


Е.З. ГАВРИЛОВА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

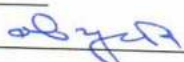
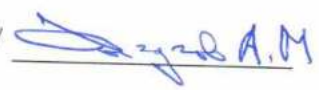
Проректор по учебной и
воспитательной работе

« 12 » 09 19 г.  Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 28 » 09 19 г.  /  А.М.

Е.З.ГАВРИЛОВА

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)
рабочая программа практики для обучающихся
по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные
инструменты;
форме обучения: заочной**

Смоленск

2019

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. Предисловие

Современного выпускника вуза должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своего научного исследования в виде рефератов, курсовых работ, научных статей, выпускной квалификационной работы.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к обязательной части блока «Практика». Цель практики – приобретение навыков осуществления исследований в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. Основные задачи: формирование у обучающихся представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка их к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому задания направлены на формирование способности будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли и формулировать понятийный аппарат исследования, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности, составлять отчет, доклад, статью по результатам научного исследования.

Функции практики «Научно-исследовательская работа»:

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учет мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Ведение практики предполагает личный опыт научно-исследовательской деятельности руководителя практики, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

1.2. Содержание практики и виды учебной работы

Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Тип практики – производственная.

Вид практики – научно-исследовательская работа.

Научно-исследовательская работа (НИР) проводится в форме самостоятельной работы студентов. Основные способы прохождения практики определяются руководителем.

Практика состоит из обязательной и вариативной части.

Обязательная часть включает выполнение ряда заданий, распределённых по семестрам: написание реферата, курсовой работы, контрольной работы; работу с информационными источниками; овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования; написание научной статьи,

подготовка доклада, сообщения, тезисов, эссе; составление рецензии, отзыва, аннотации; освоение требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе.

Вариативная часть может выполняться вне зависимости от семестра: подготовка и выступление с научной статьёй на межвузовских студенческих конференциях, участие в заседаниях Научного студенческого сообщества СГИИ, участие в составе группы по выполнению научного проекта и т.п.

Содержание практики определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области научной деятельности, которая предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме научно-исследовательской работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, научной статьи, тезисов, докладов и т.п.).

Каждое научное исследование является относительно сложным процессом от творческого замысла до окончательного оформления научного труда. Поэтому начинающим исследователям необходимо: ознакомиться с сущностью, целями и задачами научного исследования; осознать специфику исследований в области музыкального искусства и музыкального образования; изучить особенности формулировки понятого аппарата научного исследования, его содержание и характеристики; овладеть знаниями о методике и этапах проведения научного исследования, о композиции и требованиях, предъявляемых к реферату, курсовой и выпускной квалификационной работе, статье, тезисам, докладу, эссе, рецензии, аннотации, о требованиях к использованию и оформлению цитат, таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников; овладеть методами научного исследования; познать особенности работы с информационными источниками; освоить разнообразные формы фиксации результатов научного исследования, язык и стиль научной работы; приобрести опыт составления речи для защиты курсовой и выпускной квалификационной работы, освоить правила публичных выступлений.

«Научно-исследовательская работа», являясь одним из видов производственной практики, носит практический характер, и наряду с самостоятельными занятиями предполагает участие студентов в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п. Результатом научно-исследовательской деятельности студента должны стать письменные работы (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья).

Самостоятельная деятельность студентов включает: работу с основной и дополнительной литературой; аннотирование книг, статей; выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера, самостоятельное изучение определенных вопросов, выполнение письменных работ; подготовку к зачёту по дисциплине.

Педагог в процессе руководства практикой обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебным планом;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики «Научно-исследовательская работа» является приобретение навыков осуществления исследований в области музыкального искусства и музыкального образования

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика Б2.Б.ПЗ «Научно-исследовательская работа» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля) – Оркестровые духовые и ударные инструменты, и относится к обязательной части блока «Практики». При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

В результате освоения практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен владеть следующими компетенциями:

- **универсальными компетенциями:**

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

- **профессиональными компетенциями:**

ПК-6 – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

- методику проведения исследований в области музыкального искусства;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального

искусства;

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

единицы, 108 часов.								
№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Научно-исследовательская работа	III	-				-	
		IV	-				36	Зачёт
		V	-				-	
		VI	-				36	Зачёт
		VII	-				-	
		VIII	-				36	Зачёт
За весь период обучения: 108ч.							108ч.	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

2.5.1 Содержание разделов (тем) практики*

Тематический план для заочной формы обучения

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	12				12
Тема 2. Работа с информационными источниками	12				12
Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования	12				12
Итого за III-IV семестр	36				36
Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	18				18
Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	18				18
Итого за V-VI семестр	36				36
Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	18				18
Тема 7. Выпускная квалификационная работа	18				18
Итого за VII-VIII семестр	36				36
ВСЕГО часов за весь период обучения	108				108

* Содержание тем может варьироваться в зависимости от текущих задач учебного процесса (необходимость выступления на студенческой конференции, подготовка эссе и т.п.)

2.5.2. Практические занятия не предусмотрены

2.5.3. Семинарские занятия не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- самостоятельную научно-исследовательскую работу в семестрах;
- работу с основной и дополнительной литературой;
 - аннотирование книг, статей;
- рецензирование научных трудов;
- выполнение практических заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к зачёту по дисциплине.
- составление библиографии по теме курсовой работы, реферата, статьи;
- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
 - подготовку и защиту курсовой работы;
 - подготовку статьи, доклада, тезисов, эссе;
 - академическую активность обучающихся, определяемую по их инициативе с учетом специфики бакалаврской программы и индивидуальной образовательной траектории (участие в работе научных лабораторий; участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами; выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов; участие в конкурсах научно-исследовательских работ и т.п.).

Практическое задание по Теме 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление

1. Определите сущностные характеристики реферата, курсовой работы, дипломной работы. Назовите этапы научно-исследовательской работы.

2. Определите сущность научных понятий: объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования.

3. На основе предложенных научных статей сформулируйте понятийно-категориальный аппарат научного исследования.

4. Обоснуйте актуальности темы своей курсовой работы, определите проблему.

5. Сформулируйте понятийно-категориальный аппарат своей курсовой работы.

6. Разработайте структуру курсовой работы, сформулируйте названия её составляющих.

Практическое задание по Теме 2.

Работа с информационными источниками

1. Перечислите правила работы с информационными источниками.

2. Соберите и систематизируйте информацию по теме исследования.

3. Определите степень разработанности темы своей курсовой работы.

4. Запишите цитаты из нескольких литературных источников на определенную тему.

5. Расскажите и продемонстрируйте на конкретных примерах правила оформления списка литературы, цитат, ссылок, графических материалов.

Практическое задание по Теме 3.

Теоретические и эмпирические методы исследования

1. Перечислите и опишите теоретические и эмпирические методы исследования, используемые в работе над научными работами.

2. Назовите принципы организации научно-исследовательской работы и особенности логики научного исследования.

3. Раскройте ключевое понятие вашей курсовой работы с точки зрения разных наук.

4. Проработайте материал курсовой работы, применив мыслительные операции анализа и синтеза, обобщения и конкретизации, классификации, группировки и т.п.

5. Проведите эмпирическое исследование по теме курсовой работы.

Практическое задание по Теме 4.

Научная статья: структура, содержание, оформление

1. Назовите требования к содержанию, структуре, оформлению и стилю изложения научной статьи.

2. Напишите статью по теме курсовой работы.

3. Научно обоснуйте тему статьи.

4. Составьте словарь по всем понятиям и терминам, встречающимся в тексте статьи.

5. Оформите статью для печати.

Практическое задание по Теме 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе

1. Подготовьте доклад для научной студенческой конференции по материалам написанной статьи (тема 4.).
2. Произнесите речь, подготовленную по материалам статьи, обращая внимание на темп, тон, громкость речи, ясность произнесения, точность формулировок и удобство их произнесения и восприятия «на слух». Используйте возможности невербальной речи.

Практическое задание по Теме 6. Рецензия, отзыв, аннотация.

1. Составьте аннотацию на статью, предложенную преподавателем.
2. Напишите рецензии на две-три выбранные вами работы музыкально-педагогической, психолого-педагогической, музыкально-теоретической или музыкально-исполнительской направленности.
3. Подготовьте отзывы на два учебно-методических пособия по проблемам педагогики музыкального образования.

