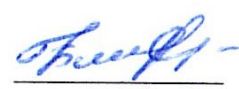



ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕН-
СКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 08 2020 г.

ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю)–
Эстрадно-джазовое пение; **форме обучения:** очно-заочная (вечерняя)

Смоленск 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью дисциплины является воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) эстрадно-джазовое пение, квалификационного уровня 6, дисциплина «Исполнительская практика» относится к индексу Б2, Блок 2 «Практики» в Обязательной части Блока 2 индекса Б2.Б под номером индекса дисциплины Б2.Б.У.2.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, планировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

- национально-культурные особенности других стран;

- различные системы и методы музыкальной педагогики;

- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

- принципы разработки методических материалов. **уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;

- работать с разноплановыми историческими источниками;

- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- находить эффективные пути для решения педагогических задач. **владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

- речевым этикетом межкультурной коммуникации;

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности

музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр по очно- заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очнозаочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, вкл самостоятельную работу студент трудоёмкость в часах по очно-за (вечерней) форме обучения		
				Практические	Самостоя- тельная работа	Форм текущ контро успеваем (по неде семест форм промежут аттестаци семестра очно- заочно- (вечер ней) фо обучен
1	Организационноподготовительный этап	3	16	32	15	
2	Специфика музыкально- педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.	4	18	36	15	
3	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новей- шие методики препода- вания	5	18	36	15	
4	Педагогический репертуар. Творчество в под- ходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста	6	18	34	14	
5	Заключительный этап.	6	18	2	2	Экзам
ВСЕГО: 216 час				140	76	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает

систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

Активные технологии: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену в виде представления открытого занятия с обучающимся.

Интерактивные технологии: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ.

Раздел/тема	Количество часов по очнозаочной (вечерней) форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1.Организационно-подготовительный этап					
Введение. Цель и задачи практики.Ведение и оформление документации.	3	1 нед.	3	2	1
Практические знания преподавателя по основам вокальной техники эстрадного исполнителя для работы с начинающими певцами..	3	2-6 нед	13	10	3
Видеоурок А.Н. Стрельниковой Дыхательная гимнастика	3	7 нед	4	2	2
Видеоурок В.Х. Хачатурова по формированию лицевого мышечного аппарата вокалиста.	3	8-9 нед	6	4	2
Практическая дикционная работа с начинающими вокалистами.	3	10 нед	4	2	2
Практические упражнения-распевки с игрой на фортепиано.	3	2-15 нед.	15	11	4
Отчет о проделанной работе.	3	16	2	1	1
Раздел 2 Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.					

Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Документация по ведению занятий: индивидуальный план, журнал, дневник обучающегося.	4	1 нед.	2	1	1
Прием и проверка музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.	4	1 нед.	2	1	1
Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, международного фестиваля-	4	2-17 нед	27	20	7

конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями.					
Практические упражнения с игрой на фортепиано.	4	2-17 нед.	18	13	5
Отчет о проделанной работе.	4	18 нед.	2	1	1
Раздел 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания					
Принципы и методы вокального обучения.	5	1-2 нед	7	4	3
Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями.	5	3-17 нед.	22	20	5
Практические упражнения с игрой на фортепиано.	5	1-17 нед.	15	11	6
Отчет о проделанной работе.	5	18	2	1	1
Раздел 4 Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста					
Основная задача начальной работы с обучаемыми.	6	1 нед.	3	2	1
.Педагогический репетруар, согласно возрастным особенностям обучаемого. Возрастной ценз.	6	2 нед.	3	2	1

Выбор, составление индивидуальных репертуарных списков вокальных произведений, согласно возрастным особенностям обучаемого и его практическое апробирование преподавателем.	6	3-5 нед.	10	6	4
Посещение академических концертов, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями.	6	1-18 нед.	17	15	2
Качество фонограмм для исполнения, работа на компьютере с программами для их обработки.	6	8 нед	8	4	4
Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого.	6	1-17 нед	7	5	2
Раздел 5 Заключительный этап.					
Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе Подготовка к экзамену.	6	18 нед	4	2	2
Всего 216				140	76

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики. В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике. В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

-ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому пению с обучающимися всех ступеней СГИИ;

-педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по вокальному исполнительству; Студент, проходящий практику должен:

-познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

-изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокального класса;

-посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;

-проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики; - освоить формы и методы обучения вокалу, изучить специальную литературу по методике преподавания эстрадно-джазового пения.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны: -провести диагностику музыкальных способностей ученика;

-подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению; -провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

5.2.ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1 Организационно-подготовительный этап.

