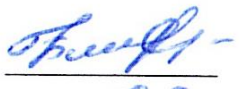



ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 2020 г.

ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(производственная)

рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01. Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю)
эстрадно-джазовое пение, очно-заочной (вечерней) форме обучения.

Смоленск

2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) эстрадно-джазовое пение, квалификационного уровня 6, дисциплина «Исполнительская практика» относится к индексу Б2, Блок 2 «Практики» в Обязательной части Блока 2 индекса Б2.Б под номером индекса дисциплины Б2.Б.П.1.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО -1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПК-2Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-3Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

ПК-8 Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.

В результате освоения практики выпускник должен:

Знать:

-общую структуру концепции, реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формирования;

-основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- основы профессионального владения голосом; -основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового и вокального искусства;
- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства выразительности вокального звучания;
- принципы организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
- основы профессионального владения голосом; -основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;
- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового и вокального искусства;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; - значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития;
- мыслить в перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадноджазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; отдельные методические пособия, учебные программы;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; -пользоваться внутренним слухом;

- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);
- использовать основные вокальные приемы; -читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадноджазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадноджазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- навыками самоуправления и рефлексии , постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (анализа, системного обобщения);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей цели в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках;
- отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;
- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках;
- отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; -
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр по очно- заочной (вечерне й)	Недели семестра по очнозаочной (вечерне й) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очнозаочной (вечерней) форме обучения
--------------	-------------------	--	--	--

		форме обучени я		Практи- ческое	Самост- тельная работа	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
1	Организационно-подготовительный этап	6	18	36	15	
2	Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века	7	18	36	15	
3	Исполнение современных эстрадно-джазовых композиций,	8	12	24	14	
	произведений концертно-виртуозного плана.					
4	Исполнение импровизационных произведений в сольном и ансамблевом пении	9	18	36	15	
5	Заключительный этап.	10	5	10	15	Экзамен
ВСЕГО: 216 час				142	74	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, практические сольные работы, контрольные работы, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов эстрадно-джазового пения, работа со специальной литературой, работа с микрофоном под фонограмму Минус-1, практическая работа с инструментальным ансамблем.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины используются методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ.

Раздел/тема			Количество часов по очнозаочной (вечерней) форме обучения		
	Семестр	Недели семестра	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Организационно-подготовительный этап.					
Информация о проведении исполнительской практики (производственной), ведение документации.	6	1 нед.	3	1	2
Поиск фонограмм и нотный материал исполняемых произведений.	6	2-3 нед.	7	4	3
Тематический выбор концертной программы для слушателей разной категории.	6	4-6 нед.	9	6	3
Репетиционная подготовка к исполнительскому участию в концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.	6	2-14 нед.	23	20	3
Исполнение произведений отечественного вокального эстрадноджазового репертуара.	6	3-18 нед.	9	5	4
Раздел 2. Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века					
Анализ особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	7	1-2 нед.	6	4	2
Текстово-содержательная сторона вокальных эстрадно - джазовых композиций.	7	3 нед.	4	2	2
Применение наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы.	7	4 нед.	4	2	2
Исполнение вокальных эстрадноджазовыми произведениями отечественного репертуара XX века.	7	5-18 нед.	37	28	9

Раздел 3. Исполнение современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.					
Выбор жанров и стилей вокальной музыки для исполнения.	8	1 нед.	4	2	2
Подготовка сольного репертуара различных жанров и стилей к концертным выступлениям.	8	2-3 нед	6	4	2
Исполнительская передача жанровостилевых особенностей музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	8	4-5 нед.	6	4	2
Исполнение современных вокальных эстрадно-джазовых произведений, композиций концертно-виртуозного плана	8	2-12 нед.	21	12	9
Раздел 4. Исполнение импровизационных произведений в сольном и ансамблевом пении.					
Навык собственной интерпретации музыкального произведения на основе прочтения нотного текста во всех его деталях.	9	1-4 нед.	13	8	5
Практическая работа с фонограммой, инструментальным и вокальным ансамблем.	9	5-6 нед.	9	4	5
Исполнение вокального эстрадноджазового репертуара.	9	7-18 нед.	29	24	5
Раздел 5. Заключительный этап.					
Исполнение произведений в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса.	10	1-5 нед	4	2	2
Исполнительские программы концертов, конкурсов, фестивалей.	10	1-5 нед.	4	2	2
Оформление документации и подготовка отчета по результатам прохождения исполнительской (производственной) практики.	10	1-5 нед.	3	1	2

.Подготовка экзаменационной программы.	10	1-5 нед.	4	5	9
За период обучения 216 час				142	74

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Практическое занятие №1 Организационно-подготовительный этап.

