

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**О.Н.ХАКИМУЛИНА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности  
(профилю) – Выставочная деятельность;  
форме обучения: заочной

Смоленск  
2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области научно-фондовой работы, ознакомление с основами учетной и хранительской работы и работы по комплектованию фондов музея, а также изучение принципов музейного использования объектов культурного и природного наследия, а также закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций в области культурно-образовательной работы, ознакомление с основами организации музейных программ для музейной аудитории различных категорий с учетом принципов и методики музейной педагогики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Производственная (проектно-технологическая) практика относится к Обязательной части Блока 2 «Практика».

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике населения;
- прием составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт

**Уметь:**

- собирать, информацию с обращением к различным источникам анализировать информацию;
- структурировать информацию;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике;

**Владеть:**

- основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик;
- концепциями современной науки о культуре;
- навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре;
- навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др..

**ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы и перспектив развития в профессиональной области
- требования профессиональных стандартов;
- нормы профессиональной этики;
- уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- критически оценивать результаты собственных исследований и действий;

**Владеть:**

- навыками критического анализа и самоконтроля;

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями

**УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы;
- читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке;
- вести на иностранном языке беседы-диалоги общего характера;
- выполнять с предварительной подготовкой сообщения, доклады на иностранном языке;
- подготавливать документы, отчёты на государственном языке;
- вести деловую переписку на государственном языке;
- использовать современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации.

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы;
- устанавливать контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- анализировать смену культурных ценностей общества в процессе исторического развития;
- анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

**ПК-11. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;
- основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;
- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;
- критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.

**Уметь:**

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;
- использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

- самостоятельно анализировать состояние музея, его культурный и коммуникационный потенциал;
- эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

**Владеть:**

- методическим инструментарием музейной науки;
- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;
- навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальная работа	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
	<b>Ознакомительный период музейной практики</b>							
1.	Этап 1. Подготовительный этап	3	4			4		
2.	Этап 2. Практический этап.	3	44			20	24	
3.	Этап 3. Лабораторный этап.	3	40			20	20	
4.	Этап 4. Завершающий этап.	3	20			10	10	Зачет с оценкой
	<b>Итого</b>		<b>108</b>			<b>54</b>	<b>54</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);
- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

### 5.1. Содержание учебной (ознакомительной) практики

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточной аттестации
			ауд.	(с.р.)	
1	3 семестр	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности. 2. Изложение плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.	4	-	
2	3 семестр	2 этап. Практический этап.	20	24	
3	3 семестр	3 этап. Лабораторный этап	20	20	
4	3 семестр	4 этап. Завершающий этап	10	10	Зачет с оценкой
Итого			54	54	

Основными формами проведения музейно-ознакомительной учебной практики являются: инструктажи по безопасности, практические занятия, консультации со специалистами баз практики, самостоятельная работа студента.

Организация практики также предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, семинары, консультации; знакомство с организацией культурно-образовательных мероприятий: экскурсиями, музейными уроками, праздниками в музеях, туристических и социокультурных учреждениях.

Научно-просветительские музейные акции, различные мероприятия, а также научно-исследовательская работа: с источниками, участие в конференциях и т.д.

Программой практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического семинара, рубежный контроль в форме экзамена.

Занятия по учебной музейно-ознакомительной практике представляют вид групповых учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся; организация данных занятий предполагается на базе следующих типов и видов музейных учреждений:

- общеобразовательные учреждения (школьные музеи);
- музеи высших учебных заведений;
- музеи различных профилей;
- музейные учреждения.

#### I. Вводный этап

Для руководителя: уточнение и договоренность с основными музеями, подбор музеев для посещения на текущий год, установление договоренности о содержании бесед сотрудников основных музеев со студентами-практикантами, составление расписания посещения музеев; получение предварительной информации о рекомендованных к практике музеях, прохождение инструктажа по технике безопасности). В процессе прохождения музейно-ознакомительной практики студенты столкнутся со специальной терминологией. Необходимо еще раз напомнить содержание базовых понятий (см. глоссарий).

