

Е.В.ГАРИБОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____

Протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

Е.В.ГАРИБОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА**

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: заочной

Смоленск
2023

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями прохождения производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.Б.П1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность: фортепиано), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства и концертмейстерского мастерства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, камерного и фортепианного ансамблей, концертмейстерского класса; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для пианиста;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки), используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианного дуэта», «Фортепианный ансамбль»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего

профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в составе оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*:

- механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;
- методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;

- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей;
- современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности;

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;
- грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков;
- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;

- способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития;
- методы эффективного планирования времени;
- эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;

- ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;
- методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования и совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
- методы сохранения и укрепления здоровья;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- специфику сольного и ансамблевого исполнительства, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- принципы работы над фортепианными произведениями различных жанров, форм и стилей для создания индивидуальной художественной интерпретации;
- основной ансамблевый и концертмейстерский репертуар, специфику ансамблевого взаимодействия; стилистику исполнения старинной, классической и современной музыки;

- уметь:

- анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия;
- создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия;
- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- логически верно организовывать устную и письменную речь;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;
- планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;
- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;
- планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе занятий физической культурой и спортом;
- использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- исполнять произведения разных стилей и жанров, проявлять исполнительскую волю, свободу самовыражения, концентрацию внимания, артистизм;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- убедительно и артистично исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, вести репетиционную и концертную работу в составе творческого коллектива;

- владеть:

- методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
- механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий);
- методами организации конструктивного социального взаимодействия;
- способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников;
- техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;
- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- принципами, методами и средствами организации занятий физической культурой и спортом; в том числе оздоровительной физической культурой;
- способами и средствами организации здорового образа жизни;
- навыками организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом, в том числе оздоровительной физической культурой;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами

нотации;

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

– репертуаром разных стилей и жанров, пианистической техникой, комплексом выразительных артикуляционных средств, разнообразной звуковой палитрой;

– методом творческого прочтения авторского музыкального текста, комплексом выразительных артикуляционных средств, разнообразной звуковой палитрой для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

– навыками фортепианного исполнительства, ведения репетиционной работы в ансамбле и с оркестром, способностью и готовностью вести творческую исполнительскую работу в составе коллектива;

– технологиями конструктивного взаимодействия с партнёрами по творческому коллективу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.						
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика (в форме практической подготовки)	VI		2	22	
		VII		6	22	
		VIII		2	22	
		IX		6	22	
		X		6	34	Зачёт с оценкой
За весь период обучения: 144 ч.				22 ч.	122ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ).

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проходится с 6 по 10 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь включают различные задания.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – исполнительское участие в концертах, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, публичные выступления и т.п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть

производственной исполнительской практики проходит, преимущественно, на концертных площадках города и региона, её соотношение с инвариантной частью рекомендуется проводить в рамках 3:1.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием пианистов, а также участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве солистов, участников ансамблей, концертмейстеров и солистов камерного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащиеся разясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста оркестра, участника фортепианного дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой за фортепиано, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки) готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомом концертном инструменте. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки ведения обучающимся Дневника прохождения практической подготовки, и его публичных сольных и ансамблевых выступлений на академических концертах в рамках сессии, участия в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 10 семестре, на котором студент предоставляет заполненный Дневник и Отчёт о ходе производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки) с 6 по 10 семестры,

а также исполнение концертной программы, состоящей из разноплановых сольных и/или ансамблевых произведений (от 20 минут выступления и более).

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт Аттестационный лист и характеристику студентов за всё время прохождения практики.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной исполнительской практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на фортепиано, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая фортепианная исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания	Публичные исполнительские выступления	6	15
				7	15
				8	15
				9	15
				10	15
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	Зачёт с оценкой	6	7
				7	7
				8	7
				9	7
				10	7
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к зачёту по дисциплине		10	12
Всего по дисциплине				122	

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;

- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
 - подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
 - самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
 - подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
 - ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
 - подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.
- Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- - проверка подготовки к практическим аудиторным занятиям;
 - - проверка знаний профессионального тезауруса;
 - - тестирование;
 - - проверка ведения Дневника исполнительской практики (производственной);
 - - зачёт с оценкой.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Зачёт с оценкой – 10 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 6-10 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов). Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы творческой лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» и индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблиста.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме зачёта с оценкой – 10 семестр. Зачёт проводится в форме публичного выступления обучающегося и предоставления дневника и отчёта о ходе практики. Кафедра может освободить студента публичного выступления на зачёте, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Требования к выступлению на зачёте

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность

- исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные программы публичных выступлений на зачёте

Вариант 1.

- А. Шнитке – Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
- Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- Бах И. С. Скрипичный Концерт Ми мажор 1 часть

Вариант 2.

- Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
- Свиридов Г. «Осень» на слова Р. Бернса
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано) 1 часть
- Лало Э. Испанская симфония 1 часть.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
- Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
- Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
- Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
- Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
- Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: учебное пособие/ сост. Д.В.Щирин. – Санкт-Петербург : Издательство «КульТИнформПресс», 2017. – 91 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Михайлова, Е. А.. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работы : метод. разработка / Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КульТИнформПресс», 2017. – 28 с.
- Михайлова, Е. А.. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работы: метод. разработка/ Е. А. Михайлова.- Санкт- Петербург: «КульТИнформПресс», 2018. - 33 с
- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949. – 208 с.

- Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1992; М., 2004. – 56 с.
- Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. – М.: Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано/ О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз, 1963. – 37 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка.
- Вып. 1: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.
- Вып. 1: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразие / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
- Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. – М.: Музиздат, 2018. – 196 с.: нот.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
- Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 17 с.
- Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.: нот
- Щирин Д.В., Щирин К.Ю. Современные методы обучения искусству аккомпанемента и ансамблевого исполнительства /учеб.-метод. пособие, сост. Д.В.Щирин, К.Ю.Щирин. – Санкт-Петербург, КультИнформПресс, 2019. -50 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:

Сольный концертный репертуар: произведения композиторов барокко и классицизма:

- Бах И.С. – Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. ХТК. Концерты (по выбору)
- Бетховен Л. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Гайдн Й. – Сонаты, Концерты (по выбору)
- Куперен Ф., Рамо Ж., Дакен Ф. – Пьесы (по выбору)
- Моцарт В.А. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

Сольный концертный репертуар: произведения русских и зарубежных композиторов-романтиков:

- Брамс Й. – Пьесы соч.10,76,79,116,118 (по выбору)
- Григ Э. – Концерт
- Лист Ф. –Этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Метнер Н. – Соната соч.5; Соната-элегия соч.11 №2; Соната-сказка соч.25 №1, «Сказки»
- Рахманинов С. – Концерты, Сонаты (по выбору)

- Скрябин А. – Прелюдии. Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Сонаты. Этюды.
- Шопен Ф. – Баллады, Полонезы, Скерцо, Рондо (по выбору)
- Шуберт Ф. – Сонаты (по выбору), Экспромты (по выбору)
- Шуман Р. – Концерт

Сольный концертный репертуар: концертные программы, включающие разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.

- Дебюсси К. – Прелюдии (по выбору); Бергамасская сюита
- Лист Ф. – Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Любовский Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1, Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром
- Мессиян О. – Прелюдии, «20 взглядов младенца Иисуса» (по выбору)
- Прокофьев С. – Сонаты (по выбору)
- Рахманинов С. – Прелюдии (по выбору); Этюды-картины соч. 33, 39 (по выбору)
- Рубинштейн А. – Этюды (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии соч. 22, 27, 33, Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Эскизы. Ноктюрн. Прелюдии. Три песни без слов.
- Смирнова Т. – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. – Думка, Русское скерцо, «Времена года»: 12 характеристических пьес
- Чалаев Ш. – Концерт для клавесина с оркестром
- Шопен Ф. – Этюды (по выбору)

Произведения из педагогического репертуара:

- Бородин А. – «Маленькая сюита»
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 1
- Гречанинов А. – Альбом пьес для детей
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»
- Николаев Е. – Прелюдии для фортепиано
- Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности, Детские пьесы соч. 65
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Симонова Т. – «В Новоспасском. Впечатления: восемь фортепианных эскизов»; «Талашкино: шесть пьес для фортепиано»
- Сухоруков В. «Звёздные мгновения»: Альбом пьес для детей и юношества ор. 44

Репертуар фортепианного дуэта:

- Бах И.С. – Готлиб А. – Ария из оратории «Страсти по Матфею»
- Брамс И. – Венгерские танцы. тетр.1, 2; Вариации на тему Р. Шумана
- Гаврилин В. – Ансамбли для 2-х фортепиано, «Зарисовки», Концертная сюита из балета «Анюта»
- Гендель Г. – Готлиб А. – «Музыка на воде», «Пассакалия соль-минор»
- Григ Э. – Норвежские танцы соч. 35
- Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46, Легенды соч. 59
- Лист Ф. – Глазунов А. Обручение
- Лютославский В. – Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано)
- Пьяццолла А. – «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Равель М. – Танго для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
- Рубинштейн А. – Костюмированный бал соч. 103
- «Шесть пьес из репертуара Эрrolла Гарнера» в обработке для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Шнитке А. – Боровиков В. – «Ревизская сказка», сюита из музыки к одноимённому спектаклю Театра на Таганке
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдия, Тарантелла, Концертино, Ригодон для двух фортепиано
- Шуберт Ф. – Вариации соч. 82, 32

Репертуар камерного ансамбля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната
- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор,
• № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната
- Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми бемоль мажор,
• № 4 Ля минор, № 5 Фа мажор («Весенняя»),
• № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор.
- Блох Э. Соната
- Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор. № 3 Ре минор
- Быканов А. Соната
- Вавилов Г. Соната
- Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор, ч. I; Сонаты: № 1,3,4,5
- Ванхал Я. Соната
- Вебер К. Сонаты: № 1 – № 6
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Сонаты: № 1 – № 8
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната
- Евлахов О. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Корелли А. Соната Ре мажор
- Косенко В. Соната
- Крейн Ю. Сонаты № 1, 2
- Кусс М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Левитин Ю. Сонатина, Сонаты: № 1, 2
- Леман А. Сонаты №1, 2
- Мартину Б. Сонатина, Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Соната Фа мажор
- Мессиан О. Тема с вариациями
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Мильман М. Соната Ми мажор
- Моцарт В. Сонаты
- Мушель Г. Соната, ч. II

- Мясковский Н. Соната Фа минор
- Нечаев В. Соната
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Николаева Т. Сонатина, соч. 15
- Новак В. Соната
- Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2
- Пирумков А. Соната
- Поддубный С. Соната
- Прокофьев С. Соната Фа минор и Ре мажор, ч. I
- Пуленк Ф. Соната
- Раков Н. Соната ми минор
- Равель М. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 1, 3, 72, 84, 122, 139
- Рзаев А. Соната
- Респиги О. Соната
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Салманов В. Соната №2
- Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
- Сухонь Э. Сонатина
- Танеев С. Соната, Соната ля минор
- Такакишвили Ш. Соната
- Тартини Дж. Сонаты
- Устовская Г. Соната
- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шебалин В. Соната
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эгейс Д. Соната
- Энеску Д. Сонаты: № 1-3
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2
- Юхансен Д. Соната Ля мажор
- Яцевич Ю. Соната

Сонаты для альты и фортепиано

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, Фа минор
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альты)
- Геништа-Борисовский И. Соната, ч. I
- Глинка М. Соната («Неоконченная»)
- Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I
- Мийо Д. Соната,

- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Фрид Г. Соната
- Хиндемит П. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
- Шуман Р. Четыре пьесы для альт и фортепиано
- Эннеси Ж. Соната, соч. 62

Сонаты для виолончели и фортепиано

- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдулина С. Соната
- Дебюсси К. Соната
- Денисов Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клюзнер Б Соната №1
- Кодай З. Сонатина Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната
- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Баллада Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116
- Рубинштейн А. Соната, соч.18
- Сенс-Санс К. Соната до минор
- Форе Г. Сонаты №1, 2
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2
- Чайковский А. Соната
- Чайковский Б. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шнитке А. Соната
- Шопен Ф. Соната
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната
- Эйгес О. Соната

Репертуар концертмейстерского класса:

