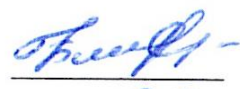


**Е.В.ГАРИБОВА**

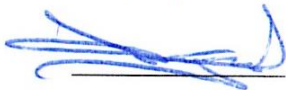
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(УЧЕБНАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин  
« 30 » 08 2020 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2020 г.

**Е.В.ГАРИБОВА**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)**  
**рабочая программа практики для обучающихся по направлению**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**  
**направленности (профилю) – Фортепиано;**  
**форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск  
2020**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целями прохождения исполнительской практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная исполнительская практика относится к разделу Б2.Б.У1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность: фортепиано), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства и концертмейстерского мастерства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение исполнительской практики позволяет обучающимся совершенствовать в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, камерного и фортепианного ансамблей, концертмейстерского класса; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении исполнительской практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании практики учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для пианиста;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Всемирное фортепианное наследие», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение репертуара фортепианного дуэта», «Фортепианный ансамбль»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является

знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; **обязательными профессиональными компетенциями**:

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **- знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

#### **- уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

**- владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; –
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика	I	36	5	
		II	36	5	
		III	32	5	
		IV	36	5	
		V	36	20	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.			176 ч.	40 ч.	

## 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием пианистов, а также участвуют в концертах творческой лаборатории кафедры «Теория и практика фортепианного исполнительства» в качестве солистов, участников ансамблей, концертмейстеров и солистов камерного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста оркестра, участника фортепианного дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой за фортепиано, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным

исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практика готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомом концертном инструменте. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре.

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт отчёт об исполнительской практике студентов за учебный год.

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на фортепиано, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

## 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

## 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания	Посещение публичных концертов и личные исполнительские выступления Экзамен	1	4
				2	4
				3	4
				4	4
				5	4
		Самостоятельная проработка обязательной		1	1
				2	1
				3	1

	литературы; ведение Дневника практики	Экзамен	4	1
	Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	5	1
			5	15
<b>Всего по дисциплине</b>				<b>40</b>

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине. Формы и методы контроля самостоятельной работы:
- - проверка подготовки к практическим аудиторным занятиям;
- - проверка знаний профессионального тезауруса;
- - тестирование;
- - проверка ведения Дневника исполнительской практики (учебной); • - экзамен.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Экзаменационные требования – 5 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 1-5 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, концертмейстера, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов). Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы творческой лаборатории «Теория и практика фортепианного исполнительства» и индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблиста.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе

«Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

#### **Требования к выступлению на экзамене**

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений; - профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.

- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианистаконцертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

### 7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
  - Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
  - Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
  - Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
  - Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
  - Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
  - Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
  - Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
  - Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
  - Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
  - Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
  - Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
  - Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: учебное пособие/ сост. Д.В.Щирин. – Санкт-Петербург : Издательство «КульТИнформПресс», 2017. – 91 с.
  - Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
  - Михайлова, Е. А.. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работы : метод. разработка / Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КульТИнформПресс», 2017. – 28 с.
  - Михайлова, Е. А.. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работы: метод. разработка/ Е. А. Михайлова.- Санкт- Петербург: « КульТИнформПресс», 2018. - 33 с

- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. — Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. — М.: Радуга, 1987. — 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. — М.: Классика-XXI, 1999. — 232 с.
- Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. — М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949. — 208 с.
- Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. — Тамбов, 1992; М., 2004. — 56 с.
- Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. — М.: Музыка, 1987. — 198 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. — Смоленск: СГИИ, 20001. — 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. — Л.: Музыка, 1986. — 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. — 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. — М.: Гос.муз.издат., 1954. — 384 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. — М.: Музыка. — 1981. — 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. — М.: Музгиз, 1961. — 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. — М.: Сов. композитор, 1979. — 320 с.
- Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано/ О.В. Рафалович. — Л.: Музгиз, 1963. — 37 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. — М.: Музыка. Вып. 1: До середины XVIII века. — 1978. — 543 с.: нот.
- Вып. 1: До середины XVIII века. — 2-е изд., доп. - 1969. — 535 с.: нот.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 112 с.: нот.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. — Смоленск, 2010
- Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразие / М.А. Смирнов. — М.: Музыка, 1983. — 336 с., нот.
- Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. — М.: Музиздат, 2018. — 196 с.: нот.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. — М.: Лань, 2001. — 496 с.
- Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. — Смоленск: СГИИ, 2005. — 17 с.
- Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. — Л.: Музыка, 1985. — 70 с.: нот.
- Щирин Д.В., Щирина К.Ю. Современные методы обучения искусству аккомпанемента и ансамблевого исполнительства /учеб.-метод. пособие, сост. Д.В.Щирин, К.Ю.Щирина. — Санкт-Петербург, КультИнформПресс, 2019. -50 с.
- Щирина К.Ю. С.В.Рахманинов. Шесть стихотворений для голоса и фортепиано ор.38. Исполнительский анализ вокального цикла : учеб.-метод.пособие / К.Ю. Щирина; М-во культуры Рос. Федерации, Санкт-Петербург.гос.ин-т культуры, Фак.искусств, каф.фортепиано – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. — 53 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:**

##### Сольный концертный репертуар: произведения композиторов барокко и классицизма:

- Бах И.С. – Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. ХТК. Концерты (по выбору)
- Бетховен Л. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Гайдн Й. – Сонаты, Концерты (по выбору)
- Куперен Ф., Рамо Ж., Дакен Ф. – Пьесы (по выбору)
- Моцарт В.А. – Сонаты, Вариации, Рондо, Концерты (по выбору)
- Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

##### Сольный концертный репертуар: произведения русских и зарубежных композиторов-романтиков:

- Брамс Й. – Пьесы соч.10,76,79,116,118 (по выбору)
- Григ Э. – Концерт
- Лист Ф. – Этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Метнер Н. – Соната соч.5; Соната-элегия соч.11 №2; Соната-сказка соч.25 №1, «Сказки»
- Рахманинов С. – Концерты, Сонаты (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии. Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Сонаты. Этюды.
- Шопен Ф. – Баллады, Полонезы, Скерцо, Рондо (по выбору)
- Шуберт Ф. – Сонаты (по выбору), Экспромты (по выбору)
- Шуман Р. – Концерт

##### Сольный концертный репертуар: концертные программы, включающие разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения композиторов XIX-XXI вв.

- Дебюсси К. – Прелюдии (по выбору); Бергамасская сюита
- Лист Ф. – Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии; «Долина Обермана»
- Любровский Л. Концерт для фортепиано с оркестром №1, Концерт для фортепиано в 4 руки с оркестром
- Мессиан О. – Прелюдии, «20 взглядов младенца Иисуса» (по выбору)
- Прокофьев С. – Сонаты (по выбору)
- Рахманинов С. – Прелюдии (по выбору); Этюды-картины соч. 33, 39 (по выбору)
- Рубинштейн А. – Этюды (по выбору)
- Скрябин А. – Прелюдии соч. 22, 27, 33, Этюды (по выбору)
- Станчинский А. – Эскизы. Ноктюрн. Прелюдии. Три песни без слов.
- Смирнова Т. – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки)
- Чайковский П. – Думка, Русское скерцо, «Времена года»: 12 характеристических пьес
- Чалаев Ш. – Концерт для клавесина с оркестром
- Шопен Ф. – Этюды (по выбору)

##### Произведения из педагогического репертуара:

- Бородин А. – «Маленькая сюита»
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 1
- Гречанинов А. – Альбом пьес для детей
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Металлиди Ж. Фортепианный цикл «Золотое кольцо России»
- Николаев Е. – Прелюдии для фортепиано
- Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности, Детские пьесы соч. 65
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Симонова Т. – «В Новоспасском. Впечатления: восемь фортепианных эскизов»; «Талашкино: шесть пьес для фортепиано»

