

Е.З. ГАВРИЛОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20____ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 2021г.

Е.З.ГАВРИЛОВА,

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: заочной**

**Смоленск
2023**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями освоения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) являются: приобретение обучающимися практических навыков профессиональной педагогической деятельности; включение в образовательный процесс учебного заведения.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) – Фортепиано, относится к Блоку 2 – «Практики». Б.2.Б.П2 производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) интегрирована практически со всеми музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

- универсальными компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

- профессиональными компетенциями:

ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-7. Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;
- грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков;
- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;

– особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;

– особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);

– основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;

– способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития;

– методы эффективного планирования времени;

– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

– цель, содержание, структуру образования;

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- основные исторические периоды развития клавирной и фортепианной музыкальной культуры;
- клавирно-фортепианное творческое наследие композиторов XVII-XXI веков;

уметь:

- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- логически верно организовывать устную и письменную речь;
- достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные);
- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;
- сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;
- планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;
- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- осуществлять педагогическую деятельность в средних профессиональных учреждениях;
- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;
- устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися;
- создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного педагогического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
- анализировать жанры и формы клавирно-фортепианного творчества композиторов XVII-XXI веков;
- подбирать учебный и исполнительский репертуар по уровню сложности;

владеть:

- техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
- способностью преодолевать стереотипы;
- творческим отношением к процессу коммуникации;
- способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.);
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;
- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ.
- учебным и концертным репертуаром, включающим в себя произведения композиторов 17-21 вв.;

– принципами подбора педагогического и концертного фортепианного репертуара на различных ступенях профессионального музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по семестрам) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)	VI	-	2	24	22	
		VII	-	6	32	26	
		VIII	-	2	24	22	
		IX	-	6	32	26	
		X	-	6	32	26	Зачёт с оценкой
ВСЕГО: 144 ч.				22	144	122	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

Активные технологии: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену, представление открытого занятия с обучающимся.

Интерактивные технологии: организация практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио- и видеоматериалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Семестр	Количество часов по заочной форме обучения			
		Всего	Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа*	6	24	2	24	22
Всего за VI семестр	6	24	2	24	22
Тема 2. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа*	7	32	6	32	26
Всего за VII семестр	7	32	6	32	26
Тема 3. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Подготовка обучающегося к концертному (конкурсному) выступлению. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа*	8	24	2	24	22
Итого за VIII семестр	8	24	2	24	22
Тема 4. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа*	9	32	6	32	26
Итого за IX семестр	9	32	6	32	26
Тема 5. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта. Подготовка и проведение открытого занятия. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа*	10	32	6	32	26
Итого за X семестр	10	32	6	32	26
ИТОГО		144	22	144	122

* Учебно-методическая работа включает: изучение учебно-методической литературы, подготовку к занятиям, заполнение документации по практике, посещение мастер-классов, открытых занятий, конкурсов исполнительского мастерства и т.п.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Производственная педагогическая практика может проводиться как с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста, так и со взрослыми обучающимися.

В ходе производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- совместных занятий студента-практиканта и преподавателя с обучающимся;
- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами с обучающимися;
- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ и т.п.) в форме проведения индивидуальных/мелкогрупповых занятий по специальным дисциплинам.

Студенты, проходящие практику должны:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися по специальному (или общему) инструменту фортепиано, и другим индивидуальным/мелкогрупповым занятиям по специальным дисциплинам (Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс и др.);
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на фортепиано, изучить специальную литературу по методике преподавания фортепиано.
- провести диагностику музыкальных способностей обучающегося;
- провести занятия с обучающимся;
- подготовить обучающегося к контрольному уроку;
- подготовить обучающегося к концертному выступлению;
- провести с обучающимся открытое занятие.

Кроме того, студентам необходимо вести дневник по производственной педагогической практике (в форме практической подготовки), и в установленные сроки написать и защитить отчет о прохождении практики.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа	Проведение занятий студента-практиканта с обучающимся, изучение учебно-методической литературы, заполнение дневника практики	6 семестр	6	22

2.	Тема 2. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа	Проведение занятий студента-практиканта с обучающимся, изучение учебно-методической литературы, заполнение дневника практики	7 семестр	7	26
3.	Тема 3. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся. Подготовка обучающегося к концертному (конкурсному) выступлению. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа	Проведение занятий студента-практиканта с обучающимся, изучение учебно-методической литературы, заполнение дневника практики	8 семестр	8	22
4.	Тема 4. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа	Проведение занятий студента-практиканта с обучающимся, изучение учебно-методической литературы, заполнение дневника практики	9 семестр	9	26
5.	Тема 5. Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта. Подготовка и проведение открытого занятия. Самостоятельные занятия студента-практиканта с обучающимся, учебно-методическая работа	Проведение занятий студента-практиканта с обучающимся, изучение учебно-методической литературы, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту с оценкой	10 семестр	10	26
Итого по дисциплине					122

Продуктивность прохождения практики зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составление отчёта по производственной педагогической практике (в форме практической подготовки);
- подготовку к зачёту с оценкой по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- обсуждение проведённых занятий и изученной методической литературы;
- выполнение практических индивидуальных заданий;
- проверка дневника и отчёта по практике;

- зачёт с оценкой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к зачёту с оценкой – 10 семестр;

На зачёт с оценкой студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник производственной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

1. Дневник производственной педагогической практики (в форме практической подготовки), в котором представлены планы-конспекты каждого проведённого урока и посещённых мастер-классов и открытых уроков. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

Примерный план-конспект занятия

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, используемые при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов (и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования).

Отчёт по итогам практики, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

Материалы, прилагающиеся к отчёту:

- материалы, подтверждающие выступление обучающегося, с которым работал студент-практикант в концертных (конкурсных) мероприятиях;
- посещение студентом-практикантом мастер-классов и открытых занятий других преподавателей;
- материалы, подтверждающие проведение открытого занятия (план-конспект открытого занятия, отзывы).

Для студентов, работающих в учреждениях культуры и искусства, формой отчёта может быть

видео- отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведённых внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

Итоговый контроль по практике осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (Приложения 4,5).

Критерии оценки зачёта с оценкой:

Отлично – правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Занятия и внеклассные мероприятия проводились на высоком организационно-методическом уровне, на них обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательные и воспитательные задачи, рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, организовывалось эффективное общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации всех видов деятельности, активность при анализе собственной педагогической деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки. Получил отличную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «высокий» уровень сформированности компетенций.

Хорошо – допущены небольшие недочёты и небрежности в оформлении отчетной документации. Занятия и внеклассные мероприятия проведены на хорошем организационно-методическом уровне; в период практики решались образовательные и воспитательные задачи, однако недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации обучающихся. Студент-практикант проявляет знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако допускает незначительные ошибки в построении и реализации учебных и внеурочных мероприятий. Иногда испытывает незначительные сложности в общении с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил хорошую характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «продвинутый» уровень сформированности компетенций.

Удовлетворительно – допущены значительные недочёты в оформлении отчетной документации. Студент-практикант допускал ошибки в реализации образовательно-воспитательных задач, недостаточно эффективно применял психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения, слабо активизировал познавательную деятельность обучающихся, не всегда мог установить контакт с ними, при анализе занятия не выделял своих ошибок и недостатков. Получил удовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «пороговый» уровень сформированности компетенций.

Неудовлетворительно – не представлена в указанные сроки вся отчетная документация. За период практики не были выполнены образовательно-воспитательные задачи, допускались серьёзные ошибки при изложении учебного материала, не обеспечивалась дисциплина на занятии. Студент-практикант обнаружил слабые знания психолого-педагогической теории и безответственно отнесся к своей работе. Не мог организовать общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил неудовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; не продемонстрировал даже самый низкий уровень сформированности компетенций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М.: издательство «Музыка», 1971. – 277 с.

2. Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов IV курса вечернего и заочного отделений музыкально-педагогического факультета / Л.Г. Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1982. – 82 с.

3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград – Москва: «Советский композитор», 1973. – 268 с.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Издательство Музыка, 1968. – 112 с.

5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1967. – 111с.
6. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142с.
7. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: «Музыка», 1987. – 144 с.
8. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 200 с.
9. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
10. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
11. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
13. Ныrkова, В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы / В.Д. Ныrkова. – М.: Музыка, 1988. – 48 с.
14. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512с.
15. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.-Л.: Издательство «Музыка», 1964. – 185 с.
16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
17. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.
4. Андрианкин, А.Б. Пути расширения музыкально-познавательных возможностей студентов в процессе обучения игре на фортепиано. (На материале учебной работы в классе Военно-дирижерского факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Автореф. дис. ...канд. пед. наук. 13.00.02. / А.Б. Андрианкин. – М., 1987. – 16 с.
5. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
7. Бадур-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадур-Скода, П. Бадур-Скода. – М.: "Музыка", 1972. – 373 с.
8. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов / Т.Л. Беркман. – М.: «Просвещение», 1977. – 101 с.
9. Бирмак, А.О. О художественной технике пианиста / А.О. Бирмак. – М.: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973. – 138 с.
10. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
11. Браудо, И.А. Артикуляция: о произношении мелодии / И.А. Браудо. – Л.: Музгиз, 1961. – 196 с.
12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2003. – 92 с.
13. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
14. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
15. Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры: сб. ст. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. Гос. ин-т культуры, фак. Искусств, каф. Фортепиано: под общ. Ред. Д.В.Щирова. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.

16. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.
17. Друскин, М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383с.
18. Засимова, Н.Л. Фортепианное обучение на факультете общественных профессий (методические рекомендации) / Н.Л. Засимова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. – 58 с.
19. Исакова, Ж.Ж. Специфика подготовки студентов с разным уровнем музыкального развития в классе фортепиано (на материале музыкально-педагогических факультетов Казахстана): автореф. дис. ... канд. пед. наук, 13.00.02. / Ж.Ж. Исакова. – М., 1997. –19 с.
20. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
21. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
22. Кафедра фортепиано: исследования и материалы: сб. ст. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д. В. Щирин. – СПб.: Издательство «КульТИнформПресс», 2018. – 156с.
23. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.
24. Клавирная музыка XVII–XVIII веков в классе фортепиано : учебное пособие / П. В. Кириченко, Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург, 2019. – 132 с., нот.
25. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1986. – 96с.
26. Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.
27. Ландовска, В. О музыке / В. Ландовска. – М.: Радуга, 1991. – 302с.
28. Либерман, Е.Я. Работа пианиста над техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
29. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80с.
30. Любовский, Л.З. У истоков музыки: Заметки о творческом процессе композитора, об этике и психологии композиторского труда, о некоторых особенностях и требованиях профессии / Л.З.Любовский. – М.: Композитор, 2006. – 89 с.
31. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: "Музыка", 1967. – 144с.
32. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
33. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Махмутов. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
34. Метнер, Н.К. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издательство. – 1963. – С. 60-75.
35. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.
36. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266с.
37. Михайлова, Е. А.. О применении методических принципов Мари Жазль в развитии навыков самостоятельной работы : метод. разработка / Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КульТИнформПресс», 2017. – 28 с.
38. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-paradoksy>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
39. Алексей Наседкин : пианист, композитор, педагог // Сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 78с.
40. Немыкина, И.Н. Современные подходы к мониторингу качества музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. Выпуск №6, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://viviophica.com/articles/education/395164>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
41. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
42. Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
43. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.

44. Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
45. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие / Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
46. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
47. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
48. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой / С.И. Савшинский. – Л.: Музыка, 1968. – 108 с.
49. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А.Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: «Классика- XXI», 2010. – 144с.
50. Система детского музыкального воспитания К.Орфа // Под Ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
51. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
52. Смирнова, Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO: методические рекомендации: пособие для преподавателей, детей и родителей / Т.И. Смирнова. – М., 2003. – 76 с.
53. Терентьева, Н.А. К. Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56с.
54. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969. – 608с.
55. Хрестоматия по самостоятельной работе и чтению нот с листа: метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано; авт.-сост. А.А. Пономарев, Д.В. Щирин. – Санкт-Петербург: Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 36 с.
56. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.
57. Холопова, В.Н. Теория музыка: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 368с.
58. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.
59. Швейцер, А. И. С. Бах / А.И. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 728с.
60. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.
61. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.
62. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. Метод. пособие / А.П. Щапов. – М.: Издательство Советская Россия, 1960. – 171 с.
63. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

- Гарибова, Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2010. – 92с.
- Гарибова, Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013. – 30с.
- Дроздовская, Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская, Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 2005. – 110с.
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2010. – 177с.
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010

Сергеева, И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012

Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002

Холопова, В.Н., Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В.Бойцова, Е.М.Акишина. – М., 2003. – 67с.

Эволюция фортепианного этюда: методическая разработка для студентов музыкальных специализаций / сост. Л. Д. Норинская. – М.: МГУКИ, 2001. – 27 с.

Сборники для начинающих пианистов:

Баряхнина Ю.В. Музичирование для детей и взрослых (1-4 Выпуски)

Барток Б.– Микрокосмос (6 Тетрадей)

Королькова И.С. – Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких (в 2-х Частях)

Литовко Ю. – Музыкальный букварь для начинающих пианистов

Судзуки С. – Фортепианная школа (в 7-и частях)

Юдовина-Гальперина Т. – Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано (В 4-х Альбомах)

Геталова О.А., Визная И.В. – В музыку – с радостью

Барсукова С.А. – Пора играть, малыш

Колтунова А. – Крошки из лукошка

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) и является составной частью подготовки квалифицированного преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин и представляет собой практическую отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения фортепианному исполнительству своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя фортепиано и родственных музыкально-исполнительских дисциплин является постоянное накопление знаний о закономерностях педагогического процесса, глубокое понимание их сущности и умение применять их в своей музыкально-педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего профессионального образования. Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах фортепиано, технологии психологической подготовки обучающихся к концертному выступлению и т.д.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин. Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) состоит из контактной работы – индивидуальных занятий (практической подготовки), и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является экзамен.

