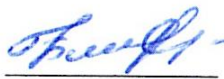


Е.З. ГАВРИЛОВА, Е.В.ГАРИБОВА


ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 2020 г.

Е.З.ГАВРИЛОВА, Е.В.ГАРИБОВА

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск
2020**

1.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика Б2.В.П1 «Преддипломная практика» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.02 «Музыкальноинструментальное искусство», направленности (профиля) – Фортепиано, и относится к части блока «Практика», формируемой участниками образовательных отношений. При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики «Преддипломная практика» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПКО-1 – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПКО-2 – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-1 – способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

ПК-2 – способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

ПК-3 – способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

ПК-6 – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-8 – способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

ПК-9 – способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкальноисполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

ПК-10 – способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
- специфику работы на различных сценических площадках;
- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети

Интернет;

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,

структурированного описания предметной области;

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента;

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел практики	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Преддипломная практика	IX	1-18			18	40	
		X	1-5				50	Зачёт
За весь период обучения: 108ч.						18	90	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

5.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	14			4	10
Тема 2. Разработка структуры ВКР	14			4	10
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	15			3	5
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	15			7	15
Итого за IX семестр	58			18	40
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	18				18
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	4				4
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	5				5
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	5				5
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	3				3
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5				5

Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*	3				3
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	5				5
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	2				2
Итого за X семестр	50				50
ВСЕГО часов за весь период обучения	108			18	90

* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей тематике исследования: в форме концертного выступления, лекции-концерта, открытого занятия, мастер-класса и т.п.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в 9 семестре. В выборе заданий для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием ВКР, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками		4
Тема 2. Разработка структуры ВКР		4
Тема 3. Работа над разделом «Введение»		3
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР		7
Всего		18

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периоди- чность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Практиче- ские занятия	9	10
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			10
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			15
Итого за IX семестр					40

5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Зачёт	10	18
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			4
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			3
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Подготовка практического задания, выступление на конференции, заполнение Дневника практики			5
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики			3
12.	Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики			5
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями	Выполнение практического задания,			2
	оценки ВКР	заполнение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту			
Итого за X семестр					50
ВСЕГО часов за весь период обучения					90

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальность системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- выполнение мультимедийной презентации;
- составление речи для защиты ВКР и подготовка к предзащите; - подготовка к зачёту по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения заданий на с проведение исследования по проблеме;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- проверка составления библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- проверка подготовки статьи (доклада);
- проверка выполнения мультимедийной презентации; - зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 9,10 семестр.

Зачет – 10 семестр.

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- качество подготовки мультимедийной презентации;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Требования к зачёту На

зачёт практикант представляет следующие документы:

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляются в начале прохождения практики, и корректируется по мере её прохождения.
2. **Дневник практики**, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*
3. **Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, мультимедийная презентация, статья или доклад по теме исследования.**
4. **Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (Приложения 4,5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.
- Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.
- Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.
- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2014. – 244 с.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. – М.:ИНФРА-М,2002. – 127 с.
- Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
- Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
- Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2010. – 216 с.
- Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.
- Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.
- Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Казак университети, 2013. – 220 с.
- Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

- Подготовка студента-исследователя в системе вузовского обучения / Сост. и отв. ред. В.И. Ядэшко. – М., 1996. – 174 с.
- Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.
- Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.
- Тараева Г.Н. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации. - Автореферат дисс... доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Г.Н.Тараева. – Ростов-на Дону, 2013. – 42 с.
- Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.
- Шестаков А.В. Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: учебное пособие/ сост. Д.В.Щирин. – Санкт-Петербург : Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 91 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе преддипломной практики являются практические занятия, обучающие ведению научно-исследовательской деятельности по теме исследования и оформлению её результатов в виде выполнения выпускной квалификационной работы. На практических занятиях осуществляется выбор темы ВКР, рассматриваются принципы работы с информационными источниками, утверждается структура ВКР, контролируется работа обучающегося над разделом «Введение» и описанием темы исследования в теоретической части ВКР. Изложение результатов исследования может включать обсуждение творческих вопросов исполнительства и проблем музыкальной педагогики, выполнение анализа музыкального содержания и формы произведений выпускной исполнительской программы, оптимальных средств их воплощения (в частности – могут рассматриваться следующие параметры: аппликатура, приёмы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего не только музыкальноисполнительскими навыками, но и научными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства и педагогики, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять научный поиск и переработку информации, используя разнообразные источники научной и методической направленности, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать цели, задачи и принципы ведения научного исследования

- Уметь представлять результаты проведённого исследования, оформлять их в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- Владеть целостной методикой выполнения и изложения результатов научного исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник преддипломной практики (производственной) и на зачёт предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о ходе практики.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования Кафедра

**Дневник производственной практики обучающегося
Преддипломная практика**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального
образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта
о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Кафедра

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от профильной
организации

инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о производственной практике:
Преддипломная практика**

обучающегося группы

имя, отчество, фамилия Направление
подготовки _____

Направленность
(профиль) _____

Производственная практика проходила с _____
по _____ 20__ года
в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель:
подпись _____

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет _____
Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
_____ к.п.н., доцент
Петрова А.А.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта о производственной практике Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от______). **Содержание практики**

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика Составляется

на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Преддипломная практика (производственная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020г.**).

Авторы программы – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент, Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Сычугов А.М., Заслуженный работник культуры РФ, доцент*, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ Ю.А.Бабарыкин _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)