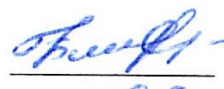



**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 02 2020 г.

Е.З.ГАВРИЛОВА

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

**рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями освоения учебной практики «Педагогическая практика» являются: закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, ознакомление с образовательным процессом учебного заведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Педагогическая практика» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) – Фортепиано, относится к Блоку 2 – «Практики». Б2.Б.У2 «Педагогическая практика» (учебная), интегрирована практически со всеми музыкально-исполнительскими и музыкальнотеоретическими дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Выпускник должен обладать следующими **универсальными и общепрофессиональными компетенциями:**

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах;

ОПК-3 – Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов; **уметь:**
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социальноэкономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач; **владеть:**
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очно -заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очно -заочной (вече рней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации по семестрам (по очно-заочной вечерней) форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Педагогическая практика (учебная)	III	1-16			32	16	
		IV	1-18			36	20	
		V	1-18			36	20	
		VI	1-18			36	20	Экзамен
ВСЕГО: 216 ч.						140	76	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания

Активные технологии: самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену.

Интерактивные технологии: разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио- и видеоматериалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема			Количество часов по очной форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	3	1 неделя	4			2	2
Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	3	2 неделя	4			2	2
Тема 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа*	3	3-16 недели	40			28	12
Всего за III семестр			48			32	16
Тема 4. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа*	4	1-18 недели	56			36	20
Всего за IV семестр			56			36	20
Тема 5. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа*	5	1-18 недели	56			36	20
Всего за V семестр			56			36	20
Тема 6. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа*	6	1-18 недели	56			36	20
Всего за VI семестр			56			36	20
ИТОГО			216			140	76

* **Учебно-методическая работа включает:** изучение учебно-методической литературы, заполнение документации по практике, посещение мастер-классов, открытых занятий, конкурсов исполнительского мастерства и т.п.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ / ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. Педагогическая практика может проводиться как с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста, так и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме пассивной практики.

В ходе пассивной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству.

Студент, проходящий учебную практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися специальному (или общему) инструменту фортепиано;
- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учебного заведения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на фортепиано, изучить специальную литературу по методике преподавания фортепиано.

Кроме того, студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	Изучение методической литературы	1 неделя	3	2
	Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	Изучение документации базового учебного заведения	2 неделя	3	2
	Тема 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики	3-16 недели	3	12
2.	Тема 5. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики,	1-18 недели	4	20
3.	Тема 6. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики	1-18 недели	5	20
4.	Тема 7. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебнометодическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к экзамену	1-18 недели	6	20

Итого	76
--------------	-----------

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- посещение классов музыкально-исполнительских дисциплин базового учреждения практики;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение дневника наблюдений по педагогической практике;
- составление Отчёта по практике;
- подготовка к экзамену по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- обсуждение посещённых занятий и изученной методической литературы;
- выполнение практических индивидуальных заданий; - дневник и отчёт по практике; - экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзамену – 6 семестр;

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- задание и рабочий график (план); - дневник педагогической практики; - отчёт по итогам практики.

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляется в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник педагогической практики** (за каждый учебный год), в котором представлены планы-конспекты занятий и мастер-классов посещённых практикантом в течение учебной практики (наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся). Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

Примерный план-конспект занятия

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. . Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. . Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	Замечания и предложения практиканта

	Подпись преподавателя:
--	------------------------

Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебнометодических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационносправочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта об учебной практике (Приложение 3).* **Материалы, прилагающиеся к отчёту:**

- материалы, подтверждающие посещение мастер-классов;
- материалы, подтверждающие посещение открытых занятий других преподавателей.

Итоговый контроль по практике осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдает «Отчёт руководителя практики» (*Примерный отчёт руководителя практики (Приложения 4,5).*

Критерии оценки экзамена:

Отлично – индивидуальный план выполнен полностью; правильно и своевременно оформлена отчетная документация.

Хорошо – индивидуальный план выполнен полностью; допущены небольшие недочёты и небрежности в оформлении отчетной документации.

Удовлетворительно – индивидуальный план не выполнен полностью; допущены значительные недочёты в оформлении отчетной документации.

Неудовлетворительно – индивидуальный план не выполнен, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 7.1.1.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М.: издательство «Музыка», 1971. – 277 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов IV курса вечернего и заочного отделений музыкально-педагогического факультета / Л.Г. Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1982. – 82 с.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград – Москва: «Советский композитор», 1973. – 268 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Издательство Музыка, 1968. – 112 с.
5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
6. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: «Музыка», 1987. – 144 с.
8. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 200 с.
9. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
10. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
11. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
13. Ныркова, В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М.: Музыка, 1988. – 48 с.
14. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.

15. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Издательство «Музыка», 1964. – 185 с.

16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

17. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.

3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.

4. Андрианкин, А.Б. Пути расширения музыкально-познавательных возможностей студентов в процессе обучения игре на фортепиано. (На материале учебной работы в классе Военно-дирижерского факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Автореф. дис. ...канд. пед. наук. 13.00.02. / А.Б. Андрианкин. – М., 1987. – 16 с.

5. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.

6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.

7. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: "Музыка", 1972. – 373 с.

8. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов / Т.Л. Беркман. – М.: «Просвещение», 1977. – 101 с.

9. Бирмак, А.О. О художественной технике пианиста / А.О. Бирмак. – М.: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973. – 138 с.

10. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

11. Браудо, И.А. Артикуляция: о произношении мелодии / И.А. Браудо. – Л.: Музгиз, 1961. – 196 с.

12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2003. – 92 с.

13. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.

14. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.

15. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.

16. Друскин, М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383с.

17. Засимова, Н.Л. Фортепианное обучение на факультете общественных профессий (методические рекомендации) / Н.Л. Засимова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. – 58 с.

18. Исакова, Ж.Ж. Специфика подготовки студентов с разным уровнем музыкального развития в классе фортепиано (на материале музыкально-педагогических факультетов Казахстана): автореф. дис. ... канд. пед. наук, 13.00.02. / Ж.Ж. Исакова. – М., 1997. –19 с.

19. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.

20. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.

21. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.

22. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1986. – 96с.

23. Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.

24. Ландовска, В. О музыке / В. Ландовска. – М.: Радуга, 1991. – 302с.

25. Либерман, Е.Я. Работа пианиста над техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.

26. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80с.
27. Любовский, Л.З. У истоков музыки: Заметки о творческом процессе композитора, об этике и психологии композиторского труда, о некоторых особенностях и требованиях профессии / Л.З.Любовский. – М.: Композитор, 2006. – 89 с.
28. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: "Музыка", 1967. – 144с.
29. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
30. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Махмутов. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
31. Метнер, Н.К. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издательство. – 1963. – С. 60-75.
32. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.
33. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266с.
34. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-paradoksy>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
35. Алексей Наседкин : пианист, композитор, педагог // Сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 78с.
36. Немыкина, И.Н. Современные подходы к мониторингу качества музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. Выпуск №6, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivliophica.com/articles/education/395164>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
37. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
38. Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
39. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
40. Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
41. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие / Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
42. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
43. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
44. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой / С.И. Савшинский. – Л.: Музыка, 1968. – 108 с.
45. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А.Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: «Классика- XXI», 2010. – 144с.
46. Система детского музыкального воспитания К.Орфа // Под Ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
47. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
48. Смирнова, Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO: методические рекомендации: пособие для преподавателей, детей и родителей / Т.И. Смирнова. – М., 2003. – 76 с.
49. Терентьева, Н.А. К. Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56с.
50. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969. – 608с.
51. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.
52. Холопова, В.Н. Теория музыка: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 368с.
53. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.
54. Швейцер, А. И. С. Бах / А.И. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 728с.

55. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.

56. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.

57. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. Метод. пособие / А.П. Щапов. – М.: Издательство Советская Россия, 1960. – 171 с.

58. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Гарибова, Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2010. – 92с.

Гарибова, Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013. – 30с.

Дроздовская, Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007

Дроздовская, Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества».

Учебнометодическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 2005. – 110с.

Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2010. – 177с.

Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010

Сергеева, И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012

Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002

Холопова, В.Н., Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В.Бойцова, Е.М.Акишина. – М., 2003. – 67с.

Эволюция фортепианного этюда: методическая разработка для студентов музыкальных специализаций / сост. Л. Д. Норинская. – М.: МГУКИ, 2001. – 27 с.

Сборники для начинающих пианистов:

Баряхнина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых (1-4 Выпуски)

Барток Б.– Микрокосмос (6 Тетрадей)

Королькова И.С. – Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких (в 2-х Частях)

Литовко Ю. – Музыкальный букварь для начинающих пианистов

Судзуки С. – Фортепианная школа (в 7-и частях)

Юдовина-Гальперина Т. – Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано (В 4-х Альбомах)

Геталова О.А., Визная И.В. – В музыку – с радостью

Барсукова С.А. – Пора играть, малыш

Колтунова А. – Крошки из лукошка

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего

профессионального образования. Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах фортепиано, технологии психологической подготовки обучающихся к концертному выступлению и т.д.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин. Учебная практика «Педагогическая практика» состоит из практических индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является экзамен.