Практическое задание по Теме 7. Выпускная квалификационная работа

1. Выберите тему для выпускной квалификационной работы.
2. Сформулируйте понятийный аппарат.
3. Разработайте структуру ВКР и сформулируйте названия её составляющих.
4. На основе материала, собранного для работы над ВКР, примените разнообразные методы, используемые при обосновании полученных знаний (доказательство, опровержение, подтверждение, объяснение, интерпретация, оправдание).
5. Раскройте структуру речи для защиты выпускной квалификационной работы, охарактеризуйте каждую её составляющую.

Планирование СРС

Планирование СРС					
№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1.	Подготовка практического задания	4 семестр	4	12
2.	Тема 2.	Подготовка практического задания		4	12
3.	Тема 3.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		4	12
Итого за IV семестр					36
4.	Тема 4.	Подготовка практического задания	6 семестр	6	18
5.	Тема 5.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		6	18
Итого за VI семестр					36
6.	Тема 6.	Подготовка практического задания	8 семестр	8	18
7.	Тема 7.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		8	18
Итого за VIII семестр					36
ВСЕГО часов за весь период обучения					108

Рекомендации по организации и осуществлению самостоятельной работы студентов:

1. Соотносить основное содержание практического задания с личными целями, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования.
2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования (рефераты, курсовые, контрольные работы, научные статьи), разработки понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе зачётов в IV, VI и VIII семестрах.

При оценке качества выполнения обучающимися различных видов научно-исследовательской работы учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненных письменных научных работ;

- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

На каждый зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

1. **Задание и рабочий график (план)** обучающегося на базе практики составляются в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник практики «Научно-исследовательская работа»** (за учебный год), в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

3. **Письменные научно-исследовательские работы** (в зависимости от темы, изучаемой в том или ином семестре) – курсовая работа, реферат, контрольная работа, библиографический обзор, статья, тезисы, рецензия, отзыв и т.п.

4. **Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

В конце каждого года обучения (4,6,8 семестры) руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (Приложения 4,5).

Зачёт (4,6,8 семестры).

Критерии оценки зачёта.

«Зачтено»: индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.

«Не зачтено»: индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской работы и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н.

- Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.
- Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.
- Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.
- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. - 244 с.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.
- Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

2.7.1.2. Дополнительная литература:

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
- Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
- Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2010. – 216 с.
- Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.
- Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.
- Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К.

Мынбаева. – Алматы: Казак университети, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения практики

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

2.7.2.2. Информационно-программные средства

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrar.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными

материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____

Дневник производственной практики обучающегося
Научно-исследовательская работа

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20 ____

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа
отчёта о производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия, должность

Руководитель практики от профильной
организации

инициалы, фамилия, должность

**Отчёт о производственной практике:
Научно-исследовательская работа**

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление

подготовки _____

Направленность

(профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Факультет _____
Кафедра _____

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
_____ к.п.н., доцент
Петрова А.А.

Отчет
руководителя практики от института

(Ф.И.О., должность)

Примерная схема отчёта о производственной практике

Введение

Название вида и типа практики, период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).
Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику.

Место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика).

Программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №__ от____).

Содержание практики

Цели, задачи практики, в соответствии с программой.

Компетенции, формируемые при прохождении практики:

Виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

Результаты выполнения программы практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

Итоги защиты практики

Список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками.

Замечания и предложения по организации и совершенствованию практики, внесенных изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Характеристика

Составляется на каждого студента и должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося.

Направление, направленность, группа.

Название вида и типа практики.

Способы проведения практики.

Период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Итоговая оценка

Руководитель практики _____ /Ф.И.О.

«___» _____ 201__ год

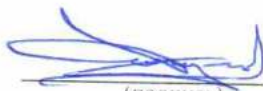
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Научно-исследовательская работа* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные инструменты** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом **20.06.2019г.**, *Протокол № 7*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **21.06.2019г.**).

Автор программы – *Гаврилова Е.З.*, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гарибова Е.В.*, доцент, протокол № 1 от « 28 » 08 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

28.08.19
(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ


(подпись)

Ю.А.Бабарыкин
(И.О.Фамилия)

02.09.19
(дата)