

**ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.Проректора по  
учебной и  
воспитательной работе



Ю.А.Бабарыкин

« 30 »

08

20 20 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой



/ Сычугов А.М./

Протокол № 1

от « 28 »



20 20 г.

**ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

рабочая программа практики для обучающихся по направлению  
53.03.01Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) –  
Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)

**Смоленск 2020**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения практики является комплексное освоение всех видов профессиональной деятельности по ОПОП ВО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающегося по программе бакалавриата.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) эстрадно-джазовое пение, квалификационного уровня 6, дисциплина «Преддипломная практика» относится к индексу Б2, Блок 2 «Практики» в Обязательной части Блока 2 индекса Б2.Б под номером индекса дисциплины Б2.В.П1.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, променять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной Государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

ПК-10 Готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в област эстрадного и джазового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему
- общую структуру концепции, реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- особенности психологии творческой деятельности;
- законмерность создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили, инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации. **уметь:**
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития;
- мыслить в ретроспективе и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; -применять системный в про подход профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -

самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой или научно-исследовательской деятельности; -
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационнометодического обеспечения культурных процессов;
- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.

#### **владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами системного обобщения;
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; -методами правовой защиты информации;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; -навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 час..

№ п/п	Раздел дисциплины	сем естр	Недели семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)

				<b>всего</b>	<b>инд</b>	<b>срс</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Преддипломная практика	9	1-18 нед.	78	18	60	
		10	1- 5 нед.	30		30	Зачет
<b>Всего 108</b>							

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел дисциплины	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения			
	Семестр	Недели семестра	Практических	Самостоятельная работа студента
<b>Преддипломная практика</b>				
Организационно-подготовительный этап	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Сольная концертная программа	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Выступление в составе ансамбля	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Работа над репертуаром сольной концертной программы	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Вопросы дипломного реферата.	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Работа над репертуаром вокального ансамбля.	<b>9</b>	1-18 нед	3	10
Оформление документации по практике.	<b>10</b>	1-5 нед		15
Подготовка к зачету.	<b>10</b>	1-5 нед		15

<b>ИТОГО 108</b>		<b>18</b>	<b>90</b>
------------------	--	-----------	-----------

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Практическое занятие № 1 Организационно-подготовительный этап.**

Цели, задачи практики. Документация и ее оформление. Порядок проведения. Составление совместного плана работы. Отчетность. Информация о «Государственной итоговой аттестации»:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### **Практическое занятие №2 Сольная концертная программа.**

Прослушивание программы для выпускного экзамена по исполнению сольной концертной программы в записи, анализ интерпретаций. Выбор тематики. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Сценическое движение. Имидж. Допустимая хореография в вокале. Выступления на предварительных прослушиваниях, концертах. Утверждение программы для подготовки к сдаче государственного экзамена по сольному пению.

### **Практическое занятие № 3 Выступление в составе ансамбля.**

Прослушивание программы для государственного экзамена в записи, анализ интерпретаций. Выбор тематики.

Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выравнивание звучания. Сбалансированность звука. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену, концертах. Утверждение программы для подготовки к сдаче государственного экзамена по выступлению в составе ансамбля.

### **Практическое занятие № 4 Работа над репертуаром сольной концертной программы.**

Оценка по исполнению сольной концертной программы, предполагает осмысленное, в соответствии с содержанием авторского замысла, исполнение подготовленных произведений, понимания стилевых особенностей, знаний и владения различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами, а также основами исполнительской вокальной техники, проявления индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативности и самостоятельности музыкального мышления. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения, индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. В исполнение сольной концертной программы включается пять произведений:

1. Фрагмент из отечественного или зарубежного мюзикла.
2. Джазовая композиция с импровизацией.
3. Ретро-хит отечественной эстрады XX века.
4. Современный хит (отечественный или иностранный).
5. Произведение по выбору обучаемого (любой жанр, стиль, историческая эпоха).

При формировании программы государственного экзамена по тематике произведений учитывать соотношение вербального наполнения на русском и иностранном языке в общей программе.

Продолжительность звучания программы 20-25 минут.

### **Практическое занятие № 5 Вопросы дипломного реферата.**

Выбор тематики. Просмотр Положения о дипломном реферате СГИИ . Изучение правильного оформления работы. Поиск научной литературы по выбранной теме в сети Интернет и ее изучение.

### **Практическое занятие № 6 Работа над репертуаром вокального ансамбля.**

Репетиционная работа с вокальным ансамблем в концертном зале. Сбалансированность звучания.

Выступление в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях, предполагает включение в программу произведений, представляющих различные композиторские стили и направления, в том числе:

-произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике;

-обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников;

-пение произведений a capella

Продолжительность звучания не более 10-12 минут.

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Периодичность (сроки) контроля СРС</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Время на изучение, выполнение задания</b>
<b>Преддипломная практика</b>					
	Организационноподготовительный этап	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10
	Сольная концертная программа	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10
	Выступление в составе ансамбля	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10
	Работа над репертуаром сольной концертной программы	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10
	Вопросы дипломного реферата.	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10
	Работа над репертуаром вокального ансамбля.	Подготовка к практическому занятию	1-18 неделя	9	10



	Оформление документации по практике.	Подготовка документации, программ творческих работ.	1-5 неделя	10	15
	Подготовка к зачету.	Подготовка документации, программ творческих работ, подготовка к зачету.	1-5 неделя	10	15
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>90</b>

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачету.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Зачетные требования 10 семестр.

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы дисциплины. Критерии оценки: «Зачтено»

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы дисциплины;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики

«не зачтено» - отсутствие отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой дисциплины;

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СпбГАТИ, 2009.-128с.
2. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор,

1982.

3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
4. Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
5. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
- 8.Евтушенко, Д.Г. О впеваии вокальных произведений // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
9. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
- 10.Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
11. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
- 12.Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов–М.:Музыка,1984.–204с.
- 13.Петрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект:Трикта, 2008. – 400 с.
14. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
15. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.– С. 42 – 222.
- 17.Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

- 1.Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы./Т.Е. Вендрова Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – Б.: Просвещение, 1990.
- 2.Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
- 3.Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
- 4.Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
5. Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
- 6.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.
- 7.Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
- 8.Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.

- 9.Маркин Ю. Музыка ДюкаЭлингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
- 10.ПояроваТ.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
- 11.Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
- 12.Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
- 13.Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2
- 14.Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
- 15.Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
16. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».

## Электронный ресурс .

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93741>. — Загл. с экрана.

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>. — Загл. с экрана.

Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>. — Загл. с экрана.

Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983>. — Загл. с экрана.

Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.

## 7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

#### 1 вариант

1. **Мюзикл «Aladdin»**  
Музыка Алан Менкен (Alan Menken), песенные тексты Бендж Пасек (Benj Pasek) и Джастин Пол (Justin Paul), либретто Чад Беглин (Chad Beguelin)  
**Ария Жасмин «Всегда буду смелой» (Speechless)**  
(Русский вариант Ксении Расамахиной)
2. Music and words by Gerald Marks, Seymour Simon “ **All of me**” (Все обо мне)
3. Музыка Ю. Акулова, слова Л. Шишко «**Там, где клен шумит**»
4. Music and words by Jeff Bhasker, Bruno Marks, Mark Ronson, Philip Lawrence “**Uptown Funk**” (Фанк с окраин).