Занятия по практике распределены в течение 4 семестров и включают посещение (наблюдение) студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебно-методической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

В процессе прохождения практики студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Основные задачи, решаемые в процессе прохождения учебной практики «Педагогическая практика»:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств:
- формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств.
- совершенствование методической грамотности студентов в освоении структуры урока в классах специального инструмента, фортепианного и камерного ансамбля, в концертмейстерском классе;
- повышение уровня педагогической культуры;
- приобретение навыков подбора оптимальной структуры репертуара в зависимости от технического уровня подготовки и целей обучения;
- накопление субъективных данных о психофизической регуляции самочувствия музыканта-исполнителя, необходимых для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных училищ, колледжей;
- сформировать оперативное педагогическое мышление;
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога;
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности;
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;

- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

При проведении практических занятий предполагается не только организация условий для наблюдения студента за педагогическим процессом, мастер-классами, конкурсными и концертными выступлениями, но и постановка творческих задач, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Большое значение имеет обсуждение с практикантами просмотренных занятий, конкурсов и концертов. Необходимо раскрыть положительные стороны и недостатки просмотренных занятий. Целесообразно в ходе обсуждения задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения его позиции по существу обсуждаемых проблем.

К тому же преподаватель обязан проводить консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе заполнения Дневника практики, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Организуется индивидуальная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитанию у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Преподаватель в процессе проведения практики обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой; - осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное прохождение практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение практики в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, методик и подходов к обучению игре на фортепиано, требуют от студента критического мышления. Читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в посещение (наблюдение) студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебнометодической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

Студент должен уметь обсуждать просмотренные занятия и выступления, аргументировано высказывать своё мнение. Заполнение Дневника практики должно быть регулярным. Оно начинается с первого занятия, и завершается подготовкой к экзамену.

Прохождение педагогической практики способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений практиканта об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественноэстетического и творческого развития, о приемах игры на фортепиано и основах

формирования техники пианиста, способах организации игровых движений, принципах работы над видами фортепианной фактуры, вопросах координации, работе над этюдами и упражнениями, о принципах работы над музыкальным произведением, особенностях педагогического и исполнительского разбора музыкального произведения, специфике формирования навыков чтения с листа и выучивания музыкального произведения наизусть, о методах развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

Прохождение практики не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность прохождения практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания обучающегося самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- посещение классов музыкально-исполнительских дисциплин базового учреждения практики;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений; - заполнение дневника по педагогической практике.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода прохождения практики и представлена вопросами для обсуждения посещённых занятий и изученной методической литературы, практическими заданиями, требованиями к оформлению дневника и отчёта по практике, требованиями к экзамену. Всё это направленно на развитие вдумчивого, осознанного подхода практиканта к музыкально-педагогической деятельности, и формирование его творческого потенциала в процессе учебнопрофессиональной деятельности.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развернутое и аргументированное высказывание.

При прохождении практики необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета <http://music.yandex.ru> <http://classic-online.ru/> <http://trava.ru/music> <http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета: <http://bachmusic.narod.ru/>
<http://classon.ru/>
<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>
<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://notonly.ru/>
<http://pianonotes.ru/> <http://piano-sheets.ru/>
<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
<http://www.melodyforever.ru/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://www.piano.ru/library.html> -

Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал
«Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrso.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия
(электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
20. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
21. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Оснащение вуза малым концертным залом (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотекой, читальным залом, лингафонным кабинетом, помещениями, соответствующими профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), учебными аудиториями с двумя инструментами (фортепиано, рояль) для индивидуальных занятий.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, с записями мастер-классов ведущих музыкантов-педагогов.

Образец титульного листа дневника учебной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____

**Дневник учебной практики обучающегося Педагогическая
практика**

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального
образования
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Направленность
(профиль) _____

Название базы практики _____
Руководитель практики от базы практики _____
Ф.И.О., должность
Руководитель практики от института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника учебной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта
об учебной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра _____

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

**Отчёт об учебной практике:
Педагогическая практика**

обучающегося группы _____

Приложение 3

имя, отчество, фамилия
Направление подготовки _____
Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила с _____ по
_____ 20__ года в

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____
подпись _____ ФИО обучающегося _____

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет _____
Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
_____ к.п.н., доцент
Петрова А.А.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта об учебной практике

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Приложение 5

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенных изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

 Составляется

на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Код и формулировка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

«___» _____ 201__ год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики ***Педагогическая практика (учебная)*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***, направленности ***Фортепиано*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***29.06.2020 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***29.06.2020 г.***).

Автор программы – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент***, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

А.М.Сычугов _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ

(подпись)

Ю.А.Бабарыкин _____
(И.О.Фамилия) (дата)

