

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 2022г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ, Е.В.ГАРИБОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленности (профилю) – эстрадно-джазовое пение;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск
2022**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целью прохождения производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) является поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке к выпускной квалификационной работе, а также систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.В.П1 Части Блока 2, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленности (профиля) – эстрадно-джазовое пение, призвана закреплять и совершенствовать у обучающихся умение вести научно-исследовательскую работу в области музыкального исполнительства и педагогики. При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

В результате прохождения Производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

- профессиональными компетенциями:

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе;

ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-12. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать:

– механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;

– методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;

– действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность;

– необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- классификацию информационных ресурсов, в том числе электронных информационных ресурсов;
- особенности организации информационно-технологического и информационно-аналитического сопровождения профессиональной деятельности и профессиональных коммуникаций;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;
- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

уметь:

- анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
- планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;

- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- определять виды, жанры и информационную ценность документов;
- осуществлять выбор актуальных информационно-коммуникационных технологий для решения учебных, научных, практических и управленческих задач;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материалов для анализа;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

- владеть:

- методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
- механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий);
- навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- технологиями поиска, анализа, упорядочения и представления информации;
- технологией аналитико-синтетической переработки информации;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Профилирующий раздел: производственная	IX	1-18	18	18	40	
		X	1-5	-	-	50	Зачёт

	преддипломная практика (в форме практической подготовки)						
За весь период обучения:		216 ч.		18ч.	18ч.	90 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

5.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел / тема	Всего	Практическая подготовка	В т.ч. индивидуаль- ные занятия	Самостоятел ьная работа
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	14	4	4	10
Тема 2. Разработка структуры ВКР	14	4	4	10
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	15	3	3	5
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	15	7	7	15
Итого за IX семестр	58	18	18	40
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	18	-	-	18
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	4	-	-	4
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	5	-	-	5
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	5	-	-	5
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	3	-	-	3
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5	-	-	5
Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*	3	-	-	3
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	5	-	-	5
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	2	-	-	2
Итого за X семестр	50	-	-	50
ВСЕГО часов за весь период обучения	108	18	18	90

* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей тематике исследования: в форме концертного выступления, лекции-концерта, открытого занятия, мастер-класса и т.п.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной преддипломной практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Индивидуальные контактные занятия проводятся в 9 семестре. В выборе заданий для контактных занятий и самостоятельной работы обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием ВКР, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Тематический план индивидуальных контактных занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	4
	Тема 2. Разработка структуры ВКР	4
	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	3
	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	7
	Всего	18

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Практические занятия	9	10
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			10
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			15
Итого за IX семестр					40
5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики	Зачёт	10	18
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			4
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			5
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Подготовка практического задания, заполнение Дневника практики			3
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Подготовка практического задания, выступление на конференции, заполнение Дневника практики			5
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики			3
12.	Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление	Выполнение практического задания,			5

	работы на кафедре	заполнение Дневника практики			
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	Выполнение практического задания, заполнение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту			2
Итого за X семестр					50
ВСЕГО часов за весь период обучения					90

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным контактным занятиям с педагогом и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальность системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- выполнение мультимедийной презентации;
- составление речи для защиты ВКР и подготовка к защите;
- подготовка к зачёту по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения заданий на проведение исследования по проблеме;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- проверка составления библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- проверка подготовки статьи (доклада);
- проверка выполнения мультимедийной презентации;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 9,10 семестр.

Зачет – 10 семестр.

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- качество подготовки мультимедийной презентации;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Требования к зачёту

На зачёт практикант представляет следующие документы:

Дневник практики, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, мультимедийная презентация, статья или доклад по теме исследования.

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (Приложения 4,5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.
- Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.
- Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.
- Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие / Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.
- Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.
- Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.
- Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.
- Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.
- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. – 244 с.

- Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 127 с.
- Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. А
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с. А
- Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009.-128с Б
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018). Г
- Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006 – 192 с. Г
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с. Д
- Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145 Д
- Дейша-Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша-Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, 1926. – 46 с. Д
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл. Е
- Ветушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119 З
- Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с. К
- Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с. К
- Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с. К
- Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот. К
- Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с. Л
- Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н. Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с. М
- Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. – М., 2002. – 496 с.

- М
 орозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- М
 ынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.
- О
 всянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).
- П
 етрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект: Трикта, 2008. – 400 с.
- П
 одготовка студента-исследователя в системе вузовского обучения / Сост. и отв. ред. В.И. Ядэшко. – М., 1996. – 174 с.
- С
 абитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.
- С
 ет Ригтз Пойте как звезды /Сет Ригтз. – ПИТЕР, 2007 – 89 с.
- С
 окол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол. – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
- С
 уминова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.
- Т
 еоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе производственной преддипломной практике (в форме практической подготовки) являются индивидуальные контактные занятия, обучающие ведению научно-исследовательской деятельности по теме исследования и оформлению её результатов в виде выполнения выпускной квалификационной работы. На практических занятиях осуществляется выбор темы ВКР, рассматриваются принципы работы с информационными источниками, утверждается структура ВКР, контролируется работа обучающегося над разделом «Введение» и описанием темы исследования в теоретической части ВКР. Изложение результатов исследования может включать обсуждение творческих вопросов исполнительства и проблем музыкальной педагогики, выполнение анализа произведений выпускной исполнительской программы, оптимальных средств их воплощения.

Дидактические цели индивидуальных контактных занятий: формирование умений (исследовательских, аналитических, проектировочных), необходимых для написания ВКР и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе индивидуальных контактных занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание индивидуального контактного занятия зависит от конкретной темы ВКР обучающегося, определяется перечнем профессиональных умений по производственной преддипломной практике, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

- выявление, изучение и самостоятельное решение профессионально значимых проблем в области музыкального исполнительства и педагогики на основе обобщения полученных в процессе обучения знаний и умений, анализа специальной литературы, собранных фактических данных и их интерпретации;
- составление библиографического обзора по теме исследования и определение структуры работы;
- изучение нотных текстов, выполнение заданий по их теоретическому исследованию;
- анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных поисково-исследовательских и других заданий, принятие творческих решений;
- оформление списка использованной литературы в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- подготовка статьи (доклада) по теме исследования, выполнение мультимедийной презентации и др.

Руководитель практики заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего не только музыкально-исполнительскими навыками, но и научными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства и педагогики, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять научный поиск и переработку информации, используя разнообразные источники научной и методической направленности, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать цели, задачи и принципы ведения научного исследования
- Уметь представлять результаты проведённого исследования, оформлять их в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- Владеть целостной методикой выполнения и изложения результатов научного исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) и на зачёт предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.)

- www.music-competitions.ru - Ассоциация музыкальных конкурсов России.
- www.muzyka.net.ru - Словарь музыкальных терминов.
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека

- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

Учебники и учебные пособия на электронных ресурсах:

- Б
архатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015.-126 с. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php? pll_id = 13091. Загл. с экрана.
- П
лужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.: Лань, Планете музыки, 2013.-95 с. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php? pll_id = 5083. Загл. с экрана.
- С
мелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.: Лань Планете музыки, 2014.-160 с. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php? pll_id = 55708. Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители.

Приложение 1

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся _____

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: _____

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
2	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
3	ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
4	ОПК-3.	Способен планировать образовательный	

		процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
5	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
6	ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
7	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
8	ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	
9	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	
10	ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	
11	ПК-12	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ **202__** год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

а	т	д	е	л	а	и	е	и	о	б	ъ	в	о	д	н	л	о	ж	е	.	н	и	я	р	д	и
	2					3						4				5					6				7	

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждаю:

Руководитель производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
от института _____

Ф.И.О., должность

Руководитель производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная преддипломная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__