

**Е.З. ГАВРИЛОВА**

**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора по  
учебной работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М.

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Е.З.ГАВРИЛОВА**

**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**рабочая программа практики для обучающихся по  
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленности (профилю) – Фортепиано;  
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

**Смоленск  
2024**

### **1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Целями освоения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) являются: закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, ознакомление с образовательным процессом учебного заведения.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) – Фортепиано, относится к Блоку 2 – «Практика». Б2.Б.У2 учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) интегрирована практически со всеми музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### **- универсальными компетенциями:**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

#### **- общепрофессиональными компетенциями:**

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

#### **- профессиональными компетенциями:**

**ПК-6.** Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии творческой деятельности;

**ПК-7.** Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **знать:**

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;
- грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков;
- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- историю развития музыкальной педагогики и психологии, современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития;
- основные исторические периоды развития клавирной и фортепианной музыкальной культуры;
- клавирно-фортепианное творческое наследие композиторов XVII-XXI веков;

#### **уметь:**

- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- логически верно организовывать устную и письменную речь;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики;
- анализировать жанры и формы клавирно-фортепианного творчества композиторов XVII-XXI

веков;

- подбирать учебный и исполнительский репертуар по уровню сложности;

**владеть:**

– техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;

– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– основными навыками использования психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности.

– учебным и концертным репертуаром, включающим в себя произведения композиторов XVII-XXI вв.;

– принципами подбора педагогического и концертного фортепианного репертуара на различных ступенях профессионального музыкального образования.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.							
№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по семестрам) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)	III	1-16	16	36	20	
		IV	1-18	18	54	36	Зачёт с оценкой
		V	1-18	18	54	36	Экзамен
ВСЕГО: 144 ч.				52	144	92	

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**Традиционные технологии**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию

информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания

**Активные технологии:** самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену.

**Интерактивные технологии:** разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио- и видеоматериалов.

## 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Семестр	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения			
		Всего	Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	III	4	2	4	2
Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	III	6	2	6	4
Тема 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимися, учебно-методическая работа*	III	26	12	26	14
<b>Всего за III семестр</b>	<b>III</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
Тема 4. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимися, учебно-методическая работа*	IV	54	18	54	36
<b>Всего за IV семестр</b>	<b>IV</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
Тема 5. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимися, учебно-методическая работа*	V	54	18	54	36
<b>Всего за V семестр</b>	<b>V</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>144</b>	<b>92</b>

\* Учебно-методическая работа включает: изучение учебно-методической литературы, заполнение документации по практике, посещение мастер-классов, открытых занятий, конкурсов исполнительского мастерства и т.п.

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия отсутствуют. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### 5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебной педагогической практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся

в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) может проводиться как с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста, так и со взрослыми обучающимися.

В ходе учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) студенты:

- знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам);
- присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, наблюдая за проведением опытным преподавателем индивидуальных/мелкогрупповых занятий по фортепианному исполнительству;
- изучают репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися специальному (или общему) инструменту фортепиано;
- анализируют и обобщают опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;
- осваивают формы и методы обучения игре на фортепиано;
- изучают специальную литературу по методике преподавания фортепиано.

Кроме того, студентам необходимо вести дневник наблюдений по учебной педагогической практике (в форме практической подготовки), и в установленные сроки написать и защитить отчет о прохождении практики.

### 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### План самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Цели и задачи педагогической практики, виды деятельности преподавателя музыкальных учебных заведений	Изучение методической литературы	3 семестр	3	2
	Тема 2. Ознакомление с учебным процессом и различной документацией базового учебного заведения	Изучение документации базового учебного заведения	3 семестр	3	4
	Тема 3. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебно-методическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики	3 семестр	3	14
2.	Тема 4. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебно-методическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики, подготовка к зачёту с оценкой	4 семестр	4	36
3.	Тема 5. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, учебно-методическая работа	Посещение занятий, изучение методической литературы, заполнение дневника практики, подготовка к экзамену	5 семестр	5	36
<b>Итого</b>					<b>92</b>

Продуктивность прохождения практики зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

Формы самостоятельной работы:

- изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- посещение классов музыкально-исполнительских дисциплин базового учреждения практики;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение дневника наблюдений по педагогической практике;
- составление Отчёта по практике;
- подготовка у зачёту по практике;
- подготовка к экзамену по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- обсуждение посещённых занятий и изученной методической литературы;
- выполнение практических индивидуальных заданий;
- дневник и отчёт по практике;
- зачёт с оценкой;
- экзамен.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к зачёту с оценкой (4 семестр) и экзамену – (5 семестр):

На зачёт и экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

1. **Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)**, в котором представлены планы-конспекты занятий и мастер-классов посещённых практикантом в течение учебной практики (наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся). Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

