

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДЕН:

на заседании ПЦК

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Зав. ПЦК

_____ О.Э. Захаренкова

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))**

54.02.05. «Живопись» (по видам)

Смоленск 20__ г.

Паспорт
комплекта оценочных материалов
по дисциплине

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))»:

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи и рисунка; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка, живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Иметь практический опыт: творческого использования средств живописи, рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общий профилирующий раздел	ОК 1 - 9 ПК 1.1-2.7	Экзамен-просмотр

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний, практических навыков и умений в объеме требований учебных программ является диф. зачет, в форме коллегиального просмотра учебно-творческих работ.

Критерии оценки:

Оценка экзамена	Оценочные требования
<i>отлично</i>	Грамотное размещение изображения на листе заданного формата; грамотное построение объектов, выявление их пластической и конструктивной формы, с учётом законов линейной и воздушной перспективы. Грамотное расположение предметов на плоскости и в пространстве; передача состояния освещения, материальности предметов (объём, фактура, вес и т.д.), их светотеневая моделировка. Передача характерных черт с достаточной степенью законченности. Подчинение частного целому. Умелое владение средствами живописи и рисунка.
<i>хорошо</i>	Грамотное изображение формы предметов с учётом перспективных сокращений, особенностей их строения, материальности и среды, в которой они расположены; соблюдение пропорций и единства предметов в работе, хорошее композиционное решение; допускается не завершённая тональная проработка деталей, незначительные ошибки построения и компоновки работы в листе
<i>удовлетворительно</i>	Присутствуют ошибки композиционного решения, несоблюдение основных правил

<p><i>неудовлетворительно</i></p>	<p>перспективного построения, неправильные пропорции, непонимание конструктивных особенностей формы, неточная передача тональных отношений. Незаконченность – выполнение работы менее чем наполовину. Неумелое владение линией, штриховкой, тоном, цветом.</p> <p>Отсутствие грамотного решения поставленных задач: живописных, композиционных, конструктивных, тональных. Незнание правил перспективного построения. Неумение выявить конструктивную форму и её характерные цветовые особенности. Грубые ошибки в передаче колористической гаммы, пластической формы и пропорций. Выполнение работы менее чем на 1/3. Отсутствие тонального решения, неумелое владение штриховкой, живописными приемами.</p>
-----------------------------------	---