руководитель учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____
Профиль _____
Учебная исполнительская практика проходила
с _____ по _____ 20__ года
в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____
подпись _____ ФИО обучающегося _____
Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__

