

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-  
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В.Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С., ГАВРИЛОВА Е.З.**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся  
по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение;  
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск

2021

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целью освоения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) является воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) эстрадно-джазовое пение, относится к Блоку 2 – «Практики». Б.2.Б.П2 производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) интегрирована практически со всеми музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

**- универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**- общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**- профессиональными компетенциями:**

**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**ПК-6.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

**ПК-7.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного

- иностранный язык, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
  - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
  - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
  - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
  - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
  - исторические этапы в развитии национальных культур;
  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
  - национально-культурные особенности искусства различных стран;
  - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
  - различные системы и методы музыкальной педагогики;
  - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
  - принципы разработки методических материалов;
  - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
  - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
  - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
  - роль воспитания в педагогическом процессе;
  - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
  - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
  - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
  - психологию певческой деятельности;
  - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;
  - педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
  - основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;
  - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
  - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
  - формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
  - психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
  - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
  - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

– роль

воспитания в педагогическом процессе;

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

**уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
  
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
  
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
  
- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
  
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
  
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
  
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
  
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- технологиями инклюзивного обучения.

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	Организационно-подготовительный этап	VI	18	36	36	6	
2	Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования.	VII	18	36	36	6	
3	Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.	VIII	12	24	24	6	
4	Заключительный этап.	IX-X	23	46	46	20	Экзамен
ВСЕГО: 180 час				142		38	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**Традиционные технологии**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания.

**Активные технологии:** подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену, представление открытого занятия с обучающимся.

**Интерактивные технологии:** организация практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио- и видеоматериалов.

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел/тема	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения					
	Семестр	Недели семестра	Всего	Практическая подготовка	В т.ч. индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента
<b>Раздел 1. Организационно-подготовительный этап</b>						
Введение. Цели и задачи производственной педагогической практики. Ведение документации.	6	1 нед.	2,5	2	2	0,5
Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения.	6	2-3 нед	6,5	6	6	0,5
Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов музыкальных дисциплин базового учреждения практики.	6	4 нед	3	2	2	1
Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазового вокала.	6	5-6 нед	5	4	4	1
Изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового вокала.	6	7-8 нед	5	4	4	1
Наблюдение и анализ работы ведущего преподавателя по вокалу базового учреждения..	6	2-17 нед.	18	17	17	1
Отчет о проделанной работе.	6	18	2	1	1	1
<b>Раздел 2 Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования</b>						
Составление расписания по ведению занятий.	7	1 нед.	1,5	1	1	0,5
Планирование и методическое выстраивание урока	7	2 нед.	2,5	2	2	0,5
Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	7	3-17 нед	13	12	12	1
Начальные занятия с обучающимся	7	4-17 нед.	23	20	20	3

Отчет о проделанной работе.	7	18 нед.	2	1	1	1
<b>Раздел 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики</b>						
Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося	8	1-2 нед	5	4	4	1
Особенности индивидуального, психолого-педагогического подхода к занятиям с обучающимся	8	3-4 нед.	5	4	4	1
Практическая работа.	8	1-12 нед.	18	15	15	3
Отчет о проделанной работе.	8	12	2	1	1	1
<b>Раздел 4 Заключительный этап</b>						
Внеклассная творческая работа	9	1 -17 нед.	6	4	4	2
План, содержание, выводы тематического урока для экзамена по производственной педагогической практике.	9	2- 3 нед.	6	4	4	2
Практическая работа с обучающимся	9	3-18 нед.	29	24	24	5
Подготовка экзаменационной документации по педагогической практике.	9	16-18 нед.	5	4	4	1
Подготовка к проведению, и проведение тематического урока. Документация по практике. Сдача дневника, отчета о проделанной работе.	10	5 нед	20	10	10	10
<b>Всего 180</b>				<b>142</b>		<b>38</b>

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### 5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) может проводиться как с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста, так и со взрослыми обучающимися.

В ходе производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- совместных занятий студента-практиканта и преподавателя с обучающимся;
- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами с обучающимися;
- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ и т.п.) в форме проведения индивидуальных/мелкогрупповых занятий по специальным дисциплинам.

Студенты, проходящие практику должны:



- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);
- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокальных классов;
- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- освоить формы и методы обучения вокалу, изучить специальную литературу по методике преподавания эстрадно-джазового пения.
- провести диагностику музыкальных способностей обучающегося;
- провести занятия с обучающимся;
- подготовить обучающегося к контрольному уроку;
- подготовить обучающегося к концертному выступлению;
- провести с обучающимся открытое занятие.

Кроме того, студентам необходимо вести дневник по производственной педагогической практике (в форме практической подготовки), и в установленные сроки написать и защитить отчет о прохождении практики.

### **Раздел №1 Организационно-подготовительный этап**

Цель и задачи производственной педагогической практики (в форме практической подготовки). Ведение и оформление документации. Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по вокалу. Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазовому вокалу. Работа в телекоммуникационной сети Интернет по изучению специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового вокала с последующими комментариями. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

### **Раздел № 2. Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования**

Планирование в реализации учебного процесса. Расписание, планирование и методическое выстраивание урока. Правильное практическое решение по приему и проверке музыкальных способностей поступающих учиться вокалу. Знакомство с обучающимся. Диагностика его музыкальных способностей: слух, ритм, память. Начальные занятия. Выработка тактики и стратегии педагогического общения с учеником, исходя из диагностики вокальных данных. Приемы звукоизвлечения и технические приемы эстрадно-джазового вокала, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых вокальных выступлениях. Упражнения по формированию певческого аппарата эстрадного вокалиста, опоры пения, дыхания, дикция Культура и профессиональная точность речи студента, его образность, краткость и доступность понимания. Обеспечение высокой культуры проведения занятий студентом : умение играть упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону обучаемого, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент. Дневник практиканта.

### **Раздел № 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики**

Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого. Анализ вокально-технических трудностей и художественно-исполнительских задач, раскрытие целостного художественного образа произведения в процессе освоения репертуара. Выбор репертуара по программам эстрадно-джазового пения для школ-студий и средних специальных учебных заведений. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений для конкретного ученика.

Навыки полифонического и тембрального слышания многоголосного звукового пространства. Разнообразие музыкальных стилей и форм вокальных композиций. Методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

Современные техники эстрадно-джазового вокала. Методика анкеровки и пения twang. Практические упражнения.

Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

### **Раздел № 4. Заключительный этап**

Творческая работа по формированию и изучению педагогического учебного, концертного, конкурсного репертуара. Составление плана открытого урока. Проведение открытого урока.

Оформление документации по практике. Предоставление дневника практики и отчета о проделанной работе.

ланной работе. Проведение тематического урока с обучаемым. Подготовка к экзамену.

### 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Раздел 1. Организационно-подготовительный этап</b>					
	Введение. Цели и задачи производственной педагогической практики. Ведение документации.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	6	0,5
	Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения	Ведение дневника практиканта.	2-3 неделя	6	0,5
	Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов музыкальных дисциплин базового учреждения практики.	Подготовка к практическим занятиям.	4 неделя	6	1
	Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазового вокала	Подготовка к практическим занятиям.	5-6 неделя	6	1
	Изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового вокала.	Работа в сети Интернет, библиотеке.	7-8 неделя	6	1
	Наблюдение и анализ работы ведущего преподавателя по вокалу базового учреждения.	Ведение дневника практиканта	2-17 недели	6	1
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта.	18 неделя	6	1
<b>Раздел 2. Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования</b>					
	Составление расписания по ведению занятий.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	7	0,5
	Планирование и методическое выстраивание урока.	Подготовка к практическим занятиям.	2 неделя	7	0,5
	Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	Заполнение дневника практиканта.	3-17 недели	7	1
	Начальные занятия с обучающимся.	Подготовка к практическим занятиям.	4-17 недели	7	3
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта	18 неделя	7	1
<b>Раздел 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики</b>					
	Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого.	Подготовка к практическим занятиям.	1-2 неделя	8	1
	Особенности индивидуального, психолого-педагогического подхода к занятиям с обучающимся.	Подготовка к практическим занятиям.	3-4 неделя	8	1

	Практическая работа.	Подготовка к практическим занятиям.	1-12 недели	8	3
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта	12 неделя	8	1
<b>Раздел 4. Заключительный этап</b>					
	Внеклассная творческая работа.		1-17 неделя	9	2
	План, содержание, выводы тематического урока для экзамена по производственной педагогической практике.	Подготовка к практическим занятиям	2-3 неделя	9	2
	Практическая работа с обучающимися.	Подготовка к практическим занятиям	3-18 недели	9	5
	Подготовка экзаменационной документации по производственной практике.	Подготовка к практическим занятиям, оформление документации	16-18 недели	9	1
<b>Раздел 5. Заключительный этап.</b>					
	Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе. Подготовка к экзамену.	Подготовка к практическим занятиям, оформление дневника практиканта, составление отчета.	5 неделя	10	10
<b>Итого</b>				<b>38 часов</b>	

Продуктивность прохождения практики зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составление отчёта по производственной педагогической практике (в форме практической подготовки);
- подготовку к экзамену по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- обсуждение проведённых занятий и изученной методической литературы;
- выполнение практических индивидуальных заданий;
- проверка дневника и отчёта по практике;
- экзамен.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзамену – 10 семестр;

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник производственной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

1. **Дневник** производственной педагогической практики (в форме практической подготовки), в котором представлен план-конспект каждого проведённого урока и посещённых мастер-классов и открытых уроков. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

#### **Примерный план-конспект урока**

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов (и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования).

