



**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.Проректора по учебной и воспитательной работе  Ю.А.Бабарыкин  
« 30 » 08 20 20 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  / Сычугов А.М./  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 20 20 г.

**Е.З.ГАВРИЛОВА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся  
по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленности (профилю) – инструменты эстрадного оркестра;  
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск  
2020**

## **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целью освоения производственной практики: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки) является приобретение навыков осуществления исследований в области музыкального искусства и музыкального образования

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки) Б2.Б.ПЗ по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) – инструменты эстрадного оркестра, и относится к обязательной части блока «Практики». При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

### **- универсальными компетенциями:**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

### **- общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

### **- профессиональными компетенциями:**

**ПК-9.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

**ПК-13.** Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;

- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;
- нормы корректного цитирования;
- правила организации научного текста;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

#### **уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
- исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

#### **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

– системой орфографии и пунктуации;

– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;

– методами прогнозирования возникновения опасных чрезвычайных ситуаций;

– навыками поддержания безопасных

условий жизнедеятельности.

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

– профессиональной терминологией;

– методами музыковедческого анализа;

– литературой вопроса по избранной для исследования теме.

– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Общая трудоемкость производственной практики: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки) составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Производственная практика: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)	IV	1-18	36	12	Зачёт
		VI	1-18	36	12	Зачёт
		VIII	1-12	24	8	Зачёт
		X	1-5	10	6	Зачёт
ВСЕГО: 144 ч.				106	38	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема			Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения		
	Семестр	Недели семестра	Всего	Практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	4	1-6 недели	14	12	2
Тема 2. Работа с информационными источниками	4	7-12 неделя	17	12	5
Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования	4	13-18 недели	17	12	5
<b>Всего за IV семестр</b>			<b>48</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	6	1-9 недели	24	18	6
Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	6	10-18 недели	24	18	6
<b>Всего за VI семестр</b>			<b>48</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	8	1-8 недели	20	16	4
Тема 7. Правила написания выпускной квалификационной работы	8	9-12 недели	12	8	4
<b>Всего за VIII семестр</b>			<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>
Тема 8. Выпускная квалификационная работа	10	1-5 недели	16	10	6
<b>Всего за X семестр</b>			<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>	<b>108</b>	<b>38</b>

\* Содержание тем может варьироваться в зависимости от текущих задач учебного процесса (необходимость выступления на студенческой конференции, подготовка эссе и т.п.).

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме практической подготовки.

### 5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

#### Тематический план

Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление

1. Определите сущностные характеристики реферата, курсовой работы, дипломной работы. Назовите этапы научно-исследовательской работы.
2. Определите сущность научных понятий: объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования.
3. На основе предложенных научных статей сформулируйте понятийно-категориальный аппарат

научного исследования.

4. Обоснуйте актуальности темы своей курсовой работы, определите проблему.
5. Сформулируйте понятийно-категориальный аппарат своей курсовой работы.
6. Разработайте структуру курсовой работы, сформулируйте названия её составляющих.

#### Тема 2. Работа с информационными источниками

1. Перечислите правила работы с информационными источниками.
2. Соберите и систематизируйте информацию по теме исследования.
3. Определите степень разработанности темы своей курсовой работы.
4. Запишите цитаты из нескольких литературных источников на определенную тему.
5. Расскажите и продемонстрируйте на конкретных примерах правила оформления списка литературы, цитат, ссылок, графических материалов.

#### Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования

1. Перечислите и опишите теоретические и эмпирические методы исследования, используемые в работе над научными работами.
2. Назовите принципы организации научно-исследовательской работы и особенности логики научного исследования.
3. Раскройте ключевое понятие вашей курсовой работы с точки зрения разных наук.
4. Проработайте материал курсовой работы, применив мыслительные операции анализа и синтеза, обобщения и конкретизации, классификации, группировки и т.п.
5. Проведите эмпирическое исследование по теме курсовой работы.

#### Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление

1. Назовите требования к содержанию, структуре, оформлению и стилю изложения научной статьи.
2. Напишите статью по теме курсовой работы.
3. Научно обоснуйте тему статьи.
4. Составьте словарь по всем понятиям и терминам, встречающимся в тексте статьи.
5. Оформите статью для печати.

#### Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе

1. Подготовьте доклад для научной студенческой конференции по материалам написанной статьи (тема 4.).
2. Произнесите речь, подготовленную по материалам статьи, обращая внимание на темп, тон, громкость речи, ясность произнесения, точность формулировок и удобство их произнесения и восприятия «на слух». Используйте возможности невербальной речи.

#### Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация.

1. Составьте аннотацию на статью, предложенную преподавателем.
2. Напишите рецензии на две-три выбранные вами работы музыкально-педагогической, психолого-педагогической, музыкально-теоретической или музыкально-исполнительской направленности.
3. Подготовьте отзывы на два учебно-методических пособия по проблемам педагогики музыкального образования.

#### Тема 7. Правила написания выпускной квалификационной работы

1. Изучите требования к выпускной квалификационной работе.
2. Определите сходство и различия требований к курсовым и выпускным квалификационным работам.
3. Разработайте план написания выпускной квалификационной работы.
4. Сформулируйте предполагаемую тему для выпускной квалификационной работы.
5. Разработайте структуру ВКР и сформулируйте названия её составляющих.
6. Изучите материал по предполагаемой теме исследования.
7. Сформулируйте понятийный аппарат.

#### Тема 8. Выпускная квалификационная работа

1. Выберите тему для выпускной квалификационной работы.
2. Сформулируйте понятийный аппарат.
3. Разработайте структуру ВКР и сформулируйте названия её составляющих.
4. На основе материала, собранного для работы над ВКР, примените разнообразные методы, используемые при обосновании полученных знаний (доказательство, опровержение, подтверждение, объяснение, интерпретация, оправдание).
5. Раскройте структуру речи для защиты выпускной квалификационной работы, охарактеризуйте каждую её составляющую.

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Семинарские занятия не предусмотрены.

#### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

##### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	Выполнение практических заданий	1-6 недели	4	2
2.	Тема 2. Работа с информационными источниками	Выполнение практических заданий	7-12 неделя		5
3.	Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования	Выполнение практических заданий, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	13-18 недели		5
4.	Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	Выполнение практических заданий	1-9 недели	6	6
5.	Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	Выполнение практических заданий, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	10-18 недели		6
6.	Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	Выполнение практических заданий	1-8 недели	8	4
7.	Тема 7. Правила написания выпускной квалификационной работы	Выполнение практических заданий, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	9-12 недели		4
8.	Тема 8. Выпускная квалификационная работа	Выполнение практических заданий, заполнение дневника практики, составление отчёта по практике, подготовка к зачёту	1-5 недели	10	6
<b>ИТОГО</b>					<b>38</b>

Прохождение практики (в форме практической подготовки) предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- выполнение письменных работ;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- заполнение дневника практики;
- составление отчёта по практике;
- подготовка к зачёту.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка ведения Дневника практики;
- проверка отчёта по практике;
- зачёт.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ), И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к зачётам в IV, VI, VIII и X семестрах.

На каждый зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

**1. Дневник** производственной практики: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки), в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**2. Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

**3. Письменные научно-исследовательские работы** (в зависимости от темы, изучаемой в том или ином семестре) – курсовая работа, реферат, контрольная работа, библиографический обзор, статья, тезисы, рецензия, отзыв и т.п.

В конце каждого семестра обучения (4,6,8, 10 семестры) руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (*Приложения 4,5*).

При оценке качества выполнения обучающимися различных видов научно-исследовательской работы учитывается:

- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненных письменных научных работ;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Критерии оценки зачёта.

«Зачтено»: индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки.

«Не зачтено»: индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской работы и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И.



Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. – 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – 3-е изд. – М.:ИНФРА-М,2002. – 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К.

Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Суминова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

Щирин Д. В. О системности в восприятии музыкального текста / Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры: сб. ст. // М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д.В. Щирина. – СПб. : Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.: С.161 -171

Щирина К.Ю. Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. Пособие / К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88с

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своего научного исследования в виде рефератов, курсовых работ, научных статей, выпускной квалификационной работы. Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Тип практики – производственная.

Вид практики – научно-исследовательская работа.

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому задания направлены на формирование способности будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли и формулировать понятийный аппарат исследования, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности, составлять отчет, доклад, статью по результатам научного исследования.

Функции практики «Научно-исследовательская работа»:

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.
2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Руководителю практики необходимо соотносить основное содержание практических заданий с личными целями деятельности студентов в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования. Специфика задач профессиональной деятельности выпускника предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме научно-исследовательской работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, научной статьи, тезисов, докладов и т.п.).

Содержание практики носит вариативный характер. Наряду с обязательным выполнением ряда заданий, распределённых по семестрам: написание реферата, курсовой работы, контрольной работы; работу с информационными источниками; овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования; написание научной статьи, подготовка доклада, сообщения, тезисов, эссе; составление рецензии, отзыва, аннотации; освоение требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, студент может выполнять дополнительные задания вне зависимости от тематического плана: подготовка и выступление с научной статьёй на межвузовских студенческих конференциях, участие в заседаниях Научного студенческого сообщества СГИИ, участие в составе группы по выполнению научного проекта и т.п.

Самостоятельная деятельность студентов включает: заполнение дневника практики, составление отчёта по практике; подготовку к зачёту.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учёт мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Ведение практики предполагает личный опыт научно-исследовательской деятельности руководителя практики, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

Педагог в процессе руководства практикой обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебным планом;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современного выпускника вуза должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Каждое научное исследование является относительно сложным процессом от творческого замысла до окончательного оформления научного труда. Поэтому начинающим исследователям необходимо: ознакомиться с сущностью, целями и задачами научного исследования; осознать специфику исследований в области музыкального искусства и музыкального образования; изучить особенности формулировки понятого аппарата научного исследования, его содержание и характеристики; овладеть знаниями о методике и этапах проведения научного исследования, о композиции и требованиях, предъявляемых к

реферату, курсовой и выпускной квалификационной работе, статье, тезисам, докладу, эссе, рецензии, аннотации, о требованиях к использованию и оформлению цитат, таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников; овладеть методами научного исследования; познать особенности работы с информационными источниками; освоить разнообразные формы фиксации результатов научного исследования, язык и стиль научной работы; приобрести опыт составления речи для защиты курсовой и выпускной квалификационной работы, освоить правила публичных выступлений.

Практическая деятельность студентов включает: выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера согласно тематическому плану (написание курсовой работы, реферата, контрольной работы, статьи, тезисов, рецензии, отзыва, составление библиографического обзора, и т.п.), выполнение письменных работ, работу с основной и дополнительной литературой, оформление документации по практике (заполнение Дневника практики, составление Отчёта по практике), подготовку к зачёту по дисциплине. Наряду с этим желательны выступления студентов в научно-практических студенческих конференциях, участие в разработке кафедральных тем, участие в составе группы по выполнению научных проектов и т.п.

В процессе прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа» необходимо:

1. Соотносить основное содержание практического задания с личными целями деятельности студентов в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования.

2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования (рефераты, курсовые, контрольные работы, научные статьи), разработкой понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная часть научно-исследовательской работы студента осуществляется в процессе аудиторных практических занятий. В самостоятельную работу входит:

- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- выполнение письменных работ;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- заполнение дневника практики;
- составление отчёта по практике;
- подготовка к зачёту.

**Дневник производственной практики «Научно-исследовательская работа» (в форме практической подготовки)** – заполняется в 4,6,8 и 10 семестрах – представляет собой план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

**Отчёт по итогам практики** (составляется в 4,6,8 и 10 семестрах) включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценку студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике (Приложение 3).*

### 7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);

- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;

- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»

- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.

- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»

- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»

- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»

- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей

- [www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

**Образец титульного листа дневника производственной практики:**  
**научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной практики: научно-исследовательская работа (в форме  
практической подготовки) обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск, \_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Образец структуры дневника производственной практики:**  
**научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)**

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной практики:**  
**научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной практики:**  
**научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:  
Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении производственной практики**  
**«Научно-исследовательская работа» (в форме практической подготовки)**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_



Образец Аттестационного листа обучающегося

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА» (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>	<b>Оценка (освоена/не освоена)</b>
<b>1</b>	<b>УК-1.</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
<b>2</b>	<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
<b>3</b>	<b>УК-8.</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	

		возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
<b>4</b>	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
<b>5</b>	<b>ПК-9.</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	
<b>6</b>	<b>ПК-13.</b>	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	

**Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)**\_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института**\_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_ **202\_\_ год**

**Подпись**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Образец характеристики обучающегося**Характеристика****ФИО обучающегося****Направление****Направленность (профиль), группа****Название вида и типа практики: «Производственная практика: научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)»****Способы проведения практики****Период прохождения****Место проведения****Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа *производственной практики* *Научно-исследовательская работа (в форме практической подготовки)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению *53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*, направленности *Инструменты эстрадного оркестра* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 563 от 15.06.2017 г.*), с изменениями от *26.11.2020г., 08.02.2021г.*, учебным планом института по данному направлению, утверждённым Учёным советом *24.06.2021г., Протокол № 7*, с учётом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *30.08.2021г.*).

Автор программы – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гарибова Е.В., доцент*, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

А.М.Сычугов \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

(подпись)

В.В.Азарова \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

(дата)