

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 2021г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Г.С. ЛОВЧИНОВСКАЯ

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**
рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)

**Смоленск
2021**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями прохождения учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии эстрадно-джазового вокального исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков вокального эстрадно-джазового исполнительства в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр эстрадно-джазового искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- **воспитание современного вокалиста-профессионала широкого** профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового и современного репертуара. Эстрады.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.Б.У1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (направленность: эстрадно-джазовое пение), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного и ансамблевого эстрадно-джазового вокального исполнительства,, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях контактной работы с преподавателем, концертных выступлений и самостоятельной работы исполнительские навыки, полученные в классах профильных дисциплин; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании практики учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для эстрадно-джазового вокалиста;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки), используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальность (специальный класс)», «Исполнительская подготовка», «Основы импровизации», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «Подготовка концертных номеров», «Ансамблевое исполнительство»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания эстрадно-джазового вокалиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области эстрадно-джазового искусства. Исполнительство –

практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6.-Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать свою траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2-Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

- профессиональными компетенциями:

ПК-4- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах(личностных, ситуационных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы»
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

-знать основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар , основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
-историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
-значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
-основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых, вокальных сочинений.

-уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

-владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- основным вокально-педагогическим репертуаром ;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия/практ ическая подготовка	Самостоя тельная работа	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	I	1-18	36	5	
		II	1-18	36	5	
		III	1-16	32	5	
		IV	1-18	36	5	
		V	1-18	36	20	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.				176 ч.	40 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проводится с 1 по 5 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) проходит, преимущественно, в концертных аудиториях вуза, соотношение вариантной и инвариантной частей рекомендуется в рамках 1:3.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты с участием вокалистов различных направлений, а также участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве солистов, участников ансамблей..

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертном зале, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала и балансом звука, работой с микрофоном, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста и участника ансамблевого исполнительства.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы эстрадных произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой по вокалу, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практическая подготовка готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном вокальном инструментарии, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале или на незнакомой вокальной аппаратуре. Во время выступлений перед неподготовленной публикой либо на несовершенном вокальном инструментарии могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. Одна из основных форм существования вокального исполнительства – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания эстрадно-джазового вокалиста..

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки ведения обучающимся Дневника прохождения практической подготовки, и его публичных сольных и ансамблевых выступлений на академических концертах в рамках сессии, участия в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре, на котором студент предоставляет заполненный Дневник и Отчёт о ходе учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) с 1 по 5 семестры, а также исполнение концертной программы, состоящей из разноплановых сольных и/или ансамблевых произведений (от 10 минут выступления и более).

По итогам контроля преподаватель учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) сдает Аттестационный лист и характеристику студентов за всё время прохождения практики.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические контактные занятия не предусмотрены.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА,

Практическая подготовка- это форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения контактных (аудиторных) занятий и самостоятельной работы, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Необходимыми структурными элементами контактных (аудиторных) занятий, помимо самостоятельной деятельности студента, является инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Дидактические цели контактных (аудиторных) занятий: формирование умений (исполнительских, аналитических, проектировочных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе контактных (аудиторных) занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Во время контактных (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические вокальные приёмы, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки баланса звука и тембрального слышания и многозвучного звукового пространства;
- работа с микрофоном, сценическое движение;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Название раздела дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)</u>	Домашние творческие задания	Посещение публичных концертов и личные исполнительские выступления Экзамен	1	4
				2	4
				3	4
				4	4
				5	4
		Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	Экзамен	1	1
				2	1
				3	1
				4	1
				5	1
		Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	5	15
Всего по дисциплине				40	

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к контактным (аудиторным) занятиям в актовом зале, аудитории ;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;

- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во занятиях в актовом зале, аудитории);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника и составление Отчёта о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) за 1-5 семестры;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- - проверка подготовки к контактным (аудиторным) занятиям в актовом зале, аудитории;
- - проверка знаний профессионального тезауруса;
- - тестирование;
- - проверка ведения Дневника исполнительской практической подготовки (учебной);
- - экзамен.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзаменационные требования – 5 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 1-5 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля,. Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы кафедры и индивидуальными планами преподавателей, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику, единство технического и художественного начала в исполнении, в совместных выступлениях – чуткость ансамблевого исполнителя.

Результаты учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практической подготовки.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося и защиты практики в соответствии с представленным Отчётом об её прохождении.. Кафедра может освободить студента от сдачи практической части экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте, а также предоставил Отчёт о прохождении практической подготовки.

Требования к выступлению на экзамене

Исполнение нескольких разнохарактерных произведений (10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- культура звука, техническое мастерство, баланс звука, работа с микрофоном;;
- воплощение образно-психологического вербального содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- сценическое движение, пластика;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова] – М.-Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
6. Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
7. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, 1926. - 46 с.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев – М.:Музыка, 2000.-366 с.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
11. Евтушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
12. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учеб.пособие для студентов пед. ин-тов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансно теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
15. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
16. Ровнер, В.Е. Эстрадно – джазовые вокализы. /В.Е. Ровнер – СПб.: Нота, 2006.-27 с.
17. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
18. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
19. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11 л.: ил. – 176с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1983. – 128с.
4. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот.
5. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
6. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
7. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
8. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
9. Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:

Произведения отечественного репертуара.

муз. и сл. С. Любавина Первый учитель
муз. и сл. Э Давлатова Ты – моя душа
муз. А Циплияускас, сл.А. Захарова Зоренька
муз. и сл. К. Купер Жар – птица
муз. и сл. Т. Морозовой Балалайка
муз. С. Липень, сл.Л. Дранько-Майсюк Калина – калина
муз. и сл. С. Помазкина Смотри на все веселей
муз. и сл. Б. Потемкина Наш сосед
муз. и сл. А. Гросу Беспредел
муз. и сл. К. Брейтбург Роза красная
муз. В Добрынин Мир не прост
муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского Город детства
муз. Б. Мокроусова, сл.М. Исаковского Одинокая гармонь
муз. Р. Паулс, сл. И. Резник Скрипач на крыше
муз. Р. Гуцалюк, сл.Н. Соловьева Родники
муз. и сл.И. Ивасюк Червона рута
р. н. п. Проводы
р.н. п. Ой, ты Поружка, Параня.
муз.П.Аедоницкого, сл. Я. Халецкого Васильки
муз Д.Тухманова, сл. Р. Рождественского Родина моя.
муз. И. Дунаевского, сл.А.Лебедев-Кумач Мелодии из к/мА Веселые ребята
муз. А.Цфасмана Неудачное свидание
муз. В.Миловидова, сл. С. Хольнова Толька ты
муз. А.Варламова, сл. И. Коваль Уходит вечер
муз. В. Малишава, сл. В. Соколовой Чужая жизнь
муз.Ю.Чугунова, сл. В.Соколова Была зима белым бела
муз. Я. Шведова Смуглянка
муз. В.Алексеева, сл. И.Лейме Ой, да во лесочке
муз. М. Иноземцева Плывут туманы белые
муз. А.Кунец Рождается новый день
муз. О.Сергеевой По дороге звезд
муз. Т.Охомуш Там
муз.С.Уткина Новое поколение.
муз.А. Ермолова. Ты Россия снишься мне
муз. Ж. Колмагоровой Большой секрет муз. Т. Охомуш Покаяние
муз. В. Соловьева-Седого, сл.М.Матусовского Подмосковные вечера
муз. К. Меладзе Безответно

Романс.

Абаза В. – «Утро туманное».
Алябьев А. – «Нищая».
Аренский А. – «Вчера, увенчана».
Ашкенази Д. – «Когда предчувствие разлуки».
Бакалейников Н. – «Бубенцы».
Баснер В. – романс из к/ф «Дни Турбиных».
Булахов П. – «Гори, гори, моя звезда!».
Варламов А. – «Напоминание».
Глинка М. – «Не искушай».
Гурилев А. – «Внутренняя музыка».
Даргомыжский А. – «Мне грустно».
Донауров С. – «Пара гнедых».
Заславский С. – «Ах, эта красная рябина!».
Опфель А. – «Забыли Вы!».
Петров А. – «А цыган идет», «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа»,
«Романс Настеньки», «Романс о романсе».
Пономаренко Т. – «Не жалею, не зову, не плачу».

Таривердиев М. – «Мне нравится», «У зеркала никого».
Титов Н. – «Нет, не тебя так пылко я люблю».
Харито Н. – «Отцвели хризантемы».
Шварц И. – «Любовь и разлука».
Шереметьев Б. – «Я Вас любил».
Шишкин Н. – «Ночь светла», «Слушайте, если хотите!».
Фельдман Я. – «Ямщик, не гони лошадей»

Бытовая лирика 30-40 годов.

Петербургский, И. Альвэк «Утомленное солнце»
О. Строк «Черные глаза», «Былое увлечение»
Б. Фомин, П. Герман «Только раз...»
В. Сидоров, А. Шмультян «Дружба»
А. Островский, И. Аркадьев «Если сможешь, прости»
К. Листов, П. Арской «В парке Чаир»

Военная тематика.

Е. Петербургский, Я. Галицкий «Синий платочек»
М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»
Дан. и Дм. Покрасс, сл.Б. Ласкина «Три танкиста»
М. Воловац, В. Дыховничный «Ты одессит, Мишка»
М. Блантер, М. Исаковский «Под звездами Балканскими»
Б. Мокроусов, Б. Ласкин. «Дорожка фронтовая»
И. Дунаевский, Л. Ошанин «Ехал я из Берлина»
М. Блантер, А. Жаров «Грустные ивы»
Сл.М. Матусовского «Огонек»
М. Блантер, Е. Долматовский «Моя любимая»
К. Листов, А. Сурков «Землянка»
Н. Богословский, В. Агатов «Темная ночь»
В.Соловьев-Седой, А. Фатьянов «На солнечной поляночке»
М. Блантер, М. Исаковский «В лесу прифронтовом»
В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Соловьи»
М. Табачников, И. Френкель «Давай закурим»

Война в песнях бардов.

С. Никитин, Г. Шпаликова «Рио-Рита»
Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим»
Б. Окуджава «До свидания, мальчики»
Б. Окуджава «Четыре года»
А. Розенбаум «Камикадзе»
В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»
В. Берковский, Д. Сухарев «Вспомните, ребята»
В. Высоцкий «Сыновья уходят в бой»

Военно-патриотические песни 1946 – 1964 годов

А. Новиков, Л. Ошанин «Дороги»
В.Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате»
В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте»
В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»
М. Блантер, М. Исаковский «Летят перелетные птицы»
В.Соловьев-Седой, М. Дудин «Солдаты, в путь»
Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»
В. Соловьев-Седой, С. Фогельсон «Пора в путь-дорогу...»
В. Соловьев-Седой, А. Чуркин «Вечер на рейде»

Послевоенная лирика.

В.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач «На лодке»

Т. Хренников, М. Матусовский «Что так сердце растревожено?»
Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь»
И. Дунаевский, М. Исаковский «Каким ты был»
Б. Мокроусов, С. Алымов «хороши весной в саду цветочки»
В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Подмосковные вечера»
М. Фрадкин, Н. Доризо «Как на свете без любви прожить»
М. Григорьев, М. Козырев «Называют меня некрасивою»
Е. Родыгин, А. Пришелец «Куда бежишь, тропинка милая»
К. Молчанов, Н. Доризо «Огней так много золотых»
К. Листов, Г. Рублев «Севастопольский вальс»
А. Новиков, В. Харитонов «В день рождения»

Фрагмент из зарубежного мюзикла.

Ф. Лоу – «Моя прекрасная леди».
Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».
Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».
Ж. Стайн, Б. Меррилл – «Смешная девчонка».
Д. Бок – «Скрипач на крыше».
Р. Роджерс – «Звуки музыки».
Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре».
Э. Л. Уэббер – «Иосиф и удивительный плащ снов», «Звёздный экспресс», «Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита».
Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».
Ж. Пресгюर्वик – «Ромео и Джульетта».

Фрагмент из отечественного мюзикла.

И. Дунаевский – «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята».
Г. Гладков – «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо».
А. Журбин – «Орфей и Эвридика».
А. Рыбников – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».
М. Дунаевский – «Алые паруса».
А. Ивашенко, Г. Васильев – «Норд-Ост».
Р. Игнатьев – «Монте-Кристо», «Граф Орлов».
Пантыкин – «Силиконовая дура», «Мертвые души».

А.

Мировой хит.

Celine Dion – «My Heart Will Go On».
Whitney Houston – «I Have Nothing».
Sam Brown – «Stop».
Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On».
The Platters – «Only You».
Rolling Stones – «I Can't Get No Satisfaction».
The Beatles – «Yesterday».
Queen – «Show Must Go On».
Pink Floyd – «Another Brick In The Wall».
Deep Purple – «Smoke On The Water».

Произведения эстрадно-джазового репертуара

Edwin R Hawkins Oh happy day
Браун-Левайн Море и ты
All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)
All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)
Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)
Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)
Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)
Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)
Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)
Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)
Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)
Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)

Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)
A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)
The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)
Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)
Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)
How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)
How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)
I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J. Hodges)
It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)
Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)
Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)
Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)
Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)
My foolish heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young)
My funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)
People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)
Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)
Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)
Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Mercer and B. Strayhorn)
Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)
Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)
Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)
Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)
That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)
Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)
When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)

Рок-н-ролл, рокабилли в исполнении:

Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holly.
Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino.
Группы «Stray Cats», «The Brian Setzer Orchestra», «Браво», «МистерТвистер», «Status Quo».

Романс в исполнении вокалистов

Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Георг Отс,
Дмитрий Хворостовский, Олег Погудин.
Изабелла Юрьева, Анастасия Вяльцева, Варвара Панина,
Валентина ПОНОМАРЕВА, ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА, ЕЛЕНА КАМБУРОВА.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной исполнительской практике (в форме практической подготовки) являются контактные (аудиторные) занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На контактных (аудиторных) занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, вербальное наполнение, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – технические трудности, приёмы пения, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности аппарата вокалиста, сценическое движение и работа с микрофоном, баланс звука а при необходимости – исполнительская интерпретация.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над эстрадно-джазовым вокальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Руководитель практики заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

Рекомендуемая литература

- Ловчиновская Г.С. Джазовое пение/ учебное пособие к практическим занятиям/.-Смоленск: «ПринТАП», 2021.-50 с.
- Ловчиновская Г.С.Тенденции развития музыкального искусства эстрады: как стать звездой/Культура, искусство, образование: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов.-Смоленск: ОГБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», 2014.-С 294-296
- Ловчиновская Г.С.Традиции и современные направления в джазовом вокале/Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве. Материалы научно-практической конференции (22 апреля 2016г.)-Смоленск: СГИИ, 2016. – С 47-50
- Ловчиновская Г.С.Октябрьская революция в песенном творчестве России/100-летие революции в России (1917-1920гг.): социокультурные аспекты: сборник материалов научной конференции 2 ноября 2017г.- Смоленск:СГИИ, 2017.-С 73-78: ил.
- Ловчиновская Г.С.Джазовый вокал в творчестве российских исполнителей/Славянский мир: письменность, культура, история: материалы научно-практической конференции «Письменность и культура славянского мира»(24 мая 2018г.)-Смоленск: СГИИ, 2018.-С 133-138
- Ловчиновская Г.С Фестивально-конкурсное движение Смоленщины как культурная индустрия/ Культурные индустрии: история и современность: сборник докладов участников научно-практической конференции «Культурные индустрии; история и современность».- Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2019.-С 22-26
- Ловчиновская Г.С..Интерпретация народных песен на современной эстрадеСлавянский мир: Письменность, культура, история. Материалы XXIX Международной научной конференции 21 мая 2020/.-Смоленск: СГИИ, 2020.-С 77-81/
- Ловчиновская Г.С.Военная тематика в творчестве смоленского поэта-песенника Михаила Исаковского/Поклонимся великим тем годам!: сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 75-летию Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.)- Смоленск:Маджента, 2020.-С 153-160.
- Ловчиновская Г.С.Проблема выбора исполнительского репертуара современными вокалистами на эстраде/Славянский мир: Письменность, культура, история. Материалы XXX научной конференции-СГИИ-27 мая 2021.- Смоленск: СГИИ, 2021.- С. 77.
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и эстрадно-джазовыми вокальными исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах эстрадно-джазового вокального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности, поиск и адаптирование фонограммы к своему диапазону ;
- Уметь написать мелодию вокального произведения, если отсутствуют ноты работать над эстрадно-джазовыми вокальными композициями в целях вырабатывания вокальной свободы и

исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям вокального произведения;

- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Записи занятий в рамках учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт по прохождению учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

www.vsemusic.ru «Вселенная музыка» - портал для музыкантов.

<http://www.music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России.

<http://www.muzyka.net.ru> Словарь музыкальных терминов.

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3

http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> Звуки надежды: сайт для музыкантов

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>). Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано.

<http://www.jazz.ru/>. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски

<http://www.zvuki.ru>. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки

<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU.

<http://www.bigjazzbook.ru>. Ноты джазовых стандартов

<http://www.rockvocalist.ru> Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...

Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
http://-maravillosos.nnm.ru_док_Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
mp3 архив музыки 20 века
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	
3	УК-6	.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	
4	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	

		особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;	
5	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	
6	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ **202**__ год

Подпись _____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20__

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название учреждения, отдела	Содержание и объем работы	Количество дней, число	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подпис руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практической подготовки от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической
подготовки
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная исполнительская практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель:

подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Рабочая программа *Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) – Эстрадно-джазовое пение** (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г., с дополнениями и изменениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.*), учебным планом института по этому же направлению (утверждён *Ученым советом 24.06.2021г., Протокол № 7*).

Автор программы – *Ловчиновская Г.С., доцент кафедры музыкального искусства*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – доцент *Гарибова Е.В.*, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычугов _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ _____ В.В.Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)