Занятия по практике распределены в течение 5 семестров и включают проведение студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебно-методической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

Важнейшей частью работы является индивидуальное планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны составляться студентом-практикантом под контролем педагога-консультанта с учётом репертуарных требований по специальным дисциплинам обучающегося на базе практики, а также его технического и общего музыкального развития и

склонностей. Основу индивидуального плана должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Во время аудиторных и самостоятельных занятий обучающийся на базе практики под руководством студента-практиканта:

- осваивает технические приёмы игры на фортепиано;
- овладевает разнообразными приёмами звукоизвлечения;
- приобретает умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей, жанров и форм; умение грамотно организовывать свои домашние занятия, подготовиться к концертным выступлениям.

В процессе прохождения практики студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Основные задачи, решаемые в процессе прохождения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки):

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств;
- формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств.
- совершенствование методической грамотности студентов в освоении структуры урока в классах специального инструмента, фортепианного и камерного ансамбля, в концертмейстерском классе;
- повышение уровня педагогической культуры;
- приобретение навыков подбора оптимальной структуры репертуара в зависимости от технического уровня подготовки и целей обучения;
- накопление субъективных данных о психофизической регуляции самочувствия музыканта-исполнителя, необходимых для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу.

Большое значение имеет обсуждение с практикантами просмотренных занятий, конкурсов и концертов. Необходимо раскрыть положительные стороны и недостатки просмотренных занятий. Целесообразно в ходе обсуждения задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения его позиции по существу обсуждаемых проблем.

К тому же преподаватель обязан проводить консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе заполнения Дневника практики, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Организуется индивидуальная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Руководитель практики должен:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ и школ искусств,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога,

- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;

В конце прохождения практики подводятся её итоги: анализируются её результаты, представляются дневники и отчеты практикантов, предлагаются рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение практики в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, методик и подходов к обучению игре на фортепиано, требуют от студента критического мышления. Читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде проведения студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучения учебно-методической литературы, посещения открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др., заполнения учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п., заполнения дневника и составления отчёта по педагогической практике

Студент должен уметь обсуждать проведённые занятия, посещённые мастер-классы, конкурсы, изученную методическую литературу, и аргументировано высказывать своё мнение. Заполнение Дневника практики должно быть регулярным. Оно начинается с первого занятия, и завершается подготовкой к экзамену.

Прохождение производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений практиканта об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах игры на фортепиано и основах формирования техники пианиста, способах организации игровых движений, принципах работы над видами фортепианной фактуры, вопросах координации, работе над этюдами и упражнениями, о принципах работы над музыкальным произведением, особенностях педагогического и исполнительского разбора музыкального произведения, специфике формирования навыков чтения с листа и выучивания музыкального произведения наизусть, о методах развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

Прохождение практики не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимися, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составления отчёта по педагогической практике;

- подготовку к зачёту с оценкой по практике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность прохождения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания обучающегося самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составления отчёта по педагогической практике;
- подготовку к зачёту с оценкой по практике.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода прохождения практики и представлена вопросами для обсуждения проведённых занятий, посещённых мастер-классов, конкурсов, изученной методической литературы, практическими заданиями, требованиями к оформлению дневника и отчёта по практике, требованиями к экзамену. Всё это направленно на развитие вдумчивого, осознанного подхода практиканта к музыкально-педагогической деятельности, и формирование его творческого потенциала в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развернутое и аргументированное высказывание.

При прохождении практики необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/>

- Нотные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
20. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
21. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Оснащение вуза малым концертным залом (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотекой, читальным залом, лингафонным кабинетом, помещениями, соответствующими профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), учебными аудиториями с двумя инструментами (фортепиано, рояль) для индивидуальных занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, с записями мастер-классов ведущих музыкантов-педагогов.

Образец титульного листа дневника производственной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной педагогической практики
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск, ____

Приложение 2

Образец структуры дневника производственной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной педагогической практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной педагогической
практики (в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практики (в форме практической подготовки)
от института _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практики (в форме практической подготовки)
от базы практики _____
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной педагогической практики
(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Образец Аттестационного листа обучающегося

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: _____

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
2	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
3	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
4	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	

		эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
5	ПК-5.	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
6	ПК-7.	Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ **202__** год

Подпись

_____/_____

Образец характеристики обучающегося**Характеристика****ФИО обучающегося****Направление****Направленность (профиль), группа****Название вида и типа практики: «Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»****Способы проведения практики****Период прохождения****Место проведения****Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка: