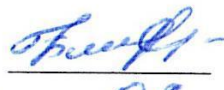



**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин
« 30 » 08 2020 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./
Протокол № 1
от « 28 » 08 2020 г.

А.М.Сычугов
УЧЕБНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности – Инструменты
эстрадного оркестра; форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск

2020

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями прохождения педагогической практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики и психологии, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии педагогики духовного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- выработка способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.Б.У2 Обязательной части Блока 2. «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (направленность: инструменты эстрадного оркестра), призвана закреплять и развивать у обучающихся педагогические навыки, полученные в классах специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса; способствует самосознанию своих педагогических качеств, определяет специфику педагогики как вида музыкальной деятельности.

При прохождении педагогической практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

Знания и навыки, полученные при прохождении педагогической практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальность», «Исполнительская подготовка», «Джазовой импровизации», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение педагогического репертуара»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов.

Педагогическая деятельность – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для педагога – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения произведениям программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства педагога является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей педагогической индивидуальности.

Типы задач в профессиональной деятельности: педагогической

- ☐ преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- ☐ преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (эстрадного и джазового) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- ☐ планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- ☐ выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ☐ применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК – 5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

общефессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОПК – 3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- физиологические основы здоровья человека, анатомо-физиологические особенности игрового аппарата музыканта-исполнителя, роль психического компонента в сохранении здоровья обучающегося
- специфику механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся инструментальному исполнительству;
- основы деятельности педагога-музыканта в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; структуру и примерное содержание профильных дисциплин (условия реализации, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля успеваемости и критерии оценок);
- основы общей и музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- принципы, методы, формы проведения уроков в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;
- сущность и особенности творческого процесса, принципы творческой работы над музыкальным произведением;
- основные методики в области музыкальной педагогики;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений физиологические основы здоровья человека, анатомо-физиологические особенности игрового аппарата музыканта-исполнителя, роль психического компонента в сохранении здоровья обучающегося
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования;
- технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;
- основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;
- приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;
- последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;
- методику выживания в экстремальных ситуациях основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь:

- оценить уровень физической подготовленности обучающегося, обнаруживать нарушения в работе его игрового аппарата и психической деятельности;
- вести педагогическую работу, используя механизмы музыкальной памяти, специфику слуховых мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся;
- ориентироваться в нормативно-правовой базе образования в области музыкального искусства; формах и методах обучения по музыкально-исполнительским дисциплинам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

- осуществлять методический анализ проблемных ситуаций и обосновывать выбор того или иного метода обучения;
- диагностировать уровень творческого развития обучающихся, определять причины затруднений и разрабатывать траекторию их устранения;
- приобретать новые знания, умения и навыки в области методики обучения игре на инструменте и музыкальной педагогики;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- выбирать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, зачётов, экзаменов; выбирать эффективные методы, формы и средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
 - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
 - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
 - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - пользоваться справочной и методической литературой;
 - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
 - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
 - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
 - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - пользоваться справочной и методической литературой;
 - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
 - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся при осуществлении педагогической деятельности в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- представлениями о преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в организациях, осу-

ществляющих образовательную деятельность;

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- навыками определения и обоснования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- методами развития творческих способностей обучающихся, создания педагогической атмосферы, благоприятной для развития творческих способностей обучающихся;
- навыками рефлексии собственной музыкально-педагогической деятельности, готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и адаптировать её к возможностям обучающегося;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
- навыками применения методик предотвращения болезней игрового аппарата и снижения уровня психо-эмоционального напряжения;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.
- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Раздел дисциплины	Семестр по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические занятия\практическая подготовка	Самостоятельная работа	
Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей	3	1-16	-	-	32	19	
	4	1-18	-	-	36	19	
	5	1-18	-	-	36	19	
	6	1-18	-	-	36	19	Экзамен
Всего 216			140 76				

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вид практики – учебная

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная. При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

Активные технологии: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену в виде представления открытого занятия с обучающимся.

Интерактивные технологии: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ).

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детско-юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики.

В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики,

знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовых инструментах с обучающимися всех ступеней СГИИ;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися классов народных инструментов;

- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;

- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;

- освоить формы и методы обучения игре на профильном инструменте, изучить специальную литературу по методике преподавания профильного инструмента.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;

- подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению;

- провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения						
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей							
Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания	3	1-16	44	-	-	32	19
	4	1-18	44	-	-	36	19
Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с учениками разного возраста	5	1-18	40	-	-	36	19
	6	1-18	44	-	-	36	19
ИТОГО			216			140	76

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом, включают в себя наблюдения студента-практиканта за работой ведущих педагогов учебного заведения и проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике

обучения игре на духовых инструментах с обучающимися (совместно с педагогом – руководителем практики или самостоятельно). В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся базы педагогической практики преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся базы педагогической практики под руководством педагога / студента-практиканта осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на специальном инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной педагогической практики организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА студентов

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей					
1	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-16 неделя 1-18 неделя	3 4	19 19
2	Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с учениками разного возраста	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника	1-18 неделя 1-18 неделя	5 6	19 19

		практики		
Итого по дисциплине				76

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;
- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимися, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – проведение открытого занятия с обучающимися.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;
- проверочные работы;
- экзамен.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ прохождения ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов

Экзаменационное требование - 6 семестр

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.

Дневник педагогической практики (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

План-конспект урока

Дата	Урок №
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О. 3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1.Тема: 7.2.Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат. Контакт с родителями ученика.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.

4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

Для студентов, работающих в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, формой отчёта может быть видео - отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведённых внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

В конце каждого года обучения руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (*Примерный отчёт руководителя практики (Приложение 4).*)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. /Н.В.Волков – М., 2008.
2. Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие. /Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. /Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
4. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
5. Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие. /В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
6. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.
7. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
8. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. /А.Кузнецов -М.: Аккорд, 1993.
9. Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
10. Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
11. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика. /И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
12. Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомина В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие. /В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
14. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. /Р.Терехин, В.Апатский – М., 1998.
15. Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие. /Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
16. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. /А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.
17. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.1. Сост. В.Бранд.-М, 1988.
18. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.2. Сост. В.Бранд. -М, 1989

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.
4. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.
9. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с.
10. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
11. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Матюшкин. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
12. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
15. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
17. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
18. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
19. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.
20. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.
21. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

1. Виртуозные пьесы. / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.

2. Доренский А. Виртуозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.
3. Доренский А. Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
4. Вивальди А. Концерт (пикколо)
5. Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
6. Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
7. Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
8. Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
9. Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
10. Десенклоз А. Сюита (С)
11. Лойе Ж. Соната (пикколо)
12. Оннегер А. Интрада (С)
13. Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
14. Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (С)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Рекомендуемая литература

- Сычугов А.М. Типовые недочёты в массовой практике музыкального преподавания: журнал Учитель музыки № 4/2019 (47) ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии.
- Сычугов А.М. Педагогические принципы мастеров отечественной духовой исполнительской школы и их реализация в процессе подготовки студентов ВУЗА (института искусств) Научно-практическая конференция «Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве» – СГИИ, 2016. – С. 11-15
- Сычугов А.М. Формирование отечественных духовых исполнительских школ игры на духовых инструментах и их реализация в период обучения: исторический аспект. Научное сообщение на X Всероссийский фестиваль науки «НАУКА О +»: «Теория и практика музыкального образования в современных социокультурных условиях»: круглый стол в рамках празднования Дня российской науки в институте искусств (Смоленск, СГИИ: 12.02.2020)
- Сычугов А.М. Духовно – нравственная культура в высшей школе: музыкальное искусство в контексте духовной культуры социума. VIII Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственная культура в высшей школе: Историческая память как основа патриотизма и гражданственности» (Москва, РУДН, 18.05.2021)
- Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта – духовика:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой контактной учебной и воспитательной работы в классе по педагогической практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная педагогическая практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию педагогической практики усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/редакторских указаний нюансировки, штрихов, исполнительской культуры и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки психофизических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

- <http://music.yandex.ru>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://trava.ru/music>
- <http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета:
- <http://bachmusic.narod.ru/>
- <http://classon.ru/>
- <http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>
- <http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>
- <http://www.igraj-poj.narod.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://notonly.ru/>
- <http://pianonotes.ru/>
- <http://piano-sheets.ru/>
- <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
- <http://www.melodyforever.ru/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
6. www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
7. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. www.iovrso.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

11. www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&... – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. www.khutorskoy.ru – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. www.gumer.info – библиотека Гумер
19. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

Приложение 1

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
4	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
4	ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
6	ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
7	ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)_____

Руководитель практики от института_____

Дата _____ **202**__ год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

Образец титульного листа дневника учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготов-
ки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств _____

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от институ-
та _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20____

Образец структуры дневника учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной педагогической практики
(в форме практической подготовки)

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:
Руководитель практической подготовки от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о прохождении учебной педагогической практики (в форме практической под-
готовки
обучающегося группы _____**

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Учебная педагогическая практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____
подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__