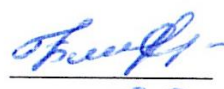



ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(производственная)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕН-
СКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 08 2020 г.

ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю)–
Эстрадно-джазовое пение; **форме обучения:** очно-заочная (вечерняя)

Смоленск

2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) эстрадно-джазовое пение, квалификационного уровня 6, дисциплина «Исполнительская практика» относится к индексу Б2, Блок 2 «Практики» в Обязательной части Блока 2 индекса Б2.Б под номером индекса дисциплины Б2.Б.П.2.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества; -принципы поиска методов изучения произведений искусства;
- терминологическую систему;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалистов в области массовой коммуникации.

уметь:

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития; -мыслить в перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- организовать концертное мероприятие;

- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории. **владеть:**
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (анализа, системного обобщения);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; -навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очнозаочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость в часах по очно-заочной (вечерней) форме обучения		
				Практические	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) очно-заочной (вечерней) форме обучения
1	Организационноподготовительный этап	6	18	36	15	
2	Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования.	7	18	36	15	
3	Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.	8	12	24	15	
4	Заключительный этап.	9-10 сем	23	46	29	Экзамен
ВСЕГО: 216 час				142	74	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

Активные технологии: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену в виде представления открытого занятия с обучающимся.

Интерактивные технологии: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел/тема	Количество часов по очнозаочной (вечерней) форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап					
Введение. Цели и задачи производственной педагогической практики. Ведение документации.	6	1 нед.	3	2	1
Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения.	6	2-3 нед	8	6	2
Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов музыкальных дисциплин базового учреждения практики.	6	4 нед	4	2	2
Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазового вокала.	6	5-6 нед	6	4	2
Изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадноджазового вокала.	6	7-8 нед	6	4	2

Наблюдение и анализ работы ведущего преподавателя по вокалу базового учреждения..	6	2-17 нед.	22	17	5
Отчет о проделанной работе.	6	18	2	1	1
Раздел 2 Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования.					
Составление расписания по ведению занятий.	7	1 нед.	2	1	1
Планирование и методическое выстраивание урока	7	2 нед.	3	2	1
Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	7	3-17 нед	17	12	5
Начальные занятия с обучаемым.	7	4-17 нед.	27	20	7
Отчет о проделанной работе.	7	18 нед.	2	1	1
Раздел 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.					
Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого.	8	1-2 нед	7	4	3
Особенности индивидуального, психолого-педагогического подхода к занятиям с обучаемым.	8	3-4 нед.	9	4	5
Практическая работа.	8	1-12 нед.	21	15	6
Отчет о проделанной работе.	8	12	2	1	1
Раздел 4 Заключительный этап.					
Внеклассная творческая работа	9	1 -17 нед.	7	4	3
План, содержание, выводы тематического урока для экзамена по производственной педагогической практике.	9	2- 3 нед.	7	4	3
Практическая работа с обучаемым.	9	3-18 нед.	31	24	7
Подготовка экзаменационной документации по педагогической практике.	9	16-18 нед.	6	4	2

Документация по практике. Сдача дневника, отчета о проделанной работе ,подготовка к проведению тематического урока.	10	5 нед	24	10	14
Всего 216				142	74

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики. В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по вокальному исполнительству.

Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

-ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому пению с обучающимися всех ступеней СГИИ;

-педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по вокальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

-познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

-изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокального класса;

-посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;

-проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики; - освоить формы и методы обучения вокалу, изучить специальную литературу по методике преподавания эстрадно-джазового пения.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны: -провести диагностику музыкальных способностей ученика;

-подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению; -провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

5.2.ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1 Организационно-подготовительный этап. Цель и задачи производственной педагогической практики. Ведение и оформление документации. Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией(учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным

дисциплинам); присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по вокалу. Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазовому вокалу. Работа в телекоммуникационной сети Интернет по изучению специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового вокала с последующими комментариями.

Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

Практическое занятие № 2. Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования.

Планирование в реализации учебного процесса. Расписание, планирование и методическое выстраивание урока. Правильное практическое решение по приему и проверке музыкальных способностей поступающих учиться вокалу. Знакомство с обучаемым. Диагностика его музыкальных способностей: слух, ритм, память. Начальные занятия. Выработка тактики и стратегии педагогического общения с учеником, исходя из диагностики вокальных данных. Приемы звукоизвлечения и технические приемы эстрадно-джазового вокала, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых вокальных выступлениях. Упражнения по формированию певческого аппарата эстрадного вокалиста, опоры пения, дыхания, дикция. Культура и профессиональная точность речи студента, его образность, краткость и доступность понимания. Обеспечение высокой культуры проведения занятий студентом: умение играть упражнений с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону обучаемого, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент. Дневник практиканта.

Практическое занятие № 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.

Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого. Анализ вокально-технических трудностей и художественно-исполнительских задач, раскрытие целостного художественного образа произведения в процессе освоения репертуара. Выбор репертуара по программам эстрадно-джазового пения для школ-студий и средних специальных учебных заведений. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений для конкретного ученика.

Навыки полифонического и тембрального слышания многоголосного звукового пространства. Разнообразие музыкальных стилей и форм вокальных композиций. Методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

Современные техники эстрадно-джазового вокала. Методика анкеринга и пения twang. Практические упражнения.

Отчет о проделанной работе. Дневник практиканта.

Практическое занятие № 4. Заключительный этап.

Творческая работа по формированию и изучению педагогического учебного, концертного, конкурсного репертуара. Составление плана открытого урока.

Оформление документации по практике. Предоставление дневника практики и отчета о проделанной работе. Проведение тематического урока с обучаемым. Подготовка к экзамену.

5.3.СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

5.4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.					
	Введение. Цели и задачи производственной педагогической практики. Ведение документации .	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	6	1
	Знакомство с учебным процессом базового учебного заведения	Ведение дневника практиканта.	2-3 неделя	6	2
	Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов музыкальных дисциплин базового учреждения практики.	Подготовка к практическим занятиям.	4 неделя	6	2
	Освоение форм и методов обучения эстрадно-джазового вокала	Подготовка к практическим занятиям.	5-6 неделя	6	2
	Изучение специальной литературы по методике преподавания эстрадно-джазового вокала.	Работа в сети Интернет, библиотеке.	7-8 неделя	6	2
	Наблюдение и анализ работы ведущего преподавателя по вокалу базового учреждения.	Ведение дневника практиканта	2-17 неделя	6	5
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта.	18	6	1
Раздел 2. Практическая музыкально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования.					
	Составление расписания по ведению занятий.	Подготовка к практическим занятиям.	1 неделя	7	1

	Планирование и методическое выстраивание урока.	Подготовка к практическим занятиям.	2 неделя	7	1
	Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.	Заполнение дневника практиканта.	3-17 неделя	7	5
	Начальные занятия с обучаемым.	Подготовка к практическим занятиям.	4-17 неделя	7	7
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта	18 неделя	7	1
Раздел 3. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики.					
	Составление программы педагогического репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого.	Подготовка к практическим занятиям.	1-2 неделя	8	3
	Особенности индивидуального, психолого-педагогического подхода к занятиям с обучаемым.	Подготовка к практическим занятиям.	3-4 неделя	8	5
	Практическая работа.	Подготовка к практическим занятиям.	1-12 неделя	8	6
	Отчет о проделанной работе.	Оформление дневника практиканта	12 неделя	8	1
Раздел 4. Заключительный этап.					
	Внеклассная творческая работа.		1-17 неделя	9	3
	План, содержание, выводы тематического урока для экзамена по производственной педагогической практике.	Подготовка к практическим занятиям	2-3 неделя	9	3
	Практическая работа с обучаемым.	Подготовка к практическим занятиям	3-18 неделя	9	7
	Подготовка экзаменационной документации по производственной практике.	Подготовка к практическим занятиям, оформление документации	16-18 неделя	9	4
Раздел 5. Заключительный этап.					
	Оформление документации по практике. Отчет о проделанной работе. Подготовка к экзамену.	Подготовка к практическим занятиям, оформление дневника прак-	5 неделя	10	14

		тиканта, составление отчета.			
Итого					76 часов

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИ- ПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Экзаменационные требования 10 семестр

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики; -
- отчёт по итогам практики; -тематический
- урок с обучаемым.

Дневник педагогической практики (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

План-конспект урока

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока <div style="margin-left: 40px;"> 7.1.Тема: 7.2.Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: <div style="margin-left: 40px;"> 1. 2. 3. </div> 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока. </div>

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся сведения об изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики включает: перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, самооценка студентов по результатам практики.

Оценки итогового контроля дисциплин «Педагогическая практика» выставляются в ведомости, в зачетную книжку.

Экзамен оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». **Критериями оценок студента являются:**

«отлично» - полностью оформленный дневник педагогической практики, значимый количественный и качественный отчет по итогам практики, системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, на высоком профессиональном уровне проведение тематического урока с обучаемым;

«хорошо» - полностью оформленный дневник педагогической практики, количественный и качественный отчет по итогам практики, знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, на хорошем профессиональном уровне проведение тематического урока с обучаемым;

«удовлетворительно» - недостаточно полно оформленный дневник педагогической практики и отчет по итогам практики, некоторые знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, на недостаточном профессиональном уровне проведение тематического урока с обучаемым;

«неудовлетворительно» - отсутствие дневника педагогической практики и отчета по итогам практики, отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, не предоставление тематического урока с обучаемым.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000. - 361 с.
4. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений / И. Каплунова,
5. Работа над произведением в классе // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. — 176 с.: 11 л.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка / А.Ф. Битус, С.В. Битус - Минск: ТетраСистемс, 2006. - 96 с.
2. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов – Л.: Изд. «Тритон», 1931. - 50 с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 41 с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие / Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004. - 44 с.

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015. - 126 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.

Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики.

В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения эстрадно-джазовому вокалу с обучающимися всех творческих учреждений дополнительного образования;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по вокальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися вокальных классов;

- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;

- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;

- освоить формы и методы обучения эстрадно-джазового пения, изучить специальную литературу по методике преподавания вокала.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;

- подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению;

- провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ,

Успешному освоению материалов курса в полной мере соответствует систематическая работа по изучению ряда базовых дисциплин, конкретизирующаяся в теоретическом и методическом материале педагогической практики. Изучение различных систем и методов музыкальной педагогики позволит реализовать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений. Знание приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке позволит овладеть способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика. Особенное внимание следует уделить практической работе на фортепиано для распевок, обработке фонограмм, умению определить выбор вокальных произведений: концертных, конкурсных, учебных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;
- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков; - подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – экзамену.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/> -

Нотные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/> <http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/> <http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> -

Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/... – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокально-го и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим

программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Педагогическая практика*** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению ***53.03.01 Музыкальное искусство эстрады***, направленности Эстрадно-джазовое пение (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017 г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом ***29.06.2020 г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***29.06.2020 г.***).

Автор программы – Ловчиновская Г.С., ***доцент, Заслуженный работник культуры РФ***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***музыкального искусства*** (рецензент – ***Сычугов А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ*** протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

А.М.Сычугов _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

Ю.А.Бабарыкин _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)