3 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Бородин А. Песня темного леса. Спящая княжна. Морская Царевна. «Отравой полны мои песни». «Для берегов отчизны дальней».
- Брамс И. «Звучит нежней свирели». «Ах, взор свой обрати». Твои голубые глазки. Колыбельная. «В зеленых ивах дом стоит».
- Глинка М. Ночной смотр. Мери. К ней. «Не называй ее небесной».
- Глиэр Р. «О, если б грусть моя».
- Даргомыжский А. Ночной зефир. Старый капрал.
- Дворжак А. Цикл Песни любви: «Нам никогда не суждено». «О, как пустынно в сердце том». «Близ дома я брожу».
- Делиб Л. Испанская песня. Кукла. В вечерний час.
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри».
- Мусоргский М. Колыбельная Ерёмушки. Сиротка. «Где ты, звездочка?» «Что вам слова любви».
- Мясковский Н. К портрету. Цветок. Чудный град.
- Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица». «На горе-то калина». «Катерина».
- Рахманинов С. «Проходит все». «О нет, молю, не уходи». «Ночь печальна». «Я был у ней».
- Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Ненастный день потух». Ель и пальма.
- Свиридов Г. Зимняя дорога. К няне. Ворон к ворону. В дальний путь. Под тальянку. Черный взор.
- Сен-Санс К. Лебедь.
- Скарлатти А. Фиалка. «Я вся страдание».
- Фалья М. Астуриана. Мавританская шаль. Колыбельная.
- Форе. Г. Пробуждение. Мотылек и фиалка.
- Чайковский П. «Снова, как прежде, один». «То было раннею весной». Колыбельная «Спи, дитя». «На землю сумрак пал». «Я вам не нравлюсь». «Я тебе ничего не скажу». «Забыть так скоро».
- Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение.
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь» - песни по выбору. Цикл «Прекрасная мельничиха»- песни по выбору.
- Шуман Р. Цикл «Мирты» песня Зюлейки. «Вдаль, вдаль». Два Гренадера.

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Аренский А. Опера «Рафаэль»: песня певца за сценой.
- Беллини В. опера «Сомнамбула»: ария Рудольфа.
- Бойто А. Опера «Мефистофель»: ария Маргариты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Ария Хозе. Речитатив и ария Микаэлы. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Баллада и песенка Герцога. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Трубадур»: рассказ Феррандо. Опера «Симон Бокканегра»: романс Фиеско.
- Вагнер Р. опера «Тангейзер»: песня и романс Вольфрама.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и романс Зибеля. Ария Валентина.
- Доницетти Г. Опера «Любовный напиток»: романс Неморино. Опера «Фаворитки»: каватина Альфонсо.
- Джордано У. Опера «Андре Шенье»: речитатив и импровизация Андре. Монолог Жерара.
- Делиб Л. опера «Лакме»: стансы Нилаканты.
- Леонкавалло Р. опера «Паяцы»: Пролог.
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера.
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: Две арии Керубино. Ария Сюзанны. Ария Графини «Бог любви». Ария Фигаро «Если захочет...». Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьена. Опера «Дон Жуан». Серенада Дон Жуана. Ария Лепорелло.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Щелкалова. Ариозо Шакловитого.
- Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки»: ария Лауретты. Опера «Богема»: рассказ Мими. Опера «Тоска»: Монолог Скарпия.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря. Ариетта Снегурочки. Каватина Берендея. 3-я песня Леля. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Ариозо Грязного
- Танеев С. Ария Кассандры из оперы «Орестея».
- Чайковский П. опера «Иоланта»: Ариозо короля Рене. Ариозо Иоланты. Опера «Опричник»: ариозо Натальи. Опера «Мазепа»: Ария Кочубея.

- Шебалин В. опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

Камерно-инструментальные произведения.

Скрипка:

- Балакирев М. Экспромт
- Бацевич Г. Концерт ля минор 2, 3 ч. Юмореска.
- Брамс И. Венгерские танцы № 2,5. Вальс Ля мажор. Созерцание (обр. Я. Хейфица).
- Венявский Г. Куявяк. Концерт № 2
- Верачини Ф. Жига.
- Вьетан А. Концерт № 2 1 ч.
- Гендель Г. Сонаты
- Годар Б. Серенада. Концонетта.
- Годовский Л.- Хейфиц Я. «Старая Вена».
- Дворжак А. Славянские танцы № 1,4. Романтическая пьеса.
- Дварионас Б. Элегия
- Дебюсси К. Кукольный Кек-Уок. Лунный свет. В лодке.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Обер Д. Жига
- Пуленк Ф. Престо. Ноктюрн («Призрачный бал»)
- Равель М. Пьеса в стиле хабанеры.
- Рахманинов С. Апрель. Серенада. Элегия. Итальянская полька
- Роде П. Концерт
- Сарасате П. Наварра.
- Скотт С. Три миниатюры.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Хачатурян А. Ноктюрн (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»). Танец Эгины (из балета «Спартак»), Танец розовых девушек (из балета «Гаян»). Колыбельная.
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».

