

Сычугов А.М.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылёва
« _____ » _____ 2024г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2024г.

Сычугов А.М.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению
53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство, направленности
(профилю) – Оркестровые духовые и ударные инструменты; форме
обучения: очно-заочная (вечерняя)**

Смоленск

2024

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является комплексное освоение всех видов профессиональной деятельности по ОПОП ВПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающегося по программе бакалавриата.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Производственная практика преддипломная относится к разделу Б2.В.П1 части Блока 2, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» (направленность: оркестровые духовые и ударные инструменты), призвана закреплять и развивать у обучающихся исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса; способствует самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении преддипломной практики используются знания и навыки в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, методики обучения игре на инструменте, дирижирования, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК – 1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК – 2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК – 1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК – 3 – Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК – 4 – Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК – 5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК – 7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

- профессиональными компетенциями:

ПК–8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК – 9 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК–11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;

- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники

Уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой

Владеть опытом:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
Преддипломная практика	10	1-5	-	-	-		Зачёт

Всего 108 18 90

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Преддипломная практика» для обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема			Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Преддипломная практика							
Практические занятия по специальности	10	1-5	23	-	-	5	18
Практические занятия по ансамблевому исполнительству	10	1-5	23	-	-	5	18

Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин	10	1-5	19,5	-	-	1,5	18
Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	10	1-5	19,5	-	-	1,5	18
Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	10	1-5	23	-	-	5	18

ИТОГО

108

18

90

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Преддипломная практика

Тема 1. Практические занятия по специальности.

Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.

Тема 2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству.

Прослушивание программы к государственному экзамену в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену. Исполнение программы к государственному экзамену на концертах.

Тема 3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин.

Практикум по решению психолого-педагогических задач.

Тема 4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Методико-исполнительский анализ инструментальных произведений.

Тема 5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром.

Прослушивание дирижируемых оркестровых произведений в записи, анализ интерпретаций. Чтение оркестровых партий в изучаемых партитурах. Осуществление репетиционной работы с оркестром в концертном зале. Работа в качестве дирижера оркестра на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Преддипломная практика					
1	Практические занятия по специальности	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка	1-5 неделя	9	18

		обязательной литературы; ведение Дневника практики			
2	Практические занятия по ансамблевому исполнительству	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-5 неделя	9	18
3	Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-5 неделя	9	18
4	Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-5 неделя	9	18
5	Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	Составление Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине	1-5 неделя	9	18
Итого по дисциплине					90

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачету.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка индивидуальных заданий;
- контрольные и проверочные работы;
- зачет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов.

Зачетные требования - 10 семестр.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено» - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

«не зачтено» - отсутствие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий;

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.

Володин А. Электромузыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 13 1991.

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.

Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.

Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.

Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.

Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.

Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.

Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.

Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.

Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.

- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
- Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
- Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
- Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
- Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
- Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
- Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
- Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov. 14
- Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
- Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
- The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
- Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
- Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
- Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
- Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
- Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
- Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
- Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
- Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
- Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
- Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. – М.: Академический печатный дом, 2006.
- Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
- Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
- Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
- Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
- Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
- Власов В. О работе дирижера на репетициях. – М., 1932.
- Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
- Восемь сольных пьес для электрогитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
- Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
- Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
- Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
- Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, 15 классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
- Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
- Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
- Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.

- Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
- Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
- Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
- Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
- Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
- Крэмптон, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
- Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
- Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
- Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
- Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
- Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
- Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
- Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
- Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
- Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
- Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
- Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
- Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
- Рубин, Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
- Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
- Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
- Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
- Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби- центр, изд. Смолин К.О. 2008
- Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
- Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
- Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
- Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Примерный перечень вопросов для составления отчета о прохождении производственной практики (преддипломной):

Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.

Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?

Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.

Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.

Опишите, в чем, по Вашему мнению, заключаются особенности организации репетиционной работы эстрадно-джазового коллектива (оркестра)?

Какие практические навыки организаторской деятельности Вы приобрели при прохождении практики?

С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?

Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

Сделайте вывод по итогам прохождения практики.

Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по преддипломной практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Преддипломная практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет:	

	(с указанием уровня)	
--	----------------------	--

Итоговая оценка:

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Ансамбль, Исполнительская подготовка, Джазовая импровизация), дающих представление как о технологиях практической работы на инструменте, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Выполнение практических работ предусматривает проведение музыкально-исполнительского анализа произведений, включённых в исполнительскую программу. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к формам отчётности, определённым учебным планом.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов, исполнительской культуры и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания психофизических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Образец титульного листа дневника преддипломной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры, искусств и ДПО
Кафедра _____

Дневник преддипломной практики обучающегося

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Факультет культуры и искусств
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20 ____

Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.
Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника преддипломной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о преддипломной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о преддипломной практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.

Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.

Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.

Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>. 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием),

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий ;

- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

8.2. УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, звукоусилительной аппаратурой, электрогитарами, клавишными инструментами, пультами.