

А.М.СЫЧУГОВ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 08 / 09 20 19 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » август 20 19 г.

А.М.СЫЧУГОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ)

рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные
инструменты; форме обучения: заочной

Смоленск
2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

«Педагогическая практика (учебная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности музыканта - духовика.

Студент-практикант учится работе в качестве преподавателя, руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Педагогическая практика (учебная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Задачи практики:

- Получить знание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методической литературы по профилю; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;
- уметь преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе ДШИ и ДМШ;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;
- владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- овладеть навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ и школ искусств,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности духовика - исполнителя и педагога.
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на инструменте с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;

- научить системно анализировать достижения в области теории и практики инструментального искусства, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающихся, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню их художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к исполнительскому уровню, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Содержание и структура РПД практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с учеником или творческим коллективом.

«Педагогическая практика (учебная)» проводится в организации по направлению института или по месту работы и регулируется «Положением о практике».

Содержание практики «Педагогическая практика (учебная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Педагогическая практика предполагает приобретение практических педагогических навыков.

Музыкальная педагогика – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения инструментальному исполнительству своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя игры на инструменте.

Прохождение педагогической практики способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах игры, формирования пальцевой техники духовника, закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте.

В конце прохождения практики проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

«Педагогическая практика (учебная)» изучается в течение 4 семестров (3 – 6 с.), состоит из индивидуальных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения. Итоговый контроль – экзамен по дисциплине в 6 семестре.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство»

Направленность (профиль): «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Разработчик: кафедра музыкального искусства

Форма обучения: заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины «Педагогическая практика (учебная)» - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, а также связанных с подготовкой руководителей творческих коллективов;

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Педагогическая практика (учебная)» относится к разделу Б.2.Б.У2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» направленности (профиля) «Оркестровые духовые и ударные инструменты», и призвана закреплять и развивать у студентов навыки педагогической деятельности, необходимые для работы преподавателей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогической практики (учебная)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении «Педагогической практики (учебной)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с оркестровым коллективом», «Специальность» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

общефессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с инструментальными коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами инструментальных коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- анализировать форму, фактуру;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.
- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с творческим коллективом;
- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единицы, 216 часов; аудиторные (индивидуальные) – 16 ч., время изучения 3 - 6 семестры, самостоятельная работа – 200 ч. Экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, СРС и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия	СРС	
1.	Педагогическая практика	III	-			4	50	

	(учебная)	IV	-			4	50	
		V	-			4	50	
		VI	-			4	50	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.						16	200	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) практики.

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Индивиду- альные занятия	Самосто- ятельная работа студента
Раздел 1. Учебная практика					
Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	108	-	-	8	100
Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	108	-	-	8	100
Итого	216	-	-	16	200

2.5.2. Индивидуальные занятия.

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме пассивной и активной практики.

В ходе педагогической практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству.

Студент, проходящий практику должен:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовом или ударном инструменте с обучающимися всех ступеней СГИИ;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по спец.инструменту;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися по специальному инструменту;
- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на инструменте, изучить специальную литературу по методике преподавания.

Студенты, проходящие педагогическую практику должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;
- подготовить ученика к контрольному уроку;
- подготовить ученика к концертному выступлению;
- провести с учеником открытое занятие.

2.5.3 Семинарские занятия

не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов заключается в разборе методических пособий, составлении планов урока по различным специальным дисциплинам, входящих в план «Педагогической практики (учебной)».

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность прохождения практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по дисциплине «Специальный инструмент», «Методика обучения игры на инструменте», «Ансамбль» для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний, умений и навыков;
- подготовку к экзамену по практике.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичнос ть (сроки) контроля СРС	№ семес тра	Время на изучение, выполниени е задания
1.	Раздел 1. Педагогическая практика (учебная)	Посещение занятий, изучение методической литературы	Дневник практики	III-IV	100
3.		Посещение занятий, изучение методической литературы	Экзамен	V-VI	100
Итого по дисциплине					200

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- задание и рабочий график (план);
- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляется в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник педагогической практики** (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Примерный план-конспект занятия

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Планы-конспекты занятий
2. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. /Н.В.Волков – М., 2008.
2. Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие. /Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. /Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
4. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
5. Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие. /В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
6. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.

- 7.Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
- 8.Кузнецов А. Из практики джазового гитариста./А.Кузнецов -М.: Аккорд, 1993.
- 9.Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- 10.Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- 11.Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- 12.Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- 13.Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- 14.Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- 15.Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- 16.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.
- 17.Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.1. Сост. В.Бранд.-М, 1988.
- 18.Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.2. Сост. В.Бранд. -М, 1989

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.
4. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.
9. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с.
10. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
11. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Матюшкин. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
12. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор,

1979. – 320 с.

15. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.

16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.

17. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.

18. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.

19. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.

20. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

21. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Виртуозные пьесы. / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
2. Доренский А. Виртуозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.
3. Доренский А. Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
4. Вивальди А. Концерт (пикколо)
5. Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
6. Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
7. Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
8. Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
9. Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
10. Десенклоз А. Сюита (С)
11. Лойе Ж. Соната (пикколо)
12. Оннегер А. Интрада (С)
13. Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
14. Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (С)

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета
 - <http://music.yandex.ru>
 - <http://classic-online.ru/>
 - <http://trava.ru/music>
 - <http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета:
 - <http://bachmusic.narod.ru/>
 - <http://classon.ru/>
 - <http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>
 - <http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>
 - <http://www.igraj-poj.narod.ru/>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
 - <http://notonly.ru/>
 - <http://pianonotes.ru/>
 - <http://piano-sheets.ru/>
 - <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
 - <http://www.melodyforever.ru/>
 - <http://www.notomania.ru/>
 - <http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа **Finale 2002** может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио - и видеозаписями концертных выступлений выдающихся ансамблистов-исполнителей прошлого и современности.

Приложение 1

Образец титульного листа дневника
Педагогической практики
(учебной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

Дневник учебной практики обучающегося

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность
(профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск
20 ____

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника педагогической практики (учебной)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3
Образец титульного листа
отчёта о педагогической практике
(учебной)

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от
профильной организации

инициалы, фамилия, должность

Отчёт по учебной практике:
педагогической

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила
с _____ по _____ 20__ года
в _____

(наименование базы-практики)

Исполнитель: _____
подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Приложение 4

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
доцент, Заслуженный работник культуры РФ
Сычугов А.М.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта учебной практики

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от _____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенных изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

« ____ » _____ 201__ год

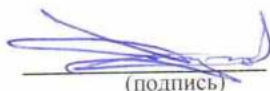
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа **Педагогическая практика (учебная)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные инструменты** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом *20.06.2019г., Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *21.06.2019г.*).

Автор программы – *Сычугов А.М., Заслуженный работник культуры РФ, доцент.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент *Зайцев В.Н., Заслуженный работник культуры РФ, доцент*, протокол № 1 от « 28 » 28.08.19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)