

**А.М.Сычуг**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

« 12 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.

Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » \_\_\_\_\_ 20 19 г.

А.М.Сычугов

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

рабочая программа практики для обучающихся по направлению  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (про-  
филю) – Оркестровые духовые и ударные инструменты; форме обучения:  
заочной

Смоленск

2019

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

«Педагогическая практика (производственная)» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности и занимает важное место в формировании личности музыканта - духовика.

Студент-практикант учится работе в качестве педагога, руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

«Педагогическая практика (производственная)» способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль): «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Факультет: культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

**Разработчик:** кафедра музыкального искусства

**Форма обучения:** заочная

### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целями «Педагогической практики» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкальной педагогики от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- выработка способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### **2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Педагогическая практика (производственная)» относится к разделу Б.2.Б.П 2 «Практика» обязательной Части Блока 2, Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности (профиля) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и призвана закреплять и развивать у студентов навыки сольной исполнительской деятельности, необходимые для работы в качестве преподавателей, исполнителей, руководителей творческих коллективов.

Освоение «Педагогической практики (производственная)» позволяет обучающимся совершенствовать в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.



### **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

**УК-4:** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**УК-5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-8** – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

**общефессиональными компетенциями:**

**ОПК-3** – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ОПК-5** – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**обязательными профессиональными компетенциями:**

**ПКО-4** – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**рекомендуемыми профессиональными компетенциями:**

**ПК-4** – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

**ПК-5** – способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

физиологические основы здоровья человека, анатомо-физиологические особенности игрового аппарата музыканта-исполнителя, роль психического компонента в сохранении здоровья обучающегося

специфику механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся инструментальному исполнительству;

основы деятельности педагога-музыканта в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; структуру и примерное содержание профильных дисциплин (условия реализации, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля успеваемости и критерии оценок);

основы общей и музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;

принципы, методы, формы проведения уроков в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

сущность и особенности творческого процесса, принципы творческой работы над музыкальным произведением;

основные методики в области музыкальной педагогики;

методы и способы исполнительского анализа музыкального произведения, критерии оценки результата исполнительской интерпретации;

специфику творческой работы по воплощению музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;

теоретические основы планирования и методического сопровождения образовательного процесса; основы формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся,

**уметь:**

оценить уровень физической подготовленности обучающегося, обнаруживать нарушения в работе его игрового аппарата и психической деятельности;

вести педагогическую работу, используя механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся;

ориентироваться в нормативно-правовой базе образования в области музыкального искусства;



формах и методах обучения по музыкально-исполнительским дисциплинам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

осуществлять методический анализ проблемных ситуаций и обосновывать выбор того или иного метода обучения;

диагностировать уровень творческого развития обучающихся, определять причины затруднений и разрабатывать траекторию их устранения;

приобретать новые знания, умения и навыки в области методики обучения игре на инструменте и музыкальной педагогики;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

выбирать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, зачётов, экзаменов; выбирать эффективные методы, формы и средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;

#### **владеть:**

навыками применения методик предотвращения болезней игрового аппарата и снижения уровня психо-эмоционального напряжения;

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся при осуществлении педагогической деятельности в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

представлениями о преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

навыками определения и обоснования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

методами развития творческих способностей обучающихся, создания педагогической атмосферы, благоприятной для развития творческих способностей обучающихся;

навыками рефлексии собственной музыкально-педагогической деятельности, готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и адаптировать её к возможностям обучающегося;

навыками планирования учебного процесса, составления учебных программ, разработки методических материалов.

## **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Индивидуальные – 16 ч., время изучения 7 - 10 семестры, СРС – 200 ч. Экзамен в 10 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	инд	пркт	срс	
1.	Профилирующий раздел: педагогическая	7				4		50	
		8				4		50	



	практика	9			4		50	Экзамен
		10			4		50	
		216			16		200	

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**Традиционные технологии**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

**Активные технологии**: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену в виде представления открытого занятия с обучающимся.

**Интерактивные технологии**: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

### 2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРАКТИКИ.

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детско-юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики.

В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовых инструментах с обучающимися всех ступеней СГИИ;
- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися классов народных инструментов;
- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения игре на профильном инструменте, изучить специальную литературу по методике преподавания профильного инструмента.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;
- подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению;
- провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

### 2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом, включают в себя наблюдения студента-практиканта за работой ведущих педагогов учебного заведения и проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовых инструментах с обучающимися (совместно с педагогом – руководителем практики или самостоятельно). В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся базы педагогической практики преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а

также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся базы педагогической практики под руководством педагога / студента-практиканта осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на специальном инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

### 2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

### 2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Продуктивность прохождения практики зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;
- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – проведение открытого занятия с обучающимся.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: педагогическая практика</u>	Ведение дневника практики, составление отчёта о ходе практики	7 семестр	7	50
		Ведение дневника практики, составление отчёта о ходе практики	8 семестр	8	50
		Ведение дневника практики, составление отчёта о ходе практики	9 семестр	9	50
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики, составление отчёта о ходе практики и подготовка к итоговому экзамену по дисциплине	10 семестр	10	50
Всего по дисциплине					200

### 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

На каждый экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.



