

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**О.Н.ХАКИМУЛИНА**

**Производственная (технологическая)  
практика (практика по получению  
профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, **направленности**  
**(профилю) – Выставочная деятельность;**  
**форме обучения: заочной**

Смоленск  
2022

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – подготовить студентов-музееведов к самостоятельной работе над экспозицией (в стационарной или выставочной формах) с оформлением необходимого пакета документов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Производственная технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) относится к Обязательной части Блока 2 «Практика».

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями

**ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

**Уметь:**

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

**Владеть:**

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

**ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные понятия, видов, свойства измерения и кодирования информации;
- стандарты государственных требований о защите информации;

**Уметь:**

- характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации;
- использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;

- классифицировать носители информации;

**Владеть:**

- методами и средствами защиты информации;
- основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями;

**ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные этапы и перспектив развития в профессиональной области
- требования профессиональных стандартов;
- нормы профессиональной этики;
- уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

**Владеть:**

- навыками критического анализа и самоконтроля;

**ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**

- основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;

**Уметь**

- использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;
- использовать теоретические положения для решения прикладных задач;

**Владеть**

- навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

**ПК-1. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;
- положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;

**Уметь:**

- определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

**Владеть:**

- приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования
- навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;
- навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея

**ПК-2.** Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;
- условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;
- методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;
- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;
- проводить сверку наличия музейных предметов;
- осуществлять маркировку музейных предметов;

**Владеть:**

- навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;
- методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**ПК-3.** Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;

**Уметь:**

- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;

**Владеть:**

- навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции

**ПК-4.** Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

**Уметь:**

- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

**Владеть:**

- навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

**ПК-5.** Владением основами менеджмента в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия менеджмента и маркетинга;
- основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;
- методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности;
- основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;
- основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее;
- особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;

**Уметь:**

- организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;
- разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;
- применять инновационные подходы в музейной деятельности;
- планировать работу музея по основным направлениям деятельности;

- выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;
- анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы.

**Владеть:**

- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;
- современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг;
- управленческими навыками организации музейной деятельности;
- навыками контроля над деятельностью структурных подразделений работников, осуществляющих различные виды работ в музее.

**ПК-6.** Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
- основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;
- классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- основы структурного анализа документа и его содержание;

**Уметь:**

- систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия
- применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

**Владеть:**

- информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;
- способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;
- навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;

**Уметь:**

- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями

**ПК-7.** Способен к организации работы малых коллективов исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- принципы и методы организации работы в малых коллективах
- основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;

**Уметь:**

- анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации;
- Уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда;
- организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями; Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию;

**Владеть:**

- современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей;
- навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей

**ПК-8.** Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;

**Уметь:**

- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
- применять на практике методы проектирования экспозиции;
- составлять экспозиционные тексты;

**Владеть:**

- методами и приемами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки

**ПК-9.** Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

**Владеть:**

- методами музеефикации объектов наследия

**ПК-10.** Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;
- требования к проектированию экскурсионного маршрута;
- основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;

**Уметь:**

- работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации;
- определять этапы проведения музейных проектных работ;

**Владеть:**

- методами современного музейного проектирования

**ПК-11.** Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

**Уметь:**

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

**Владеть:**

- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

**ПК-12.** Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы культурно образовательной деятельности и их характеристики;
- методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;

**Уметь:**

- разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);
- проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);

**Владеть:**

- навыками составления методических разработок для различных форм культурно - образовательной деятельности;
- методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности;
- техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальная работа	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Этап 1. Подготовительный этап	8	190			50	140	
2.	Этап 2. Практический этап.	8	266			126	140	

3.	Этап 3. Завершающий этап.	8	120			40	80	
	<b>Итого</b>		<b>576</b>			<b>216</b>	<b>360</b>	Экзамен (8 семестр)

Задачи практики: на основе научной концепции или плана-задания от базы практики разработать экспозиционный замысел как общее представление о будущей экспозиции; определить методы показа и создать тематическую структуру (ТСП), которая должна быть положена в основу ТЭП (тематико-экспозиционного плана). Необходимо при этом освоить навыки составления проектной документации к выставке (экспозиции), включая авторскую графику. Данная практика закрепляет знания студентов по ряду специальных дисциплин и готовит их к профессиональной деятельности. Здесь даются навыки экспозиционной работы через поэтапное освоение основных ее принципов: научности, предметности и коммуникативности, что в целом должно давать новое знание на основе активного зрительного восприятия.

Объем заданий по практике регулируется руководителем практики совместно с представителем музея – базы практики. В результате практики студент должен научиться организовать музейный предметный ряд, как в архитектурном пространстве, так и графически (в эскизной форме). На основании технического задания предложить структуру экспозиции (выставки), отобрать предметный ряд, рассмотреть его гносеологические и аттрактивные возможности, предложить вариант тематико-экспозиционного плана. Совместно с художником по экспозиции разработать авторскую графику размещения экспонатов в масштабе. Руководителем и организатором производственной практики является преподаватель кафедры, читающий курс «Научное проектирование экспозиции». Непосредственный контроль осуществляется как руководителем практики, так и научным сотрудником или методистом музея, ведущим экспозиционером выставки (экспозиции). К защите практики студент допускается при наличии прилагаемой к научному проекту документации: дневника практики, ТСП (со списком экспонатов по разделам) и ТЭП (с авторской графикой). Оценка выставляется на основании представленного отчета, проектной документации и рекомендаций от учреждения – базы практики.

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);
- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

### 2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточной аттестации
			Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Этап 1. Подготовительный этап	Изучение необходимой документации для	50	140	

		создания экспозиции			
2	<b>Этап 2. Практический этап.</b>	Выбор темы выставки, формулировка научной концепции, постановка задач и составление ТСП (тематико-структурный план), отбор предметного ряда в соответствии с предложенной структурой экспозиции, составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана	126	140	
3	<b>Этап 3. Завершающий этап.</b>	Защита практики осуществляется при наличии прилагаемой к научному проекту документации: дневника практики, ТСП (со списком экспонатов по разделам) и ТЭП (с авторской графикой).	40	80	Экзамен (8 семестр)
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>360</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### *1. Подготовительный этап*

Для руководителя: уточнение и договоренность с основными музеями, подбор музеев для посещения на текущий год, установление договоренности о содержании бесед сотрудников основных музеев со студентами-практикантами, составление расписания посещения музеев; получение предварительной информации о рекомендованных к практике музеях, прохождение инструктажа по технике безопасности). В процессе прохождения Производственной (технологической) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студенты столкнутся со специальной терминологией. Необходимо еще раз напомнить содержание базовых понятий (см. глоссарий).

На первом этапе практики проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

На первом этапе составляются индивидуальные планы, совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу:

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

**выполнения заданий по производственной (технологической) практике  
(практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения	Подпись, дата	Заключение научного руководителя
--------------	----------------------	------------------	---------------	----------------------------------

		задания	Задание сдал (студент)	Задание принял (руковод итель)	

### **СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения производственной (технологической) практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающихся в  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**ФИО обучающей (го) ся –**

**Направление подготовки:** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленности «Выставочная деятельность»

**Курс 4**

**Группа**

**Руководитель практики от института –**

**Руководитель практики от профильной организации:**

**ОГБУК «Смоленского государственного музея-заповедника» -**

**Вид практики –** Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

**Срок прохождения практики –**

**Место прохождения практики –** ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)

Обучающаяся

подписи

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

#### ***II. Практический этап.***

Главная задача студентов-практикантов – работа над проектом экспозиции по выбранной теме.

Посещение музеев и выставочных площадок города Смоленска.

Музеи города Смоленска:

1. Музеи ВУЗов. (Музей истории Смоленского медицинского университета, Музей истории СмолГУ)

2. Школьные музеи Смоленска (музей истории гимназии №1 им. Н.М. Пржевальского, музей СОШ №16)

3. Ведомственные музеи (музей Смоленского ПО «Кристалл», музей истории смоленской полиции, музей пожарной части, музей истории трамвая).

4. Прочие музеи и учреждения музейного типа г. Смоленска. (КВЦ имени Тенишевых, морской музей имени адмирала П.С. Нахимова, Дом художника, музей Первой танковой армии, музей «Смоленские узоры» (башня Моховая), музей-заповедник «Гнездово» и др.)

5. Музеи и выставки частных коллекционеров (частный музей утюга Гольнема Леонида Григорьевича, выставки коллекции Людмилы Викторовны Каюровой "Амто (здоровый), Корякия" и др.)

В процессе знакомства с филиалами музея ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» проводятся экскурсии, осуществляется посещение культурно-образовательных программ, мероприятий.

Осуществление выездов:

Музей-усадьба М.И. Глинки Новоспасское; музей-усадьба А.С. Грибоедова с филиалами; музей-усадьба Н.М. Пржевальского.

Возможно посещение музеев Москвы, Белоруссии (Витебск, Минск).

Знакомство с музейными экспозициями предполагает как экскурсионное сопровождение, так и самостоятельное изучение экспозиции с использованием путеводителей, этикетажа, а также предварительного изучения сайтов музеев и музейных учреждений.

Выполнение отчёта, заполнение дневника по практике.

На этом этапе студенты-практиканты выполняют практические задания по запланированным темам, кроме выполнения текущих аналитических отчётов и дневника, что предполагает получения навыков по анализу, систематизации, обработке информации и подготовке её к проведению мероприятий профессионального характера.

Главная задача на этом этапе подготовить экскурсию по одному из отделов ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Выполнение практических заданий: подготовка эссе, анализ мероприятий.

Заполнение отчётов, выполнение лабораторных работ предполагает предварительное знакомство с экспозициями (постоянными и временными выставками).

Заполнение отчётов, выполнение практических работ предполагает описание и анализ следующие направлений деятельности музеев

1.	<b>Выставка (сменная)</b>	Тематика, место, время проведения. Экспонаты: количество, способ представления; размещение, освещение; положение экспонатов на выставке.
2	<b>Экспозиция</b>	Тематика, состав экспозиции. Расположение залов (или зон в пространстве), маршрут экспозиции. Объём экспонатов, Расположение в нишах (витринах, полках и т.п.) Тематика залов, или частей зала. Тематика витрин. Текст (научное описание – пояснительный в залах и в витринах). Этикетаж – типы этикеток. Оформление залов, витрин. Деление экспонатов на виды: письменные источники (летописи, книги, документы и прочее); наглядные – карты, схемы, изображения (фото, репродукции и т.п.), новоделы, муляжи, манекены (с одеждой и оружием), подлинники; оружие; использование внутривитринного оборудования – подставок, модулей и др.; оборудование (витрин, шкафы, полки и пр.); декорирование залов, окон. Освещение залов (свет искусственный – тёплый, холодный; естественное освещение).
3	<b>Экскурсия</b>	Место проведения, анализ: время, длительность, маршрут проведения; анализ текста рассказа экскурсовода; впечатления об экскурсии.
4	<b>Мероприятие</b>	Различные виды: фестиваль, викторина, акция «Ночь музеев» и т.д.). Анализ сценария. Время, место проведения. Маршрут, либо этапы проведения. Участники. Правила. Подведение итогов. Сообщение о современных инновационных формах работы, используемых в выбранном музее и т. д.
5	<b>Конференции.</b>	Сценарий (тематика, место, время). Участники. Секции и докладчики. Организационные моменты. Мероприятия,

	предусмотренные на конференции
--	--------------------------------

### iii. Завершающий этап.

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение экскурсии в одном из отделов ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»

Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по учебной (ознакомительной) практике выполняется по образцу:

### **Дневник Производственной (технологической) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающегося**

Фамилия

Имя

Отчество

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Курс 3

Группа 3-08

Направление подготовки: "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"

Профиль: " Культурный туризм и экскурсионная деятельность "

Название базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник».

Руководитель практики от базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник»

Руководитель практики от института:

Смоленск 2019

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)	Кол-во дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики

--	--	--	--	--	--	--

## ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 5.2.1. Практическая подготовка

#### Тематический план практической подготовки

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	
1.	1 этап. Подготовительный этап.	<b>50</b>
2	2 этап. Практический этап.	<b>126</b>
3	3 этап. Завершающий этап	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>

### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся.

#### Планирование СРС

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Период ичность (сроки) контрол я СРС</b>	<b>№ семест ра</b>	<b>Время на изучен ие, выпол нение задани я</b>
<b>1</b>	1 этап. Подготовительный этап.	Ознакомление с основной площадкой практики (отделом Смоленского государственного музея-заповедника, выбор темы экскурсионного маршрута, получение консультаций сотрудников музея. Изучение необходимой документации для создания экспозиции		<b>8</b>	140
<b>2</b>	2 этап. Практический этап.	Посещение выставок, конференций и других мероприятий в музеях и учреждениях музейного типа.		<b>8</b>	140

		описание их, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д., подготовка экскурсии. Выбор темы выставки, формулировка научной концепции, постановка задач и составление ТСП (тематико-структурный план), отбор предметного ряда в соответствии с предложенной структурой экспозиции, составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана			
3.	3 этап. Завершающий этап	Оформление всех необходимых документов к защите практики. Защита практики осуществляется при наличии прилагаемой к научному проекту документации: дневника практики, ТСП (со списком экспонатов по разделам) и ТЭП (с авторской графикой).		8	80
	<b>Итого</b>				<b>360</b>

Основные виды самостоятельных работ осуществляются студентами в ходе выполнения заданий по практике, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

Задания для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения.

