

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В.Горбылева

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____

Протокол № _____

от «_____» _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

К.С.ФРАНК
УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА
рабочая программа практики для обучающихся
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников,
направленности – Театрализованные представления и праздники;
форме обучения: очной

Смоленск
2021

1. Цели освоения практики

Учебная (ознакомительная) практика направлена на закрепление теоретических знаний обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задачи практики:

- познакомить обучающихся со структурой, профессиональной деятельностью, основных структурных подразделений, материальными и творческими возможностями базового учреждения/организации учебной (ознакомительной) практики;
- познакомить обучающихся с организационной структурой профессионального театра, с техническим процессом основных рабочих операций в мастерских и производственных цехах театра, с устройством и техникой сцены, технологией создания сценических эффектов, звукового и музыкального оформления;
- познакомить обучающихся с технологической стороной создания спектакля в профессиональном театре, с деятельностью постановочной части и ее работников;
- познакомить обучающихся с работой основных структурных подразделений учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, средства массовой информации и учреждения, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта);
- познакомить обучающихся с задачами будущей профессиональной деятельности всех типов (технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, режиссерско-постановочный, художественно-просветительский),
- сформировать у обучающихся комплексное представление о специфических особенностях работы режиссера театра и режиссера театрализованных представлений и праздников;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельного и коллективного творчества;
- закрепить и расширить теоретические и практические навыки по классической режиссуре и мастерству актера, сценарному мастерству, игровой деятельности и др. профессиональным дисциплинам;
- закрепить теоретические и практические навыки по организации и проведению театрализованных игровых, конкурсno-игровых и др. зрелищно-развлекательных программ;
- закрепить и развить навыки исполнительского мастерства обучающихся;
- активизировать обучающихся на подбор и изучение игровых и конкурсных форм;
- закрепить и расширить умения и навыки обучающихся по активизации и работе с различными категориями населения в творческом процессе работы по созданию и воплощению зрелищно-развлекательных программ и др. форм праздничной культуры;

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Относится к блоку 2 «Практики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ОПК-1.3. Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-2 - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-2.1 Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

ПК-2.2 Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

ПК-2.3 Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной

4. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№	Раздел практики	емес тр	ед ел я	ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ И ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЧАСАХ)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	практическая подготовка	РП практическая подготовка	
	Подготовительный этап: Установка на практику. Инструктаж по технике безопасности.							Конспект Дневник практики
	Раздел 1 Научно-исследовательская работа студентов: знакомство с организационной структурой и							Конспект Дневник практики

	деятельностью базы практики							
1	Знакомство с творческими отделами и деятельностью творческих коллективов на базе практики.							Конспект Дневник практики
	Раздел 2. Посещение и анализ театрально-зрелищных форм							
1	Изучение и анализ творческой деятельности базы практики							Конспект Дневник практики
2	Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.							Конспект Дневник практики
	Изучение и анализ праздничного события (фактического материала)							
	Изучение предполагаемой аудитории.							
	Анализ сценарного материала							Конспект Дневник практики
	Раздел 3. Режиссёрско – постановочная работа							
	Анализ разработки режиссерской экспликация творческой программы							Конспект Дневник практики
	Ознакомление с подготовкой режиссерской документации							Конспект Дневник практики
	Ознакомление с подготовкой рекламы творческой программы							Конспект Дневник практики

	Подготовка реквизита и костюмов							Конспект Дневник практики
	Подбор и монтаж музыкального и звукового материала							Конспект Дневник практики
	Посещение и анализ репетиций							
	Раздел 3 Отчет по практике							
	Подготовка к защите практики							Альбом-отчёт
	Защита практики Всего: 180						72	экзамен

Места прохождения практики: Учебная (ознакомительная) практика проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способы проведения учебной практики:

- стационарно-выездная (на очном отделении);
- выездная (на заочном отделении);

Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, а также учреждения социально-культурной сферы города Смоленска и Смоленского района, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, средства массовой информации и учреждения, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта), деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

На **заочном отделении** обучающиеся проходят *учебную (ознакомительную) практику* в учреждении культуры по месту проживания, на основании договора вуза с конкретным учреждением культуры.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства.

Выполненные задания обучающиеся отражают в отчетной документации практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики. Практика завершается защитой отчета о практике.

5. Образовательные технологии.

Экскурсия-знакомство с деятельностью учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения)). Беседы с участием специалистов учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения)).

5.1. Содержание практики

Раздел 1. Подготовительный этап:

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности;

Прежде чем приступить к практике, каждый студент должен прослушать инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж проводит инженер базового учреждения.

Тема 2 Конференция по практике;

Конференцию по практике проводит руководитель подразделения базового учреждения. На конференции должны присутствовать все студенты группы и руководители по учебной практике.

В ходе конференции, студентов знакомят с целями и задачами Учебной практики.

Студенты знакомятся с формой организации и проведения практики, объемом часов и периодом прохождения. Студенты знакомятся с предстоящим объемом работы. *Акцентируется внимание на профессиональные компетенции, профессиональные навыки и умения, полученные в ходе обучения, которые студенты должны закрепить, развить и пополнить в ходе практики.* Обращается внимание на важность как коллективного творчества, так и индивидуального. Каждый студент, благодаря своим знаниям, умениям и навыкам вносит достойную лепту в деятельность творческого коллектива, а также выполняет определенный объем работ самостоятельно.

Индивидуальные задания для практической работы:

1. Изучить программу учебной практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

2. Изучить и провести анализ (дать оценку) базы практики на основе изучения её материально – технического и методического оснащения, художественно-творческих возможностей и качества имеющегося репертуара.

3. Изучить специфику организации и особенностей профессиональной деятельности организации (базы практики).

4. Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо- исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

5. Ознакомиться с должностными обязанностями творческих работников: режиссера, помощника-режиссера и т.д.

6. Разработать индивидуальный план работы на время практики с учетом задач, стоящих: перед практикантом (заданий по практике) и личных творческих устремлений практиканта.

7. Провести анализ просмотренных за время практики концертов, спектаклей, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры.

8. Проанализировать и принять участие в литературном сценарии театрализованной зрелищно- развлекательной программы (Новогоднего утренника) - под руководством педагога – руководителя практики;

9. Принять участие в разработке режиссерской экспликации творческой программы, под руководством педагога – руководителя практики;

10. Принять участие в разработке режиссерской документации по сценической реализации творческой программы;

11. Принять участие в разработке и изготовлении костюмов, реквизита, бутафории;

14. Провести анализ работы основных структурных подразделений, посетивших учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников;

15. Ежедневно вести дневник по практике;

16. Участвовать в собраниях практикантов с руководителями практики.

17. Подготовить отчет о ходе и результатах практики.

18. Принять участие в оформлении альбома-отчета группы по практике.

Раздел 2. Научно-исследовательская работа студентов.

Тема 2. 1. Изучение и анализ деятельности базы практики.

Провести анализ базы практики. Изучить историю становления базового учреждения, виды и направления деятельности, проследить тенденции развития. Изучить материально - техническое и методическое оснащение базы практики, художественно-творческие силы и возможности, качество имеющегося репертуара. Познакомиться с планами работы базового учреждения. Ознакомиться с задачами и перспективами его развития. Провести обработку и анализ полученной информации.

Изучить руководящие документы вышестоящих органов по вопросам творческо-исполнительской деятельности, а также нормативно-правовых документов организации (Устав, правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности).

Выявить план работы базового учреждения на период практики и не только проследить за ходом его выполнения, но и принять посильное участие в его выполнении. На основе плана работы базового учреждения составить личностный план на период практики, с учетом заданий по практике. Проанализировать свои знания и возможности участия в осуществлении запланированных базовым учреждением

Тема 2. 2. Посещение и анализ творческих программ в учреждениях культуры и искусств.

Посещение и анализ просмотренных концертов, театрализованных представлений, праздников и др. форм праздничной культуры. Анализ просмотренных праздничных форм, студенты фиксируют в дневниках по практике.

Тема 2.2. Изучение и анализ праздничного события (фактического материала).

Студенты изучают праздничное событие, к которому планируют подготовить творческую программу. Собирают информацию об истории данного праздника, его значимости, его символах и традициях, о формах и жанрах празднования. Знакомятся с праздничными формами базового учреждения, посвященных данному событию. Выявляют темы, проблемы, которые раскрывались в данных формах, традиции празднования, активность аудитории и репертуар. Выявляют место проведения данных форм. Пишут сообщение по результатам анализа изученного материала.

Тема 2. 3. Изучение предполагаемой аудитории.

Студенты изучают психолого-педагогические особенности предполагаемой аудитории, особенности работы с данной категорией. Выявляют формы работы, средства и методы художественно-педагогического воздействия на данную возрастную, социальную группу.

Студенты определяют форму творческой программы (зрелищно-развлекательную, развлекательно-игровую, конкурсную-игровую или др. форму праздничной культуры для празднования выбранного праздничного события, с учетом особенностей конкретной аудитории.

Тема 2. 4. Поиск и изучение сценарного материала (художественного материала, игровых и конкурсных форм).

Практиканты изучают методический материал (методические рекомендации, сценарные разработки, игровые картотеки, музыкальные записи и т.п.);

Практиканты ищут и изучают художественный материал по заданному направлению (литературные художественные произведения, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства и т.д.), в рамках праздничного события.

Подбирают и изучают игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события в соотношении с психолого-педагогическими особенностями предполагаемой аудитории. В результате изучения сценарного материала, студенты составляют список библиографических источников, указанием авторов, названий, издательств, года выпуска;

Тема 2. 5. Анализ сценарного материала.

Практиканты изучают и анализируют художественный материал, игровые и конкурсные формы в рамках праздничного события. Выявляют темы сценарного материала, соответствие его восприятию данной аудитории, уровень художественности и

информативности.

На основе изученного события, особенностей аудитории и сценарного материала студенты определяют идейно-тематическую направленность предполагаемой творческой программы, разрабатывают замысел творческой программы (тему, идею, педагогическую цель, форму, жанр, сценарно-режиссерский ход или сюжет театрализованной программы. Письменно излагают сценарный план-замысел творческой программы.

Тема 3. 2. Анализ разработки сценария зрелищно-развлекательной программы

Работа со сценарным материалом. Выстраивание композиции творческой программы. Определение последовательности развития действия. Определение местасценарному материалу.

Разработка сюжета творческой программы;

Организация материала в сценарий театрализованной зрелищно-развлекательной программы - под руководством педагога – руководителя практики;

- разработка литературного сценария театрализованной зрелищно-развлекательной программы - под руководством педагога – руководителя практики;

- самостоятельная работа обучающихся по созданию театрализованной игровой, конкурсno-игровой или др. творческой программы – самостоятельно;

- разработка литературного сценария театрализованной игровой, конкурсno-игровой или др. зрелищно-развлекательной программы - самостоятельно, согласно сценарно-режиссерскому замыслу;

Раздел 4. Режиссерско-постановочная работа

Тема 4. 1. Анализ разработки режиссерской экспликации творческой программы.

Студент анализирует создание режиссерско-постановочной группы. Разработка режиссерской экспликации творческой программы. Разработка режиссерских экспликаций эпизодов (фрагментов) творческой программы. Выявление композиции всего сценария и каждого эпизода. Определение сквозного и контрсквозного действия. всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических задач для ведущих, для каждого персонажа или отдельных групп.

Определение средств выразительности и их места в ходе развития действия.

Тема 4. 2. Подготовка режиссерской документации

Студент анализирует и принимает участие в разработке необходимой режиссерской документации: подготовка выписок на костюмы, реквизит, бутафорию на основе сценария и режиссерской экспликации театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсno-игровой или др. творческой программы.

Разработка плана подготовки творческой программы

Разработка плана подготовки творческой программы с указанием наименования необходимых работ, времени исполнения указанных работ и ответственных за их исполнение.

Тема 4. 3. Подготовка рекламы творческой программы

Студент наблюдает и принимает участие в продумывание и изготовление эскизов оформления сценической площадки, реквизита, костюмов персонажей, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом творческой программы. Разработка афиши, пригласительных билетов и др. рекламной продукции, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом программы.

Тема 4. 4. Подготовка реквизита и костюмов

Студент наблюдает и принимает участие в работе по художественному оформлению творческой программы, поиск и изготовление костюмов, реквизита, бутафории, в соответствии со сценарно-режиссерским замыслом. Закупка призов.

Тема 4. 5. Подбор и монтаж музыкального и звукового материала

Студент принимает участие в поиске и прослушивании музыкального, звукового и шумового материала. Анализ материала на соответствие музыкального, звукового и шумового материала сценарно-режиссерскому замыслу, особенностям аудитории,

предлагаемым обстоятельствам, характеру

Тема 4. 6. Посещение анализ проведения репетиций

Застольный период работы над творческой программой

Читка сценария. Режиссерское толкование театрализованного действия. Распределение ролей. Определение сквозного и контр-сквозного действия, всего театрализованного действия и каждого эпизода. Выявление и постановка сценических ведущих, для каждого персонажа и отдельных групп. Распределение игровых и конкурсно-игровых форм среди персонажей.

Организация репетиционной работы. Составление графика репетиций. Работа режиссерско-постановочной группы с исполнителями по сценической реализации творческой программы (Новогоднего утренника). Поиск средств художественной выразительности (пластики, хореографии, музыкального и светового решения). Поиск приемов активизации аудитории. Создание праздничной атмосферы в фойе, зале, на сценической площадке.

Разработка музыкальной, музыкально-звуковой, световой, партитур. Разработка партитуры смены декораций, игровой партитуры и др. Таблицы партитур составляются на основе режиссерской экспликации сценария. Обязательным моментом является указание в партитурах на текст или на сценическое действие, после которых должна звучать музыка, идти видеоряд или танец, происходить смена декорации или проводится игровая форма.

Творческая программа, подготовленная студентами под руководством преподавателя-руководителя практики, по мере готовности, сдается руководителю подразделения базы практиков срок, указанный в плане подготовки творческой программы в сценических костюмах, с реквизитом и бутафорией.

Подготовка плана проведения

План проведения подготавливается после сдачи программы, когда оговорены и исправлены все замечания и программа утверждена. В плане проведения указывается партитура выхода на сценическую площадку персонажей театрализованной зрелищно-развлекательной, конкурсно-игровой или др. праздничной программы, последовательность проведения игровых и конкурсных форм, а также все другие действия, за которыми следует выход на сцену участника или творческого коллектива данной программы.

План проведения размещается в гримерках, раздевалках, перед выходом на сцену или сценическую площадку, где происходит действие, с целью непрерывности программы.

Раздел 4. Подготовка отчета по практике

Тема 4. 1. Ведение дневника по практике

В течение практики студенты ежедневно ведут дневник по практике. Фиксируют в нем анализ своей научно-исследовательской, режиссерско-постановочной, творческо-исполнительской деятельности, письменно высказывают свои впечатления о ходе практики, об организации и проведении практики, о деятельности базы практики. Записывают в дневник анализ театрально-зрелищных форм и др. событий.

К отчету, студенты делают альбом –отчёт о ходе практики и предоставляют дневник, заверенный руководителем практики.

В ходе практики студенты организуют фото и видеосъемки о ходе практики, собирают фото и видео-материал в альбом-отчет. Фото и видео-материал должен свидетельствовать о конкретном фрагменте работы студента в ходе практики.

5.3. Семинарские занятия

не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

В соответствии с индивидуальными заданиями

6. Оценочные средства для проведения экзамена по итогам производственной (учебно-ознакомительной) практики.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные обучающимися умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам практики является *Экзамен во втором семестре*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

1. Распорядительный акт о направлении на практику.
2. Индивидуальное задание для обучающихся (Приложение 1).
3. Ведомость проведения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка (Приложение 2).
4. Характеристика практиканта.
5. Дневник практики (Приложение 3,4).
6. Отчет обучающегося (Приложение 5).
7. Отчет руководителя практики от института о ходе проведения практики.

Критерии оценки

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. *Отношение обучающегося к практике.* При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение заданий и т.д.
2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,* отраженных в программе.
3. *Степень овладения обучающимися профессиональными навыками и умениями.*
4. *Качество составления отчетной документации.*

Методические подходы заключаются в следующем:

«**зачтено**» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«**незачтено**» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

7. Информационное обеспечение практики

1. Деятельность учреждений культуры: Учебная программа для студентов всех специализаций кафедры культурно-досуговой деятельности / Сост. Л.С.Жаркова. – М.: МГУКИ, 2004. – 32 с.
2. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. Пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
3. Социальная работа / под общей редакцией проф. В.И. Курбатова. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 1999 – 576 с.
4. Технологии социальной работы: Учебник. / Ред. Е.И. Холостова; Под общ. ред. Е.И. Холостовой. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 398 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
6. Григорьева Е.И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. Дополнительное и переработанное / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганышина, И.А. Ерохина; Федеральное

агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб.Гос.Ун-т им. Г.Р. Державина». Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 384 с.

7. Киселева Т.Г. Современная социально-культурная деятельность как специальность профессионального образования. / Т.Г. Киселева, Н.Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2005. - №3 (II) – С.10-13

8. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб. Пособие / Под науч. ред. Е.И. Григорьевой, Федеральное агентство по образованию, Тамб. Гос. Ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 383 с.

9.

7.1.2 дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие / Г. А. Аванесова ; Г.А.Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 236с.

2. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы: монография / А. С. Ковальчук. - Ростов н/Д. : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с

Организация досуговых мероприятий: учебник / под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014. - 288с.

Университетская библиотека On-line

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований: учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. -

URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846)

2. Филиппова, А.В. Основы научных исследований: учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346)

7.2. Средства обеспечения Учебной (ознакомительной) практики:

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам практики

Образец Индивидуального задания по учебной (ознакомительной) практике

Требования к оформлению документации учебной (ознакомительной) практике

Наиболее важным моментом является указание индивидуального задания для студента. Индивидуальное задание разрабатывает руководитель от образовательного учреждения и базы практики. В задании отражается наименование каждого вида работ с указанием даты его выполнения. Содержание задания носит индивидуальный характер. Индивидуальное задание формируется в виде перечня тематических разделов и включает в себя определение объема работ, выносимых на учебную (ознакомительную) практику.

производственную (преддипломную) практику

8. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

8.1. Специализированные аудитории

Материально-техническое обеспечение учебной(ознакомительной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Практикантам должна быть обеспечена возможность доступа к информационным ресурсам, информационно-телекоммуникационной сети Интернет на территории организации, аналитическим отчетам, аналитическим справкам и другой документации, необходимой для выполнения задания по учебной(ознакомительной) практике и написанию отчета; рабочее место с компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей учебной(ознакомительной) практики.

Образец оформления индивидуального задания

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений
и актерского искусства

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующий кафедрой
социально-культурной деятельности,
режиссуры театрализованных
представлений и актерского искусства
_____ к.п.н, доцент Асриева С.В.
(ученое звание, ФИО)
«___» _____ 20__ г.

Приложение 1

Индивидуальное задание по учебной (ознакомительной) практике

обучающийся _____ группы _____, _____ формы
обучения _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников,
направленности – Театрализованные представления и праздники

Место прохождения практики: кафедра социально-культурной деятельности,
режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Срок прохождения практики: _____

Этапы работы	Наименование задания практической подготовки	Сроки выполнен ия задания	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Задание сдал (студент)	Задание принял (руково- дитель)	

Руководитель практики _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись) ФИО

Индивидуальное задание по учебной (творческой) практике принял к
исполнению _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
подпись Ф.И.О. обучающегося

ВЕДОМОСТЬ

проведение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда,
 техники безопасности, пожарной безопасности, а также
 правилами внутреннего распорядка обучающихся в
 ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и проходящих практику на
 базе _____

№ П/П	ФИО ИНСТРУКТИРУЕМОГО	Вид ИНСТРУКТАЖА	ФИО ИНСТРУКТИРУЮЩЕГО	Подписи	
				ИНСТРУКТИРУЕ МОГО	ИНСТРУКТИРУЮ ЩЕГО

Руководитель практики

«__» _____ 20__ г.

Образец титульного листа дневника Учебной (ознакомительной) практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений
и актерского искусства

Дневник

Учебной (ознакомительной) практики обучающегося

(фамилия, имя, отчество)

курс_ _____ группа _____

направление подготовки _____

направленность (профиль) _____

наименование базы практики _____

Руководитель от базы практики _____

(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от института _____

(фамилия, имя, отчество, должность)

Смоленск 20 г.

Смоленск, 20 ____

Ежедневные записи ведутся по форме:

дата	Содержание и объем работы	ол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпис ь руковод ителя практики
	2		4	5

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений
и актерского искусства

ОТЧЕТ
по учебной (ознакомительной) практике

(фамилия, имя, отчество)
курс_ _____ группа _____
направление подготовки _____
направленность (профиль) _____
наименование базы практики _____
Руководитель от базы практики _____
(фамилия, имя, отчество, должность)
Руководитель практики от института _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Требования к отчету о прохождении практики

Во введении – обучающийся дает краткую характеристику посещенных учреждения социально-культурной сферы с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

В основной части – обучающийся анализирует выполнение заданий по практике, конкретные практические работы, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – подготовка доклада о проделанной работе, делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.