**Отчёт по итогам практики**, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

#### **Материалы, прилагающиеся к отчёту:**

- материалы, подтверждающие выступление обучающегося, с которым работал студент-практикант в концертных (конкурсных) мероприятиях;
- посещение студентом-практикантом мастер-классов и открытых занятий других преподавателей;
- материалы, подтверждающие проведение открытого занятия (план-конспект открытого занятия, отзывы).

Для студентов, работающих в учреждениях культуры и искусства, формой отчёта может быть видео- отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведённых внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

**Итоговый контроль по практике** осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдает Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (*Приложения 4,5*).

#### **Критерии оценки экзамена:**

*Отлично* – правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Занятия и внеклассные мероприятия проводились на высоком организационно-методическом уровне, на них обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательные и воспитательные задачи, рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации деятельности обучающихся с учетом их

возрастных и индивидуальных особенностей, организовывалось эффективное общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации всех видов деятельности, активность при анализе собственной педагогической деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки. Получил отличную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «высокий» уровень сформированности компетенций.

*Хорошо* – допущены небольшие недочёты и небрежности в оформлении отчетной документации. Занятия и внеклассные мероприятия проведены на хорошем организационно-методическом уровне; в период практики решались образовательные и воспитательные задачи, однако недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации обучающихся. Студент-практикант проявляет знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако допускает незначительные ошибки в построении и реализации учебных и внеурочных мероприятий. Иногда испытывает незначительные сложности в общении с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил хорошую характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «продвинутый» уровень сформированности компетенций.

*Удовлетворительно* – допущены значительные недочёты в оформлении отчетной документации. Студент-практикант допускал ошибки в реализации образовательно-воспитательных задач, недостаточно эффективно применял психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения, слабо активизировал познавательную деятельность обучающихся, не всегда мог установить контакт с ними, при анализе занятия не выделял своих ошибок и недостатков. Получил удовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «пороговый» уровень сформированности компетенций.

*Неудовлетворительно* – не представлена в указанные сроки вся отчетная документация. За период практики не были выполнены образовательно-воспитательные задачи, допускались серьёзные ошибки при изложении учебного материала, не обеспечивалась дисциплина на занятии. Студент-практикант обнаружил слабые знания психолого-педагогической теории и безответственно отнесся к своей работе. Не мог организовать общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил неудовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; не продемонстрировал даже самый низкий уровень сформированности компетенций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000.-361с.
4. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова,
5. Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. — 176 с.: 11 л.

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=13091](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091). Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.

Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=5083](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083). Загл. с экрана.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) и является составной частью подготовки квалифицированного преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин и представляет собой практическую отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для музыканта-преподавателя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения фортепианному исполнительству своих воспитанников. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства преподавателя эстрадно-джазового вокала и родственных музыкально-исполнительских дисциплин является постоянное накопление знаний о закономерностях педагогического процесса, глубокое понимание их сущности и умение применять их в своей музыкально-педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего профессионального образования. Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются технологии психологической подготовки обучающихся к концертному выступлению и т.д.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин. Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки) состоит из контактной работы – индивидуальных занятий (практической подготовки), и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является экзамен.

Занятия по практике распределены в течение 5 семестров и включают проведение студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебно-методической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

Важнейшей частью работы является индивидуальное планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны составляться студентом-практикантом под контролем педагога-консультанта с учётом репертуарных требований по специальным дисциплинам обучающегося на базе практики, а также его технического и общего музыкального развития и склонностей. Основу индивидуального плана должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Во время аудиторных и самостоятельных занятий обучающийся на базе практики под руководством студента-практиканта:

- овладевает разнообразными приёмами звукоизвлечения;
- приобретает умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей, жанров и форм; умение грамотно организовывать свои домашние занятия, подготовиться к концертным выступлениям.

В процессе прохождения практики студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Основные задачи, решаемые в процессе прохождения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки):

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке професси-

ональной, научной информации, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);

- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств;

- формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств.