1. Оценить роль Смоленского государственного музея-заповедника в культурной жизни г. Смоленска.
2. Посетить музеи г. Смоленска и описать 3-4 экспозиционных музейных комплекса.
3. Проанализировать выставочную деятельность в г. Смоленске за последний год.
4. Разработать анкету и провести опрос посетителей в музеях г. Смоленска в выходной день.
5. Составить анкету на тему: «Что вы хотели бы увидеть и какие посетить мероприятия в музеях г. Смоленска» и провести опрос среди студентов нашего института, города.
6. Предложить форму и содержание афиши-приглашения в музей.

7. Разработать концепцию виртуального музея.
8. Предложить проекты музеефикации башен Смоленской крепостной стены.
9. Разработать каталог личной коллекции.
10. Предложения по концептуальному обоснованию нового музея в нашем городе.
11. Предложения по новым формам музейной работы для одной из категорий посетителей (детей дошкольного возраста, школьников, студентов и т.д.)
12. Предложения по созданию дискуссионных клубов в одном из музеев г. Смоленска.
13. Предложения по совершенствованию ассортимента сувенирной продукции в одном из музеев г. Смоленска.
14. Музейные проекты, которые можно предложить для Смоленской области в рамках уникальной исторической территории.
15. Возможные виртуальные экспозиции. Ваш проект.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Экзамен – 6 семестр.

Защита выставочного проекта

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

- Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.
- Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.
- Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.
- Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009.
- Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.
- Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988
- Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
- Музейное дело в России. – Москва, 2003.
- Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «БК», 2005.
- Музейное дело России: коллект. Могография / под общ. ред. Каулен М.Е. (\*отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
- О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
- Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
- Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
- Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.

- Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.
- Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. — Москва: Дрофа, 2004.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
- Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
- Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
- Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12
- Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

### **2.7.1.2. Дополнительная литература**

- Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.
- Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. — Москва: Наука, 1998 .
- Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.
- Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315
- Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
- Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.
- Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.
- Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.
- Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — Москва: Мегapolis, 2012.
- Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.
- Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.
- Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. — Москва: Культура, 1996.
- Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2009. – 445 с.
- Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. – Москва: журн. "Мир музея", 1997.
- Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. Наседкина М.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. – 2005.
- Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.
- Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов. — Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.
- Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
- Государственная Третьяковская галерея: истоки и коллекции. – М.: искусство, 1989.

- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич. — Санкт-Петербург: Аграф, 2001.
- Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. — 2-13. - №1. — С. 73-78.
- Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. — Казань: [б. и.], 2004.
- Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. — Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятч-Бережных. — Москва: Советская Россия, 1988.
- Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная" русской усадьбы / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
- Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. — Москва: Современник, 1973.
- Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. — Москва: Наука, 1989.
- Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. — Смоленск : [б. и.], 2005.
- Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . — М.: Сов. художник, 1973.
- Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. — Москва: ГИМ, 2000. — 2 кн.
- Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.
- Из истории музея «Грюнесс-гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. — Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.
- Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. — Ленинград: Наука и техника, 1989.
- Калитина Н.Н. Музеи Парижа. — Л.-М.: Искусство, 1968. — 224 с.
- Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чеки, А. Натали. — Москва: Крафт+, 1996.
- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. — Москва: Рипол классик, 2005.
- Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. — Москва, 2002.
- Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские/ Ю.З. Кантор. — Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.
- Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009. — N 11. — С. 40-41
- Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] . — Москва: [б. и.], 2008.
- Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.
- Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. — Москва: Москвоведение: Моск. учебники, 2003.
- Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. — Москва: Лира, 2000.
- Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. — Москва: Сов. Россия, 1989.
- Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.
- Крейн А.З. Рождение музея. — М.: Сов. Россия, 1969.
- Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. — Обсерватория культуры. — 2010. - №5. — С.90-94.
- Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. — Кемерово: Ке. ГУ , 2013. — 285 с.
- Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. — Москва: Вече, 1997.
- Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.

- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.
- Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
- Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.
- Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.
- Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.
- Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. – Москва: Академический проект, 1997.
- Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф .— Москва: Советская Россия, 1985.
- Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильевская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
- Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.
- Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.
- Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.
- Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
- Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.
- Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
- Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).
- Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
- Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.
- Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002.
- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов .— Москва, 2009 .— № 1 .— С. 37-39 .
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение] .— Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник .— Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. – М.:АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцево / авт.-сост. В. С. Манин .— Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. – 620 с.

- Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспаский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина. — Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспаском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспаском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2007.
- Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.] .— 2008.
- Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.] .— 2010.
- Новоспаское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева. — Смоленск : Б. и. , 1982.
- Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. – Москва: [б. и.], 1999.
- Основы музееведения [учеб. пособие] .— Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.
- Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.
- Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). – М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992—
- [Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. – 1992.
- Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. – 1996.
- Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2000.
- Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2005.
- Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.
- Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – М.: Искусство, 1982.
- "Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель .— 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.
- Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.
- Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3. — С. 15-19.
- Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.
- Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009. — N 2. — С. 38-42.
- Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.
- Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.

Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аутова и др. – Москва: ИРИ, 1994.

Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина. — Москва: Жираф, 1998.

Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. — Смоленск : СГПУ, [2001]

Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.

Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.

Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

Семененко Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66–69.

Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006. — N 1. — С. 21-28. — Ил.: 5 фот.

Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.

Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.

Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.

Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.

Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.

Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 1999.

Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 2004.

Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.

Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.

Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.

Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.:Сов. художник, 1988.

Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.

Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41

Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.

Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик. — Смоленск : Маджента, 2004.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.

Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.

Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т. — Москва : [б. и.], 2004-2006 .

Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осипов, 2005.

Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Минск: Высш. шк., 2008.

Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.

- Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 5. — С. 34-39 : 1 фот.
- Фролов, А. И. Венки тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 6. — С. 44-46
- Черненко В.В. Музейное пространство XXI века. // Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38
- Черненко В.В. Из опыта создания выставок. // Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.
- Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — № 6. — С. 81-85.
- Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011. — № 2. — С. 80-85. — (Судьбы усадеб).
- Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — № 8. — С. 102-107.
- Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010. — № 4. — С. 28-29 : ил.: 2 фото
- Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей / Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. — М.: Просвещение, 1972.
- Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010. — № 1. — С. 20-32.
- Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. — 2002. — №9. — С. 23-32
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2004.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.
- Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие. — Москва: Трикта: Академический Проект, 2007.
- Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. — Москва: Молодая гвардия, 2001.

#### 2.7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>
- Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // [http://kizhi.karelia.ru/main\\_menu.htm](http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm)
- Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным порталам — <http://window.edu.ru/window>
- Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>
- История Концепции биосферных резерватов // [http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history\\_of\\_mab.php](http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php)
- История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии. — Электронное репринтное изд. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России". — Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader. — Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения. — Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.
- Каулен М.Е. Музеи-заповедники // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_zap.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp)
- Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>
- Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>
- Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>
- Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>
- Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura>
- Музеи-усадьбы // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_usad.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp)

Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.  
Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)  
Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)  
Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>  
Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>  
Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>  
Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.  
Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>  
Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>  
Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>  
Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века  
Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>  
Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oort.info/index.php?page=132>  
Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/> Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.  
Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб.: [б. и.], 2007. — 339 с.: ил., портр.; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.  
Федеральный портал «Российское образование» — [http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)  
Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>  
Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oort.info/>  
Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oort.info/index.php?page=132>

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

##### **Этап 1. Подготовительный этап**

На первом этапе составляются индивидуальные планы, совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу. Изучается необходимая документация для создания экспозиции.

##### **Этап 2. Практический этап.**

Главная задача на этом этапе подготовить проект выставки по выбору студента.

Экспозиция является важнейшим звеном музейной коммуникации. Высший уровень музейной экспозиции характеризуется органическим единством пространственных, экспозиционных, художественных и технических средств, то есть органическим единством всего информационного и эстетического музейного потенциала. Все это добывается путем проектирования музейных выставок.

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс. Он нуждается в предварительной системной разработке научного содержания экспозиции, ее архитектурно-художественного решения и технического оснащения. Студент должен выработать план проектирования музейных экспозиций.

Научное проектирование включает в себя 3 этапа: разработка научной концепции, тематической структуры и тематико-экспозиционного плана.

Научная концепция – первый и важнейший этап проектирования, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий общее представление о будущей экспозиции. Научная концепция включает в себя:

- определение ведущих идей современных направлений науки, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции и составить основные разделы тематической структуры.
- обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления.
- краткий обзор существующих в стране и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.
- анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, привлечение материала из других музеев, реальные возможности комплектования основного и научно-вспомогательного фондов для проектируемой экспозиции.
- обоснование принципов построения экспозиции с точки зрения удовлетворения запросов и интересов различных групп посетителей.
- выбор метода проектирования, предложения и рекомендации к художественному проектированию.

