

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Ю.А. Кудинова**

**Производственная практика (педагогическая)**

**Рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам),**

**виду: Станковая живопись;**

**форме обучения: очной**

Год начала подготовки – 2020

Смоленск  
2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

*Цели производственной (педагогической) практики:* формирование базовых представлений о понятиях педагогической науки; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по основным видам профессиональной педагогической деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

*Задачи производственной (педагогической) практики:* углубление и совершенствование профессиональных умений и навыков, необходимых преподавателю художественной школы, студии, общеобразовательного учреждения, учреждения СПО; формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности, творческого отношения к педагогической работе; изучение системы организации и содержания работы образовательной организации (специфика образовательных программ, направления деятельности педагогического коллектива, функциональные обязанности педагогического коллектива, традиции и инновации в организации работы и т.д.); формирование профессиональных умений организовывать и проводить обучение учащихся рисунку, живописи, станковой композиции, истории изобразительного искусства; овладение основами методической подготовки, проведения и анализа различных форм занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью обучающихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями; овладение студентами методикой изучения детского коллектива; формирование представления о современных образовательных информационных технологиях и внедрение новых педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс; развитие у студентов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, перцептивных и др.); формирование личностных качеств студентов, готовности к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами, к овладению способами и тактикой общения, обеспечивающими установление личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком; развитие у студентов педагогической рефлексии и потребности в самосознании и самосовершенствовании; формирование культуры педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» входит в раздел УП.00 Учебные практики и взаимосвязана со следующими дисциплинами:

«История мировой культуры», «История искусств» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают стили, направления, виды и жанры живописного творчества); «Педагогика» (в результате освоения дисциплины обучающиеся узнают теоретические основы педагогики, современные педагогические технологии организации и осуществления педагогического процесса); «Психология» (в результате изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с биологией человека, функционированием его ЦНС.); «Черчение и перспектива» (в результате изучения дисциплины обучающиеся узнают законы линейной перспективы, методы пространственного построения на плоскости); «Рисунок» (в результате освоения дисциплины обучающиеся учатся проводить анализ натурных постановок, узнают правила перспективного построения, законы светотени и тоновых отношений); «Цветоведение» (в результате изучения дисциплины, обучающиеся должны научиться проводить анализ цветового строя произведений живописи); «Техника и технология живописи» (направлена на изучение обучающихся технологий изготовления красок, составов, ознакомление с работой материалами на разных поверхностях, изучение и практическое освоение технических

навыков работы разными живописными материалами»; «Учебная практика (пленэр)» (направлена на расширение представлений об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи); «Графика» (в результате освоения данной дисциплины обучающиеся приобретают знания и навыки работы различными графическими материалами, расширяют представление о методах использования графических техник); «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» (в результате изучения профессионального модуля обучающийся использует полученный опыт основ композиции на практике); «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения производственной (педагогической) практики обучающийся должен: *обладать общими компетенциями (ОК 1 - ОК 9), включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### ***Творческая и исполнительская деятельность. (ПК 1.1–1.7)***

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### ***Профессиональными компетенциями (ПК 2.1–2.7)***

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Знать:**

- Сущность и социальную значимость своей будущей профессии; ОК 1.
- методы и приемы обучения детей основам грамоты рисунка, живописи, станковой композиции; ОК 1; ПК 2.4; ПК 2.5.
- психолого-педагогические методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования. ОК 1; ОК3; ОК 4; ПК 2.1.;ПК2.2.ПК2.3. ПК 2.6.