5. Music and words by Sam Coslow “**Mr. Paganini**” (Мистер Паганини).

#### 2 вариант

1. Мюзикл «Любовь и шпионаж»

Музыка М. Дунаевского, песенные тексты и либретто Н. Денисова

**Ария Клод Фран «Я хочу быть с тобой, Мата Хари»**

2. Music by Benny Goodman, Jimmy Mundy, Charlie Christian “**Air mail special**”  
(Почтовое сообщение) Скэт-импровизация.
3. Музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева «**Все могут короли**»
4. Music and words by Frankie Sullivan, Jim Petherick “**Eye of Tiger**” (Глаз тигра)
5. Music by Harry Warren, words by Mack Gordon “**At last**” (Наконец-то)

#### 3 вариант

1. Мюзикл «Голубая камей». Музыка К. Брейтбурга, песенные тексты и либретто К. Кавалерьяна.

**Ария княжны Таракановой «Плачь не плачь»**

2. Music and words by Barbara Wyrick, Steve Bogard “**Damn your eyes**”  
(Твои чертвы глаза).
3. Музыка Н. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «**Нежность**»
4. Music and words by Steve Booker “**Mercy**” (Помилование).
5. Music and words by Nelly Cioubanu “**Hora din Moldova**” (Хора из Молдовы).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ.

#### 1 вариант

1. Music and words by Pat Ballard “**Mr. Sandman**”
2. Пение асаpella Words  
and music by Buck Ram “**Only you**».

#### 2 вариант

1. Music and words by Ray D., Price H. – «Boogie woogie bugle boy
2. Пение асаpella муз.  
и сл. С. Трофимова – «Колыбельная для России»

#### 3 вариант

1. Муз. и сл. Г. Кропивского «Это просто война»
2. Пение асаpella.
- Words and music by T. Bridges, N. Waterhouse «Katchi»

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

1. Теоретические аспекты профессиональных компетенций вокалиста.
2. Эстрадно-джазовый вокал: основные профессиональные компетенции вокалиста.
3. Феномен орнаментики в джазовой вокальной музыке.
4. Анализ и обобщение исполнительских методик орнаментики в джазовой вокальной музыке.
5. Истоки вокально-джазового исполнительства.

## 6. Становление и развитие культуры джазового пения.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

Преподаватель должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом дисциплины и формированием экзаменационной программы дисциплины «Подготовка и сдача государственного экзамена». В течение подготовки к экзаменам оказывать методическую, профессиональную и консультативную помощь студентам по вопросам исполнительской деятельности сольно и в составе ансамбля. Активность преподавателя уступает место активности студентов. Его задачей становится создание условий для инициативы их творческого роста. На данном этапе преподаватель выполняет функцию активного помощника в творческой работе студента. Оказывать методическую помощь в написании дипломного реферата. Рекомендовать в помощь научно-методические материалы. Совместная деятельность означает, что студент вносит свой особый индивидуальный вклад и в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

В соответствии с РПД успешное освоение материала достигается лишь при систематической работе обучающегося. Изучение ряда базовых дисциплин просто необходимо для успешного прохождения преддипломной практики. При подготовке к практическим занятиям необходимо выделять спорные моменты в исполнительской работе, интерпретации произведений различными мастерами вокала и поиску собственной концепции исполнения. Занятия по творческим дисциплинам должны быть ежедневными, так как сам процесс работы с живым аппаратом вокалиста требует определенной нагрузки. Естественно, при заболевании этот процесс нужно временно останавливать.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы, должен проявить способность к самостоятельному осуществлению на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля, а также способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Для успешного освоения материала и составления достойной концертной программы сольно и в составе ансамбля необходимо знание основ профессионального владения голосом, эстрадно-джазовых вокальных техник, сценического движения, знание техники современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом исполнительстве, основные законы орфоэпии.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.**

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.

Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>. 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фоноотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом вокальной аппаратуры, студией звукозаписи.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа дисциплины ***Преддипломная практика*** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**, направленности Эстрадно-джазовое пение (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – ***Ловчиновская Г.С., доцент, Заслуженный работник культуры РФ***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Сычугов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ*** протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Сычугов \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:  
Начальник УМУ

\_\_\_\_\_ Ю.А.Бабарыкин \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)