

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В.Горбылёва

« _____ » _____ 2022г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С., ГАВРИЛОВА Е.З.
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся
по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск

2022

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целью освоения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) является воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) эстрадно-джазовое пение, относится к Блоку 2 – «Практика». Б2.Б.У2 учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) интегрирована практически со всеми музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

- универсальными компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями:

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы

владеть:

- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

- умением планирования педагогической работы.

-коммуникативными навыками;

-методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

-профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

-навыками планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форм промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	Организационно-подготовительный этап	3	1-16	32	32	8	
2	Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.	4	1-18	36	36	10	
3	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания	5	1-18	36	36	10	
4	Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста	6	1-17	34	34	10	
5	Заключительный этап.	6	18	2	2	2	Экзамен
ВСЕГО: 180 час				140		40	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

Активные технологии: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену.

Интерактивные технологии: организация активной практики в режиме взаимодействия сту-

дента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел/тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения			
			Всего	Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Организационно-подготовительный этап						
Введение. Цель и задачи практики.Ведение и оформлнение документации.	3	1 нед.	3	2	2	1
Практические знания преподавателя по основам вокальной техники эстрадного исполнителя для работы с начинающими певцами.	3	2-6 нед.	13	10	10	1
Видеоурок А.Н. Стрельниковой Дыхательная гимнастика	3	7 нед.	4	2	2	1
Видеоурок В.Х. Хачатурова по формированию лицевого мышечного аппарата вокалиста.	3	8-9 нед.	6	4	4	1
Практическая дикционная работа с начинающими вокалистами.	3	10 нед.	4	2	2	2
Практические упражнения-распевки с игрой на фортепиано.	3	2-15 нед.	15	11	11	1
Отчет о проделанной работе.	3	16	2	1	1	1
Раздел 2. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования						
Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Документация по ведению занятий: индивидуальный план, журнал, дневник обучающегося.	4	1 нед.	2	1	1	1
Прием и проверка музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.	4	1 нед.	2	1	1	1
Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями.	4	2-17 нед.	27	20	20	5
Практические упражнения с игрой на фортепиано.	4	2-17 нед.	18	13	13	2
Отчет о проделанной работе.	4	18 нед.	2	1	1	1
Раздел 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания						
Принципы и методы вокального обучения.	5	1-2 нед.	7	4	4	3
Посещение уроков ведущих преподавателей	5	3-17	22	20	20	3

эстрадного пения, областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями.		нед.				
Практические упражнения с игрой на фортепиано.	5	1-17 нед.	15	11	11	3
Отчет о проделанной работе.	5	18	2	1	1	1
Раздел 4 Педагогический репертуар.						
Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучающимися разного возраста						
Основная задача начальной работы с обучающимися.	6	1 нед.	3	2	2	1
Педагогический репертуар, согласно возрастным особенностям обучающегося. Возрастной ценз.	6	2 нед.	3	2	2	1
Выбор, составление индивидуальных репертуарных списков вокальных произведений, согласно возрастным особенностям обучающегося и его практическое апробирование преподавателем.	6	3-5 нед.	10	6	6	3
Посещение академических концертов, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями.	6	1-18 нед.	17	15	15	2
Качество фонограмм для исполнения, работа на компьютере с программами для их обработки.	6	8 нед.	8	4	4	1
Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого.	6	1-17 нед.	7	5	5	2
Раздел 5 Заключительный этап.						
Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе Подготовка к экзамену.	6	18 нед.	4	2	2	2
Всего 180				140		40

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной педагогической практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) может проводиться как с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста, так и со взрослыми обучающимися.

В ходе учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) студенты:

- знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам);

- присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, наблюдая за проведением опытным преподавателем индивидуальных/мелкогрупповых занятий по эстрадно-джазовому пению;

- изучают репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокального класса;
- анализируют и обобщают опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- осваивают формы и методы обучения вокалу;
- изучают специальную литературу по методике преподавания эстрадно-джазового пения.

Кроме того, студентам необходимо вести дневник наблюдений по учебной педагогической практике (в форме практической подготовки), и в установленные сроки написать и защитить отчет о прохождении практики.

Раздел №1 Организационно-подготовительный этап

Цель и задачи педагогической практики. Ведение и оформление документации. Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей. Практические знания для работы с начинающими вокалистами: чистота интонирования, правильное дыхание, опора звука, орфоэпия и дикция, формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста, знание традиционной нотации, просмотр мастер-классов В.Х. Хачатурова и А.Н. Стрельниковой. Обзор методической литературы. Практическая работа с игрой на фортепиано упражнений по основам вокальной техники для обучаемых. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Раздел № 2. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования

Освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Посещение уроков ведущих преподавателей по эстраднему пению с последующими комментариями и выводами о различной работе в классе вокала. Правильное практическое решение по приему и проверке музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.

