

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол №___

Заведующий кафедрой

_____/_____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): **фортепиано**

Форма обучения: **очно-заочная (вечерняя)**

**Смоленск
2024**

**Паспорт
оценочных материалов
по производственной практике ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)**

1. Модели контролируемых компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-6. Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии творческой деятельности;

ПК-7. Способен изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.

- требования к результатам освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка;
- грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков;
- универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста;
- особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);
- основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов;
- способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития;
- методы эффективного планирования времени;
- эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- цель, содержание, структуру образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- историю развития музыкальной педагогики и психологии, современную проблематику психолого-педагогической науки, основные тенденции ее развития;
- основные исторические периоды развития клавирной и фортепианной музыкальной культуры;
- клавирно-фортепианное творческое наследие композиторов XVII-XXI веков;

- уметь:

- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- логически верно организовывать устную и письменную речь;
- достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные);
- преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;
- сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и

- краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;
- планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;
 - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;
 - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
 - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
 - находить эффективные пути для решения педагогических задач;
 - осуществлять педагогическую деятельность в средних профессиональных учреждениях;
 - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;
 - устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися;
 - создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного педагогического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
 - использовать методы психологической и педагогической диагностики;
 - анализировать жанры и формы клавирно-фортепианного творчества композиторов XVII-XXI веков;
 - подбирать учебный и исполнительский репертуар по уровню сложности;

- владеть:

- техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
- способностью преодолевать стереотипы;
- творческим отношением к процессу коммуникации;
- способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.);
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;
- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ;
- основными навыками использования психолого-педагогических знаний в музыкально-профессиональной деятельности;
- учебным и концертным репертуаром, включающим в себя произведения композиторов 17-21 вв.;
- принципами подбора педагогического и концертного фортепианного репертуара на различных ступенях профессионального музыкального образования.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Производственная педагогическая практика (в форме практической подготовки)	УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Зачёт с оценкой Тест

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

На зачёт с оценкой студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник производственной педагогической практики (в форме практической подготовки);
- отчёт по итогам практики.

В Дневнике производственной педагогической практики (в форме практической подготовки), представлены планы-конспекты каждого проведённого урока и посещённых мастер-классов и открытых уроков. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. Также в дневник практики вносится перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов (и документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования).

Отчёт по итогам практики включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Материалы, прилагающиеся к отчёту:

- материалы, подтверждающие выступление обучающегося, с которым работал студент-практикант в концертных (конкурсных) мероприятиях;
- посещение студентом-практикантом мастер-классов и открытых занятий других преподавателей;
- материалы, подтверждающие проведение открытого занятия (план-конспект открытого занятия, отзывы).

Для студентов, работающих в учреждениях культуры и искусства, формой отчёта может быть видео- отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведённых внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

Итоговый контроль по практике осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

Критерии оценки:

Оценки по балльной системе	Показатели исполнения
<i>отлично</i>	Правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Занятия и внеклассные мероприятия проводились на высоком организационно-методическом уровне, на них обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательные и воспитательные задачи, рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, организовывалось эффективное общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации всех видов деятельности, активность при анализе собственной педагогической деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки. Получил отличную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «высокий» уровень сформированности компетенций.

<i>хорошо</i>	Допущены небольшие недочёты и небрежности в оформлении отчетной документации. Занятия и внеклассные мероприятия проведены на хорошем организационно-методическом уровне; в период практики решались образовательные и воспитательные задачи, однако недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы активизации обучающихся. Студент-практикант проявляет знание психолого-педагогической теории, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако допускает незначительные ошибки в построении и реализации учебных и внеурочных мероприятий. Иногда испытывает незначительные сложности в общении с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил хорошую характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «продвинутый» уровень сформированности компетенций.
<i>удовлетворительно</i>	Допущены значительные недочёты в оформлении отчетной документации. Студент-практикант допускал ошибки в реализации образовательно-воспитательных задач, недостаточно эффективно применял психолого-педагогическую теорию, методы и приемы обучения, слабо активизировал познавательную деятельность обучающихся, не всегда мог установить контакт с ними, при анализе занятия не выделял своих ошибок и недостатков. Получил удовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; продемонстрировал «пороговый» уровень сформированности компетенций.
<i>не удовлетворительно</i>	Не представлена в указанные сроки вся отчетная документация. За период практики не были выполнены образовательно-воспитательные задачи, допускались серьёзные ошибки при изложении учебного материала, не обеспечивалась дисциплина на занятии. Студент-практикант обнаружил слабые знания психолого-педагогической теории и безответственно отнесся к своей работе. Не мог организовать общение с обучающимися и сотрудниками образовательного учреждения. Получил неудовлетворительную характеристику со стороны руководителя практики; не продемонстрировал даже самый низкий уровень сформированности компетенций.

**ТЕСТЫ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
(В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ)
Вариант №1**

1. Соблюдение каких принципов необходимо при работе над организацией движения кистей и рук:

- а) принцип естественности;
- б) принцип экономности;
- в) принцип аккуратности;
- г) принцип эмоциональности;
- д) принцип целесообразности.