Альт:

- Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. Е. Страхова).
- Власов А. Мелодия.
- Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок (перелож. М. Рейтиха). Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» (перелож. В. Борисовского).
- Ибер Ж. Маленький белый ослик (перелож М. Рейтиха).
- Свендсен И. Романс.
- Чайковский П. Страстное признание. Подснежник
- Хандошкин И. Концерт
- Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор

4 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Александров А. Романсы на стихи Б. Бараташвили.
- Бетховен Л. Аделаида. Песня Мефистофеля о блохе.
- Брамс И. Воскресное утро. Тоска по милой. Напрасная серенада. Одиночество в поле.
- Бриттен Б. В сонных озерах. Ясневая роща.
- Вилла Лобос Э. Бразильская бахиана №5.
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
- Вольф Г. Одиночество. Очарованная. Садовник.
- Гаврилин В. Немецкая тетрадь. Русская тетрадь (песни по выбору).
- Дебюсси К. Романс. Чудный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны.
- Кочуров Ю. Цветы последние. Цикл «Родные пейзажи».
- Лист Ф. Лорелея. Концона. Три цыгана.
- Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание.
- Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.
- Мусоргский М. Забытый. Сиротка. «По-над домом сад цветет». По грибы. Цикл «Детская».

- Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена.
- Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой.
- Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.
- Рахманинов С. «Не пой, красавица при мне». «Как мне больно». «Я опять одинок». «Ночь печальна».
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пенье». Нимфа.
- Свиридов Г. «Как яблочко румян». Цикл песен на стихи С. Есенина. Романсы на стихи А. Блока.
- Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского.
- Фалья М. Цикл «Семь испанских народных песен».
- Чайковский П. «Семь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Уноси мое сердце». «Погоди». «Кабы знала я».
- Шоссон Э. Колибри. Время сирени.
- Штраус Р. День всех усопших.
- Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь».

Фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Бах И. С. Месса си минор: Ария альта №23, Ария сопрано.
- Беллини В. Опера «Норма»: каватина Нормы. Опера «Монтеки и Капулетти»: ария Джульетты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Микаэлы, ария Хозе, Куплеты Тореадора, Цыганская песня.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: каватина Владимира, ария князя Игоря, ария Кончака, ариозо Кончаковны.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: арии Виолетты (1, 4действие), ария Альфреда (1дейст.), Застольная песня, дуэт Виолетты и Альфреда. Опера «Аида»: ария Аиды, ария Амнерис, романс Радамеса, дуэт Аиды и Радамеса. Опера «Эрнани»: каватина и стретта графа Сильвы.
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, Каватина и рондо Антонида, ария Сусанина.
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (отдельные части).
- Гуно Ш. Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя.
- Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- Доницетти Г. Опера «Фаворитка»: каватина Графа.
- Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ария Канио, баллада Недды.
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ариозо Вертера.
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»: сцена гадания и песня Марфы.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария Кутузова, дуэт Наташи и Сони, ариозо и ария Наташи.
- Пуччини Д. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадоси. Опера «Богема»: ария Рудольфо, вальс Мюзетты, рассказ Мими. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки.
- Рахманинов С. Опера «Франческа да Римини»: ария Франчески.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариэтта Снегурочки, Сцена таяния. Опера «Садко»: колыбельная Волховы, Ария Любавы.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, Ария Базилио, каватина Розины.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане», романс Тамары.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы, ария Самсона.

Камерно-инструментальные сочинения

Скрипка:

- Альбенис И. Танго
- Барток Б. Румынские танцы
- Бетховен Л. Контрданс (обр. М. Эльмана). Два романса.
- Брух М. Концерт соль минор.
- Витали Ф. Чакона.
- Вьетан А. Концерты № 4, № 5. Рондино. Тарантелла. Мечты.
- Глазунов А. Размышление.
- Гранадос Э. Испанский танец.
- Дебюсси К. Фантоши. Прекрасный вечер. Медленный вальс.

- Динику Г. Хора стаккато.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Лало Э. Испанская симфония, чч. 1,4.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». Андантино.
- Рахманинов С. Романс ре минор соч. 6 № 1.
- Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок».
- Чайковский П. Размышления. Скерцо. Меланхолическая серенада.
- Шостакович Д. Три фантастических танца (перел. Г. Гликмана). Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова).
- Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera).