Освоение форм и методов обучения вокалу, изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового пения. Посещение международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Раздел № 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания

Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики. Ведущие общепедагогические принципы: принцип воспитывающего обучения, принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности), принцип сознательности, принцип связи с жизнью (с практикой), принцип единства художественной и технической сторон. Пение как практический вид деятельности. Применение методов объяснительно-иллюстративных и репродуктивных. Объяснительно-иллюстративный метод как сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании, который включает в себя объяснение с помощью устного слова и показа (демонстрации) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Репродуктивный способ заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Организация такого метода как деятельность направленная на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. Фонетический метод как наиболее распространенный и эффективный в вокальном обучении, позволяющий опереться на речевой опыт обучающихся пению, так как певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе. Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, а также областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями. Методика анкеровки и пения twang. Практические упражнения. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Раздел № 4. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучающимися разного возраста

Основная задача начального периода работы с обучающимися младшего возраста - выработка у них плавного, спокойного дыхания, вокальное обучение естественным путем через показ звуков голосом, иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка.

Практика по выявлению качественных фонограмм для исполнения и работа на компьютере с программами для их обработки. Подбор репертуара для пения, согласно индивидуальным и возрастным особенностям обучаемого. Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого. Посещение академических концертов, мастер-классов ведущих преподавателей.

лей вокала с последующими комментариями, а также международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с анализом выступлений участников: соответствие программы возрастному цензу, конкурсному выступлению или концертному, степень трудности исполнения, сценический имидж, баланс звучания, вокально-техническая подготовка конкурсанта и т.д.

Раздел № 5 Заключительный этап

Оформление документации по практике. Предоставление дневника практики и отчета о проделанной работе. Подготовка к экзамену.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.					
	Введение. Цель и задачи практики. Ведение и оформление документации.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	3	1
	Практические знания преподавателя по основам вокальной техники эстрадного исполнителя для работы с начинающими певцами.	Подготовка к практическим занятиям.	2-6 неделя	3	1
	Видеоурок А.Н. Стрельниковой Дыхательная гимнастика..	Подготовка к практическим занятиям.	7 неделя	3	1
	Видеоурок В.Х. Хачатурова по формированию лицевого мышечного аппарата.	Подготовка к практическим занятиям.	8-9 неделя	3	1
	Практическая дикционная работа с начинающими вокалистами.	Подготовка к практическим занятиям.	10 неделя	3	2
	Практические упражнения-распевки на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям.	2-15 неделя	3	1
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта.	16	3	1
Раздел 2. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.					
	Организация и расписание занятий в различных учреждениях культуры.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	4	1
	Прием и проверка музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	4	1
	Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями	Заполнение дневника практиканта.	2-17 неделя	4	5
	Практические упражнения с игрой на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям.	2-17 неделя	4	2
	Отчет о проделанной работе.	Заполнение дневника практиканта	18 неделя	4	1

Раздел 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.					
	Принцип и методы вокального обучения.	Подготовка к практическим занятиям.	1-2 неделя	5	3
	Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями.	Заполнение дневника практиканта	3-17 неделя	5	3
	Практические упражнения с игрой на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям	1-17 неделя	5	3
	Отчет о проделанной работе.	Заполнение дневника практиканта	18 неделя	5	1
Раздел 4. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучающимися разного возраста.					
	Основная задача начальной работы с обучающимися	Изучение методической литературы.	1 неделя	6	1
	Педагогический репертуар, согласно возрастным особенностям обучающегося	Подготовка к практическим занятиям	2 неделя	6	1
	Выбор. Составление индивидуальных списков вокальных произведений, согласно возрастным особенностям обучающегося и его практическое апробирование преподавателем.	Подготовка к практическим занятиям	3-5 неделя	6	3
	Посещение академических концертов, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями.	Заполнение дневника практиканта	1-18 неделя	6	2
	Качество фонограмм для исполнения, работа на компьютере с программами для их обработки.	Подготовка к практическим занятиям	8 неделя	6	1
	Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучающегося	Подготовка к практическим занятиям	1-17 неделя	6	2
Раздел 5. Заключительный этап.					
	Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе. Подготовка к экзамену.	Заполнение дневника практиканта, составление отчета, подготовка к практическим занятиям.	18 неделя	6	2
Итого				40 часов	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзамену – 6 семестр;

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

1. **Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)** (за каждый учебный год), в котором представлены планы-конспекты занятий и мастер-классов посещённых практикантом в течение учебной практики (наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся). Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

План-конспект урока

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1.Тема: 7.2.Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта об учебной практике (Приложение 3).*

Материалы, прилагающиеся к отчёту:

- материалы, подтверждающие посещение мастер-классов;
- материалы, подтверждающие посещение открытых занятий других преподавателей.

Итоговый контроль по практике осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдает Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (*Приложения 4,5*).