### **Примерный план-конспект занятия**

<b>Дата</b>	<b>Урок №</b>
	<div>1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок.</div> <div>2. Преподаватель: Ф. И. О.</div> <div>3. Наименование дисциплины:</div> <div>4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие.</div> <div>5. Год обучения и уровень подготовки учащегося.</div> <div>6. Вид урока:</div> <div style="text-align: center;">7. План урока</div> <div>7.1. Тема:</div> <div>7.2. Используемый педагогический репертуар.</div> <div>7.3. Ход урока:<div>1.</div><div>2.</div><div>3.</div></div> <div>7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока.</div> <div>7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, используемые при проведении урока.</div> <div>7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем.</div> <div>7.7. Трудности при проведении урока.</div>
	Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики**, который включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с

приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта об учебной практике (Приложение 3).*

**Материалы, прилагающиеся к отчёту:**

- материалы, подтверждающие посещение мастер-классов;
- материалы, подтверждающие посещение открытых занятий других преподавателей.

**Итоговый контроль по практике** осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации.

В конце прохождения практики руководитель практики от учебного заведения сдаёт Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (*Приложения 4,5*).

**Критерии оценки зачёта с оценкой и экзамена:**

«Отлично» – правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Объёмный количественный и качественный отчёт по итогам практики. Практикант демонстрирует системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Хорошо» – в оформлении отчетной документации допущены небольшие недочёты и небрежности. Представлен достаточный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Удовлетворительно» – в оформлении отчетной документации допущены значительные недочёты. Представлен минимальный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует фрагментарные знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося;

«Неудовлетворительно» – отчетная документация отсутствует. Практикант демонстрирует отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М.: издательство «Музыка», 1971. – 277 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие для студентов IV курса вечернего и заочного отделений музыкально-педагогического факультета / Л.Г. Арчажникова. – М.: МГЗПИ, 1982. – 82 с.
3. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград – Москва: «Советский композитор», 1973. – 268 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Издательство Музыка, 1968. – 112 с.
5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. – М.: Музыка, 1967. – 111 с.
6. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве: Сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: «Музыка», 1987. – 144 с.
8. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 200 с.
9. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
10. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
11. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
13. Ныркова, В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: История и



методические принципы / В.Д. Ныркова. – М.: Музыка, 1988. – 48 с.

14. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.

15. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.-Л.: Издательство «Музыка», 1964. – 185 с.

16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

17. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.

3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.

4. Андрианкин, А.Б. Пути расширения музыкально-познавательных возможностей студентов в процессе обучения игре на фортепиано. (На материале учебной работы в классе Военно-дирижерского факультета при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02. / А.Б. Андрианкин. – М., 1987. – 16 с.

5. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.

6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.

7. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: "Музыка", 1972. – 373 с.

8. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов / Т.Л. Беркман. – М.: «Просвещение», 1977. – 101 с.

9. Бирмак, А.О. О художественной технике пианиста / А.О. Бирмак. – М.: Музыка, Серия: В помощь педагогу-музыканту, 1973. – 138 с.

10. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

11. Браудо, И.А. Артикуляция: о произношении мелодии / И.А. Браудо. – Л.: Музгиз, 1961. – 196 с.

12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2003. – 92 с.

13. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.

14. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.

15. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.

16. Друскин, М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.

17. Засимова, Н.Л. Фортепианное обучение на факультете общественных профессий (методические рекомендации) / Н.Л. Засимова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. – 58 с.

18. Исакова, Ж.Ж. Специфика подготовки студентов с разным уровнем музыкального развития в классе фортепиано (на материале музыкально-педагогических факультетов Казахстана): автореф. дис. ... канд. пед. наук, 13.00.02. / Ж.Ж. Исакова. – М., 1997. – 19 с.

19. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.

20. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т.Ю. Камаева, А.Ф. Камаев. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.

21. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.

22. Копчевский, Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.

23. Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н.Котышева. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112 с.

24. Ландовска, В. О музыке / В. Ландовска. – М.: Радуга, 1991. – 302 с.

25. Либерман, Е.Я. Работа пианиста над техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
26. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента / А.А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80с.
27. Любовский, Л.З. У истоков музыки: Заметки о творческом процессе композитора, об этике и психологии композиторского труда, о некоторых особенностях и требованиях профессии / Л.З.Любовский. – М.: Композитор, 2006. – 89 с.
28. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: "Музыка", 1967. – 144с.
29. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
30. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Махмутов. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
31. Метнер, Н.К. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издательство. – 1963. – С. 60-75.
32. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.
33. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266с.
34. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-paradoksy>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
35. Алексей Наседкин : пианист, композитор, педагог // Сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 78с.
36. Немыкина, И.Н. Современные подходы к мониторингу качества музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. Выпуск №6, 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://viviophica.com/articles/education/395164>. – (Дата обращения: 27.08.2018).
37. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др.; под ред. Д.З. Ахметовой. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2013. – 204 с.
38. Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
39. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
40. Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 149 с.
41. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие / Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
42. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
43. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
44. Рачина, Б.С. Методика музыкального образования: учебник / Б.С. Рачина. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2024. – 540 с.
45. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой / С.И. Савшинский. – Л.: Музыка , 1968. – 108 с.
46. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А.Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: «Классика- XXI», 2010. – 144с.
47. Система детского музыкального воспитания К.Орфа // Под Ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
48. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
49. Смирнова, Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO: методические рекомендации: пособие для преподавателей, детей и родителей / Т.И. Смирнова. – М., 2003. – 76 с.
50. Терентьева, Н.А. К. Черни и его этюды / Н.А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56с.
51. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969. – 608с.
52. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.
53. Холопова, В.Н. Теория музыка: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань»., 2010. – 368с.
54. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г.М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 213 с.
55. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.

56. Швейцер, А. И. С. Бах / А.И. Швейцер. – М.: Музыка, 1965. – 728с.
57. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.
58. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 72с.
59. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. Метод. пособие / А.П. Щапов. – М.: Издательство Советская Россия, 1960. – 171 с.
60. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

Гарибова, Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2010. – 92с.

Гарибова, Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Талашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013. – 30с.

Дроздовская, Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007

Дроздовская, Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003

Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 2005. – 110с.

Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2010. – 177с.

Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010

Сергеева, И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012

Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002

Холопова, В.Н., Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств / В.Н. Холопова, Н.В.Бойцова, Е.М.Акишина. – М., 2003. – 67с.

Эволюция фортепианного этюда: методическая разработка для студентов музыкальных специализаций / сост. Л. Д. Норинская. – М.: МГУКИ, 2001. – 27 с.

Сборники для начинающих пианистов:

Баряхнина Ю.В. Музичирование для детей и взрослых (1-4 Выпуски)

Барток Б.– Микрокосмос (6 Тетрадей)

Королькова И.С. – Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких (в 2-х Частях)

Литовко Ю. – Музыкальный букварь для начинающих пианистов

Судзуки С. – Фортепианная школа (в 7-и частях)

Юдовина-Гальперина Т. – Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано (В 4-х Альбомах)

Геталова О.А., Визная И.В. – В музыку – с радостью

Барсукова С.А. – Пора играть, малыш

Колтунова А. – Крошки из лукошка

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) направлена на подготовку обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя дополнительного и среднего профессионального образования. Обучение педагогическому мастерству –

сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах фортепиано, технологии психологической подготовки обучающихся к концертному выступлению и т.д.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкального искусства, полученные при изучении музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин. Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки) состоит из контактной работы – индивидуальных занятий (практической подготовки), и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является экзамен.

Занятия по практике распределены в течение 4 семестров и включают посещение (наблюдение) студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучение учебно-методической литературы, посещение открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

В процессе прохождения практики студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Основные задачи, решаемые в процессе прохождения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки):

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- формирование информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств:
- формирование умения планировать уроки различного типа, грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств.
- совершенствование методической грамотности студентов в освоении структуры урока в классах специального инструмента, фортепианного и камерного ансамбля, в концертмейстерском классе;
- повышение уровня педагогической культуры;
- приобретение навыков подбора оптимальной структуры репертуара в зависимости от технического уровня подготовки и целей обучения;
- накопление субъективных данных о психофизической регуляции самочувствия музыканта-исполнителя, необходимых для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к педагогическому процессу.

Руководитель практики должен:

- обеспечить студентов необходимыми для педагогической работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных училищ, колледжей;
- сформировать оперативное педагогическое мышление;
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога;
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности;
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы;
- научить системно анализировать достижения в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;
- помочь в овладении основным педагогическим репертуаром, традиционно используемым в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;

- подготовить молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

При проведении практики предполагается не только организация условий для наблюдения студента за педагогическим процессом, мастер-классами, конкурсными и концертными выступлениями, но и постановка творческих задач, создание различных комбинаций «обстоятельств», явлений, встречающихся в условиях опытной музыкально-образовательной работы.

Большое значение имеет обсуждение с практикантами просмотренных занятий, конкурсов и концертов. Необходимо раскрыть положительные стороны и недостатки просмотренных занятий. Целесообразно в ходе обсуждения задавать студенту дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения его позиции по существу обсуждаемых проблем.

К тому же преподаватель обязан проводить консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе заполнения Дневника практики, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Организуется работа с документами и различными источниками информации.

Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;
- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;
- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;
- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Преподаватель в процессе проведения практики обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Успешное прохождение практики возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПП. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Освоение практики в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций, методик и подходов к обучению игре на фортепиано, требуют от студента критического мышления. Читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др.

Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в ходе наблюдения студентом-практикантом уроков с обучающимися, изучения учебно-методической литературы, посещения открытых уроков, мастер-классов, конкурсов исполнительского мастерства и др.

Студент должен уметь обсуждать просмотренные занятия и выступления, аргументировано высказывать своё мнение. Заполнение Дневника практики должно быть регулярным. Оно начинается с первого занятия, и завершается подготовкой к экзамену.

Прохождение учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) способствует упрочению и конкретизации профессиональных представлений практиканта об организации и ходе проведения урока, о диагностике музыкальных способностей обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития, о приемах игры на фортепиано и основах формирования техники пианиста, способах организации игровых движений, принципах работы над видами фортепианной фактуры, вопросах координации, работе над этюдами и упражнениями, о принципах работы над музыкальным произведением, особенностях педагогического и исполнительского разбора музыкального произведения, специфике формирования навыков чтения с листа и выучивания музыкального произведения наизусть, о методах развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти), закономерностях подготовки обучающегося к концертному выступлению, особенностях развития слухового самоконтроля и т.п.

Прохождение практики не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Продуктивность прохождения учебной педагогической практики (в форме практической подготовки) практики зависит от правильной организации самостоятельной работы и желания обучающегося самосовершенствоваться.

Самостоятельная работа студентов включает:

- самостоятельное изучение методической литературы по практике;
- изучение рабочих учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам (предметам) для обучающихся базы практики;
- посещение классов музыкально-исполнительских дисциплин базового учреждения практики;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, конкурсных выступлений;
- заполнение дневника и отчёта по педагогической практике;
- подготовку к зачёту с оценкой;
- подготовку к экзамену.

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода прохождения практики и представлена вопросами для обсуждения посещённых занятий и изученной методической литературы, практическими заданиями, требованиями к оформлению дневника и отчёта по практике, требованиями к экзамену. Всё это направлено на развитие вдумчивого, осознанного подхода практиканта к музыкально-педагогической деятельности, и формирование его творческого потенциала в процессе учебно-профессиональной деятельности.

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развернутое и аргументированное высказывание.

При прохождении практики необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях. Для успешного освоения материала профессиональных источников и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать источник или его соответствующий раздел, выделить основные положения, и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции источника. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета

<http://music.yandex.ru>

<http://classic-online.ru/>

<http://trava.ru/music>

<http://www.youtube.com/>

- Нотные ресурсы интернета:

<http://bachmusic.narod.ru/>

<http://classon.ru/>

<http://cvrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>

<http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianonotes.ru/>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-jornal.ru](http://www.sp-jornal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
19. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
20. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
21. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Оснащение вуза малым концертным залом (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотекой, читальным залом, лингафонным кабинетом, помещениями, соответствующими профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), учебными аудиториями с двумя инструментами (фортепиано, рояль) для индивидуальных занятий.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, с записями мастер-классов ведущих музыкантов-педагогов.

**Образец титульного листа дневника учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки)  
обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практической подготовки от базы практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института \_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Смоленск, \_\_\_\_



**Приложение 2**  
**Образец структуры дневника учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника учебной педагогической практики (в форме  
практической подготовки)**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

**Образец титульного листа отчёта о прохождении учебной педагогической практики**  
**(в форме практической подготовки)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:  
Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от института \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики (в форме практической подготовки)  
от базы практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Отчёт о прохождении учебной педагогической практики  
(в форме практической подготовки)**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

Образец Аттестационного листа обучающегося

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ,**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса , группы \_\_\_\_\_ факультета культуры и искусств, дополнительного профессионального образования

Прошёл практику на базе: \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_г.

**Уровень освоения компетенций**

<b>№ п/п</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>	<b>Оценка (освоена/не освоена)</b>
<b>1</b>	<b>УК-4.</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
<b>2</b>	<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
<b>3</b>	<b>ПК-6.</b>	Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии творческой деятельности	
<b>4</b>	<b>ПК-7.</b>	Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром	

**Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой)** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от института** \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_ **20\_\_** год

**Подпись**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Образец характеристики обучающегося**Характеристика****ФИО обучающегося****Направление****Направленность (профиль), группа****Название вида и типа практики: «Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)»****Способы проведения практики****Период прохождения****Место проведения****Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**

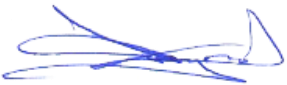
## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, направленности **Фортепиано** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017 г. с изменениями от 26.11.2020г., 08.02.2021г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **18.04.2024 г., Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **20.06.2024 г.**).

Автор программы – **Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – **Сычугов А.М., Заслуженный работник культуры, доцент** протокол № 10 от 27 июня 2024 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

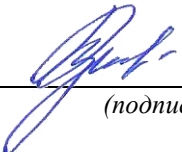
А.М. Сычугов 28.06.2024

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник УМУ

  
(подпись)

В.В. Азарова 28.06.2024

(И.О.Фамилия)

(дата)