Альт:

- Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Бетховен Л. Романс Соль-мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альты В. Скибина),
- Венявский Г. «Грезы» (редакция Г. Безрукова)
- Кюи Ц. Аллегро скерцозо.
- Моцарт В. Концерт для кларнета (обр. для альты Е. Страхова).
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление. Улица просыпается.
- Равель М. Павана (обр. В. Борисовского).
- Сибелиус Я. Грустный вальс.
- Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии соч. 34 № 16, 17 (перелож. Е. Страхова).
- Хиндемит П. «Размышление»

5 курс

Камерно – вокальные произведения:

- Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой.
- Бетховен Л. Новая любовь – новая жизнь. Под камнем могильным.
- Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы.
- Вольф Г. Итальянские песни.
- Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира (по выбору).
- Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки.
- Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти».
- Рахманинов С. «Весенние воды». «Крысолов». «Христос воскрес».
- Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса.
- Чайковский П. «То было раннею весной». «День ли царит». «Благословляю вас, леса».
- Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии». «Во глубине сибирских руд» (4 монолога).
- Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь». Цикл «Лебединая песня».
- Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Фрагменты из опер, кантат, ораторий:

- Бах И.С. «Страсти по Матфею»: Ария сопрано. Кантата «На троичин день»: «Ликуй мое сердце».
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: сцена гаданья, сцена смерти Кармен.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: дуэт Владимира и Кончаковны, плач Ярославны, песня Галицкого.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ария Джильды, ария Риголетто. Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве, песня и молитва Дездемоны. Опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, сцена смерти Родриго, ария Эболи.
- Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, ария Руслана, ария Гориславы, рондо Фарлафа.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, ария Маргариты (с жемчугом), куплеты Мефистофиля, серенада Мефистофеля.
- Моцарт В. «Мотет»: ария «Аллилуйя». Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино, три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро.

- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, Сцена с курантами, сцена Марины Мнишек, монолог Пимена, песня Варлаама, куплеты Варлаама.
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ Старика, каватина Алеко.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Грязного, ария Лыкова, сцена Любаши и Бомелия.
- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Гремина, сцена письма Татьяны. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа, ария Елецкого, Две арии Лизы, песенка и баллада Томского. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны. Опера «Иоланта»: ария Роберта, ария короля Рене. Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Камерно-инструментальные сочинения

Скрипка:

- Брамс И. Венгерские танцы (по выбору).
- Венявский К. Концерт № 2. Полонез Ре мажор. Элегическое адажио. Тарантелла. Скерцота. Обертас.
- Вивальди А. Концерты «Времена года» (части по выбору).
- Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (обр. Я Хейфица).
- Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда». Песнь Трубадура. Испанская серенада.
- Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска.
- Моцарт В.А. Концерт ре мажор («Аделаида») для скрипки с оркестром. Издание для скрипки и фортепиано.
- Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение.
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» обр. Я. Хейфица). Музыкальный момент (обр. Л Фейгина).
- Рубинштейн А. Танцы из II действия оперы «Демон».
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы. Испанские танцы, соч. 21: Малагуэнья. Хабанера.
- Сен-Санс К. Концерт № 3. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки и фортепиано.
- Хачатурян А. Песня – поэма. Вальс из музыки к драме «Маскарад» для скрипки и фортепиано.
- Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (перел. Д Грюнаса).

Альт:

- Барток Б. Концерт для альты
- Гайдн Й. Концерт До-мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
- Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц».
- Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского).
- Рахманинов С. Вокализ.
- Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
- Римский-Корсаков Н. Полет Шмеля (обр. Е. Страхова). «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
- Форсайт С. Концерт для альты.
- Шуман Р. «Сказочные картины»
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (переложение В. Скибина)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по производственной исполнительской практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Руководитель практики заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

Рекомендуемая литература

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, различные исполнения офлайн и онлайн, в концертных вариантах и в записи, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания пианистических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 2).

Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 3).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» Учредитель: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер с колонками, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
2	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
3	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	
4	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
5	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

6	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
7	ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
8	ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
9	ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
10	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
11	ПК-4.	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля и в составе оркестра	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ 202__ год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной исполнительской практики (в форме
практической подготовки) обучающегося**

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Факультет культуры и искусств, ДПО
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20____

Образец структуры дневника производственной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника производственной исполнительской практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной
исполнительской практики (в форме практической подготовке)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель производственной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от института _____
Ф.И.О., должность

Руководитель производственной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____
Профиль _____
Производственная исполнительская практика проходила
с _____ по _____ 20__ года
в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__