

**А.М.Сычугов**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. проректора  
по учебной работе \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024\_г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**А.М.Сычугов**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**рабочая программа практики для обучающихся по направлению  
53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство, направленности –  
Оркестровые духовые и ударные инструменты; форме обучения: очно-  
заочной (вечерней)**

**Смоленск**

**2024**

## 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями прохождения педагогической практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики и психологии, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии педагогики духовного исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- выработка способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Производственная педагогическая практика относится к разделу Б2.Б.П2 Обязательной части Блока 2. «Практика» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» (направленность: оркестровые духовые и ударные инструменты), призвана закреплять и развивать у обучающихся педагогические навыки, полученные в классах специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса; способствует самосознанию своих педагогических качеств, определяет специфику педагогики как вида музыкальной деятельности.

При прохождении педагогической практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

Знания и навыки, полученные при прохождении педагогической практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Импровизации», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение педагогического репертуара»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов.

Педагогическая деятельность – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для педагога – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе обучения произведениям программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства педагога является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей педагогической индивидуальности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- **общепрофессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОПК - 4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

- **рекомендуемыми профессиональными компетенциями**, соответствующими видам

профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

физиологические основы здоровья человека, анатомо-физиологические особенности игрового аппарата музыканта-исполнителя, роль психического компонента в сохранении здоровья обучающегося

специфику механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся инструментальному исполнительству;

основы деятельности педагога-музыканта в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; структуру и примерное содержание профильных дисциплин (условия реализации, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля успеваемости и критерии оценок);

основы общей и музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;

принципы, методы, формы проведения уроков в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;

сущность и особенности творческого процесса, принципы творческой работы над музыкальным произведением;

основные методики в области музыкальной педагогики;

методы и способы исполнительского анализа музыкального произведения, критерии оценки результата исполнительской интерпретации;

специфику творческой работы по воплощению музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

теоретические основы планирования и методического сопровождения образовательного процесса; основы формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся,

**уметь:**

оценить уровень физической подготовленности обучающегося, обнаруживать нарушения в работе его игрового аппарата и психической деятельности;

вести педагогическую работу, используя механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся;

ориентироваться в нормативно-правовой базе образования в области музыкального искусства; формах и методах обучения по музыкально-исполнительским дисциплинам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

осуществлять методический анализ проблемных ситуаций и обосновывать выбор того или иного метода обучения;

диагностировать уровень творческого развития обучающихся, определять причины затруднений и разрабатывать траекторию их устранения;

приобретать новые знания, умения и навыки в области методики обучения игре на инструменте и музыкальной педагогики;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

выбирать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, зачётов, экзаменов; выбирать эффективные методы, формы и средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;

**владеть:**

навыками применения методик предотвращения болезней игрового аппарата и снижения уровня психо-эмоционального напряжения;

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения обучающихся при осуществлении педагогической деятельности в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

представлениями о преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

навыками определения и обоснования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

методами развития творческих способностей обучающихся, создания педагогической атмосферы, благоприятной для развития творческих способностей обучающихся;

навыками рефлексии собственной музыкально-педагогической деятельности, готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и адаптировать её к возможностям обучающегося;

навыками планирования учебного процесса, составления учебных программ, разработки методических материалов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Раздел дисциплины	Семестр по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Недели семестра по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей	6	1-18	-	-	18	13	
	7	1-18	-	-	18	13	
	8	1-16	-	-	16	13	
	9	1-18	-	-	18	13	
	10	1-5	-	-	5	17	Зачёт с оценкой

Всего 144

75 69

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**Традиционные технологии**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: объяснительно-иллюстративные уроки, уроки – наблюдения и др. Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм музыкального обучения и воспитания. Используются в процессе прохождения раздела инвариантной практики.

**Активные технологии**: подготовка студента к аудиторным занятиям с обучающимся, самостоятельное изучение учебно-педагогического репертуара и методической литературы по дисциплине, изучение рабочих учебных программ, ведение дневника педагогической практики, подготовка к экзамену в виде представления открытого занятия с обучающимся.

**Интерактивные технологии**: организация активной практики в режиме взаимодействия студента-практиканта с обучающимся и с преподавателем, разбор конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ.

Педагогическая практика может проводиться с обучающимися школьного (детского/юношеского) возраста и со взрослыми обучающимися.

Педагогическая практика осуществляется в форме инвариантной и вариантной практики.

В ходе инвариантной практики студенты знакомятся с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, рабочими учебными программами, формой и требованиями заполнения журналов и ведения иной документации по специальным дисциплинам); присутствуют в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомятся с репертуаром, наблюдают за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству. Форма отчетности: ведение дневника наблюдений по педагогической практике.

В ходе вариантной практики студенты непосредственно участвуют в учебной педагогической работе в виде:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовых инструментах с обучающимися всех ступеней СГИИ;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в учебном заведении искусств под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в центре творчества, ДМШ) в форме проведения индивидуальных занятий по инструментальному исполнительству;

Студент, проходящий практику должен:

- познакомиться с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией (учебными планами, программами, журналами);

- изучить репертуарные планы для индивидуальных занятий с учащимися классов народных инструментов;

- посетить занятия ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;

- проанализировать и обобщить опыт ведущих педагогов базового учреждения практики;

- освоить формы и методы обучения игре на профильном инструменте, изучить специальную литературу по методике преподавания профильного инструмента.

Студенты, проходящие вариантную форму педагогической практики должны:

- провести диагностику музыкальных способностей ученика;

- подготовить ученика к контрольному уроку или концертному выступлению;

- провести с учеником открытое занятие.

Кроме того, каждый год студенту необходимо написать отчет о прохождении практики; своевременно, в установленные сроки, защитить отчет и сдать дневник по практике.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Раздел / тема	Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения						
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
<b>Раздел 1.</b> Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей							
Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания	6	1-18	49	-	-	18	13
	7	1-18	49	-	-	18	13
Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с учениками разного возраста	8	1-16	40	-	-	16	13
	9	1-18	44	-	-	18	13
	10	1-5	44	-	-	5	17
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>			<b>75</b>	<b>69</b>

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя наблюдения студента-практиканта за работой ведущих педагогов учебного заведения и проведение индивидуальных занятий студентами-практикантами по методике обучения игре на духовых инструментах с обучающимися (совместно с педагогом – руководителем практики или самостоятельно). В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий обучающихся базы педагогической практики преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Во время практических (аудиторных) занятий обучающийся базы педагогической практики под руководством педагога / студента-практиканта осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на специальном инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

## 5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены.

## 5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА студентов

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Раздел 1.</b> Специфика музыкально-педагогической работы в учреждениях дополнительного образования детей					

1	Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-18 неделя	6-7	13 13
2	Педагогический репертуар. Творчество в подходе к решению педагогических задач с учениками разного возраста	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-12 неделя 1-18 неделя 1-5 неделя	8 9 10	13 13 17
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>69</b>

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение методической литературы по дисциплине;
- изучение рабочих учебных программ по преподаваемым дисциплинам для обучающихся базы практики;
- подготовку к аудиторным занятиям с обучающимся, изучение учебно-педагогического репертуара;
- заполнение учебно-педагогической документации: индивидуального плана обучающегося, дневника наблюдений по педагогической практике;
- подготовку к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – проведение открытого занятия с обучающимся.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;
- проверочные работы;
- зачёт с оценкой.

#### **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ прохождения ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ студентов**

Зачётное требование - 10 семестр

На зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник педагогической практики;
- отчёт по итогам практики.

**Дневник педагогической практики** (за учебный год) содержит планы-конспекты каждого посещенного или проведенного урока. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

#### **План-конспект урока**

<b>Дата</b>	<b>Урок №</b>
	1. Название учебного учреждения в котором наблюдался (или проводился) урок. 2. Преподаватель: Ф. И. О.



	3. Наименование дисциплины: 4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие. 5. Год обучения (класс \ курс) и уровень подготовки учащегося. 6. Вид урока: 7. План урока 7.1. Тема: 7.2. Используемый педагогический репертуар. 7.3. Ход урока: 1. 2. 3. 7.4. Виды и формы работы, выполнявшиеся в процессе урока. 7.5. Приёмы, способы, методы и технологии, использующиеся при проведении урока. 7.6. Формы взаимодействия ученика с преподавателем. 7.7. Трудности при проведении урока.
	8. Замечания и предложения практиканта
	Подпись преподавателя:

В конце каждого года обучения в Дневник практики вносятся следующие сведения:

1. Характеристика ученика, достигнутый результат. Контакт с родителями ученика.
2. Внеклассная творческая работа с учеником.
3. План работы над недостатками и развитием исполнительского аппарата ученика.
4. Перечень изученных практикантом научных и учебно-методических материалов и

документации по ведению педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

**Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

Для студентов, работающих в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, формой отчёта может быть видео - отчёт. Наряду с этим, работающие студенты могут ежегодно представлять данные о проведённых внеклассных мероприятиях, открытых занятиях, методической работе и т.п.

