

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В. Горбылева

« _____ » _____ 20 ____ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

Обсуждена на заседании ПЦК:

Зав. ПЦК _____ / Захаренкова О.Э.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

О.В. Шадрина

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В
ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам),
виду: Станковая живопись;
форме обучения: очной**

Смоленск

2022

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» являются:

- реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение;
- изучение памятников архитектуры, развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения и изучения окружающей действительности;
- рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе.

2.1 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Дисциплина «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» входит в УП.00 Учебные практики и взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись» (правила перспективного построения, законы светотени и тоновых отношений являются общими и одинаково применимы при изображении любых предметов или объектов в изобразительном искусстве); «Цветоведение» (без владения данным предметом невозможно освоение профессии живописец); «История мировой культуры, история искусств» (в результате изучения профильных дисциплин обучающиеся узнают стили, направления, виды и жанры, особенности языка различных видов искусства, в т.ч. изобразительного, что существенно расширяет кругозор и позволяет применять полученные знания в собственной художественной практике); «Черчение и перспектива» (изучение данного предмета позволяет применять законы перспективы на пленэре); «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» (в результате изучения профессионального модуля обучающийся использует опыт практической работы, находит

конструктивно-пластическое решение для каждой творческой задачи); «Техника и технология живописи», «Колористика» (позволяет закрепить и применить полученные знания в практической деятельности художественной направленности); «Графика» (выполнение графических работ различными графическими материалами на практике является обязательной его составляющей).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (ОК 1–9, ПК 1.1 -1.7, ПК 2.1-2.7).

Знать:

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- понимать значимость и привилегированность выбранной профессии.
- специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития (ОК 1);
- условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов (ОК 2);

Уметь:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, оценивать риски нарушений в технологии выполнения живописных работ (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

- использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе. Обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

профессиональные (ПК):

производственно-технологическая:

- знать специфику выразительных средств рисунка, разнообразные техники рисунка, и историю их развития; изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка (ПК 1.1).
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Знать условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства графических материалов (ПК 1.2).
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3).
- последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4).
- владеть различными приемами выполнения графических работ (ПК 1.5).
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК 1.6).
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

управленческая деятельность:

- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях,

учреждениях СПО (ПК 2.1).

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).
- применять классические и современные методы преподавания (ПК 2.4).
- использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.5).
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК2.6).
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7).

знать:

- специфику выразительных средств живописи и рисунка, разнообразные техники живописи и рисунка, и истории их развития;
- законы перспективы;
- свойства живописных и графических материалов, условия хранения произведений изобразительного искусства;

уметь:

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

владеть:

- владеть различными приемами выполнения живописных и графических

работ;

- достаточным уровнем профессионального сознания, основанном на понимании социальной значимости своей будущей профессии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды в часах учебной работы,				Формы текущего контроля успеваемости
				Аудиторные			С.Р.	
				Практ.	Теор.	Инд.		
1	Зарисовки и этюды памятников искусства	6	2	36	-	-	36	Диф. зачет
	Всего			72			36	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Живопись» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: обучение на основе опыта, поисковый и исследовательский методы; репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике; творческий уровень восприятия полученных знаний.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

В соответствии с учебным планом количество часов по дисциплине - 72 часа, из них проводимых в интерактивной форме – 7 часов.

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Примерный тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы В часах		всего
		практиче- ская	самостоя- тельная	
1.	Вводная беседа. Этюды и зарисовки архитектурных элементов исторических памятников архитектуры с использованием различных художественно-графических материалов	4	4	8
2.	Этюды и зарисовки архитектурных объектов городского пейзажа	7	7	14
3	Этюды архитектурного пейзажа с ограниченным пространством	4	4	8
4	Этюды архитектурного пейзажа в различных состояниях	7	7	14
5	Этюды и зарисовки интерьера исторических архитектурных объектов	3	3	6
6	Этюды и зарисовки в историческом музее	5	5	10
7	Композиционные этюды и рисунки городского пейзажа с памятниками архитектуры	6	6	12
	Всего	36	36	72

Тема 1. Вводная беседа о соблюдении техники безопасности на период практики, проходящей вне стен учебного заведения. Ознакомление учащихся с целями и задачами учебной практики. Разбор предложенных тем на основе

иллюстративного материала, фотографий и учебных работ из методического фонда. Подготовка необходимых материалов и принадлежностей (карандаши, уголь, пастель, акварель, гуашь и т.д.). Знакомство с распорядком дня, временем ежедневной проверки и оценки учебных самостоятельных заданий, со сроками проведения итогового просмотра.

Этюды и зарисовки архитектурных элементов исторических памятников архитектуры с использованием различных художественно-графических материалов.

Тема 2. Этюды и зарисовки архитектурных объектов городского пейзажа.

Тема 3. Этюды архитектурного пейзажа с ограниченным пространством.

Тема 4. Этюды архитектурного пейзажа в различных состояниях.

Тема 5. Этюды и зарисовки интерьера исторических архитектурных объектов.

Тема 6. Этюды и зарисовки в историческом музее.

