

А.М.Сычугов

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по
учебной работе

_____ Е.В.Горбылёва
«_____» _____ 2024 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./
Протокол № _____
от «_____» _____ 2024 г.

А.М.Сычугов

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)
рабочая программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство,
направленности (профилю) – оркестровые духовые и ударные
инструменты;
форме обучения: очно - заочной (вечерней)**

**Смоленск
2024**

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями прохождения исполнительской практики являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства на духовых инструментах, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
- выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Учебная исполнительская практика относится к разделу Б2.Б.П1 Обязательной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально - инструментальное искусство» (направленность: оркестровые духовые и ударные инструменты), призвана закреплять и развивать у обучающихся исполнительские навыки, полученные в классах специального инструмента, ансамбля, оркестрового класса; способствует самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику исполнительства как вида музыкальной деятельности.

При прохождении исполнительской практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, методики обучения игре на инструменте и всего компонента профильных дисциплин.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;

Знания и навыки, полученные при прохождении исполнительской практики, используются в обучении по всем профильным исполнительским дисциплинам – «Специальный инструмент», «Исполнительская подготовка», «Импровизации», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Изучение педагогического репертуара»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов.

Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности. Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

общефессиональными компетенциями:

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

профессиональными компетенциями:

ПК-1: Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3: Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методику solo, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания духового инструмента;

- уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётные единицы, 216 часов.

Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
Профилирующий раздел: сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика	6	1-18	-	-	18	13	
	7	1-18	-	-	18	13	
	8	1-16	-	-	16	13	
	9	1-18	-	-	18	13	
	10	1-5	-	-	5	17	Зачёт с оценкой
Всего 144			75		69		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид практики – производственная

Тип практики – исполнительская

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации концертных программ, а также выступлений в качестве солиста или участника оркестра.

концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных,

ансамблевых и оркестровых выступлений обучающихся на академических концертах в рамках сессии, а также шефских, профориентационных концертах. Итоговый контроль – экзамен в 5 семестре.

По итогам контроля преподаватель практики сдаёт отчёт об исполнительской практике студентов за учебный год.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема			Количество часов по очно-заочной (вечерней) форме обучения				
	Семестр	Недели семестра	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика							
Публичные исполнительские выступления	6	1-18	44	-	-	18	13
	7	1-18	44	-	-	18	13
	8	1-16	40	-	-	16	13
	9	1-18	44	-	-	18	13
	10	1-5	44	-	-	5	17
ИТОГО			144			75	69

5.2. Практические занятия

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на инструменте, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных, ансамблевых и оркестровых выступлениях;
- специфику оркестрового исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

5.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение
-------	------------------------------------	----------	------------------------------------	------------	-------------------------------

					задания	
Раздел 1. Сольная, ансамблевая и оркестровая исполнительская практика						
1	Публичные выступления	исполнительские	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-18 неделя	6	18
2	Публичные выступления	исполнительские	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-18 неделя	7	18
3	Публичные выступления	исполнительские	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-16 неделя	8	16
4	Публичные выступления	исполнительские	Домашние творческие задания, Самостоятельная проработка обязательной литературы; ведение Дневника практики	1-18 неделя	9	18
5	Публичные выступления	исполнительские	Составлени	1-5 неделя	10	5

	выступления	е Отчёта о ходе практики и подготовка к экзамену по дисциплине			
Итого по дисциплине					75

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий – исполнительских выступлений в ходе сессии, на кафедральных, профориентационных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;
- проверочные работы;
- зачёт с оценкой.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы зачёта – 10 семестр.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

Исполнение двух разнохарактерных произведений (от 10 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное исполнение выбранных произведений;
- * артикуляция звука, голосообразование, техника пальцев, правильное выполнение штрихов;
- * исполнительская манера, артистизм;
- * ансамбль с партнёрами в отношении темпа, динамического плана, агогических отклонений;
- * профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе проверки ведения Дневника практики и в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя, участника ансамбля, оркестра. Публичные выступления проводятся в соответствии с индивидуальными планами преподавателей кафедры, корректируется в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной

перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме экзамена – 5 семестр. Экзамен проводится в форме публичного выступления обучающегося. Кафедра может освободить студента от сдачи экзамена, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на профориентационном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

<i>отлично</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, ансамблевом так и в оркестровом исполнении;
<i>хорошо</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации

	<p>общепринятым критериям в исполнительстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению; - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость; - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых и оркестровых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах./Н.В.Волков – М., 2008.

- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие./Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.
- Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие.//Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.
- Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.
- Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие./В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.
- Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.
- Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.
- Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.
- Пушкарёв В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарёв- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.
- Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.
- Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомин В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.
- Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.

7.1.2. Дополнительная литература

Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком //Вопросы исполнительства на духовых инструментах./В. Апатский – Л.,1987.

Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. /А. Баранцев– Петрозаводск, 1996.

Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах //

В помощь военному дирижеру./Л.Богданов - М.:Военно-дирижерский факультет при МГК, 1984. - Выш.23. - С.41-82.

Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете: Учебное пособие./В.Васильев – М.: Брасс Коллегиум, 2007.

Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. /В.Иванов– М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26 27.

Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения./В.Д.Иванов - М., 1997.

Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана // Вопросы музыкальной педагогики./Е.Карпухин М., 1983. - Вып. 4. - С. 98—116.

Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. /В.П.Качмарчик, М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.

Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы

развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Л. Кондаков, М.: ГМПИ им.Гнесиных,1979. - Вып. 45. - С. 201—220.

Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Ю.Кудрявцев, М., 1985. - Вып. 80. - С. 97—108.

Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Р.Маслов, М.: 1979. - Вып. 45. - С. 166 181.

Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах./В.Петров, М., 1976. - Вып. 4. - С. 150 187.

Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов.—М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 130-145.

Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. /Р. Терехин - М., 1964. - Вып. I.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики./Р. Терехин ,М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 64—83.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах./Р. Терехин , М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 92—159.

Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах.Р. Терехин , М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 127—149.

Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./А.Урусов, М., 1979. - Вып. 45. - С. 182 200.

Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Сов. композитор, 1989. – С. 3-26.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 196—223.

Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах./А.Федоров, М., 1975.

Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./М.К.Шапошникова, М., 1985. - Вып. 80. - С. 22—37

Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.

7.2. Средства обеспечения освоения практики

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

7.2.1.1. Рекомендуемый примерный перечень концертного репертуара:

Бах И.С. Чакона

Баццини А. Рондо шалунов

Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»

Фантазия на тему вальса Ф.Шуберта

Большой полонез. Оп. 16

	<u>Блодек В. Каприччио</u>	
	<u>Боцца Э. Агрестид</u>	
	<u>Имэйдж</u>	
<u>Бриччальди Ж.</u>	<u>Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»</u>	
	<u>Карнавал в Венеции. Op. 78</u>	
	<u>Ветер.(Концертный этюд)</u>	
<u>Глиэр Р.</u>	<u>Мелодия соч.35, №1</u>	
	<u>Вальс соч. 35, №2</u>	
	<u>Дебюсси К. “Сиринкс”</u>	
	<u>Большой полонез. Op. 16</u>	
	<u>Декрук Ф. Элегическое скерцо</u>	
<u>Демерссман Д.</u>	<u>Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»</u>	
	<u>Концертное соло № 6</u>	
	<u>Денисов Э. Соло для флейты</u>	
<u>Ибер Ж.</u>	<u>Игры. Пьеса для флейты соло</u>	
	<u>Ария</u>	
	<u>Кеннан К. Шорохи ночей</u>	
	<u>Кларк Я. Гипноз</u>	
	<u>Мессиан О. Черный дрозд</u>	
	<u>Онеггер А. Танец козы</u>	
	<u>Платонов Н. Вариации на русскую тему</u>	

7.2.1.2. Научно-методические материалы:

- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие/ Д.К Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
- Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография / Н. В. Волков. – Москва: Академический проект: Альма Мастер. 2008. – 399 с.

Методические рекомендации по изучению курса для преподавателя

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по исполнительской практике являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Исполнительская практика»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка:

Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Ансамбль, Исполнительская подготовка, Джазовая импровизация), дающих представление как о технологиях практической работы на инструменте, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Выполнение курсовой и контрольных работ предусматривает проведение музыкально-исполнительского анализа одного из произведений, включённых в исполнительскую программу. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль практических занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к занятиям, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзаменам и зачётам должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к формам отчётности, определённым учебным планом.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов, исполнительской культуры и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки психофизических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры, искусств и ДПО

Кафедра _____

Дневник производственной практики обучающегося

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет культуры и искусств

Курс _____ Группа _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Образец структуры

дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе-ния практикан-та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Образец титульного листа отчёта о производственной практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра _____

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о производственной практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись
Дата « ____ » _____ 20__ г.

ФИО обучающегося

Смоленск
20__

7.2.2. Информационно-программные средства

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
<http://maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.