Цель и задачи педагогической практики. Ведение и оформление документации. Развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей. Практические знания для работы с начинающими вокалистами: чистота интонирования, правильное дыхание, опора звука, орфоэпия и дикция, формирование лицевого мышечного аппарата эстрадного вокалиста, знание традиционной нотации, просмотр мастер-классов В.Х. Хачатурова и А.Н. Стрельниковой. Обзор методической литературы. Практическая работа с игрой на фортепиано упражнений по основам вокальной техники для обучаемых. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Практическое занятие № 2. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.

Освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Организация и расписание учебных занятий в различных учреждениях культуры. Посещение уроков ведущих преподавателей по эстраднему пению с последующими комментариями и выводами о различной работе в классе вокала. Правильное практическое решение по приему и проверке музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.

Освоение форм и методов обучения вокалу, изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового пения. Посещение международного фестиваля конкурса «Славянский хоровод» или другого с последующими комментариями. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Практическое занятие № 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.

Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики. Ведущие общепедагогические принципы: принцип воспитывающего обучения, принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности), принцип сознательности, принцип связи с жизнью (с практикой), принцип единства художественной и технической сторон. Пение как практический вид деятельности. Применение методов объяснительно-иллюстративных и репродуктивных. Объяснительно-иллюстративный метод как сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании, который включает в себя объяснение с помощью устного слова и показа (демонстрации) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Репродуктивный способ заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Организация такого метода как деятельность направленная на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы

упражнений, вокализов, вокальных произведений. Фонетический метод как наиболее распространенный и эффективный в вокальном обучении, позволяющий опереться на речевой опыт обучающихся пению, так как певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе. Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, а также областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями. Методика анкеровки и пения twang. Практические упражнения. Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Практическое занятие № 4. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста.

Основная задача начального периода работы с обучающимися младшего возраста - выработка у них плавного, спокойного дыхания, вокальное обучение естественным путем через показ звуков голосом, иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка.

Практика по выявлению качественных фонограмм для исполнения и работа на компьютере с программами для их обработки. Подбор репертуара для пения, согласно индивидуальным и возрастным особенностям обучаемого. Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого. Посещение академических концертов, мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями, а также международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» или другого с анализом выступлений участников: соответствие программы возрастному цензу, конкурсному выступлению или концертному, степень трудности исполнения, сценический имидж, баланс звучания, вокально-техническая подготовка конкурсанта и т.д.

Практическое занятие № 5 Заключительный этап.

Оформление документации по практике. Предоставление дневника практики и отчета о проделанной работе. Подготовка к экзамену.

5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

5.4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

№ п/ п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) кон- троля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.					
	Введение. Цель и задачи практики. Ведение и оформление документации.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	3	1
	Практические знания преподавателя по основам вокальной техники эстрадного исполнителя для работы с начинающими певцами.	Подготовка к практическим занятиям.	2-6 неделя	3	3

	Видеоурок А.Н. Стрельниковой Дыхательная гимнастика..	Подготовка к практическим занятиям.	7 неделя	3	2
	Видеоурок В.Х. Хачатурова по формированию лицевого мышечного аппарата.	Подготовка к практическим занятиям.	8-9 неделя	3	2
	Практическая дикционная работа с начинающими вокалистами.	Подготовка к практическим занятиям.	10 неделя	3	2
	Практические упражненияраспевки на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям.	2-15 неделя	3	4
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта.	16	3	1

Раздел 2. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования.

	Организация и расписание занятий в различных учреждениях культуры.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	4	1
	Прием и проверка музыкальных способностей поступающих учиться вокалу.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	4	1
	Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, международного фестиваля-конкурса «Славянский хор-вод» или другого с последующими комментариями	Заполнение дневника практиканта.	2-17 неделя	4	7
	Практические упражнения с игрой на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям.	2-17 неделя	4	5
	Отчет о проделанной работе.	Заполнение	18 неделя	4	1

		дневника практиканта			
--	--	----------------------	--	--	--

Раздел 3. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания.

	Принцип и методы вокального обучения.	Подготовка к практическим занятиям.	1-2 неделя	5	3
--	---------------------------------------	-------------------------------------	------------	---	---

