

**А.М.Сычугов**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(УЧЕБНАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**А.М.Сычугов**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)**  
рабочая программа практики для обучающихся по  
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленности (профилю) – оркестровые духовые и ударные  
инструменты;  
форме обучения: заочной

**Смоленск  
2023**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целями прохождения исполнительской практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства на духовых инструментах, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Учебная исполнительская практика относится к разделу Б2.Б.У1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (направленность: инструменты эстрадного оркестра), призвана закреплять и развивать у обучающихся исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса; способствует самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении исполнительской практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальность», «Исполнительская подготовка», «Джазовой импровизации», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение педагогического репертуара»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов.

Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

**профессиональными компетенциями:**

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания духового инструмента;

**- уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

**- владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Раздел дисциплины	Семестр по заочной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
		Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
Профилирующий раздел: сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика	1	-	-	6	24	
	2	-	-	6	24	Зачёт с оценкой

	3	-	-	2	24	24
	4	-	-	2	24	
	5	-	-	4	28	Экзамен

**Всего 144            20            124**

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации концертных программ, а также выступлений в качестве солиста или участника оркестра.

концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре.

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт отчёт об исполнительской практике студентов за учебный год.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел / тема		Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения				
		Семестр	Всего	Лекций	Семинаров	Практических
<b>Раздел 1.</b> Сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика Публичные исполнительские выступления	<b>1</b>	<b>30</b>	-	-	6	24
	<b>2</b>	<b>30</b>	-	-	6	24
	<b>3</b>	<b>26</b>	-	-	2	24
	<b>4</b>	<b>26</b>	-	-	2	24
	<b>5</b>	<b>32</b>	-	-	4	28

**ИТОГО                                            144                                            20                                            124**

### **5.2. Практические занятия**

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется

предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных, ансамблевых и оркестровых выступлениях;
- специфику оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

### 5.3.Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<b>Раздел 1.</b> Сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика Публичные исполнительские выступления	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1	24
2	Публичные исполнительские выступления	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	2	24
3	Публичные исполнительские выступления	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	3	24
4	Публичные исполнительские выступления	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы;	4	24

		ведение Дневника практики		
5	Публичные выступления	исполнительские Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	5	28

**Всего:**

**124**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на кафедральных, профориентационных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;
- проверочные работы;
- экзамен.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Вопросы экзамена – 5 семестр.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение выбранных произведений;
- артикуляция звука, голосообразование, техника пальцев, правильное выполнение штрихов;
- исполнительская манера, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, оркестра. Публичные выступления проводятся в соответствии с индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на профориентационном концерте.



Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

**Критерии оценки исполнительских выступлений:**

<b><i>отлично</i></b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);</li> <li>- выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li> <li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>- грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения,</li> <li>- гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, ансамблевом так и в оркестровом исполнении;</li> </ul>
<b><i>хорошо</i></b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);</li> <li>- решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</li> <li>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке;</li> <li>- использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;</li> <li>- достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки.</li> </ul> <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<b><i>удовлетворительно</i></b>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению;</li> <li>- недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром);</li> <li>- недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость;</li> <li>- монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;</li> <li>- отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы;</li> <li>- отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых и оркестровых произведениях программы;</li> <li>- невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;</li> <li>- слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;</li> <li>- отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;</li> <li>- отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> </ul>

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах./Н.В.Волков – М., 2008.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие./Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
- Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие./Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
- Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
- Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие./В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
- Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.
- Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
- Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. / В. Апатский – Л., 1987.

Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. / А. Баранцев – Петрозаводск, 1996.

Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. / Л. Богданов – М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 41-82.

Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете: Учебное пособие. / В. Васильев – М.: Брасс Коллегиум, 2007.

Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. / В. Иванов – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26-27.

Иванов В. Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. / В. Д. Иванов – М., 1997.

Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана // Вопросы музыкальной педагогики. / Е. Карпухин М., 1983. – Вып. 4. – С. 98—116.

Качмарчик В. П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. / В. П. Качмарчик, М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.

Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. / Л. Кондаков, М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – Вып. 45. – С. 201—220.

Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Ю. Кудрявцев, М., 1985. – Вып. 80. – С. 97—108.

Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Р. Маслов, М.: 1979. – Вып. 45. – С. 166-181.

Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах. / В. Петров, М., 1976. – Вып. 4. – С. 150-187.

Полах Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов. — М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 130-145.

Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. / Р. Терехин – М., 1964. – Вып. I.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики. / Р. Терехин, М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 64—83.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах. / Р. Терехин, М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 92—159.

Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах. / Р. Терехин, М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 127—149.

Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / А. Урусов, М., 1979. – Вып. 45. – С. 182-200.

Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. / Ю. Усов, М.: Сов. композитор, 1989. – С. 3-26.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. / Ю. Усов, М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 196—223.

Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. / А. Федотов, М., 1975.

Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / М. К. Шапошникова, М., 1985. – Вып. 80. – С. 22—37

Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.

## **7.2. Средства обеспечения освоения практики**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

### 7.2.1.1. Рекомендуемый примерный перечень концертного репертуара:

Бах И.С. Чакона  
Баццини А. Рондо шалунов  
Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»  
Фантазия на тему вальса Ф.Шуберта  
Большой полонез. Op. 16  
Блодек В. Каприччио  
Боцца Э. Агрестид  
Имэйдж  
Бриччальди Ж. Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»  
Карнавал в Венеции. Op. 78  
Ветер.(Концертный этюд)  
Глиэр Р. Мелодия соч.35, №1  
Вальс соч. 35, №2  
Дебюсси К. “Сиринкс”  
Большой полонез. Op. 16  
Декрук Ф. Элегическое скерцо  
Демерссман Д. Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»  
Концертное соло № 6  
Денисов Э. Соло для флейты  
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло  
Ария  
Кеннан К. Шорохи ночей  
Кларк Я. Гипноз  
Мессиан О. Черный дрозд  
Онеггер А. Танец козы  
Платонов Н. Вариации на русскую тему

### 7.2.1.2. Научно-методические материалы:

- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография / Н. В. Волков. – Москва: Академический проект: Альма Мастер. 2008. – 399 с.

### Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по исполнительской практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

### Характеристика

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

### Итоговая оценка:

#### Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Ансамбль, Исполнительская подготовка, Джазовая импровизация), дающих представление как о технологиях практической работы на инструменте, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Выполнение курсовой и контрольных работ предусматривает проведение музыкально-исполнительского анализа одного из произведений, включённых в исполнительскую программу. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзаменам и зачётам должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к формам отчётности, определённым учебным планом.

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.**

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов, исполнительской культуры и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки психофизических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

### **Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

### **Дневник производственной практики обучающегося**

Фамилия

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств

Курс      Группа

Направление подготовки

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск

20\_\_\_\_

### Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.  
Ежедневные записи ведутся по форме:

#### **Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

### Образец титульного листа отчёта о производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ  
\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия  
\_\_\_\_\_  
должность

#### **Отчёт о производственной практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель:

\_\_\_\_\_ подпись  
Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО обучающегося

Смоленск  
20\_\_

## 7.2.2. Информационно-программные средства

### *Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

### *Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:*

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD

<http://muzofon.com/> музыкальные записи

<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Исполнительская практика (учебная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) – инструменты эстрадного оркестра** (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 563 от 15.07.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **29.06.2020г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020г.**).

Автор программы – *Сычуглов А.М., Заслуженный работник культуры РФ, доцент.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук*, протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Сычуглов \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ \_\_\_\_\_  
(подпись)

Ю.А.Бабарыкин \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)