Тема 7. Композиционные этюды и рисунки городского пейзажа с памятниками архитектуры.

5.2. Практические занятия

Краткие методические комментарии. Большое значение имеет использование на занятиях иллюстративного материала: схем, репродукций. Следует обратить внимание на овладение студентами специальными терминами и на формирование навыков коротких зарисовок.

Занятие 1. Этюды и зарисовки архитектурных элементов исторических памятников архитектуры с использованием различных художественно-графических материалов. *Выполняются этюды и зарисовки архитектурных элементов исторических памятников архитектуры с использованием различных художественно-графических материалов.*

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий,

характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Занятие 2. Этюды и зарисовки архитектурных объектов городского пейзажа. *Выполняются рисунки архитектурных памятников на улицах города.*

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные виды, объекты, характеризующие данное место.

Занятие 3. Этюды архитектурного пейзажа с ограниченным пространством. *Выполняется этюд в 2-3 сеанса. . Этюд рекомендуется писать в пасмурный (облачный) день, когда освещение меняется незначительно.*

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей .

Занятие 4. Этюды архитектурного пейзажа в различных состояниях. *Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.*

Задача: использование выразительных средств живописи для гармоничного решения в пейзаже свето-воздушной пространственной перспективы, особенностей освещенности, состояния органичного вхождения архитектуры в пейзаж. Добиться цельности общего тонального и колористического звучания в работах.

Занятие 5. Этюды и зарисовки интерьера исторических архитектурных объектов. *Выполнить графические и живописные этюды (2–3) уголка интерьера храма или церкви.*

Задача: передача перспективного построения характерных элементов

декора, особенностей конструкции интерьера, создание целостного тонального и колористического решения фрагмента интерьера.

Занятие 6. *Этюды и зарисовки в историческом музее. Выполняются быстрые графические и живописные зарисовки в свободной технике.*

Задача: передача особенностей конструкции, создание целостного тонального и колористического решения предметов.

Занятие 7. *Композиционные этюды и рисунки городского пейзажа с памятниками архитектуры. В течение всего периода практики с целью поисков сюжета для композиции выполняются этюды.*

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Приобретение навыков анализа, обобщения и использования собранного подготовительного материала для работы над композицией.

Материалы: *карандаш, акварель, гуашь, темпера, масло, тонированная бумага, холст, перо, тушь, уголь, и т. д.*

5.3. Семинарские занятия (не предусмотрены)

5.4. Самостоятельная работа студентов

Курс «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к выполнению практических заданий;
- подготовка к оформлению работ и зачету.

Задание для самостоятельной работы.

Занятие 8. *Композиционный эскиз городского пейзажа с историческими памятниками архитектуры на основе наблюдений.*

Задание является продолжением предыдущих практических заданий. В процессе работы рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Согласно задуманному композиционному решению, доработать выбранный пейзаж самостоятельно, с учётом поставленных творческих задач: ракурса, перспективы, определенного состояния природы, времени суток.

Задача: развитие навыков переработки виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с учетом состояния природы, время дня, законов перспективы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний и практических навыков и умений в объеме требований учебной программы является зачет в виде коллегиального просмотра творческих работ.

Оценка	Критерии оценок
отлично	<p>1. Выполнение работы в полном объеме, на хорошем профессиональном уровне.</p> <p>2. Грамотное решение поставленных задач: композиционных, колористических, графических; размещение изображения на листе заданного формата; построение объектов, выявление их конструктивной формы, с учётом законов линейной и воздушной перспективы. Грамотное расположение предметов на плоскости и в пространстве; передача состояния освещения, материальности предметов (объём, фактура, вес и т.д.), их светотеневая моделировка. Передача характерных черт с достаточной степенью законченности. Подчинение частного целому. Умелое владение средствами живописи и рисунка.</p>

хорошо	1. Выполнение работы в полном объеме. 2. Грамотное решение поставленных композиционных задач. Грамотное изображение формы предметов с учётом перспективных сокращений, особенностей их строения, материальности и среды, в которой они расположены; соблюдение пропорций и единства предметов в работе, хорошее композиционное решение; допускается не завершённая проработка деталей, незначительные ошибки построения и компоновки работы в листе. Достаточно умелое владение художественными средствами.
удовлетворительно	1. Выполнение работы в неполном объеме. 2. Погрешности в решении поставленных композиционных задач. Ошибки композиционного решения, несоблюдение основных правил перспективного построения, неправильные пропорции, непонимание конструктивных особенностей формы, неточная передача тональных и цветовых отношений. Незаконченность – выполнение работы менее чем наполовину. Недостаточно умелое владение художественными средствами.
неудовлетворительно	1. Выполнение работы в неполном объеме. 2. Отсутствие грамотного решения поставленных композиционных задач, низкое. Незнание правил перспективного построения. Неумение выявить конструктивную форму и её характерные цветовые особенности. Грубые ошибки в передаче колористической гаммы, пластической формы и пропорций. Выполнение работы менее чем на 1/3. Отсутствие профессиональных навыков владения художественными средствами.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В процессе практики учащийся должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, совершенствоваться в сфере работы на открытом воздухе, развивать:

- навыки передачи на практике законов линейной и воздушной перспективы;
- цветовое видение;
- умение наблюдать в природе и передавать в изображении закономерности освещения и распределения светотени;
- развивать композиционное чутье;
- умение видеть типические, характерные черты в окружающей жизни;
- совершенствовать техники владения различными изобразительными материалами.
- умение систематически трудиться в художественной сфере

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание/ Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.