Оформляется научная концепция в виде единого документа, в состав которого входят чертежи-планы экспозиционных залов с указанием предполагаемых мест размещения экспозиционных разделов и крупногабаритных экспонатов – диорам, образцов техники, макетов и т.д.

Следующий этап научного проектирования состоит в разработке тематической структуры. Тематическая структура – это документ, служащий основанием для определения последовательности экспозиционных разделов, тем, комплексов и установления маршрута по экспозиции. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов. Тематическая структура оформляется в тематико-структурный план (ТСП) – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ТСП включает 3 пункта: ведущие тексты, обобщенный перечень экспонатов и указания на дополнительное комплектование. В зарубежной практике тематико-структурному плану соответствует краткий план-проспект экспозиции – экспозиционный (выставочный) бриф. Бриф – это важный документ, который направляет весь процесс организации экспозиции до ее открытия. План-проспект (экспозиционный бриф) определяет цели создания экспозиции; ожидаемые впечатления посетителя; поэлементное описание экспозиции.

На третьем этапе научного проектирования разрабатывается на основе тематико-структурного плана и отобранного экспозиционного материала производится составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана. Этот план представляет собой творческий исследовательский труд, в котором в соответствии с тематикой особо выделяются экспозиционные комплексы, состоящие из конкретных музейных экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками.

В итоге создается электронный вариант экспозиции, учитывающий все требования тематической структуры и музейного дизайна. Перед окончательным оформлением тематико-экспозиционного плана нередко осуществляется так называемая «пробная» экспозиция, или раскладка. Она состоит в том, что предназначенные для экспонирования материалы раскладываются, развешиваются, расставляются в заданном пространстве в соответствии с тематической структурой. Это позволяет выяснить зрительную совместимость экспонатов, уточнить композицию комплекса, оптимальную нагрузку стен, витрин.

Так же важную роль при создании музейной экспозиции играет художественное проектирование. Художественное проектирование делится на несколько этапов:

- создание генерального решения экспозиции, то есть первоначального художественного проекта.
- разработка эскизного проекта.
- разработка технического и рабочего проекта.

Исходным документом для начала работ по архитектурно-художественному проектированию экспозиции является научная концепция, в которой содержится достаточно полная характеристика общего экспозиционного замысла. На ее основе, а в ряде случаев после написания расширенной тематической структуры (тематического плана) создается генеральное решение экспозиции.

На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана, разрабатывается эскизный проект. Он представляет собой детализацию художественной концепции (генерального решения).

Заключительный этап художественного проектирования – разработка технического и рабочего проекта, который, как правило, включает в себя: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений оборудования, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, авторские предложения к инженерным решениям отопления, вентиляции и пожарно-охранной сигнализации.

### **Этап 3. Завершающий этап.**

На завершающем этапе студенты сдают все документы по подготовке выставки.

На этом этапе студенты-практиканты готовят также отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник и отчет по производственной (технологической) практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) выполняется по образцу.

В итоге на каждого студента –практиканта заполняется аттестационный лист по образцу:

Литература

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музейное дело России: коллект. Могография / под общ. ред. Каулен М.Е. (\*отв. ред.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др. — Москва: Прогресс, 2001.

Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др. — 2001.

Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др. — 2001.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12

## **АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Обучающий (ая) \_\_\_\_\_

4 курса группы 34-08 \_\_\_\_\_

**ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОШЕЛ (ЛА) ПРАКТИКУ НА БАЗЕ: ОГБУК «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК»**

С\_ 20 \_ г. \_\_\_\_\_ по 20 \_ г. \_\_\_\_\_

### УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

№п/п	Код ФОРМИРУЕМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	ОЦЕНКА (ДА/НЕТ)
1	ОПК -1 и т.д.		

Заключение об освоении профессиональной компетенции (освоил с оценкой) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 20 г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

### 8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Производственная (технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению *510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»*, направленности

**Выставочная деятельность** (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г.**, **Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – **Хакимулина О.Н., кандидат исторических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Библиотечно-информационной деятельности и музеологии** (рецензент –, кандидат педагогических наук, доцент Мертенс Е.С.) протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

Е.С. Мертенс \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:  
Начальник УМУ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В.В. Азарова \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)