2. О чём говорит Натан Перельман: она – «звуковое облако, и говорить о ней хочется как об облаке: слоистая, перистая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, мрачная, легкая, светлая!»:

- а) педаль;
- б) агогика;
- в) техника;
- г) фактура.

3. К какому этапу работы над музыкальным произведением относятся следующие виды работы: выбор тембральных красок, техническое овладение произведением, чередование в работе методов анализа и синтеза?

- а) первому;
- б) второму;
- в) третьему.

4. Какой из перечисленных приёмов звукоизвлечения необходимо осваивать первым?

- а) legato;
- б) non legato;
- в) staccato.

5. Что из названного является видом крупной фортепианной техники:

- а) скачки
- б) трели
- в) октавы
- г) репетиции
- д) гаммы
- е) аккорды
- ж) тремоло

6. На решение какой задачи направлены упражнения «Радуга-дуга», «Полощем бельё», «Заводная кукла»?

- а) укрепление мышц плеча и предплечья;
- б) достижение свободы игрового аппарата;
- в) подготовка к освоению крупной техники.

7. Термин "rubato" относится к обозначениям:

- а) темпа;
- б) динамики;
- в) артикуляции.

8. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|-------------|---|
| А.Алексеев | 1. «Путь к музицированию» |
| Л.Баренбойм | 2. «Работа над фортепианной техникой» |
| Е.Либерман | 3. «Методика обучения игре на фортепиано» |

9. Автор первых в истории фортепиано инструктивных этюдов и технических упражнений:

- а) К. Черни;
- б) И. Гуммель;
- в) М. Клементи.

10. Расставьте в порядке усложнения музыкального материала сборники И.С. Баха:

- | | |
|---------------------------|----------|
| Двухголосные инвенции | а) _____ |
| Маленькие прелюдии и фуги | б) _____ |
| ХТК | в) _____ |
| Нотная тетрадь А.М. Бах | г) _____ |
| Трёхголосные инвенции | д) _____ |

Вариант №2

1. Что из перечисленного не входит в состав музыкальных способностей?

- а) ладовое чувство;
- б) музыкально-ритмическое чувство;
- в) артистизм;
- г) музыкально-слуховые представления.

2. Что означает донотный период обучения?

- а) период начального обучения до освоения учащимися музыкальной грамоты;
- б) предварительное прослушивание музыкального произведения до его изучения;
- в) способ работы над музыкальным произведением без нот.

3. Кто из педагогов выделяет 8 видов фортепианной техники, из которых создается великое «здание» фортепианной игры как целого (взятие одной ноты – сочетания из 5-и нот – гаммы – арпеджио – двойные ноты – аккордовая техника – переносы руки на большие расстояния – полифония):

- а) И. Гофман;
- б) М. Лонг;
- в) К. Мартинсен;
- г) Г. Нейгауз;
- д) А. Щапов.

4. «Шопеновская» формула организации руки:

- а) c – d – e- f – g;
- б) d – e- fis – g – a;
- в) e- fis –gis – ais –h.

5. Варианты исполнения этого штриха разнообразны: пальцевое от клавиши, пальцевое сверху, броском, рикошетом, локтевое, запястное:

- а) legato;
- б) non legato;
- в) staccato.

6. Соотнесите игровые дефекты с рекомендациями для их устранения:

- | | |
|-------------------------|---|
| а) тряска | 1. при исполнении необходимо стремиться держать кисть на одной высоте |
| б) расхлябанность кисти | 2. сесть дальше от инструмента и опереться на спинку стула |
| в) скованная кисть | 3. играть упражнения с выдержанными звуками |
| г) скованное плечо | 4. играть небыструю трель, кисть движется вверх и вниз |

7. Основные правила, характерные для полупедали:

- а) неполное нажатие и неполное снятие;
- б) неполное нажатие и полное снятие;
- в) полное нажатие и неполное снятие.

8. Прямая педаль используется чаще:

- а) в аккомпанементах вальсового типа;
- б) аккомпанементах романтического типа;
- в) произведениях с хоральной фактурой.

9. Чья редакция инвенций И.С.Баха считается педагогической и наиболее оптимальной в работе с учениками:

- а) А. Майкапар;
- б) Ф. Бузони;
- в) Л. Ландсхоф.

10. Агогика – это:

- а) гибкое применение динамических нюансов;
- б) небольшие отклонения от темпа;
- в) способ прикосновения к клавишам.

Ключ к тесту

Вариант № 1

- 1. а), б), д)
- 2. а)
- 3. б)
- 4. б)
- 5. а), в), е), ж)
- 6. б)
- 7. а)
- 8. А.Алексеев – №3
Л.Баренбойм – №1
Е.Либерман – №2
- 9. в)
- 10. а) Нотная тетрадь А.М. Бах
б) Маленькие прелюдии и фуги
в) Двухголосные инвенции
г) Трёхголосные инвенции
д) ХТК

Вариант № 2

- 1. в)
- 2. а)
- 3. г)
- 4. в)
- 5. в)
- 6. а) – 3
б) – 1
в) – 4
г) – 2
- 7. б)
- 8. а)
- 9. б)
- 10. б)

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично