

Е.В.ГАРИБОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 20__г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _____
от «_____» _____ 20__г.

Е.В.ГАРИБОВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Фортепиано;
форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск

2024

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Целью прохождения производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования, выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные при обучении в вузе.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки) относится к разделу Б2.В.П1 Части Блока 2, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля) – Фортепиано, призвана закреплять и совершенствовать у обучающихся умение вести научно-исследовательскую работу в области музыкального исполнительства и педагогики. При прохождении практики обучающиеся используют знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

В результате прохождения Производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

- профессиональными компетенциями:

ПК-8. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

ПК-9. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования), клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий, готовить и руководить проведением творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать:*

- механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;
- методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;
- действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность;
- необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы;
- особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);
- основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;
- основные экономические понятия, принципы, методы;
- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- современные подходы к организации научно-исследовательской работы;
- структуру, законы и принципы построения научной теории;
- основные методы исследований и специфику применения их в практической научно-исследовательской деятельности;
- правила и стандарты оформления научно-исследовательских и учебно-методических работ;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности;
- планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;
- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;
- достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные);

- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;
- сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы;
- самостоятельно принимать экономические решения;
- навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- формулировать актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования в области музыкального искусства, составлять тексты тезисов, статей, докладов для публикации в периодических изданиях и сборниках, а также для устного выступления на научно-практических конференциях;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования), учреждениях культуры;

- владеть:

- методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
- механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий);
- навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- способностью преодолевать стереотипы;
- творческим отношением к процессу коммуникации;
- способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.);
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- навыками принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
- навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- методами и навыками выполнения исследования в области фортепианного искусства и музыкального образования под научным руководством;
- методикой составления плана-конспекта письменной научной работы и представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, проектов в соответствии с предъявляемыми руководителем требованиями;
- научными методами постановки и решения задач в области своей профессиональной деятельности.
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыками осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	В т.ч. практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1.	Профилирующий раздел: производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)	IX	1-18	18	18	40	
		X	1-5	-	-	50	Зачёт
За весь период обучения: 108 ч.				18ч.	108ч.	90 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации самостоятельной работы обучающихся используются научно-исследовательские технологии, информационные технологии (мультимедийные технологии).

5.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел / тема	Всего	Индивидуаль ные занятия	В т.ч. практическа я подготовка	Самостоятел ьная работа
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	14	4	14	10
Тема 2. Разработка структуры ВКР	14	4	14	10
Тема 3. Работа над разделом «Введение»	15	3	8	5
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	15	7	22	15
Итого за IX семестр	58	18	58	40
Тема 5. Подготовка практической части ВКР	18	-	18	18
Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	4	-	4	4
Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	5	-	5	5
Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	5	-	5	5
Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	3	-	3	3
Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	5	-	5	5
Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР*	3	-	3	3
Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	5	-	5	5
Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	2	-	2	2
Итого за X семестр	50	-	50	50
ВСЕГО часов за весь период обучения	108	18	108	90

* Апробация практической части ВКР проводится в форме, наиболее соответствующей тематике исследования: в форме концертного выступления, лекции-концерта, открытого занятия, мастер-класса и т.п.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации производственной преддипломной практики организуется путем проведения индивидуальных (контактных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (пункт 6 Положения о практической подготовке).

Индивидуальные контактные занятия проводятся в 9 семестре. В выборе заданий для контактных занятий и самостоятельной работы обучающихся преподаватель руководствуется предложенным содержанием ВКР, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Тематический план индивидуальных контактных занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками		4
Тема 2. Разработка структуры ВКР		4
Тема 3. Работа над разделом «Введение»		3
Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР		7
Всего		18

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарские занятия не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

План самостоятельной работы обучающихся

План самостоятельной работы обучающихся					
№ п/п	Название раздела (темы) практики	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1. Выбор темы ВКР, работа с информационными источниками	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики	индивидуальные занятия	9	10
2.	Тема 2. Разработка структуры ВКР	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			10
3.	Тема 3. Работа над разделом «Введение»	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			5
4.	Тема 4. Подготовка теоретической части ВКР	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			15
Итого за IX семестр					40
5.	Тема 5. Подготовка практической части ВКР	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики	Зачёт	10	18
6.	Тема 6. Работа над разделом «Заключение»	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			4
7.	Тема 7. Оформление списка литературы и Приложения	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			5
8.	Тема 8. Составление библиографического обзора по теме исследования	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			5
9.	Тема 9. Подготовка мультимедийной презентации	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			3
10.	Тема 10. Подготовка статьи или доклада по теме исследования, выступление с докладом на конференции	Выполнение практического задания, выступление на конференции, ведение Дневника			5

		практики			
11.	Тема 11. Публичная апробация практической части ВКР	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			3
12.	Тема 12. Подготовка речи для защиты ВКР и представление работы на кафедре	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики			5
13.	Тема 13. Самооценка в соответствии с критериями оценки ВКР	Выполнение практического задания, ведение Дневника практики составление Отчёта по практике, подготовка к зачёту			2
Итого за X семестр					50
ВСЕГО часов за весь период обучения					90

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает их подготовку к аудиторным контактным занятиям с педагогом и контрольным мероприятиям. Предполагается дуальность системы контроля СРС: самоконтроль и самооценка со стороны обучающегося, контроль и оценка со стороны преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- подготовка статьи (доклада);
- выполнение мультимедийной презентации;
- составление речи для защиты ВКР и подготовка к предзащите;
- подготовка к зачёту по практике.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка выполнения заданий на проведение исследования по проблеме;
- проверка знания профессиональной терминологии;
- проверка составления библиографии по теме выпускной квалификационной работы;
- проверка подготовки статьи (доклада);
- проверка выполнения мультимедийной презентации;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для самостоятельной работы – 9,10 семестр.

Зачет – 10 семестр.

При оценке качества прохождения практики учитывается:

- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;
- качество выполненной выпускной квалификационной работы;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- качество подготовки мультимедийной презентации;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

Требования к зачёту

На зачёт практикант представляет следующие документы:

Дневник практики, в котором представлен план-конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

Подготовленный вариант выпускной квалификационной работы, мультимедийная презентация, статья или доклад по теме исследования.

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

По окончании практики (10 семестр) руководитель практики от учебного заведения сдает Аттестационный лист (с указанием освоенных компетенций) и характеристику на каждого практиканта (Приложения 4,5).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н.И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998. – 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. – 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. – 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. – М.: Литера, 2014. – 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. – 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2002. - 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с.
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 336 с.
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. - Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. - (Дата обращения: 28.08.2018).
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 256 с.
- Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2012. - 206 с.
- Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. - 216 с.
- Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2010. - 339 с.
- Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н. Лужинская. - М.: МГУКИ, 2010. - 84 с.
- Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. - Алматы: Казак университеті, 2013. - 220 с.
- Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. - 2018. - № 6. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. - (Дата обращения 27.08.2019).
- Подготовка студента-исследователя в системе вузовского обучения / Сост. и отв. ред. В.И. Ядэшко. - М., 1996. - 174 с.
- Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 58 с.
- Суминаова, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Суминаова. - М.: МГУКИ, 2011. - 279 с.
- Тараева Г.Н. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации. - Автореферат дисс... доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Г.Н. Тараева. - Ростов-на Дону, 2013. - 42 с.
- Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. - Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. - 242 с.
- Шестаков А.В. Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: учебное пособие / сост. Д.В. Щирин. - Санкт-Петербург : Издательство «КультИнформПресс», 2017. - 91 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры

- Образовательные технологии
- Педагогика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) являются индивидуальные контактные занятия, обучающие ведению научно-исследовательской деятельности по теме исследования и оформлению её результатов в виде выполнения выпускной квалификационной работы. На практических занятиях осуществляется выбор темы ВКР, рассматриваются принципы работы с информационными источниками, утверждается структура ВКР, контролируется работа обучающегося над разделом «Введение» и описанием темы исследования в теоретической части ВКР. Изложение результатов исследования может включать обсуждение творческих вопросов исполнительства и проблем музыкальной педагогики, выполнение анализа музыкального содержания и музыкальной формы (структуры) произведений выпускной исполнительской программы, оптимальных средств их воплощения (в частности – могут рассматриваться следующие параметры: аппликатура, приёмы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция).

Дидактические цели индивидуальных контактных занятий: формирование умений (исследовательских, аналитических, проектировочных), необходимых для написания ВКР и для будущей профессиональной деятельности.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе индивидуальных контактных занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание индивидуального контактного занятия зависит от конкретной темы ВКР обучающегося, определяется перечнем профессиональных умений по производственной преддипломной практике, а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы:

- выявление, изучение и самостоятельное решение профессионально значимых проблем в области музыкального исполнительства и педагогики на основе обобщения полученных в процессе обучения знаний и умений, анализа специальной литературы, собранных фактических данных и их интерпретации;
- составление библиографического обзора по теме исследования и определение структуры работы;
- изучение нотных текстов, выполнение заданий по их теоретическому исследованию;
- анализ профессиональных ситуаций, выполнение конкретных поисково-исследовательских и других заданий, принятие творческих решений;
- оформление списка использованной литературы в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- подготовка статьи (доклада) по теме исследования, выполнение мультимедийной презентации и др.

Руководитель практики заполняет на каждого обучающегося Аттестационный лист и характеристику (см. Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей обучения в вузе является подготовка бакалавра, обладающего не только музыкально-исполнительскими навыками, но и научными знаниями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства и педагогики, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять научный поиск и переработку информации, используя разнообразные источники научной и методической направленности, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать цели, задачи и принципы ведения научного исследования
- Уметь представлять результаты проведённого исследования, оформлять их в соответствии с принятыми положениями и нормами ГОСТа;
- Владеть целостной методикой выполнения и изложения результатов научного исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На протяжении практики обучающиеся ведут Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) и на зачёт предоставляют самостоятельно выполненный Отчёт о её прохождении.

В начале Дневника отражается проведённый инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и ознакомление с правилами внутреннего распорядка базы практики.

Записи занятий в рамках производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) ведутся по форме (см. Приложение 1).

Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики (в форме практической подготовки) представляется по форме (см. Приложение 2).

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);

- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;

- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека

- www.edu.ru - портал «Российское образование»

- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.

- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»

- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»

- www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»

- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»

- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей

- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)

- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»

- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители.

Приложение 1

Образец Аттестационного листа и характеристики обучающегося

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (В ФОРМЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Обучающийся

_____ курса , группы _____ факультета культуры и искусств, дополнительного
профессионального образования

Прошёл практику на базе: _____

с _____ по _____ 202_г.

Уровень освоения компетенций

№ п/п	Код формируемой компетенции	Наименование результатов обучения	Оценка (освоена/не освоена)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	
2	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
3	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
4	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	

5	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
6	ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
7	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
8	ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
9	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
10	ПК-8	Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	
11	ПК-9	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	
12	ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования), клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий, готовить и руководить проведением творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации,	

		образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	
--	--	---	--

Заключение об освоении компетенций (освоил с оценкой) _____

Руководитель практики от института _____

Дата _____ **202__** год

Подпись

_____ / _____

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная преддипломная практика (в форме практической подготовки)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

Итоговая оценка:

Приложение 2

Образец титульного листа дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Дневник производственной преддипломной практики (в форме практической
подготовки) обучающегося**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств, ДПО

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практической подготовки от базы практики _____
Ф.И.О., должность

Руководитель практической подготовки от института _____
Ф.И.О., должность

Смоленск

20____

Образец структуры дневника учебной исполнительской практики
(в форме практической подготовки)

Примерная схема дневника производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

а	т	д	е	л	а	и	е	и	о	б	ъ	в	о	д	н	л	о	ж	е	.	н	и	я	р	д	и
	2					3						4					5					6			7	

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Приложение 3

Образец титульного листа отчёта о прохождении производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Утверждаю:

Руководитель производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
от института _____

Ф.И.О., должность

Руководитель производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Отчёт о прохождении производственной преддипломной практики
(в форме практической подготовки)
обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная преддипломная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__