Критерии оценки экзамена:

«Отлично» – правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Объемный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Хорошо» – в оформлении отчетной документации допущены небольшие недочёты и небрежности. Представлен достаточный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Удовлетворительно» – в оформлении отчетной документации допущены значительные недочёты. Представлен минимальный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует фрагментарные знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Неудовлетворительно» – отчетная документация отсутствует. Практикант демонстрирует отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000.-361с.
4. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова,
5. Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. — 176 с.: 11 л.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов, А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего профессионального образования. Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах эстрадно-джазовое пение, технологии психологической подготовки обучающихся к концертному выступлению и т.д.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин. Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) состоит из контактной работы – индивидуальных занятий (практической подготовки), и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является экзамен.

Занятия по практике распределены в течение 4 семестров и включают посещение (наблюдение) студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебно-методической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

В процессе прохождения практики студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с дошколевого периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Основные задачи, решаемые в процессе прохождения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки):

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование информационной культуры в вопросах эстрадно-джазового пения, педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств;
- формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств.
- совершенствование методической грамотности студентов в освоении структуры урока в классах специального инструмента, фортепианного и камерного ансамбля, в концертмейстерском классе;
- повышение уровня педагогической культуры;
- приобретение навыков подбора оптимальной структуры репертуара в зависимости от технического уровня подготовки и целей обучения;
- накопление субъективных данных о психофизической регуляции самочувствия музыканта-исполнителя, необходимых для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных училищ, колледжей;
- сформировать оперативное педагогическое мышление;
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога;
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности;
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения эстрадно-джазовому пению с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики эстрадно-джазового пения, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

При проведении практики предполагается не только организация условий для наблюдения студента за педагогическим процессом, мастер-классами, конкурсными и концертными выступлениями, но и постановка творческих задач, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Большое значение имеет обсуждение с практикантами просмотренных занятий, конкурсов и концертов. Необходимо раскрыть положительные стороны и недостатки просмотренных занятий. Целесообразно в ходе обсуждения задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения его позиции по существу обсуждаемых проблем.

К тому же преподаватель обязан проводить консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе заполнения Дневника практики, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Организуется работа с документами и различными источниками информации.

Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Преподаватель в процессе проведения практики обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное прохождение практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПП. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение практики в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, методик и подходов к обучению эстрадно-джазовому вокалу, требуют от студента критического мышления. Читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в ходе наблюдения студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучения учебно-методической литературы, посещения открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

Студент должен уметь обсуждать просмотренные занятия и выступления, аргументировано высказывать своё мнение. Заполнение Дневника практики должно быть регулярным. Оно начинается с первого занятия, и завершается подготовкой к экзамену.

Прохождение учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений практиканта об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах эстрадно-джазового пения, о принципах работы над музыкальным произведением, особенностях педагогического и исполнительского разбора музыкального произведения, о методах развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п. Особое внимание следует уделить практической работе на фортепиано для распевок, обработке фонограмм, умению определить выбор вокальных произведений: концертных, конкурсных, учебных.

Прохождение практики не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продуктивность прохождения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания обучающегося самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- посещение классов музыкально-исполнительских дисциплин базового учреждения практики;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение дневника и отчёта по педагогической практике;
- подготовку к экзамену.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода прохождения практики и представлена вопросами для обсуждения посещённых занятий и изученной методической литературы, практическими заданиями, требованиями к оформлению дневника и отчёта по практике, требованиями к экзамену. Всё это направленно на развитие вдумчивого, осознанного подхода практиканта к музыкально-педагогической деятельности, и формирование его творческого потенциала в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развернутое и аргументированное высказывание.

При прохождении практики необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;

- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;

- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/>

- Хотные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»

5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»

6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»

7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»

8. www.iovraro.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»

12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского

13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

Образец титульного листа дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск, ____

Приложение 2

Образец структуры дневника учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практики (в форме практической подготовки)
от института _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практики (в форме практической подготовки)
от базы практики _____
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Смоленск
20__

Образец Аттестационного листа обучающегося

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-
НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ)

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: _____

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируе- мой компетенции	Наименование результатов обуче- ния	Оценка (освоена/не освое- на)
1	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
2	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
3	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
4	ПК-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	

5	ПК-7.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
----------	--------------	---	--

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ **202**__ **год**

Подпись

_____/_____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Направленность (профиль), группа

Название вида и типа практики: «Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Рабочая программа практики *Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №563 от 15.06.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.*), учебным планом института по этому же направлению (утверждён *Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7*)

Авторы программы: – **Ловчиновская Г.С., доцент, Заслуженный работник культуры РФ; Гаврилова Е.З., канд. пед. наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – **Сычугов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ** протокол №__ от «__» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____	А.М.Сычугов _____	
(подпись)	(И.О.Фамилия)	(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____	В.В.Азарова _____	
(подпись)	(И.О.Фамилия)	(дата)