**Итоговый контроль по дисциплине** осуществляется на основании предоставленной практикантом отчетной документации и результатов проведения открытого урока с обучающимся на базе практики (по работе над одним или несколькими произведениями из репертуара, соответствующего требованиям учебной программы).

В конце каждого года обучения руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (*Примерный отчёт руководителя практики (Приложение 4).*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. /Н.В.Волков – М., 2008.
2. Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие. /Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие. /Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
4. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
5. Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие. /В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
6. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.

- 7.Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
- 8.Кузнецов А. Из практики джазового гитариста./А.Кузнецов -М.: Аккорд, 1993.
- 9.Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- 10.Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев-М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- 11.Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- 12.Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- 13.Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- 14.Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- 15.Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- 16.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.
- 17.Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.1. Сост. В.Бранд.-М, 1988.
- 18.Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.2. Сост. В.Бранд. -М, 1989

#### **7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие / Г.С. Абрамова – Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 704 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс. Книга 2. / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1998. – 317 с.
4. Арановский, М.Г. Музыка и мышление / М.Г. Арановский // Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред. – сост. М.Г. Арановский. – М.: КомКнига, 2007. – С. 10-43.
5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Готсдинер, А.Л. Психологические особенности подросткового возраста / А.Л. Готсдинер // Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей / Ред. – сост. В.И.Руденко, В.А.Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С.12 – 32.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. / Сост. В.И.Викторов. – М.: «Просвещение», 1981. – 192 с.
8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496с.
9. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с.
10. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
11. Махмутов, М.И. Методы проблемно-развивающего обучения в средних профтехучилищах. Методические рекомендации / М.И. Матюшкин. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1983. – 63 с.
12. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор,

1979. – 320 с.

15. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.

16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.

17. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей/ С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. Теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.

18. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.

19. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Е.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128с.

20. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

21. Школяр, Л.В. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике школы Л.В. Школяр // Теория и методика Музыкального образования детей: научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – С. 47-79.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

1. Виртуозные пьесы. / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
2. Доренский А. Виртуозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.
3. Доренский А. Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
4. Вивальди А. Концерт (пикколо)
5. Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
6. Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
7. Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
8. Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
9. Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
10. Десенклоз А. Сюита (С)
11. Лойе Ж. Соната (пикколо)
12. Оннегер А. Интрада (С)
13. Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
14. Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (С)

### **Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по педагогической практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

### **Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПП. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Оркестровый класс, Развитие исполнительского мастерства, Ансамбль, Исполнительская подготовка,

Импровизация), дающих представление как о технологиях педагогической работы на инструменте, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию педагогической практики усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

#### **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.**

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов, исполнительской культуры и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки психофизических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

#### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

- Справочно-поисковые системы: Google, Яндекс, mail.ru, Rambler;
- Музыкальные проигрыватели: Windows Media Player, WinAmp;
- Аудио и видео ресурсы интернета

**Электронно-библиотечные системы и базы данных:**

- <http://music.yandex.ru>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://trava.ru/music>
- <http://www.youtube.com/>
- Нотные ресурсы интернета:
- <http://bachmusic.narod.ru/>
- <http://classon.ru/>
- <http://cvsrad.narod.ru/mus/note/Sborniki/Balandin.html>
- <http://dmitrykrasnoukhov.kiev.ua/noty/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://notonly.ru/>  
<http://pianonotes.ru/>  
<http://piano-sheets.ru/>  
<http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>  
<http://www.melodyforever.ru/>  
<http://www.notomania.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html>

- Специализированные сайты:

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
10. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
11. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) – сайт «Образование: исследовано в мире»
12. [www.khutorskoy.ru](http://www.khutorskoy.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского
13. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
15. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
16. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
17. <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
19. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
20. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.