Алексеев, С.С. О колорите/ С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил.

Основная литература

- Крошоу, Э. Живопись масляными красками для начинающих / Э.Крошоу. – М.: АСТ, 2004. – 63 с.: ил.
- Основы живописи: полный курс живописи и рисунка/ пер. О. Вартанова. – СПб.: Весант, 1994.
- Дженнингс, Саймон. Живопись от этюда до картины/ Саймон Дженнингс; пер. с англ. И.Ю. Крупичевой. – М.: Эксмо, 2013.

Дополнительная литература

- Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие/ пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2007.
- Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда. – М., 1981.
- Дейнека, А. Учитель рисования/ А. Дайнека. – М., 1961.
- Капланова, С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению/ С.Г. Капланова. – М., 1981.
- Паршутин, В. Техника рисунка/ В. Паршутин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Никоцени, Г.Б. Техника живописи. Практические советы/ Г.Б. Никоцени. – М.: Экспо-центр, 2002.
- Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/ О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2001.
- Соловьёв, А.М. Учебный рисунок/ А.М. Соловьёв. – М., 1953.
- Учебный рисунок Академии художеств/ альбом под ред. Б.С. Угарова. – М., 1990.

- Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю.П. Шашков. 2-е изд. – М.: Академический проект, 2010.
- Шембель, Л. Основы рисунка/ Л. Шембель. – М., 1990.
- Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель/М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Мн.: Выш. шк., 2011.
- Школа изобразительного искусства: сб. ст. в 10 вып. – М., 1960–1988.
- Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. – М., 1979.
- Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979.

7.1.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебные пособия по дисциплине. Наглядные пособия - педагогические рисунки, живописные работы. Альбомы с живописными работами, методические пособия с методикой построения элементов программных заданий. Учебные программы, глоссарий, фонды оценочных средств.

7.1.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Репродукции картин известных авторов.
2. Предметы быта и т.д. из натюрмортного фонда учебного заведения.

7.2.2. Информационно-программные средства

- <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).
- Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
- Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств
- Веб-сайт:www.spb-uniart.ruwww.spbsh.ruВыставочный Центр Союза Художников
- Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере twitter.com

- Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Пленэрная составляющая учебных практик в соответствии с ФГОС СПО специальности «Живопись» предусматривает работу в городской среде, имеющей различное объемно-пластическое и ритмическое выражение и разнообразный ландшафт. Практика организуется и проводится на территории г. Смоленска, а также городах Смоленской области, имеющих соответствующий ландшафт и архитектурные ансамбли и комплексы.

8.1. Специализированные лаборатории

Специализированных лабораторий не предусмотрено.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Компьютерная и множительная техника с подключением к Интернет.

На случай непогоды для проведения практики для студентов имеются полностью оборудованные учебные аудитории, укомплектованные учебной мебелью, техническими средствами (мольберты, планшеты, светильники для освещения натуральных постановок, столы для натуральных постановок), натюрмортным фондом, литературой; компьютерная и множительная техника с подключением к Интернету, выставочный зал.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу дисциплины **Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** ППСЗ по специальности 54.02.05 Живопись, вид – станковая живопись вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей программы дисциплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Дополнительная литература</p> <ul style="list-style-type: none">• Анисимов, Н. Основы рисования/ Н. Анисимов. – М., 1974.• Баммес, Г. Обнажённый человек/ Г. Баммес. – Дрезден, 1982.• Баммес, Г. Художественная пластическая анатомия человека/ Баммес, Г. – Дрезден, 1982.• Барчаи. Пластическая анатомия/ Барчаи. – М., 1986.• Барщ, А. Наброски и зарисовки/ А. Барщ. – М., 1970.• Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Уч. Пособие/ Н.П. Бесчастнов.–М.: Владос, 2014.• Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос, 2005.• Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос, 2002.• Дейнека, А. Учитель рисования/ А. Дейнека. – М., 1961.• Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие/Ю.М. Кирцер. – М.: высшая школа, 1998.• Костин В.Что такое художественный образ/ В. Костин.- М.: Сов. Художник, 1962.• Лаптев А.М. Рисунок пером/ А.М. Лаптев. –М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.• Ли, Н. Основы учебного академического рисунка/ Н. Ли. – М., 2008.• Рабинович, М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах/ М. Рабинович. – М., 1985.• Луковенко Б.А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко.- М.: Изобразительное искусство, 2000.• Ростовцев, Н. Академический рисунок/ Н. Ростовцев. – М., 1970.• Ростовцев, Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка/ Н. Ростовцев. – М., 1983.• Соловьёв, А.М. Учебный рисунок/ А.М. Соловьёв. – М., 1953.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии по специальностям укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (протокол №10 от 24.06.2024 г.)

Заведующий ПЦК



Захаренкова О.Э.