**Дневник педагогической практики** (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**План-конспект урока**

<b>Дата</b>	<b>Урок №</b>
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат. Контакт с родителями ученика.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

Для студентов, работающих в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, формой отчёта может быть видео- отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведенных внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

**Итоговый контроль по дисциплине** осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

В конце каждого года обучения руководитель практики от учебного заведения сдает «Отчёт руководителя практики» *(Примерный отчёт руководителя практики (Приложение 4)).*

## 2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. /Н.В.Волков – М., 2008.
2. Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие. /Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.



3. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. // Б.А. Диков - М.: Музыка, 1988.
4. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А. Докшицер- М., 1995.
5. Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие. /В.А. Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
6. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д. Иванов- М., 1993.
7. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов- М., 2007.
8. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. /А. Кузнецов -М.: Аккорд, 1993.
9. Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И. Миронов, М.: МГИК, 1986.
10. Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В. Пушкарев- М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2000.
11. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика. /И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
12. Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие. /В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
14. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. /Р. Терехин, В. Апатский – М., 1998.
15. Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие. /Ю.Д. Усов - М.: Музыка, 1984.
16. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. /А.А. Федотов - М.: Музыка, 1975.
17. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.1. Сост. В.Бранд.-М, 1988.
18. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.2. Сост. В.Бранд. -М, 1989

#### **2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.
4. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И. Руденко, В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С. 12 – 32.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И. Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
9. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с.
10. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
11. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Матюшкин. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
12. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Ака-

демия», 2003. – 368 с.

14. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
15. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
17. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
18. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
19. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.
20. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.
21. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.

## **2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

1. Виртуозные пьесы. / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
2. Доренский А. Виртуозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.
3. Доренский А. Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
4. Вивальди А. Концерт (пикколо)
5. Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
6. Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
7. Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
8. Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
9. Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
10. Десенклоз А. Сюита (C)
11. Лойе Ж. Соната (пикколо)
12. Оннегер А. Интрада (C)
13. Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
14. Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (C)

### **2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета
  - <http://music.yandex.ru>
  - <http://classic-online.ru/>
  - <http://trava.ru/music>
  - <http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета:
  - <http://bachmusic.narod.ru/>
  - <http://classon.ru/>
  - <http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>
  - <http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>
  - <http://www.igraj-poj.narod.ru/>
  - <http://notes.tarakanov.net/>
  - <http://notonly.ru/>
  - <http://pianonotes.ru/>
  - <http://piano-sheets.ru/>
  - <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
  - <http://www.melodyforever.ru/>
  - <http://www.notomania.ru/>
  - <http://www.piano.ru/library.html>
- Специализированные сайты:



1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
19. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

**Finale 2002** - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа **Finale 2002** может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

**Media Player Classic HomeCinema** – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

**The KMPlayer** - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

**Microsoft Office (Базовый)** – для работы с текстом и таблицами.

**Adobe Reader Rus** – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

**PDF-XChange Viewer** - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **2.8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.



Приложение 1.  
Образец титульного листа дневника  
Педагогической практики  
(производственной)

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра музыкального искусства

Дневник производственной практики обучающегося  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Факультет культуры и искусств, дополнительного  
профессионального образования  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Направленность \_\_\_\_\_ (про-  
филь) \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_  
Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Смоленск  
20\_\_\_\_

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника педагогической практики (производственной)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.



Приложение 3  
Образец титульного листа  
отчёта о педагогической практике  
(производственной)

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от про-  
фильной организации

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о производственной практике:  
педагогической**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование базы-практики)

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

**Приложение 4**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
доцент, Заслуженный работник культуры РФ  
\_\_\_\_\_ Сычугов А.М.

**Отчет**  
руководителя практики от института

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)



**Примерная схема отчёта производственной практики**

**Введение**

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_).

**Содержание практики**

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

**Результаты выполнения программы** практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

**Итоги защиты практики**

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

**Замечания и предложения** по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

**Характеристика**

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ год


## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа **Педагогическая практика (производственная)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные инструменты** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г.**, *Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Автор программы – *Сычугов А.М., Заслуженный работник культуры РФ, доцент.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент *Зайцев В.Н., Заслуженный работник культуры РФ, доцент*, протокол № 1 от « 28 » август 2019 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

А.М.Сычугов  
(И.О.Фамилия)

28.08.19  
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

  
(подпись)

Ю.А.Бабарыкин  
(И.О.Фамилия)

02.09.19  
(дата)