	Посещение уроков ведущих преподавателей эстрадного пения, областного фестиваля-конкурса «Таланты Смоленщины» или другого с последующими комментариями.	Заполнение дневника практиканта	3-17 неделя	5	5
	Практические упражнения с игрой на фортепиано.	Подготовка к практическим занятиям	1-17 неделя	5	6
	Отчет о проделанной работе.	Заполнение дневника практиканта	18 неделя	5	1
Раздел 4. Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с обучаемыми разного возраста.					
	Основная задача начальной работы с обучаемыми.	Изучение методической литературы.	1 неделя	6	1
	Педагогический репертуар, согласно возрастным особенностям обучаемого.	Подготовка к практическим занятиям	2 неделя	6	1
	Выбор. Составление индивидуальных списков вокальных произведений, согласно возрастным особенностям обучаемого и его практическое апробирование преподавателем.	Подготовка к практическим занятиям	3-5 неделя	6	4
	Посещение академических концертов, международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод», мастер-классов ведущих преподавателей вокала с последующими комментариями.	Заполнение дневника практиканта	1-18 неделя	6	2
	Качество фонограмм для исполнения, работа на компьютере с программами для их обработки.	Подготовка к практическим занятиям	8 неделя	6	4
	Характеристика и практическая работа по исполнению выбранной программы для обучаемого	Подготовка к практическим занятиям	1-17 неделя	6	2
Раздел 5. Заключительный этап.					
	Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе. Подготовка к экзамену.	Заполнение дневника практиканта, составление отчета, подготовка к практическим занятиям.	18 неделя	6	2

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экзаменационные требования 6 семестр

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики; -отчёт по итогам практики.

Дневник педагогической практики (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

План-конспект урока

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока <div style="margin-left: 40px;"> 7.1.Тема: 7.2.Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: <div style="margin-left: 40px;"> 1. 2. 3. </div> 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока. </div>
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся сведения об изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики включает: перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, самооценка студентов по результатам практики.

Оценки итогового контроля дисциплин «Педагогическая практика» выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Экзамен оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». **Критериями оценок студента являются:** «отлично» - полностью оформленный дневник педагогической практики, значимый количественный и качественный отчёт по итогам практики, системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«хорошо» - полностью оформленный дневник педагогической практики, количественный и качественный отчет по итогам практики, знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«удовлетворительно»-недостаточно полно оформленный дневник педагогической практики и отчет по итогам практики, некоторые знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

«неудовлетворительно»-отсутствие дневника педагогической практики и отчета по итогам практики, отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- 1.Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
- 2.Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
- 3.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
- 4.Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова,
- 5.Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка,1991. — 176 с.: 11 л.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

Бархатова, И.Б.Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pll id = 13091>. Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И, Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с.

Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pll id = 5083>. Загл. с экрана.
Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.

Режим доступа: <http://c.lanbook.com/books/element.php? pll id = 55708>. Загл. с экрана.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя наблюдения студента-практиканта за работой ведущих педагогов учебного заведения и проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому пению с обучающимися (совместно с педагогом – руководителем практики или самостоятельно). В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся базы педагогической практики преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся педагогической практики под руководством педагога должен осваивать :

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы вокального исполнительства, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- навыки чистоты интонирования, тембрального слышания, дикционной четкости, сбалансированности звучания.
- разнообразие музыкальных стилей, жанров;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям;
- опыт работы ведущих преподавателей по эстраднему пению;
- репертуарный список вокальных произведений для определенного возраста; - практическую работу подготовки вокалиста к пению с использованием инструмента; - пособия построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

В результате прохождения практики студент должен знать различные системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения эстраднему вокалу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,

Успешному освоению материалов курса в полной мере соответствует систематическая работа по изучению ряда базовых дисциплин, конкретизирующаяся в теоретическом и методическом материале педагогической практики. Изучение различных систем и методов музыкальной педагогики позволит реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений. Знание приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке позволит овладеть способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика. Особенное внимание следует уделить практической работе на фортепиано для распевки, обработке фонограмм, умению определить выбор вокальных произведений: концертных, конкурсных, учебных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;

- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков; - подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – экзамену.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;

Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;

- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/> -

Потные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/> <http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/> <http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> -

Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> — специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

2. www.edu.ru — сайт Министерства образования РФ

3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 — научно-теоретический журнал «Педагогика»

5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»

6. www.sp-journal.ru — «Сибирский педагогический журнал»

7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm — журнал «Педагогическая наука и образование»

8. www.iovrao.ru/?c=61 — научно-педагогический журнал «Человек и образование»

9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) — Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... — сайт «Образование: исследовано в мире»

12. www.khutorskoj.ru — персональный сайт А.В. Хуторского

13. <http://www.pedlib.ru/> — Педагогическая библиотека

14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> — путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИ- ПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Педагогическая практика*** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***53.03.01 Музыкальное искусство эстрады***, направленности Эстрадно-джазовое пение (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***29.06.2020 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***29.06.2020 г.***).

Автор программы – Ловчиновская Г.С., ***доцент, Заслуженный работник культуры РФ***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства***(рецензент – ***Сычуглов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ*** протокол №___ от «___» _____ 20___ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

А.М.Сычуглов _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

Ю.А.Бабарыкин _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)