- совершенствование методической грамотности студентов в освоении структуры урока в классе эстрадно-джазового вокала;

- повышение уровня педагогической культуры;

- приобретение навыков подбора оптимальной структуры репертуара в зависимости от технического уровня подготовки и целей обучения;

- накопление субъективных данных о психофизической регуляции самочувствия музыканта-исполнителя, необходимых для педагогической деятельности;

- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу.

Большое значение имеет обсуждение с практикантами просмотренных занятий, конкурсов и концертов. Необходимо раскрыть положительные стороны и недостатки просмотренных занятий. Целесообразно в ходе обсуждения задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения его позиции по существу обсуждаемых проблем.

К тому же преподаватель обязан проводить консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе заполнения Дневника практики, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Организуется индивидуальная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;

- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;

- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;

- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Руководитель практики должен:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками,

- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ, колледжей и детских музыкальных школ и школ искусств,

- сформировать оперативное педагогическое мышление,

- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности вокалиста-исполнителя и педагога,

- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,

- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения эстрадно-джазовому вокалу с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;

- научить системно анализировать достижения в области теории и практики вокального искусства, музыкальной психологии и педагогики;

- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;

- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности;

- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;

В конце прохождения практики подводятся её итоги: анализируются её результаты, представляются дневники и отчеты практикантов, предлагаются рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Успешное прохождение практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение практики в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, методик и подходов к обучению эстрадно-джазовому вокалу, требуют от студента критического мышления. Читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде проведения студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучения учебно-методической литературы, посещения открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др., заполнения учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п., заполнения дневника и составления отчёта по педагогической практике

Студент должен уметь обсуждать проведённые занятия, посещённые мастер-классы, конкурсы, изученную методическую литературу, и аргументировано высказывать своё мнение.

Заполнение Дневника практики должно быть регулярным. Оно начинается с первого занятия, и завершается подготовкой к экзамену.

Прохождение производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений практиканта об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах эстрадно-джазового пения и основах формирования вокальной техники, о принципах работы над музыкальным произведением, особенностях педагогического и исполнительского разбора музыкального произведения, специфике выучивания музыкального произведения наизусть, о методах развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

Прохождение практики не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составления отчёта по педагогической практике;
- подготовку к экзамену по практике.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Продуктивность прохождения производственной педагогической практики (в форме практической подготовки) зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания обучающегося самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- самостоятельное проведение занятий с обучающимися;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося и т.п.;
- заполнение дневника и составления отчёта по педагогической практике;



- подготовку к экзамену по практике.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода прохождения практики и представлена вопросами для обсуждения проведённых занятий, посещённых мастер-классов, конкурсов, изученной методической литературы, практическими заданиями, требованиями к оформлению дневника и отчёта по практике, требованиями к экзамену. Всё это направленно на развитие вдумчивого, осознанного подхода практиканта к музыкально-педагогической деятельности, и формирование его творческого потенциала в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развернутое и аргументированное высказывание.

При прохождении практики необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;

- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;

- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/>

- Хотные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ

3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»

5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»

6. [www.sp-jornal.ru](http://www.sp-jornal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»

7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»

8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

9. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей

10. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

11. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) – сайт «Образование: исследовано в мире»

12. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского

13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
19. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**Образец титульного листа дневника производственной педагогической практики (в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-  
НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной педагогической практики  
(в форме практической подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск, \_\_\_\_

**Приложение 2**

**Образец структуры дневника производственной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной педагогической практики (в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной педагогической  
практики (в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-  
НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:  
Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

Образец Аттестационного листа обучающегося

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИО-**  
**НАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАК-**  
**ТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код формируе- мой компетенции</b>	<b>Наименование результатов обуче- ния</b>	<b>Оценка (освоена/не освое- на)</b>
<b>1</b>	<b>УК-1.</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
<b>2</b>	<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
<b>3</b>	<b>УК-5.</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
<b>4</b>	<b>УК-6.</b>	Способен управлять своим временем,	

		выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
5	<b>ОПК-3.</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
6	<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
7	<b>ПК-5.</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	
8	<b>ПК-6.</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
9	<b>ПК-7.</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 202\_\_ год

Подпись

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Образец характеристики обучающегося**Характеристика****ФИО обучающегося****Направление****Направленность (профиль), группа****Название вида и типа практики: «Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»****Способы проведения практики****Период прохождения****Место проведения****Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**



**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Рабочая программа практики *Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №563 от 15.06.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.*), учебным планом института по этому же направлению (утверждён *Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7*)

Авторы программы: – *Ловчиновская Г.С., доцент, Заслуженный работник культуры РФ; Гаврилова Е.З., канд. пед. наук, доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Сычуглов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ* протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Сычуглов \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ \_\_\_\_\_  
(подпись)

В.В.Азарова \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)