- Сухоруков В. «Звёздные мгновения»: Альбом пьес для детей и юношества ор. 44

#### Репертуар фортепианного дуэта:

- Бах И.С. – Готлиб А. – Ария из оратории «Страсти по Матфею»
- Брамс И. – Венгерские танцы. тетр. 1, 2; Вариации на тему Р. Шумана
- Гаврилин В. – Ансамбли для 2-х фортепиано, «Зарисовки», Концертная сюита из балета «Анюта»
- Гендель Г. – Готлиб А. – «Музыка на воде», «Пассакалия соль-минор»
- Григ Э. – Норвежские танцы соч. 35
- Дворжак А. – Славянские танцы соч. 46, Легенды соч. 59
- Лист Ф. – Глазунов А. Обручение
- Лютославский В. – Вариации на тему Паганини
- Мийо Д. – Скарамуш (сюита для 2-х фортепиано)
- Пьяццолла А. – «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Равель М. – Танго для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
- Рубинштейн А. – Костюмированный бал соч. 103
- «Шесть пьес из репертуара Эрrolла Гарнера» в обработке для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина
- Шнитке А. – Боровиков В. – «Ревизская сказка», сюита из музыки к одноимённому спектаклю Театра на Таганке
- Шостакович Д. – соч. 87 Прелюдия, Тарантелла, Концертино, Ригодон для двух фортепиано
- Шуберт Ф. – Вариации соч. 82, 32

#### Репертуар камерного ансамбля:

##### Сонаты для скрипки и фортепиано

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната
- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми бемоль мажор,  
 № 4 Ля минор, № 5 Фа мажор («Весенняя»),  
 № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор.

Блох Э. Соната

Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор. № 3 Ре минор

Быканов А. Соната Вавилов

Г. Соната

Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор, ч. I; Сонаты: № 1,3,4,5

Ванхал Я. Соната

- Вебер К. Сонаты: № 1 – № 6
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Сонаты: № 1 – № 8
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната
- Евлахов О. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Корелли А. Соната Ре мажор
- Косенко В. Соната
- Крейн Ю. Сонаты № 1, 2
- Кусс М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Левитин Ю. Сонатина, Сонаты: № 1, 2
- Леман А. Сонаты №1, 2
- Мартину Б. Сонатина, Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Соната Фа мажор
- Мессиаи О. Тема с вариациями
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Мильман М. Соната Ми мажор
- Моцарт В. Сонаты
- Мушель Г. Соната, ч. II
- Мясковский Н. Соната Фа минор
- Нечаев В. Соната
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Николаева Т. Сонатина, соч. 15

- Новак В. Соната  
Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2  
Пирумов А. Соната  
Поддубный С. Соната  
Прокофьев С. Соната Фа минор и Ре мажор, ч. I  
Пуленк Ф. Соната  
Раков Н. Соната ми минор  
Равель М. Соната  
Регер М. Сонаты соч.1, 3, 72, 84, 122, 139  
Рзаев А. Соната

Установская Г. Соната

- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шебалин В. Соната
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эгейс Д. Соната
- Энеску Д. Сонаты: № 1-3
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2
- Юхансен Д. Соната Ля мажор
- Яцевич Ю. Соната

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, Фа минор
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альты)
- Геништа-Борисовский И. Соната, ч. I

- Глинка М. Соната («Неоконченная»)  
Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)  
Мансурян Т. Соната  
Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I  
Мийо Д. Соната,  
Рубинштейн А. Соната фа минор  
Степанова В. Соната  
Фрид Г. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе  
Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано  
Эннеси Ж. Соната, соч. 62

- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя, Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдуллина С. Соната
- Дебюсси К. Соната Денисов
- Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клюзнер Б Соната №1
- Кодай З. Сонатина Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната
- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Концертные вариации, Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Баллада Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116

- Рубинштейн А. Соната, соч. 18  
Сенс-Санс К. Соната до минор  
Форе Г. Сонаты №1, 2  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2  
Чайковский А. Соната  
Чайковский Б. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шнитке А. Соната  
Шопен Ф. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната  
Эйгес О. Соната

## 1 курс

- Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна».
- Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли.
- Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь.
- Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня.
- Гайдн И. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей».
- Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». «В крови горит». Бедный певец. «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые».
- Григ Э. Лебедь. В челне. «Люблю тебя». Сердце поэта.
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева красота». «Не скажу никому». «Оделась туманами». Червяк.

- Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни.
- Каччини Д. Амариллис.
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо.
- Лист. Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро ты прекрасна».
- Мамедов Ю. Драматический триптих на стихи Г. Лорки.
- Монтеверди К. Плач Ариадны.
- Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма». «Мой тяжек путь». Волшебник.

- 
- 
- 
- 

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «На холмах Грузии».

Сильванский Н. Береза. «Вот уж кони мчатся».

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. Из песен для детей: Мой садик. Весна. «Ни слова, о, друг мой». «Нам звезды кроткие сияли».

- Шебалин Ф. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай».
- Шостакович Д. Испанские песни.
- Шуберт Ф. Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Жалоба девушки.
- Шуман Р. Сборник «Мирты»: «Лотос», «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман».

Круг песен, ор.

39: На чужбине.

#### **Фрагменты из опер и ораторий:**

- Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы и стоны», Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи мой любимый»
- Бетховен Л. Музыка к трагедии Гете В. «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: Ария Жермона; Опера «Риголетто»: Ария Джильды
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: до минор (№ 13), Си бемоль мажор (№ 66).
- Глинка М. опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: Ария Валентина.
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
- Красев М. опера «Морозко»: две арии Дуни
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы».
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками»
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала»
- Чайковский П. опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги, опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Лизы и Полины.

#### **Камерно-инструментальные произведения**

##### **Скрипка:**

- Афанасьев А. Романс. Ноктюрн.
- Бальсис С. Четыре фрагмента из балета «Эгле – королева ужей»
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
- Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор.
- Гайдн И. Каприччио
- Глюк К. Мелодия
- Корелли А. Фолиа (обр. Ю. Леонара) • Кочуров Ю. Ноктюрн. На заре. Мелодия.
- Куперен Ф. Сарабанда (переложение Э. Кросс)
- Кюи Ц. Непрерывное движение
- Рамо Ж. Тамбурин (переложение Г. Дулова)
- Тартини Д. Соната соль минор
- Чайковский П. Мелодия. Песня без слов (перелож Т. Наша). **Альт:**
- Барток Б. Багатель соч. 6 № 2 (обр. В Борисовского)
- Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. С. Талаляна)
- Люлли Ж. Ариозо и гавот (обр. В. Борисовского)
- Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо

- 
- 
- 
- 
- 

## 2 курс

### *Камерно – вокальные произведения:*

- Александров А. «Люблю тебя». Воспоминание
- Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания.
- Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня.
- Варламов А. Песня Офелии
- Василенко С. «Отставала лебедушка». Армянская серенада. «Ты лети, мой сон».
- Гайдн И. «Жизнь наша – сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня.
- Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке».
- Глинка М. Мери. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс.
- Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир».
- Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов.
- Левина З. Родник. Святой остров.
- Моцарт В. К Хлое. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра, ты моя».
- Мясковский Н. Цветок. К портрету, Чудный град. Побледневшая ночь. «Очарование красоты в тебе».
- Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки
- Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья»
- Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель.
- Римский-Корсаков Н. Ель и пальма. «На нивы желтые». «Дробится и плещет».
- Рубинштейн А. Баллада («Перед воеводой»). Ночь.
- Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем», «Мне не жаль».
- Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы в снегу.
- Танеев С. «Не ветер, вея». В дымке-невидимке. «Люди спят». «Пусть отзвучит».
- Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь, мой друг». Отчего. Примирение. «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». Песнь цыганки. «Закатилось солнце».
- Шапорин Ю. «Медлительной чредой». Испанский романс. «Не одна в поле дороженька».
- Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского.
- Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: песни по выбору.

### *Фрагменты из опер, кантат и ораторий:*

- Аракишвили Д. опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары.
- Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы и стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый».
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Сегидилья. Ариозо Кармен из сцены гаданья. Ария Хозе.
- Глинка М. опера «Иван Сусанин»: романс Антонида. Песня Вани. Ария Сусанина. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Ратмира. Ариозо Гориславы. Речитатив и ария Руслана.
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
- Кабалевский Д. опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки
- Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ариозо матери
- Прокофьев С. кантата «Александр Невский»: песня девушки



- 
- 
- 
- 
- 

***Камерно – вокальные произведения:***

- Бородин А. Песня темного леса. Спящая княжна. Морская Царевна. «Отравой полны мои песни». «Для берегов отчизны дальней».
- Брамс И. «Звучит нежней свирели». « Ах, взор свой обрати». Твои голубые глазки. Колыбельная. «В зеленых ивах дом стоит».
- Глинка М. Ночной смотр. Мери. К ней. «Не называй ее небесной».
- Глиэр Р. «О, если б грусть моя».
- Даргомыжский А. Ночной зефир. Старый капрал.
- Дворжак А. Цикл Песни любви: «Нам никогда не суждено». «О, как пустынно в сердце том». «Близ дома я брожу».
- Делиб Л. Испанская песня. Кукла. В вечерний час.
- Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри».
- Мусоргский М. Колыбельная Ерёмушки. Сиротка. «Где ты, звездочка?» «Что вам слова любви».
- Мясковский Н. К портрету. Цветок. Чудный град.
- Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица». «На горе-то калина». «Катерина».
- Рахманинов С. «Проходит все». «О нет, молю, не уходи». «Ночь печальна». «Я был у ней».
- Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Ненастный день потух». Ель и пальма.
- Свиридов Г. Зимняя дорога. К няне. Ворон к ворону. В дальний путь. Под тальянку. Черный взор.
- Сен-Санс К. Лебедь.
- Скарлатти А. Фиалка. «Я вся страдание».
- Фалья М. Астуриана. Мавританская шаль. Колыбельная.
- Форе. Г. Пробуждение. Мотылек и фиалка.
- Чайковский П. «Снова, как прежде, один». «То было раннею весной». Колыбельная «Спи, дитя». «На землю сумрак пал». «Я вам не нравлюсь». «Я тебе ничего не скажу». «Забыть так скоро».

• •

•

Штраус Р. «Твой взор». Завтра. Посвящение.

Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь» - песни по выбору. Цикл «Прекрасная мельничиха»- песни по выбору.

Шуман Р. Цикл «Мирты» песня Зюлейки. «Вдаль, вдаль». Два Гренадера.

### ***Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий:***

- Аренский А. Опера «Рафаэль»: песня певца за сценой.
- Беллини В. опера «Сомнамбула»: ария Рудольфа.
- Бойто А. Опера «Мефистофель»: ария Маргариты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера. Ария Хозе. Речитатив и ария Микаэлы. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды. Баллада и песенка Герцога. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара. Опера «Трубадур»: рассказ Феррандо. Опера «Симон Бокканегра»: романс Фиеско.
- Вагнер Р. опера «Тангейзер»: песня и романс Вольфрама.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и романс Зибеля. Ария Валентина.
- Доницетти Г. Опера «Любовный напиток»: романс Неморино. Опера «Фаворитки»: каватина Альфонсо.
- Джордано У. Опера «Андре Шенье»: речитатив и импровизация Андре. Монолог Жерара.
- Делиб Л. опера «Лакме»: стансы Нилаканты.
- Леонкавалло Р. опера «Паяцы»: Пролог.
- Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера.
- Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: Две арии Керубино. Ария Сюзанны. Ария Графини «Бог любви». Ария Фигаро «Если захочет...». Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьена. Опера «Дон Жуан». Серенада Дон Жуана. Ария Лепорелло.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Щелкалова. Ариозо Шакловитого.
- Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки»: ария Лауретты. Опера «Богема»: рассказ Мими. Опера «Тоска»: Монолог Скарпия.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря. Ариетта Снегурочки. Каватина Берендея. 3-я песня Леля. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Ариозо Грязного
- Танеев С. Ария Кассандры из оперы «Орестея».
- Чайковский П. опера «Иоланта»: Ариозо короля Рене. Ариозо Иоланты. Опера «Опричник»: ариозо Натальи. Опера «Мазепа»: Ария Кочубея.
- Шебалин В. опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины.

### ***Камерно-инструментальные произведения.***

#### ***Скрипка:***

- Балакирев М. Экспромт
- Бацевич Г. Концерт ля минор 2, 3 ч. Юмореска.
- Брамс И. Венгерские танцы № 2,5. Вальс Ля мажор. Созерцание (обр. Я. Хейфица).
- Венявский Г. Куявяк. Концерт № 2
- Верачини Ф. Жига.
- Вьетан А. Концерт № 2 1 ч.
- Гендель Г. Сонаты
- Годар Б. Серенада. Концонетта.
- Годовский Л.- Хейфиц Я. «Старая Вена».
- Дворжак А. Славянские танцы № 1,4. Романтическая пьеса.
- Дварионас Б. Элегия
- Дебюсси К. Кукольный Кек-Уок. Лунный свет. В лодке.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Обер Д. Жига
- Пуленк Ф. Престо. Ноктюрн («Призрачный бал»)
- Равель М. Пьеса в стиле хабанеры.
- Рахманинов С. Апрель. Серенада. Элегия. Итальянская полька
- Роде П. Концерт
- Сарасате П. Наварра.

- Скотт С. Три миниатюры.
- Фрескобальди Д. Токката.
- Хачатурян А. Ноктюрн (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»). Танец Эгины (из балета «Спартак»), Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»). Колыбельная.
- Шостакович Д. Польша из балета «Золотой век».

#### **Альт:**

- Аренский А. Соч. 30 № 2 Серенада (перелож. Е. Страхова).
- Власов А. Мелодия.
- Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок (перелож. М. Рейтиха). Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» (перелож. В. Борисовского).
- Ибер Ж. Маленький белый ослик (перелож. М. Рейтиха).
- Свендсен И. Романс.
- Чайковский П. Страстное признание. Подснежник
- Хандошкин И. Концерт
- Цельтер К. Концерт Ми бемоль мажор

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### *Рекомендуемая литература*

- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: КлассикаXXI, 2003
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по исполнительской практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

•

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

#### **Примерные программы выступлений на экзамене Вариант**

##### **1.**

- Ф.Куперен – «Жнецы»
- Т. Смирнова – Бразильский карнавал (для фортепиано в 4 руки) • И.С. Бах – Трио-соната для скрипки и фортепиано E-dur **Вариант 2.**
- Бородин А. Песня темного леса
- Пьяццолла А. – «Медитанго» из сюиты «Тангедия», концертная обработка для 2-х фортепиано Геннадия Пыстина

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

#### **Характеристика**

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	

**Итоговая оценка:**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкальноисполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания пианистических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник исполнительской практики (учебной) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о ходе практики.

**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств» Факультет  
культуры и искусств  
Кафедра \_\_\_\_\_

**Дневник производственной практики обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_  
 Имя \_\_\_\_\_  
 Отчество \_\_\_\_\_  
 Факультет культуры и искусств  
 Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
 Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_  
 Профиль \_\_\_\_\_  
 Название базы практики \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Смоленск  
20\_\_

**Образец структуры дневника**

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.  
Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Кафедра

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_  
должность

### Отчёт о производственной практике

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя,  
отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила с \_\_\_\_\_

по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_

### 7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

*Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт <http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных

ресурсов» <http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика

искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

*Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:*

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека <http://cadenza.ru/scores/>

– Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html> – Нотная

библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере

культуры <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства.

Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ» <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3 <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3 <http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3 <http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3) <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов [http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1) Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) <http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD <http://muzofon.com/> музыкальные записи <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Рабочая программа *Исполнительская практика (учебная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальноинструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от*

**01.08.2017г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020г.**).

Автор программы – **Гарибова Е.В., доцент кафедры музыкального искусства**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук**, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.М.Сычугов \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Ю.А.Бабарыкин \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)