На первом этапе учебной практики (в 1 семестре) проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

## **II. Практический этап.**

Посещение музеев и выставочных площадок города Смоленска, Смоленской области, Москвы, Беларуси и т.д.

## **III. Лабораторный этап**

На этом этапе студенты-практиканты выполняют практические задания по запланированным темам, кроме выполнения текущих аналитических отчетов и дневника, что предполагает получения навыков по анализу, систематизации, обработке информации и подготовке её к проведению мероприятий профессионального характера.

## **VI. Завершающий этап.**

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию

### **5.2.1. Практическая подготовка**

#### **Тематический план практической подготовки**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	1 этап. Подготовительный этап.	<b>4</b>
2	2 этап. Практический этап.	<b>20</b>
3	3 этап. Лабораторный этап	<b>20</b>
4	4 этап. Завершающий этап	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>

### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

#### **Планирование СРС**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Периодичность (сроки) контроля СРС</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Время на изучение, выполнение задания</b>
<b>1</b>	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности.	Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.		<b>1</b>	

	2. Изложение плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.				
<b>2</b>	2 этап. Практический этап.	Посещение выставок, конференций и других мероприятий в музеях и учреждениях музейного типа. описание их, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д.		<b>1</b>	24
<b>3</b>	3 этап. Лабораторный этап	Описание посещенных мероприятий, изучение и анализ сайтов музеев, фондов и т.д.		<b>1</b>	20
<b>4.</b>	4 этап. Завершающий этап	Оформление всех необходимых документов к защите практики.	26-28 недели	<b>1</b>	10
	<b>Итого</b>				<b>54</b>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Зачет (с оценкой) – 1 семестр.

Защита практики (с презентацией и предоставлением пакета документов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Авангардная музеология. М.: V-A-C press, 2015. – 510 с.

Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.

Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005. — 444 с.

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009.

Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 672 с.

Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988

Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.

Музейное дело в России. – Москва, 2003.

- Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
- Музейное дело России: коллект. Могография / под общ. ред. Каулен М.Е. (\*отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
- О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
- Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
- Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
- Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.
- Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.
- Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
- Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
- Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
- Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыки», 2016. – 248 с.
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12
- Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

### 7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.
- Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства .— Москва: Наука, 1998 .
- Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.
- Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315
- Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
- Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.
- Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.
- Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.
- Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливее. — Москва: Мегapolis, 2012.
- Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.
- Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.



- Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. — Москва: Культура, 1996.
- Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. — М.: РГТУ, 2009. — 445 с.
- Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. — Москва: журн. "Мир музея", 1997.
- Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. НаседкинаМ.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. — 2005.
- Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. — Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.
- Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов. — Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.
- Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
- Государственная Третьяковская галерея: истоки и коллекции. — М.: искусство, 1989.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.— Санкт-Петербург: Аграф, 2001.
- Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. — 2-13. - №1. — С. 73-78.
- Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. — Казань: [б. и.], 2004.
- Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. — Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятч-Бережных. — Москва: Советская Россия, 1988.
- Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная " русской усадьбы / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
- Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. — Москва: Современник, 1973.
- Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. — Москва: Наука, 1989.
- Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева. — Смоленск : [б. и.], 2005.
- Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . — М.: Сов. художник, 1973.
- Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. — Москва: ГИМ, 2000. — 2 кн.
- Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.
- Из истории музея «Грюнес гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. — Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.
- Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. — Ленинград: Наука и техника, 1989.
- Калитина Н.Н. Музеи Парижа. — Л.-М.: Искусство, 1968. — 224 с.
- Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. — Москва: Крафт+, 1996.
- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. — Москва: Рипол классик, 2005.
- Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. — Москва, 2002.
- Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровские/ Ю.З. Кантор. — Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.
- Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009. — N 11. — С. 40-41
- Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] . — Москва: [б. и.], 2008.

Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.

Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. – Москва: Московведение: Моск. учебники, 2003.

Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. – Москва: Лира, 2000.

Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. – Москва: Сов. Россия, 1989.

Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.

Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Сов. Россия, 1969.

Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. – Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С.90-94.

Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. – Кемерово: Ке. ГУ , 2013. – 285 с.

Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.

Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.

Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.

Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.

Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.

Лысыкова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысыкова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.

Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П.

Поляков, Э.А. Шулепова. – Москва: Академический проект, 1997.

Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф. — Москва: Советская Россия, 1985.

Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильевская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.

Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.

Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.

Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.

Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.

Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.

Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.

Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).

Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).

Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).

Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).

Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).

Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.

Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.

Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центполиграф, 2002.

- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов. — Москва, 2009. — № 1. — С. 37-39.
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. — Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение]. — Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник. — Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. — М.: АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцево / авт.-сост. В. С. Манин. — Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. — Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. — Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. — 620 с.
- Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. — Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. — Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспаский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина. — Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2007.
- Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2008.
- Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.]. — 2010.
- Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева. — Смоленск : Б. и. , 1982.
- Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. — Москва: [б. и.], 1999.
- Основы музееведения [учеб. пособие]. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. — Москва: Едиториал УРСС, 2005.
- Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. — Москва: МГУКИ, 2004.
- Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). — М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992—
- [Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. — 1992.
- Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. — 1996.
- Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. — 2000.
- Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. — 2005.
- Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.
- Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. — М.: Искусство, 1982.
- "Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель. — 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.

- Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.
- Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3. — С. 15-19.
- Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист.дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.
- Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009. — N 2. — С. 38-42.
- Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.
- Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.
- Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.
- Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аутова и др. – Москва: ИРИ, 1994.
- Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина. — Москва: Жираф, 1998.
- Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. — Смоленск : СГПУ, [2001]
- Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.
- Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.
- Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
- Семененко Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.
- Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66-69.
- Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч. издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.
- Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006. — N 1. — С. 21-28. — Ил.: 5 фот.
- Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.
- Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.
- Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.
- Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.
- Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.
- Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 1999.
- Сто великих музеев мира. — Москва: Вече, 2004.
- Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.
- Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.
- Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.

Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.: Сов. художник, 1988.

Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.

Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.

Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41

Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.

Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик. — Смоленск : Маджента, 2004.

Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.

Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.

Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т. — Москва : [б. и.], 2004-2006 .

Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осипов, 2005.

Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Минск: Высш. шк., 2008.

Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.

Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 5. — С. 34-39 : 1 фот.

Фролов, А. И. Венки тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков. — Москва, 2011. — № 6. — С. 44-46

Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38

Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.

Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 6. — С. 81-85 .

Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 2. — С. 80-85. — (Судьбы усадеб) .

Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011. — N 8. — С. 102-107 .

Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010. — N 4. — С. 28-29 : ил.: 2 фото

Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М.: Просвещение, 1972.

Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010. — N 1. — С. 20-32 .

Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32

Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2004.

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.

Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие.— Москва: Трикста: Академический Проект, 2007.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.

### 7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>

Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» // [http://kizhi.karelia.ru/main\\_menu.htm](http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm)

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>

Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>

Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>  
 История Концепции биосферных резерватов // [http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history\\_of\\_mab.php](http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php)  
 История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии .— Электронное репринтное изд. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России" .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader .— Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.  
 Каулен М.Е. Музеи-заповедники // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_zap.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp)  
 Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>  
 Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>  
 Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>  
 Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuhr.ru/article.html?id=55384>  
 Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedral/num1/mishura>  
 Музеи-усадьбы // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_usad.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp)  
 Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.  
 Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)  
 Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)  
 Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>  
 Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>  
 Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>  
 Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.  
 Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>  
 Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>  
 Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>  
 Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века  
 Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>  
 Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oort.info/index.php?page=132>  
 Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/> Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.  
 Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена .— СПб. : [б. и.], 2007 .— 339 с. : ил., портр. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.  
 Федеральный портал «Российское образование» – [http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)  
 Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>  
 Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oort.info/>  
 Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oort.info/index.php?page=132>

## 7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

### I. Вводный этап

На первом этапе составляются индивидуальные планы и совместные рабочие графики студентов-практикантов по образцу:

#### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН выполнения заданий по учебной (ознакомительной) практике

Этапы работы	Наименование задания	Сроки выполнения задания	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руководитель)	
1 этап	Подготовительный этап.				
2 этап.	Практический этап				
3 этап.	Лабораторный этап				
4 этап.	Завершающий этап				

#### СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения учебной (ознакомительной) практики обучающихся в  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**ФИО обучающей (го) ся –**

**Направление подготовки:** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленности «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

**Курс 1**

**Группа 1-08**

**Руководитель практики от института –**

**Руководитель практики от профильной организации:**

**ОГБУК «Смоленского государственного музея-заповедника» -**

**Вид практики – учебная (ознакомительная) практика.**

**Срок прохождения практики –**

**Место прохождения практики – ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».**

<b>Дата</b>	<b>Отдел</b>	<b>Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)</b>
	Смоленский государственный институт искусств, кафедра библиотечно-информационной деятельности и музеологии	Вводное занятие: 1. Консультация по технике безопасности. 2. Планирование занятий и организационных мероприятий. 3. Знакомство с законодательством в области сохранения объектов культурного наследия. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего распорядка филиалов Смоленского государственного музея-заповедника.
	Смоленская художественная галерея	Обзорная экскурсия
	Исторический музей	Обзорная экскурсия
	Музей «Смоленский лён»	Обзорная экскурсия
	Музей «В мире сказки»	Обзорная экскурсия
	Выставка в Историческом музее «Хранить вечно»	Обзорная экскурсия
	Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Обзорная экскурсия
	Музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске»	Обзорная экскурсия
	Музей скульптуры С.Т.Коненкова	Обзорная экскурсия
	Познакомиться с официальным сайтом Государственного историко- культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита»	Изучение сайта
	Изучение сайта ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» <a href="http://www.smolensk-museum.ru/">http://www.smolensk-museum.ru/</a> (изучение архива мероприятий, проведенных музеем-заповедником, и перспективного плана работы).	Изучение сайта
	Знакомство со структурой сайта СОГБУК «Культурно-выставочный центр имени Тенишевых» <a href="http://kvcsmolensk.ru">http://kvcsmolensk.ru</a> .	Изучение сайта
	Изучение сайта «Благотворительный фонд Владимира Потанина»,	Изучение сайта



	<p>который является одним из первых частных фондов в современной России, созданным в 1999 году предпринимателем Владимиром Потаниным для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.</p> <p><a href="http://museum.fondpotanin.ru">http://museum.fondpotanin.ru</a>.</p> <p>Сформулировать свои предложения о возможном участии студентов СГИИ в грантовых программах</p>	
	Подготовка документации по учебной практике	Подготовка документов и презентация

Обучающий (ая) ся

подписи

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной организации

## **II. Практический этап.** Посещение музеев и выставочных площадок города Смоленска.

Основная площадка для проведения практики – Смоленский государственный музей-заповедник.

Музеи города Смоленска:

1. Музеи ВУЗов. (Музей истории Смоленского медицинского университета, Музей истории СмолГУ)
2. Школьные музеи Смоленска (музей истории гимназии №1 им. Н.М. Пржевальского, музей СОШ №16)
3. Ведомственные музеи (музей Смоленского ПО «Кристалл», музей истории смоленской полиции, музей пожарной части, музей истории трамвая).
4. Прочие музеи и учреждения музейного типа г. Смоленска. (КВЦ имени Тенишевых, морской музей имени адмирала П.С. Нахимова, Дом художника, музей Первой танковой армии, музей «Смоленские узоры» (башня Моховая), музей-заповедник «Гнездово» и др.)
5. Музеи и выставки частных коллекционеров (частный музей утюга Гольнема Леонида Григорьевича, выставки коллекции Людмилы Викторовны Каюровой "Амто (здравствуй), Корякия" и др.) и другие музеи и учреждения музейного типа.

В процессе знакомства с филиалами музея ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» проводятся экскурсии, осуществляется посещение культурно-образовательных программ, мероприятий.

Осуществление выездов:

В филиалы Смоленского государственного музея-заповедника Музей-усадьбу М.И. Глинки Новоспасское и музей-усадьбу Н.М. Пржевальского, а также в музей-усадьбу А.С. Грибоедова. Возможно посещение музеев Москвы, Белоруссии (Витебск, Минск).

Знакомство с музейными экспозициями предполагает как экскурсионное сопровождение, так и самостоятельное изучение экспозиции с использованием путевоителей, этикетажа, а также предварительные изучения сайтов музеев и музейных учреждений.

Выполнение отчёта, заполнение дневника по практике.

## **III. Лабораторный этап**

Выполнение практических заданий: подготовка эссе, анализ мероприятий, конспектов лекций.

Заполнение отчётов, выполнение лабораторных работ предполагает предварительное знакомство с экспозициями (постоянными и временными выставками).

Заполнение отчётов, выполнение практических работ предполагает описание и анализ следующих направлений деятельности музеев

1.	<b>Выставка (сменная)</b>	Тематика, место, время проведения. Экспонаты: количество,
----	---------------------------	---

		способ представления; размещение, освещение; положение экспонатов на выставке.
2	<b>Экспозиция</b>	Тематика, состав экспозиции. Расположение залов (или зон в пространстве), маршрут экспозиции. Объём экспонатов, Расположение в нишах (витринах, полках и т.п.) Тематика залов, или частей зала. Тематика витрин. Текст (научное описание – пояснительный в залах и в витринах). Этикетаж – типы этикеток. Оформление залов, витрин. Деление экспонатов на виды: письменные источники (летописи, книги, документы и прочее); наглядные – карты, схемы, изображения (фото, репродукции и т.п.), новоделы, муляжи, манекены (с одеждой и оружием), подлинники; оружие; использование внутривитринного оборудования – подставок, модулей и др.; оборудование (витрин, шкафы, полки и пр.); декорирование залов, окон. Освещение залов (свет искусственный – тёплый, холодный; естественное освещение).
3	<b>Экскурсия</b>	Место проведения, анализ: время, длительность, маршрут проведения; анализ текста рассказа экскурсовода; впечатления об экскурсии.
4	<b>Мероприятие</b>	Различные виды: фестиваль, викторина, акция «Ночь музеев» и т.д.). Анализ сценария. Время, место проведения. Маршрут, либо этапы проведения. Участники. Правила. Подведение итогов. Сообщение о современных инновационных формах работы, используемых в выбранном музее и т. д.
5	<b>Конференции.</b>	Сценарий (тематика, место, время). Участники. Секции и докладчики. Организационные моменты. Мероприятия, предусмотренные на конференции

#### **VI. Завершающий этап.**

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;

Отчет;

Слайдовая презентация;

Выступление и участие в обсуждении.

Дневник по учебной (ознакомительной) практике выполняется по образцу,

Аттестационный лист:

#### **Дневник учебной практики обучающегося**

Фамилия

Имя

Отчество

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Курс 1

Группа 1-08

Направление подготовки: "Музеология и охрана объектов культурного и природного

наследия"

Профиль: " Культурный туризм и экскурсионная деятельность "

Название базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник».

Руководитель практики от базы практики: ОГБУК "Смоленский государственный музей-заповедник»

Руководитель практики от института:

Смоленск 2019

Дата	Отдел	Содержание задания (характеристика выполненных работ, мероприятия, задания, поручения)	Кол-во дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись руководителя практики

Основные виды самостоятельных работ осуществляются студентами в ходе выполнения заданий практических и лабораторных работ, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских, практических) занятий.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебные аудитории должны быть укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой. В распоряжении студентов должны быть помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.