Введение. Информация о дисциплине, ведении документации, требованиях к практическим и самостоятельным занятиям, учебно-методической литературе, оценочных средствах. Владение традиционными знаками музыкальной нотации и чтением с нот вокальных произведений.

Концертное исполнение вокальных композиций. Прослушивание и выбор репертуара, качественных фонограмм. Пение произведений отечественного репертуара XX века с исполнительским и музыковедческим анализом произведений. Поиск, прослушивание и умение определить и подготовить к репетиционной работе учебный, концертный, конкурсный репертуар.

Практическое занятие № 2. Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века.

Подготовка вокальных композиций, занятия с микрофоном на сцене. Прослушивание и выбор репертуара, качественных фонограмм. Пение произведений отечественного репертуара XX века с анализом особенностей музыкального языка произведений с целью выявления его содержания. Исполнение с выразительным вербальным наполнением исполняемого музыкального материала. Навык баланса звука голоса и музыкального сопровождения. Знание и выполнение законов сценического движения, коммуникативных навыков в профессиональном общении. Концертное исполнение вокального эстрадно-джазового репертуара отечественных произведений XX века. Владение профессиональной терминологией, свободного чтения музыкального текста сочинения, написанного традиционными методами нотации.

Практическое занятие № 3. Исполнение современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Прослушивание, характеристика, исполнение современных жанров и стилей вокальной музыки. Применение тванга, как показателя «профессионального вокала», анкеровки (использование крупных мышц головы, шеи и тела) для поддержки воздушного потока и мелких мышц глосовых складок как основ для пения рансов и рифов. Исполнение современных вокальных эстрадно-джазовых композиций с жанрово-стилевыми особенностями, драматургией и формой в контексте художественных направлений определенной эпохи. Исполнение сольного репертуара различных стилей и жанров к концертным выступлениям на русском и иностранном языке.

Практическое занятия № 4. Исполнение импровизационных произведений в сольном и ансамблевом пении.

Исполнение вокального репертуара из мюзиклов, джаза, жанра песни различной тематики. Использование собственной интерпретации исполняемого музыкального произведения. Профессиональная работа с фонограммой, инструментальным и вокальным ансамблем.

Выбор и апробирование программы для подготовки музыкальных композиций к экзамену

Практическое занятие № 5. Заключительный этап.

Концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей и жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Оформление документации, подготовка отчета по результатам прохождения исполнительской практики (производственной) : совместный график работы, дневник

практики, отчет (исполняемая программа, выступления, афиши ,концертные участия, буклеты и др.).

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение , выполнение задания
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.					
1	Информация о проведении исполнительской практики (производственной).	Подготовка к практическим занятиям	1 неделя	6	2
2	Поиск фонограмм и нотный материал исполняемых произведений.	Подготовка исполнительского репертуара	2 -3 неделя	6	3
3	Тематический выбор концертной программы для слушателей разной категории.	Подготовка исполнительского репертуара	3-6 неделя	6	3
4	Репетиционная подготовка к исполнительскому участию в концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.	Подготовка исполнительского репертуара	2-14 неделя	6	3
5	Исполнение произведений отечественного вокального эстрадно-джазового репертуара	Подготовка исполнительского репертуара	3-18 неделя	6	4
Раздел 2. Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века.					
6	Анализ особенностей музыкального языка с целью выявления его содержания.	Подготовка исполнительского репертуара	1-2 неделя	7	2
7	Текстово-содержательная сторона вокальных эстрадноджазовых произведений	Подготовка исполнительского репертуара	3 неделя	7	1
8	Применение наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы.	Подготовка исполнительского репертуара	4 неделя	7	2
9	Исполнение вокальных эстрадно-джазовых произведений отечественного репертуара XX века.	Подготовка исполнительского репертуара	5-18 неделя	7	3
Раздел 3. Исполнение современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.					

10	Выбор жанров и стилей вокальной музыки для исполнения	Подготовка исполнительского репертуара	1- неделя	8	2
11	Подготовка сольного репертуара различных жанров и стилей к концертным выступлениям.	Подготовка исполнительского репертуара	2-3 неделя	8	2
12	Исполнительская передача жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи..	Подготовка исполнительского репертуара	4-5 неделя	8	2
13	Исполнение современных вокальных эстрадно-джазовых произведений, композиций концертно-виртуозного плана.	Подготовка исполнительского репертуара	2-16 неделя	8	9
Раздел 4. Исполнение импровизационных произведений в сольном и ансамблевом пении.					
14	Навык собственной интерпретации музыкального произведения на основе прочтения нотного текста во всех его деталях.	Подготовка исполнительского репертуара	1-4 неделя	9	5
15	Практическая работа с фонограммой, инструментальным и вокальным ансамблем.	Подготовка исполнительского репертуара	5-6 неделя	9	5
16	Практическая Работа над вокальными эстрадно-джазовым репертуаром.	Подготовка исполнительского репертуара	7-18 неделя	9	5
Раздел 5. Заключительный этап.					
17	Исполнение произведений в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса.	Подготовка исполнительского репертуара	1-5 неделя	10	2
18	Выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей.	Подготовка исполнительского репертуара	1-5 неделя	10	2
19	Оформление документации и подготовка отчета по результатам прохождения исполнительской практики (учебной)	Подготовка исполнительского репертуара	1-5 неделя	10	2
20	Подготовка экзаменационной программы.	Подготовка к экзамену.	1-5 неделя	10	9
Всего часов					74

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы и методы самостоятельной работы и контроля:

- подготовка заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к экзамену;
- исполнение вокального сольного и ансамблевого репертуара;
- подготовка к концертной, фестивальной, конкурсной деятельности; -прослушивание и выбор репертуара, качественных фонограмм в сети Интернет.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ,

Для текущего контроля знаний проводятся публичные выступления, сольные выступления, концерты и концертные программы, участие в фестивалях и конкурсах.

Для контроля самостоятельной работы студентов составляются репертуарные списки музыкальных произведений для участия в концертной деятельности, проводятся предварительные прослушивания концертного репертуара и репетиции.

Оценки итогового контроля выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Экзамен оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Критериями оценки исполнительских выступлений студента являются:

- музыкально - выразительное, стилистически убедительное исполнение программы,
- артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, проявление активной творческой позиции,
- сложность программы,
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений,
- звуковая культура, чистота интонирования,
- техническое мастерство,
- целостный охват формы,
- воплощение образно-психологического содержания произведений,
- сценический имидж;
- сценическое движение, пластика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова] – М.-Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
- 2 Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.

- 6 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
- 7.Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 с.
- 8.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев – М.:Музыка, 2000.-366 с.
- 9.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
- 10.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
11. Евтушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
12. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учеб.пособие для студентов пед. ин-тов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансно теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
15. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- 16 . Ровнер, В.Е. Эстрадно – джазовые вокализы. /В.Е. Ровнер – СПб.: Нота,2006.-27 с.
- 17.Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
18. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
- 19.Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
- 20.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42 – 222.

7.1.2. Дополнительная литература

- 1.Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
- 3.Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
- 4.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.
- 5.Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
6. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
7. Шалапин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шалапин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
8. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
9. Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996.

7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения отечественного репертуара.

муз. и сл. С. Любавина Первый учитель муз.

и сл. Э Давлатова Ты – моя душа муз. А

Циплияускас, сл.А. Захарова Зоренька муз. и

сл. К. Купер Жар – птица муз. и сл. Т.

Морозовой Балалайка

муз. С. Липень, сл.Л. Дранько-Майсюк Калина – калина муз.

и сл. С. Помазкиной Смотри на все веселей муз. и сл. Б.

Потемкина Наш сосед муз. и сл. А. Гросу Беспредел муз. и

сл. К. Брейтбург Роза красная муз. В Добрынин Мир не

прост муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского Город

детства муз. Б. Мокроусова, сл.М. Исаковского Одинокая

гармонь муз. Р. Паулс, сл. И. Резник Скрипач на крыше муз.

Р. Гуцалюк, сл.Н. Соловьева Родники муз. и сл.И. Ивасюк

Червона рута р. н. п. Проводы

р.н. п. Ой, ты Порушка, Параня. муз.П.Аедоницкого, сл. Я. Халецкого Васильки муз

Д.Тухманова, сл. Р. Рождественского Родина моя. муз. И. Дунаевского, сл.А.Лебедев-

Кумач Мелодии из к/мА Веселые ребята муз. А.Цфасмана Неудачное свидание муз.

