

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

*Направление подготовки:*

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*Направленность (профиль):* **фортепиано**

*Форма обучения:* **очно-заочная (вечерняя)**

**Смоленск  
2024**

**Паспорт  
оценочных материалов  
по учебной практике ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции, формируемые в процессе прохождения практики (части компетенций):**

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ПК-6.** Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии творческой деятельности;

**ПК-7.** Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.

**- требования к результатам освоения практики:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;
- грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков;
- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- историю развития музыкальной педагогики и психологии, современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития;
- основные исторические периоды развития клавирной и фортепианной музыкальной культуры;
- клавирно-фортепианное творческое наследие композиторов XVII-XXI веков;

**- уметь:**

- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- логически верно организовывать устную и письменную речь;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики;
- анализировать жанры и формы клавирно-фортепианного творчества композиторов XVII-XXI веков;
- подбирать учебный и исполнительский репертуар по уровню сложности;

**- владеть:**

- техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- основными навыками использования психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности.
- учебным и концертным репертуаром, включающим в себя произведения композиторов XVII-XXI вв.;
- принципами подбора педагогического и концертного фортепианного репертуара на различных ступенях профессионального музыкального образования.

**2.Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) практики</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Учебная педагогическая практика (в форме практической подготовки)	УК-4, ОПК-4, ПК-6, ПК-7	Зачёт с оценкой Экзамен Тест

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

На зачёте студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

**В Дневнике учебной педагогической практики (в форме практической подготовки),** представлены планы-конспекты занятий и мастер-классов посещённых практикантом в течение учебной практики (наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся). Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

**Материалы, прилагающиеся к отчёту:**

- материалы, подтверждающие посещение мастер-классов;
- материалы, подтверждающие посещение открытых занятий других преподавателей.

### Критерии оценки:

Оценки по балльной системе	Показатели исполнения
<i><b>отлично</b></i>	правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Объёмный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i><b>хорошо</b></i>	в оформлении отчетной документации допущены небольшие недочёты и небрежности. Представлен достаточный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i><b>удовлетворительно</b></i>	в оформлении отчетной документации допущены значительные недочёты. Представлен минимальный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует фрагментарные знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i><b>не удовлетворительно</b></i>	отчетная документация отсутствует. Практикант демонстрирует отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамен студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник учебной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

**В Дневнике учебной педагогической практики (в форме практической подготовки),** представлены планы-конспекты занятий и мастер-классов посещённых практикантом в течение учебной практики (наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся). Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

**Материалы, прилагающиеся к отчёту:**

- материалы, подтверждающие посещение мастер-классов;
- материалы, подтверждающие посещение открытых занятий других преподавателей.

### Критерии оценки:

Оценки по балльной системе	Показатели исполнения
<i>отлично</i>	правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Объёмный количественный и качественный отчёт по итогам практики. Практикант демонстрирует системные знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i>хорошо</i>	в оформлении отчетной документации допущены небольшие недочёты и небрежности. Представлен достаточный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i>удовлетворительно</i>	в оформлении отчетной документации допущены значительные недочёты. Представлен минимальный количественный и качественный отчет по итогам практики. Практикант демонстрирует фрагментарные знания о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося
<i>не удовлетворительно</i>	отчетная документация отсутствует. Практикант демонстрирует отсутствие знаний о сфере музыкального образования и сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося

# ТЕСТЫ ПО УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

## Вариант №1

### 1. Какая из приведённых характеристик отражает принцип гуманизации образования?

- а) понимание педагогического процесса как культурно-исторической ценности;
- б) достойное отношение ко всем детям, независимо от того, в каком физическом, материальном, социальном положении они находятся;
- в) построение учебно-воспитательного процесса в соответствии с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей обучающихся;
- г) использование эмоционально насыщенного учебного материала, методов обучения, форм организации познавательного труда.

### 2. Характеристики каких педагогических технологий изначально присущи принципам музыкального образования?

- а) технологий программированного обучения;
- б) технологий личностно-ориентированного обучения;
- в) природосообразных технологий;
- г) технологий интенсивного обучения;
- д) технологий развивающего обучения;
- е) интерактивных технологий.

### 3. Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования – это:

- а) приём;
- б) метод;
- в) технология;
- г) принцип.

### 4. Установите соответствие методов обучения и деятельности обучающихся

- |  |   |
|--|---|
| а) Объяснительно-иллюстративный метод обучения | 1. обучающиеся многократно повторяют предложенные преподавателем алгоритмы действий, благодаря чему сознательно усваивают знания и умения, понимают их и запоминают                                   |
| б) Репродуктивный метод обучения               | 2. обучающиеся под пошаговым руководством преподавателя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации                                  |
| в) Проблемный метод обучения                   | 3. после краткого инструктажа преподавателя, обучающиеся самостоятельно изучают источники информации, ведут наблюдения и измерения, и выполняют другие действия поискового и аналитического характера |
| г) Частично-поисковый метод обучения           | 4. обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти готовую информацию, сообщённую преподавателем  |
| д) Исследовательский метод обучения            | 5. обучающиеся следят за логикой разрешения преподавателем проблемной ситуации  |

**5. Что из перечисленного входит в содержание второго этапа работы над музыкальным произведением?**

- а) нахождение выразительных средств воплощения художественного образа;
- б) логическое осмысление материала и его детальный анализ;
- в) получение обобщённого представления о произведении;
- г) техническое овладение произведением;
- д) целостное оформление произведения;
- е) зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- ж) выучивание произведения наизусть.

**6. Напишите фамилию педагога, чья концепция массового музыкального воспитания легла в основу ряда программ по музыке для общеобразовательных школ**  
[\_\_\_\_\_]

**7. Сущность какого приёма выучивания музыкального текста наизусть заключается в делении музыкального материала на отдельные логически завершённые смысловые единицы**

- а) смысловая группировка;
- б) выявление смысловых опорных пунктов;
- в) смысловое соотнесение.

**8. В классификации методов обучения словесные, наглядные и практические методы выделяют по:**

- а) источнику получения знаний;
- б) характеру умственной деятельности учащихся;
- в) ведущей дидактической цели;
- г) логике рассуждений.

**9. Что является основой способности педагога к эмпатии?**

- а) эмоциональная отзывчивость;
- б) творческая инициатива;
- в) требовательность;
- г) высокий интеллект.

**10. Кто является автором «Словаря эстетических эмоций»?**

- а) Б. Асафьев;
- б) Л. Бочкарёв;
- в) В. Ражников;
- г) Б. Теплов;
- д) Б. Яворский.

#### **Вариант №2**

**1. Какой из признаков педагогической технологии отличает её от методики обучения:**

- а) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
- б) системность;
- в) обеспечение гарантированного результата;
- г) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения.

**2. Соотнесите уровень образования и задачи музыкального обучения:**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| а) Дошкольное образование       | 1. достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов |
| б) Основное общее образование   | 2. формирование компетенций  |
| в) Профессиональное образование | 3. художественно-эстетическое развитие   |

**3. Умения педагога подбирать приемы и способы обучения, адекватные поставленной цели это:**

- а) адаптационные умения;
- б) перцептивные умения;
- в) рефлексивные умения.

**4. Методика этого педагога обязательным условием включает вовлечение родителей в процесс обучения их ребёнка**

- а) Карл Орф;
- б) Синъяити Судзуки;
- в) Золтан Кодай.

**5. Основным способом использования собственного опыта ученика для воспитания исполнительских ощущений является:**

- а) воспитание чувства ритма;
- б) развитие мелодического слуха;
- в) формирование системы аналогий.

**6. Вид музыкального занятия, на котором задачи решаются с помощью различных видов искусства и художественной деятельности:**

- а) тематическое;
- б) комплексное;
- в) доминантное.

**7. Метод перекодирования содержания музыки в другой вид искусства является модификацией:**

- а) метода наглядно-слухового показа;
- б) метода сравнения;
- в) словесного метода.

**8. Какая из форм организации музыкальной деятельности наиболее способствует оперативной корректировке знаний и умений обучающегося?**

- а) концертное выступление;
- б) конкурсное выступление;
- в) индивидуальное занятие;
- г) самостоятельное занятие.

**9. «Особенное значение придается экспрессивным методам обучения и воспитания, имеются в виду занятия искусством, художественным ремеслом, особой гимнастикой - эвритмией, сочетающей музыку, медитацию, слово, физические упражнения». Речь идёт о:**

- а) вальдорфской системе образования Рудольфа Штайнера
- б) концепции ритмического воспитания Эмиля Жак- Далькроза

**10. Соотнесите названия показателей результатов обучения с формулами их расчёта:**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| а) Успеваемость        | 1. $(\text{кол-во "5"x100} + \text{кол-во "4"x64} + \text{кол-во "3"x36} + \text{кол-во "2"x16} + \text{кол-во "н/а"x7}) / \text{общее количество учащихся}$ |
| б) Качество знаний     | 2. $(\text{кол-во "отл. "} + \text{кол-во "хор. "} + \text{кол-во "уд. "}) \times 100\% / \text{общее количество учащихся}$                                  |
| в) Степень обученности | 3. $(\text{кол-во "отл. "} + \text{кол-во "хор. "}) \times 100\% / \text{общее количество учащихся}$   |



# Ключ к тесту

## Вариант № 1

1. б)
2. б), в), д)
3. б)
4. а) – 4  
б) – 1  
в) – 5  
г) – 2  
д) – 3
5. а), б), г), ж)
6. Кабалевский
7. а)
8. а)
9. а)
10. в)

## Вариант № 2

1. в)
2. а) – 3  
б) – 1  
в) – 2
3. а)
4. б)
5. в)
6. б)
7. б)
8. в)
9. а)
10. а) – 2  
б) – 3  
в) – 1

## Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично