

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 2022г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / А.М.Сычугов/

Протокол № _____

от «_____» _____ 2022г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

А.М.СЫЧУГОВ

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**
рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленности (профилю) –инструменты эстрадного оркестра;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)

**Смоленск
2022**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целями прохождения учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.Б.У1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (направленность: инструменты эстрадного оркестра), призвана закреплять и развивать у обучающихся музыкальный вкус, навыки сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

Прохождение учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) позволяет обучающимся совершенствовать в условиях контактной работы с преподавателем, концертных выступлений и самостоятельной работы исполнительские навыки, полученные в классах профильных дисциплин; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании практики учитываются:

- специфика сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;
- потребности расширения объема профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для музыканта - духовика;
- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

Знания и навыки, полученные при прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки), используются в обучении по всем профильным

исполнительским дисциплинам – «Специальность», «Исполнительская подготовка», «Джазовая импровизация», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Эстрадный оркестр», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте»; позволяют обучающимся составить более полное представление о современных художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных коллективов.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

- профессиональными компетенциями:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: сольной, ансамблевой, концертмейстерской репетиционной и концертной работы.

- уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте;
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич еские	СРС	

			занятия/ практиче ская подготов ка		
1.	Профилирующи й раздел: сольная, оркестровая и ансамблевая учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	I	36	5	
		II	36	5	
		III	32	5	
		IV	36	5	
		V	36	20	Экзамен
За весь период обучения: 216 ч.			176 ч.	40 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки) проходится с 1 по 5 семестры, включает инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый, оркестровый и сольный виды исполнительской практики. Вариантная часть учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) проходит, преимущественно, в концертных аудиториях вуза, соотношение вариантной и инвариантной частей рекомендуется в рамках 1:3.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически посещают концерты джазовых музыкантов, а также участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве солистов, участников ансамблей, артистов эстрадного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни музыканта - духовика, когда особенно отчётливо сказывается его мастерство. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста, участника оркестра, ансамбля.

Исполнение одного произведения или концертной программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкальных произведений.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий на инструменте. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практическая подготовка готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта - духовика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде проверки ведения обучающимся Дневника прохождения практической подготовки, и его публичных сольных, оркестровых и ансамблевых выступлений на академических концертах в рамках сессии, участия в кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре, на котором студент предоставляет заполненный Дневник и Отчёт о ходе учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) с 1 по 5 семестры, а также исполнение концертной программы, состоящей из разнохарактерных сольных и/или ансамблевых, оркестровых произведений

По итогам контроля преподаватель учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) сдаёт Аттестационный лист и характеристику студентов за всё время прохождения практики.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические контактные занятия с преподавателем проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием

дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звуковедения, артикуляции, штрихи и технические приёмы игры на инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных, оркестровых и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого, оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с участниками коллектива;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной исполнительской практики организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

В выборе репертуара для индивидуальных (контактных) и самостоятельных занятий обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием разделов дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время индивидуальных (контактных) занятий обучающийся под руководством педагога осваивает:

- приёмы звуковедения и технические приёмы игры на инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных, оркестровых и ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику ансамблевого и оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел:</u> <u>сольная, оркестровая и</u>	Домашние творческие задания	Посещение публичных концертов и личные исполнительские	1	4
				2	4
				3	4
				4	4

<u>ансамблевая</u> <u>учебная</u> <u>исполнительск</u> <u>аяпрактика (в</u> <u>форме</u> <u>практической</u> <u>подготовки)</u>		выступления Экзамен	5	4
	Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	Экзамен	1	1
			2	1
			3	1
			4	1
			5	1
	Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	Экзамен	5	15
Всего по дисциплине				40

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимися умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- посещение публичных концертов, мастер-классов;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника и составление Отчёта о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) за 1-5 семестры;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- - проверка подготовки к практическим аудиторным занятиям;
- - проверка знаний профессионального тезауруса;
- - тестирование;
- - проверка ведения Дневника исполнительской практической подготовки (учебной);
- - экзамен.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзаменационные требования – 5 семестр.

Задания для самостоятельной работы – 1-5 семестры

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, оркестра. Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы кафедры и индивидуальными планами преподавателей, корректируется в зависимости от средств и

способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении.

Результаты учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практической подготовки, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практической подготовки.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося и защиты практики в соответствии с представленным Отчётом об её прохождении.. Кафедра может освободить студента от сдачи практической части экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте, а также предоставил Отчёт о прохождении практической подготовки.

Требования к выступлению на экзамене

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение.
- звуковедение, техническое мастерство, штриховая манера исполнения;
- яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами по коллективу в отношении темпа, штрихов, динамического плана;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные программы выступлений на экзамене

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение выбранных произведений;
- артикуляция звука, голосоведение, техника пальцев, правильное выполнение штрихов;
- исполнительская манера, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах./Н.В.Волков – М., 2008.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие./Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.

- Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие.//Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
- Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
- Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие./В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
- Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.
- Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
- Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- Пушкарёв В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарёв- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком //Вопросы исполнительства на духовых инструментах./В. Апатский – Л.,1987.
- Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. /А. Баранцев– Петрозаводск, 1996.
- Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру./Л.Богданов - М.:Военно-дирижерский факультет при МГК, 1984. - Вып.23. - С.41-82.
- Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете: Учебное пособие./В.Васильев – М.: Брасс Коллегиум, 2007.
- Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. /В.Иванов– М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26 27.
- Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения./В.Д.Иванов - М., 1997.
- Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана // Вопросы музыкальной педагогики./Е.Карпухин М., 1983. - Вып. 4. - С. 98—116.
- Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. /В.П.Качмарчик, М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.
- Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Л. Кондаков, М.: ГМПИ им.Гнесиных,1979. - Вып. 45. - С. 201—220.
- Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Ю.Кудрявцев, М., 1985. - Вып. 80. - С. 97—108.

-Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Р.Маслов, М.: 1979. - Вып. 45. - С. 166 181.

-Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах./В.Петров, М., 1976. - Вып. 4. - С. 150 187.

-Полах Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов.—М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 130-145.

-Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. /Р. Терехин - М., 1964. - Вып. I.

-Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики./Р. Терехин ,М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 64—83.

-Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах./Р. Терехин , М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 92—159.

-Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах.Р. Терехин , М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 127—149.

-Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./А.Урусов, М., 1979. - Вып. 45. - С. 182 200.

-Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Сов. композитор, 1989. – С. 3-26.

-Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 196—223.

-Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах./А.Федоров, М., 1975.

-Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./М.К.Шапошникова, М., 1985. - Вып. 80. - С. 22—37

-Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА:

<u>Бах И.С.</u>	<u>Чакона</u>
<u>Баццини А.</u>	<u>Рондо шалунов</u>
<u>Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»</u>	
<u>Фантазия на тему вальса Ф.Шуберта</u>	
<u>Большой полонез. Op. 16</u>	
<u>Блодек В.</u>	<u>Каприччио</u>
<u>Боцца Э.</u>	<u>Агрестид</u>
<u>Имэйдж</u>	
<u>Бриччальди Ж.</u>	<u>Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»</u>
<u>Карнавал в Венеции. Op. 78</u>	

Ветер.(Концертный этюд)
Глиэр Р. Мелодия соч.35, №1
Вальс соч. 35, №2
Дебюсси К. “Сиринкс”
Большой полонез. Op. 16
Декрук Ф. Элегическое скерцо
Демерссман Д. Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»
Концертное соло № 6
Денисов Э. Соло для флейты
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Ария
Кеннан К. Шорохи ночей
Кларк Я. Гипноз
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Платонов Н. Вариации на русскую тему

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у обучающихся практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах, оборудованных музыкальными инструментами (фортепиано, роялями). Продолжительность занятия не менее двух академических часов.

Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Дидактические цели практических занятий: формирование умений (исполнительских, аналитических, проектировочных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание практического занятия зависит от конкретной исполнительской программы обучающегося, определяется перечнем профессиональных умений по учебной исполнительской практике, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

- изучение нотных текстов, выполнение заданий с их исполнением;
- анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных исполнительских и других заданий, принятие творческих решений;
- решение задач разного рода, анализ различных показателей (звуковедение, динамика, штрихи, артикуляция звуков и т.д.), составление и анализ исполнительской концепции, обработка результатов многократных репетиций;
- постижение специфики оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- ознакомление с технологиями ведения концертно-исполнительского процесса, методами психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям

Рекомендуемая литература

- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Сычугов А.М. Типовые недочёты в массовой практике музыкального преподавания: журнал Учитель музыки № 4/2019 (47) ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии.
- Сычугов А.М. Практические рекомендации по методике работы с эстрадным коллективом (оркестром) и дирижёрской практике. Сборник Научно-практической конференции, посвящённой дню Российской науки «Культурные индустрии: история и современность», 14.02.2019.
- Сычугов А.М. Педагогические принципы мастеров отечественной духовой исполнительской школы и их реализация в процессе подготовки студентов ВУЗА (института искусств) Научно-практическая конференция «Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве» – СГИИ, 2016. – С. 11-15
- Сычугов А.М. Концертная деятельность эстрадно – духового оркестра: исполнительская культура музыкантов – духовиков Смоленского региона» Научно-практическая конференция «Славянский мир: письменность, культура, история» - СГИИ, 2018 С.124 – 127
- Сычугов А.М. К вопросу о методике работы с эстрадно – духовым оркестром в начальный период обучения. XXIX международная научно-практическая конференция «Письменность, культура и история славянского мира» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М. Духовая музыка в годы ВОВ 1941 – 1945 г. заочная научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Поклонимся великим тем годам!» (Смоленск, СГИИ: май 2020)
- Сычугов А.М. Формирование отечественных духовых исполнительских школ игры на духовых инструментах и их реализация в период обучения: исторический аспект. Научное сообщение на X Всероссийский фестиваль науки «НАУКА О +»: «Теория и практика музыкального образования в современных социокультурных условиях»: круглый стол в рамках празднования Дня российской науки в институте искусств (Смоленск, СГИИ: 12.02.2020)
- Сычугов А.М. Духовно – нравственная культура в высшей школе: музыкальное искусство в контексте духовной культуры социума. VIII Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура в высшей школе: Историческая память как основа патриотизма и гражданственности» (Москва, РУДН, 18.05.2021)
- Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта – духовика: учебно – методическое пособие /А.М.Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.-57 с./

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по учебной исполнительской практике (в форме практической подготовки) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления обучающихся. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства:

анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний, а также всех средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки исполнительских навыков, приёмов звуковедения и технических приёмов игры на инструменте;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практической подготовки обучающиеся ведут Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) и к экзамену предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Записи занятий в рамках учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт по прохождению учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

Приложение 1

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	
3	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	
4	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	

		особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;	
4	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	
6	ПК-1	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
7	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ **202**__ **год**

Подпись _____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося
Направление
Профиль, группа
Название вида и типа практики: «Учебная исполнительская практика (в форме практической подготовки)»
Способы проведения практики
Период прохождения
Место проведения
Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Дневник учебной исполнительской практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от
института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника учебной исполнительской практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практической подготовки от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о прохождении учебной исполнительской практики (в форме практической
подготовки
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная исполнительская практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель:

подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__