В.Миловидова, сл. С. Хольнова Только ты муз. А.Варламова, сл. И. Коваль Уходит

вечер муз. В. Малишава, сл. В. Соколовой Чужая жизнь муз.Ю.Чугунова, сл.

В.Соколова Была зима белым бела муз. Я. Шведова Смуглянка муз. В.Алексеева, сл.

И.Лейме Ой, да во лесочке муз. М. Иноземцева Плывут туманы белые муз. А.Кунец

Рождается новый день

муз.

О.Сергеевой По дороге звезд

муз. Т.Охомуш Там

муз.С.Уткина

Новое поколение.

муз.А.

Ермолова. Ты Россия снишься мне муз. Ж. Колмагоровой Большой секрет муз. Т.

Охомуш Покаяние муз. В. Соловьева-

Седого, сл.М.Матусовского Подмосковные вечера муз. К. Меладзе Безответно

Романс.

Абаза В. – «Утро туманное».

Алябьев А. – «Нищая».

Аренский А.

– «Вчера, увенчана».

Ашкенази Д. –

«Когда предчувствие разлуки».

Бакалейников Н. –

«Бубенцы».

Баснер В. – романс из к/ф

«Дни Турбиных».

Булахов П. – «Гори, гори, моя звезда!».

Варламов А. – «Напоминание».

Глинка М.

– «Не искушай».

Гурилев А. – «Внутренняя

музыка».

Даргомыжский А. – «Мне грустно».

Донауров С. – «Пара гнедых».

Заславский С. – «Ах, эта красная рябина!».

Оппель А.

– «Забыли Вы!».

Петров А. – «А

цыган идет», «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа», «Романс

Настеньки», «Романс о романсе».

Пономаренко Т. – «Не жалею, не

зову, не плачу».

Таривердиев М. – «Мне нравится», «У зеркала

никого».

Титов Н. – «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Харито Н. – «Отцвели хризантемы».

Шварц И.

– «Любовь и разлука».

Шереметьев Б. – «Я Вас

любил».

Шишкин Н. – «Ночь светла»,

«Слушайте, если хотите!».

Фельдман Я. – «Ямщик, не гони лошадей»

Бытовая лирика 30-40 годов.

Петербургский, И. Альвэк «Утомленное солнце»

О. Строк «Черные глаза», «Былое увлечение»

Б. Фомин, П. Герман «Только раз...»

В. Сидоров, А. Шмультян «Дружба»

А. Островский, И. Аркадьев «Если сможешь, прости»

К. Листов, П. Арской «В парке Чаир»

Военная тематика.

Е. Петербургский, Я. Галицкий «Синий платочек»

М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»

Дан. и Дм. Покрасс, сл.Б. Ласкина «Три танкиста»

М. Воловац, В. Дыховничный «Ты одессит, Мишка»

М. Блантер, М. Исаковский «Под звездами Балканскими»

Б. Мокроусов, Б. Ласкин. «Дорожка фронтовая»

И. Дунаевский, Л. Ошанин «Ехал я из Берлина»

М. Блантер, А. Жаров «Грустные ивы»

Сл.М. Матусовского «Огонек»

М. Блантер, Е. Долматовский «Моя любимая»

К. Листов, А. Сурков «Землянка»

Н. Богословский, В. Агатов «Темная ночь»

В.Соловьев-Седой, А. Фатьянов «На солнечной поляночке»

М. Блантер, М. Исаковский «В лесу прифронтовом»

В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Соловьи»

М. Табачников, И. Френкель «Давай закурим»

Война в песнях бардов.

С. Никитин, Г. Шпаликова «Рио-Рита»

Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим»

Б. Окуджава «До свидания, мальчики»

Б. Окуджава «Четыре года»

А. Розенбаум «Камикадзе»

В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»

В. Берковский, Д. Сухарев «Вспомните, ребята»

В. Высоцкий «Сыновья уходят в бой»

Военно-патриотические песни 1946 – 1964 годов

А. Новиков, Л. Ошанин «Дороги»

В.Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате»

В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте»

В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

М. Блантер, М. Исаковский «Летят перелетные птицы»

В.Соловьев-Седой, М. Дудин «Солдаты, в путь»

Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»

В. Соловьев-Седой, С. Фогельсон «Пора в путь-дорогу...»

В. Соловьев-Седой, А. Чуркин «Вечер на рейде»

Послевоенная лирика.

В.Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач «На лодке»
Т. Хренников, М. Матусовский «Что так сердце растревожено?»
Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь»
И. Дунаевский, М. Исаковский «Каким ты был»
Б. Мокроусов, С. Алымов «хороши весной в саду цветочки»
В.Соловьев-Седой, М. Матусовский «Подмосковные вечера»
М. Фрадкин, Н. Доризо «Как на свете без любви прожить»
М. Григорьев, М. Козырев «Называют меня некрасивою»
Е. Родыгин, А. Пришелец «Куда бежишь, тропинка милая»
К. Молчанов, Н. Доризо «Огней так много золотых»
К. Листов, Г. Рублев «Севастопольский вальс»
А. Новиков, В. Харитонов «В день рождения»

Фрагмент из зарубежного мюзикла.

Ф. Лоу – «Моя прекрасная леди».
Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».
Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».
Ж. Стайн, Б. Меррилл – «Смешная девчонка».
Д. Бок – «Скрипач на крыше».
Р. Роджерс – «Звуки музыки».
Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре».
Э. Л. Уэббер – «Иосиф и удивительный плащ снов», «Звёздный экспресс»,
«Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита». Р.
Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».
Ж. Пресгюर्वик – «Ромео и Джульетта».

Фрагмент из отечественного мюзикла.

И. Дунаевский – «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята».
Г. Гладков – «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо».
А. Журбин – «Орфей и Эвридика».
А. Рыбников – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».
М. Дунаевский – «Алые паруса».
А. Иващенко, Г. Васильев – «Норд-Ост».
Р. Игнатьев – «Монте-Кристо», «Граф Орлов».
А. Пантыкин – «Силиконовая дура», «Мертвые души».

Мировой хит.

Celine Dion – «My Heart Will Go On».
Whitney Houston – «I Have Nothing».
Sam Brown – «Stop».
Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On».
The Platters – «Only You».
Rolling Stones – «I Can't Get No Satisfaction».
The Beatles – «Yesterday».
Queen – «Show Must Go On».
Pink Floyd – «Another Brick In The Wall».
Deep Purple – «Smoke On The Water».

Произведения эстрадно-джазового репертуара

Edwin R Hawkins Oh happy day

Браун-Левайн Море и ты

All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)

All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)

Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)

Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)

Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)

Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)

Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)

Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)

Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)

Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)

Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)

A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)

The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)

Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)

Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)

How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)

How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)

I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J. Hodges)

It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)

Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)

Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)

Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)

Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)

My foolish heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young)

My funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)

People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)

Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)

Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)

Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Mercer and B. Strayhorn)

Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)

Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)

Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)

Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)

That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)

Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)

When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)

Рок-нролл,

рокабилли в исполнении:

Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holly.

Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino.

Группы «Stray Cats», «The Brian Setzer Orchestra», «Браво», «МистерТвистер», «Status Quo».

Романс в исполнении вокалистов

Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Георг Отс,

Дмитрий Хворостовский, Олег Погудин.

Изабелла Юрьева, Анастасия Вяльцева, Варвара Панина, Валентина Пономарева, Людмила Зыкина, Елена Камбурова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Практическое занятие №1. Организационно-подготовительный этап.

Информация о практике. Расписание занятий. Оформление задания, совместного плана работы, ведение дневника, отчетность. Тематический выбор концертной программы. Репетиционная подготовка концертного репертуара.

Практическое занятие №2. Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века.

Исполнение отечественного репертуара в песенном творчестве — бытовые песни, этника, песни бардов, любовная лирика, патриотические и военные и др. Прослушивание и исполнение довоенного песенного творчества и послевоенного. Навык передачи особенностей музыкального языка произведений с целью выявления его содержания. Произведения смоленского поэта-песенника Михаила Исаковского. Исполнение произведений популярного отечественного репертуара XX века. Жанры и стили этого периода.

Практическое занятие № 3. Исполнение современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.

Современные вокальные техники и направления. Выявление для исполнительской деятельности жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Использование приема пения Тванг (TWANG), анкеровки. Владение рансами и рифами как показателями в современной популярной музыке поставленного и подвижного голоса, профессионального вокала. Исполнение виртуозных произведений, эстрадно-джазовых композиций на русском и иностранном языке различных стилей и жанров.

Практическое занятие № 4. Исполнение импровизационных произведений в сольном и ансамблевом пении.

Исполнение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения. Различение при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, а также обозначение посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе подготовки к концертной деятельности. Пение репертуара из мюзиклов, джаза, жанра песни различной тематики для совершенствования и развития собственных профессиональных навыков в процессе самостоятельной работы с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром.

Практическое занятие № 5. Заключительный этап.

Подготовка отчета по результатам прохождения исполнительской практики (производственной). Дневник, включающий выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей. Подготовка к экзамену. Исполнение двух вокальных эстрадно-джазовых произведений различных стилей и жанров, одно из которых будет по исполнению концертно-виртуозного, импровизационного плана.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Преподаватель, ведущий исполнительскую практику (производственную), должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине, знать современные школы, направления, стили и жанры эстрадно-джазового пения. Оказывать методическую помощь студентам в поисках и выборе фонограмм для подготовки к

выступлениям и экзамену. Во вступительном слове преподаватель должен раскрыть теоретическую и практическую значимость тем практических занятий, определить порядок проведения, время на обсуждение исполнительских нюансов и самостоятельную работу. В ходе обсуждения жанрово-стилистических особенностей и анализа исполняемых произведений поощрять высказывания студента в виде кратких дополнений к материалу, тем самым осуществлять степень осведомленности обучающегося по данному вопросу. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель должен использовать аудио и видео вокального эстрадно-джазового пения многих ведущих вокалистов при интерпретации одного и того же произведения с целью выявления жанрово-стилевых особенностей исполняемого, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Объяснить и потребовать ведения документации по практике с рассмотрением музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Обязательно в процессе обучения студент должен распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Естественно, особое внимание уделяется коммуникативным навыкам в профессиональном общении, навыкам составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. Осуществляется работа с документами и различными источниками информации по изучаемому материалу с последующим обсуждением и сравнением для достижения вокально-технической истины. Интерактивные методы основаны на принципе взаимодействия, активности обучаемого, обязательной обратной связи. Вместе с новыми знаниями ведущий преподаватель ведет студента к активному самостоятельному поиску.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД и серьезного изучения учебных дисциплин «Постановка голоса», «Сольное пение», «Специальность», «Джазовое пение», «Ансамбль». Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но и владение методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, навыком исполнительского анализа музыкального произведения. Важно отслеживать печатные и электронные издания учебно-методической литературы для поиска, изучения, сравнения взглядов по рекомендациям изучения современных техник эстрадно-джазового пения. Вместе с тем, многообразие авторских концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины только усиливает ориентирующую роль занятий,

проводимых преподавателем. Самостоятельная работа, как и аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к исполнительской практике вокальных композиций, выполнению творческих заданий. Обязательно использовать новые информационные технологии: поиск и обработка вокального материала в сети, мониторинг отраслевого документального потока. Подготовка к занятиям заключается в освоении теоретического и практического певческого эстрадно-джазового материала по рекомендуемой литературе и репертуарному списку произведений различных стилей и жанров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В ходе выполнения самостоятельной работы обучающийся должен проявить способность результативной работы над музыкальным произведением; умение находить и использовать нужную информацию в русле выбранной проблематики; проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; распознавать знаки

нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

При изучении музыкального материала необходимы нотные тексты. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий в дневнике исполнительской практики.

Для успешного освоения материала вокальных произведений различных стилей и жанров студенту необходимо сначала внимательно прослушать множественные варианты, выделить нужные и только после этого приступить к освоению композиции, при условии адаптированной фонограммы для своего исполнения. Исполнительская работа должна представлять чистое интонирование, осмысленное вербальное наполнение, рассмотрение музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса. Особое внимание следует уделить созданию собственной интерпретации музыкального произведения на основе прочтения нотного текста во всех его деталях.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
www. vsemusic. ru «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. <http://www.music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России. <http://www.muzyka.net.ru>
Словарь музыкальных терминов. <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека <http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3
http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php <http://www.firemusic.narod.ru/>
портал классической музыки
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3
архив музыки 20 века <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы <http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> Звуки надежды: сайт для музыкантов
<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>). Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов,

сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано.
<http://www.jazz.ru/>. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски
<http://www.zvuki.ru>. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки
<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU.
<http://www.bigjazzbook.ru>. Ноты джазовых стандартов [http:// www. rockvocalist.ru](http://www.rockvocalist.ru) Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы...

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Специализированные аудитории.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, вокальную аппаратуру диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся российских и зарубежных исполнителей эстрадно-джазового пения прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа **Исполнительская практика** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**, направленности Эстрадно-джазовое пение (утвержден **Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017 г.**), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – Ловчиновская Г.С., **доцент, Заслуженный работник культуры РФ**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **музыкального искусства** (рецензент – **Сычуглов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ** протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

А.М.Сычуглов _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

Ю.А.Бабарыкин _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)