#### **Уметь:**

1. Включать теоретические знания в области психологии и педагогики в практическую педагогическую деятельность. ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.6.
  - планировать учебно-воспитательную работу (тематическое и поурочное планирование);
  - разрабатывать конспекты уроков;
  - работать с методической литературой, учебниками и программами, творчески отбирать материал, наглядные пособия и ТСО к урокам;
2. Применять различные формы организации учебной деятельности ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6;
  - разрабатывать и изготавливать наглядные пособия, дидактический материал к учебным занятиям;
  - проводить психолого-педагогическую диагностику обучающихся;
  - осуществлять самоанализ и самооценку результатов собственной деятельности и сокурсников;
  - организовывать собственную деятельность на период практики.
3. Формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности. ПК 2.2; ПК 2.7.

#### **Иметь практический опыт:**

- Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. ПК 2.1; ПК 2.5.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Максимальная учебная нагрузка – 144 часа, в том числе: обязательной учебной нагрузки – 72 часа; самостоятельной работы – 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы В часах		Формы текущего контроля успеваемости
				П.Р.	С.Р.	
1.	<b>Раздел 1 . Организационное собрание</b>	7	16-17	3	0	
2.	<b>Раздел 2. Осуществление педагогической деятельности в образовательной организации</b>	7- 8	1-2	50	70	Зачет (диф.)
3.	<b>Раздел 3. Подведение итогов педагогической практики</b>	8		19	2	Зачет (диф.)
<b>Всего:</b>				<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

#### Примерный тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Виды учебной работы ( в часах)		Всего
		П.Р.	С.Р.	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Организационное собрание</b>			
Тема 1.1	1. Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач.	1		1
Тема 1.2	2. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики. Распределение индивидуальных заданий.	2		3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Педагогической деятельность в образовательной организации</b>			
Тема 2.1	<b>Педагогическая деятельность:</b>			
	1. Изучение режима работы образовательной организации,	2		1

	системы организации учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с учебной документацией.			
	2. Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.	18	10	30
	3. Составление 3 планов-конспектов уроков. Самостоятельная учебно-методическая подготовка.		20	20
	4. Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.	20		18
	5. Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся.	10	6	16
	6. Самоанализ проведенных уроков. Анализ урока проведенного сокурсником.		7	7
	7. Анализ проведенного урока сокурсником		7	7
Тема 2.2	<b>Методическое обеспечение учебного процесса:</b>			
	1. Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.	10	10	20
	2. Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)	7	10	17
Раздел 3.	<b>Подведение итогов</b>			
	1. Составление обучающимися отчета о прохождении педагогической практики.	2	2	4
	2. Защита отчетов. Дифференцированный зачет.			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Живопись» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

Комбинированный урок. Теоретическое и практическое обучение. Репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике. Творческий уровень восприятия полученных знаний.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельность в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. В соответствии с учебным планом для обучающихся по направлению подготовки 54.02.05 «Живопись». Общее количество часов педагогической практики составляет 144 из них 72- обязательной нагрузки, 72- самостоятельной работы. В интерактивной форме проводится 10 часов.

Интерактивные образовательные технологии используются на практических занятиях по посещению уроков преподавателей школы, практических самостоятельных уроках по подготовке методических пособий, по проведению практических занятий с обучающимися образовательного учреждения.

<b>Тема</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Используемые интерактивные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
ТЕМА 2.1(2) Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.	Практическая работа	Круглый стол - обсуждение	4
ТЕМА 2.1. (4) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.	Практическая работа	Круглый стол - обсуждение	2
ТЕМА 2.2 (1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.	Самостоятельная практическая работа	Просмотр - обсуждение	2
ТЕМА 2.2.(2) Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)	Самостоятельная практическая работа	Просмотр - обсуждение	2

## **5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Организационное собрание**

**1.1. Ознакомление обучающихся с программой практики, постановка целей, задач.**

**1.2. Ознакомление с графиком работы на период практики. Знакомство с техникой безопасности, правилами внутреннего распорядка, правилами трудового этикета, правами и обязанностями на местах практики. Распределение индивидуальных заданий.**

### **2. Педагогическая деятельность в образовательной организации**

#### **2.1. Педагогическая деятельность:**

- 1) Изучение режима работы образовательной организации, системы организации учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с учебной документацией.
- 2) Посещение учебных занятий в образовательной организации (ДШИ СГИИ). Ведение дневника педагогической практики.

**Дневник учебной практики** – обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики. Дневник это не только учет практической деятельности, но и контрольная работа студента по дисциплинам: основы педагогики, психология общения, учебно-методическое обеспечение учебного процесса. По дневнику можно судить об усвоении студентами теоретического курса, об умении трансформировать теорию в практику, анализировать практику на основе теоретических знаний и обобщения своего опыта. Оформлять дневник необходимо в тетради от 18 листов, вести записи аккуратно по определенной форме, записи должны регулярно просматриваться руководителем практики.

3) Составление 3 планов-конспектов уроков. Самостоятельная учебно-методическая подготовка.

### **Структура написания плана-конспекта урока изобразительного искусства**

1.Тема:

2.Цель урока

3.Тип урока

4.Задачи:

Обучающие:

Развивающие:

Воспитательные:

5. Оборудование (материальный, методический-зрительный, литературный, музыкальный, ряд)

Для преподавателя

Для обучающихся

Описание наглядного пособия

6.Ход урока (по этапам), указывать хронометраж

7.Завершение урока.

*(Конспекты и планы занятий писать от первого лица).*

4) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.

5) Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся.

6) Самоанализ проведенных уроков.

*(После проведенных практических уроков обучающийся в печатной форме проводит анализ своего урока по заданному плану – «План самоанализа урока изобразительного искусства»).*

7) Анализ урока проведенного сокурсником

*(Обучающийся, проходящий педагогическую практику посещает практические уроки сокурсников, на свой выбор пишет анализ проведенного урока сокурсником по заданному плану – «План анализа практического урока проводимого сокурсником»).*

### **2.2.Методическое обеспечение учебного процесса:**

1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.



2) Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)

*(Темы уроков даются преподавателями-наставниками образовательного учреждения заранее, во время прохождения практикантами пассивной практики) Таблицы разрабатываются студентами в соответствии с **требованиями к изготовлению методических таблиц.***

### **3. Подведение итогов:**

1) Защита отчетов. Дифференцированный зачет.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **2.1. Педагогическая деятельность:**

- 1) Проведение практических занятий с обучающимися образовательного учреждения (ДШИ СГИИ) по рисунку, живописи, станковой композиции.
- 2) Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся. *(Посещая уроки педагогов-наставников, студент выбирает класс, на который впоследствии непосредственных наблюдений и анализа составляет психолого-педагогическую характеристику)*
- 3) Самоанализ проведенных уроков.
- 4) Анализ урока проведенного сокурсником

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОЙ ГРУППЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (КЛАССА, ГРУППЫ И Т.Д.)**

#### *ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН*

1. Общие сведения о классе.
2. Направленность класса, т.е цели, интересы, ценности, вокруг которых объединяется большинство учеников, общая успеваемость.
3. Организованность (способность класса к самоуправлению). Учитель и особенности его взаимоотношений с учащимися: стиль руководства, организаторские способности, личные качества и т.п.
4. Психологический климат класса: товарищество и дружба в классе, краткая характеристика дружеских группировок и мотивов, объединяющих ребят, лидерство в группировках, отношения между группировками, общий эмоциональный фон (например, доброжелательность или агрессивность, пессимистический или оптимистический, и т.д.).

### **ПЛАН САМОАНАЛИЗА (проведенного) УРОКА**

1. Общие сведения об уроке (дата, класс, предмет, Ф.И.О. педагога, студента-практиканта) Возрастной критерий класса.
2. Цель урока..
3. Какие задачи решались на уроке: • образовательные, • развивающие, • воспитательные?  
Характеристика урока: оборудование, средства обучения, наглядные пособия, технические средства.

4. Была ли обеспечена комплексность поставленных задач, их взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Соответствие содержания цели; дидактическая обработка содержания; как учебный материал развивает творческие способности детей. Создание на уроке условий для развития устойчивого интереса к обучению; формированию каких знаний и умений содействовал данный материал.
5. Способности обучающихся. Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?
6. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения поставленных задач?
7. Рационально ли выделено место урока для опроса, рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этапами урока?
8. На каких понятиях, идеях, положениях, фактах делался главный акцент на уроке и почему? Выбрано ли было главное, существенное?
9. Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала?
10. Дать обоснование выбора методов обучения.
11. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах, и какими методами осуществлялся? И почему?
12. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?
13. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера, общение? Как было реализовано воспитательное влияние личности студента-учителя?
14. Запасные методические «ходы» на случай непредвиденной ситуации.
16. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то, какие и почему?

#### **ПЛАН АНАЛИЗА ПРАКТИЧЕСКОГО УРОКА ПРОВОДИМОГО СОКУРСНИКОМ.**

1. Общие сведения об уроке (дата, класс, предмет, Ф.И.О. педагога, студента-практиканта)
2. Оборудование урока
3. Организация урока (начало урока, подготовка класса к уроку, умение учителя мобилизовать класс на учебную работу, создание рабочей обстановки в классе)
4. Тема урока, основные цели. Мотивация (доведение до учеников темы, образовательных, воспитательных и развивающих целей, связь с предыдущими уроками)
5. Организационные стороны урока (структура урока, её соответствие целям и содержанию, взаимосвязь этапов урока, виды учебной деятельности). А) Целесообразное распределение времени на уроке.  
Б) Занятость учащегося работой.  
В) Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы
6. Соответствие используемых методов и приемов целям и содержанию урока, возрастным особенностям учащихся, а также их направленность на развитие творчества, познавательной активности и самостоятельности учащихся на уроке
7. Организация самостоятельной работы. Индивидуальная работа на уроке (замечания, указания, объяснения, показ и другие формы)

8. Психологические основы урока (ритмичность, логика урока, чередование различной формы работы, активно учащегося, развитие воображения, внимания, наблюдательности, настрой на творческое выполнение задания, поддержание работоспособности на уроке)
9. Наличие личностно-ориентированных подходов в процессе обучения (стиль работы, такт, речь, оценка деятельности учащихся на уроке)
10. Выводы и предложения

## **2.2.Методическое обеспечение учебного процесса:**

1) Разработка учебно-методических наглядных пособий по заданным темам практических уроков.

*(Темы уроков даются преподавателями-наставниками образовательного учреждения заранее, во время прохождения практикантами пассивной практики)*

### **Примерные темы к урокам:**

*Рисунок 1 класс: «Особенности работы мягкими материалами» (рисунок мягкой игрушки углем)*

*Рисунок 2 класс: «Особенности работы над изображением стекла» (упражнение на материальность стекла, этапы и ход работы); «Особенности работы над изображением металла» (упражнение на материальность металла, этапы и ход работы);*

*Рисунок 3 класс: «Рисунок кистью посредством линии и от пятна» (упражнение на изображение чучела вороны в технике гризайль акварелью линией, и от пятна).*

*Рисунок 4 класс: «Наброски фигуры человека. Конструкция и пластика»*

*Рисунок 5 класс: «Наброски фигуры человека. Выразительность пластики посредством тонального пятна, линии, ритмов светотени» (выполнение набросков различными материалами на разных поверхностях: тушь, гелевая или шариковая ручка, уголь, сепия, сангина, пастель белая бумага, тонированная бумага.)*

*Живопись 1 класс: «Особенности работы над белым предметом в сложной цветовой среде. Цветовые рефлексy» (упражнение)*

*Живопись 2 класс: « Особенности работы в технике «пуантилизм»» (упражнение на выполнение пейзажа)*

*Живопись 3 класс: «Живопись основными цветами» (упражнение на постановку из трех предметов и двух драпировок).*

*Живопись 4 класс: «Цветовые контрасты и цветовые гармонии в живописи» техника-акварель (упражнение на выполнение нескольких экспресс этюдов в разных техниках )*

Разработка наглядных пособий по заданию преподавателей учебной организации (ДШИ СГИИ)

## **ТРЕБОВАНИЯ К ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ ТАБЛИЦ.**

1. Каждая таблица показывает ученику, что он должен делать на каждом этапе выполнения работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка (этюда), но прежде всего указывает на узловые учебные задачи. Таблица наглядно показывает те особенности строения натуры (построения, моделировки формы светотенью или цветом), которые будут разьяснены студентом.

2.Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает каждый этап работы над рисунком (этюдом). Каждый этап работы должен охватывать сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его.

3. Необходимо внимательно продумать последовательность этапов работы:

- 1) выделить наиболее важные моменты построения изображения;
- 2) установить их очередность, чтобы обучающиеся запомнили определенную систему работы над рисунком (этюдом).

4.Изображение выполняется очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, которые затрудняют выявление закономерностей в строении формы.

5.Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим как ими пользоваться. Методические пояснения должны давать ясные указания ученику как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

**Примечание:** *Разработка наглядного пособия ведется студентом на несколько разных тем, к разным дисциплинам, разным классам. Включает два этапа выполнения: 1) совместно с преподавателем во время пассивной практики обсуждается тема задания, цель, задачи, которые надо выполнить, уровень сложности исполнения, намечается начало работы над пособием,2) самостоятельная работа над выполнением пособия. Преподаватель- наставник может контролировать ход работы: указывать на ошибки, вносить коррективы и д.т.*

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ (НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ)**

## **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **ПРИМЕРНОЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Составление индивидуального графика работы;
2. Изучение организационно-правовых документов образовательной организации, режима работы, системы организации учебно-воспитательного процесса;
3. Знакомство с учебно-методической документацией (календарно-тематическое планирование, учебная программа, учебный план и др.)
4. Посещение учебных занятий базы практики;
5. Ведение дневника посещаемых учебных занятий с проведением анализа;
9. Составление психолого-педагогической характеристики выбранной группы обучающихся;
10. Разработки планов-конспектов проведения двух - трех учебных занятий по теме, соответствующей календарно-тематическому планированию и соответствующих теме методических пособий;
11. Самоанализ проведенных уроков.
12. Анализ урока проведенного сокурсником.
13. Подготовка отчета о прохождении производственной педагогической практики.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВАРИАНТ 1.**

## **КЛАССИЧЕСКИЙ МЕТОД ОЦНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ.**

*Оценка результатов деятельности студентов на практике дается на основе систематического анализа работы в процессе производственной практики; беседы с учителями, классными руководителями; критического самоанализа работы студентов, степени их готовности к практической работе. Критериями оценки результатов практики являются:*

- степень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- качество подготовки отчетной документации.

1. Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил программу практики полностью, в указанный срок и на высоком уровне, с элементами творчества.

2. Оценка «хорошо» ставится, если студентом выполнена основная часть программы практики, но при этом не достаточно проявлен творческий подход.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который в основном выполнил программу практики, но имели место существенные нарушения при самостоятельном планировании и проведении учебно-воспитательной работы.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если программа практики не выполнена.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (план-конспект, методический материал.)**

*Оценка «5» («отлично») – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения ново материала выстраивается с учетом дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала. Использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок учащихся. студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу , учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.*

*Оценка «4» («хорошо») – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент грамотно поставил и сформулировал цель урока с опорой на заданную тему, верно выделил и распределил учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения ново материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом полно, с попыткой учета возможных ошибок*

учащихся студент четко, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – план-конспект составлен в соответствии с темой и пунктами структуры урока. При разработке конспекта студент не совсем верно поставил и сформулировал цель урока не смог точно выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с некоторыми ошибками учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент применяет различные методы подачи материала, но не использует разные формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без попыткой учета возможных ошибок учащихся, студент, последовательно выстраивает конспект, соподчиняя все пункты друг другу, учитывая общие временные рамки урока и количество времени отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и логически отображает поэтапный ход работы, может содержать крайне небольшие неточности.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* ставится, если студент не выполнил самостоятельную работу, а так же если, план-конспект составлен в соответствии с темой, но не соответствует пунктам структуры урока. При разработке конспекта студент не смог верно поставить и сформулировал цель урока, не смог выделить и распределить учебные задачи урока (обучающая, формирующая, воспитательная). Содержание изложения нового материала выстраивается с ошибками без учета дидактических принципов доступности, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний. В ходе изложения материала студент не может сформулировать формы диалога с классом. Описание практической работы учащихся выполнено студентом не полно, без учета возможных ошибок учащихся, студент, безграмотно выстраивает конспект, путается в логике изложения, не может соподчинить все пункты конспекта друг другу, не учитывает или выходит за временные рамки урока и количество времени, отводимое на каждый из пунктов занятия. Методическое отсутствует или пособие выполнено на низком практическом уровне, не отображает теории темы, для которой его создавали.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(проведение практических уроков по определенным дисциплинам.)

*Оценка «5» («отлично»)* – умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Ход объяснения материала логичен, студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урока в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, анализом конструкций разных предметов, показом этапов изображения объектов, тональным разбором.

*Оценка «4» («хорошо»)* - умения и навыки в пределах программы, продуманное оформление доски, наглядного материала. Студент владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок в ходе объяснения имеет контакт с аудиторией, в виде диалога, но допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Владеет краткосрочным педагогическим рисованием. Свободно владеет линией, конструкцией, показом этапов изображения объектов, тональным разбором. В педагогическом рисунке допускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* – Студент слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает незначительные ошибки в логике объяснения материала. Использует метод наглядности, личный показ, синхронность рассказа с визуальным рядом и т.д. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* – Студент крайне слабо владеет теорией и практикой исполнения того предмета, по которому проводит урок, в ходе объяснения забывает о форме диалога с аудиторией, допускает грубые ошибки в логике объяснения материала. Не может применить метод личного педагогического рисунка, не уместно применяет метод наглядности. Не грамотный, не последовательный педагогический рисунок.

## **ВАРИАНТ 2**

### **БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ ШКАЛА СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЖДОГО ЭТАПА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ПРАКТИКИ.**

#### **Текущая аттестация практики**

##### ***Участие в установочной конференции :***

0 баллов – отсутствие на установочной конференции,

5 балла – принимал участие в установочной конференции

##### ***Наблюдение и анализ проведения педагогами дисциплин преподаваемых в школе (ДШИ, ДХШ) Примечание ( оценивается по ведению граф дневника):***

0 баллов - анализ отсутствует,

1 балл – анализ фрагментарный, неполный, несамостоятельный;

5 баллов – анализ самостоятельный, но представлен с погрешностями, неточно;

10 баллов – анализ полный, самостоятельный, правильный.

##### ***Подготовка плана конспекта к практическому уроку по двум определенным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, графика):***

0 баллов – мероприятие не проведено;

2 баллов – мероприятие проведено методически неверно, несамостоятельно;

10 баллов – мероприятие проведено с незначительными ошибками;

15 баллов – мероприятие подготовлено и проведено самостоятельно, методически правильно.

##### ***Самостоятельное проведение и анализ уроков по определенным двум дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, графика):***

0 баллов – мероприятие не проведено;

2 баллов – мероприятие проведено методически неверно, несамостоятельно;

10 баллов – мероприятие проведено с незначительными ошибками;  
15 баллов – мероприятие подготовлено и проведено самостоятельно, методически правильно.

***Подготовка методических таблиц для проведения практических уроков***

0 баллов – таблицы не выполнены;  
1 балл – таблицы выполнены методически неверно, несамостоятельно;  
5 баллов – таблицы выполнены с недочётами;  
10 баллов – таблицы выполнены самостоятельно, методически правильно.

***Творческий подход, креативность***

0 баллов – критерий не представлен;  
5 баллов – эпизодические проявления творческой активности;  
10 баллов – периодические проявления творческой активности;  
15 баллов – систематическая творческая активность.

***Своевременное утверждение у педагогов-наставников планов- конспектов и методических пособий для проведения практических уроков:***

0 баллов – критерий не представлен;  
1 балл – представлены не все документы, использовалась помощь педагога;  
5 баллов – представлены все документы, но имеют недочёты;  
10 баллов – представлены все документы, выполнены

***Самоанализ проведенных уроков.***

0 баллов – отсутствие анализа планирования,  
3 балла – анализ проведен крайне сжато, ответы даны не на все пункты плана анализа.  
10 баллов – анализ проведен в полном объеме, имеет характеристику положительных и отрицательных сторон урока, вывод и предположение улучшения качества занятия

***Анализ проведенного урока сокурсником.***

0 баллов – отсутствие анализа планирования,  
3 балла – анализ проведен крайне сжато, ответы даны не на все пункты плана анализа.  
10 баллов – анализ проведен в полном объеме, имеет характеристику положительных и отрицательных сторон урока, вывод и предположение улучшения качества занятия

***Качество отчетной документации***

0 баллов – критерий не представлен;  
1 балл – представлены не все документы, использовалась помощь педагога;  
5 баллов – представлены все документы, но имеют недочёты;  
10 баллов – представлены все документы, выполнены самостоятельно и верно.

***Участие в отчетной конференции***

0 баллов - отсутствие на отчетной конференции,  
2 балла – принимал участие в отчетной конференции,  
5 баллов – принимал активное участие в отчетной конференции

**Итого 110 ( по высшим показателям)**

**Шкала перевода итоговых рейтинговых баллов по практике в академическую оценку**

**45-65 — удовлетворительно; 66-85 — хорошо; 86-110 — отлично.**



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов: учебное издание / Б. Айзенбарт. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Арапова, С. В. Обучение ИЗО/ С. В. Арапова. - СПб.: Каро, 2004.
3. *Авсиян О. Л.* Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие./ *О. Л. Авсиян* М.: Изобраз. искусство, 1985.
4. *Беда Г.Б.* Живопись./ *Г.Б Беда* М.: Просвещение, 1986.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300с.
6. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.: ил.
7. *Игнатъев Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей./ *Е.И. Игнатъев* 2-е изд., доп. М.: Учпедгиз, 1961
8. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общ. ред. Г.Г. Обухова. М.: Советский художник, 1961.
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1998. – 270 с.: ил.
10. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.: ил.
11. Лагутина, О.Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании. Учебное пособие / О. Р. Лагутина – Мурманск, 2006.
12. *Ли Н.Г.* Рисунок Основы учебного академического рисунка./ *Н.Г Ли.*: Учебник. М.: Эксмо, 2005.
13. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
14. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. – граф. фак. Пединституты / Н. Н. Ростовцев – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: 1998.
15. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
16. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2002. – 512 с.
17. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2012. – 382 с.: ил.
18. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства :учебник для студентов высш. проф. образования/Н. М. Сакольникова-5-е издание перераб. и доп.-М.: издательский центр «Академия», -2012,-256с.,ил.
19. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
20. Шорохов Е.В. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией/ Е.В. Шорохов // Сб. науч. тр. МГПУ. М.: Прометей, 1994.
21. Шорохов Е.В. Композиция/ Е.В Шорохов.: Учебник для студентов ХГФ пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
22. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.: ил.

23. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод. пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.

#### 7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Анатомия для художников / рис. и объяснения Е. Барчаи. – Изд. 7-е, испр. – Будапешт, 1959. – СХЛП: ил.
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес ; пер с нем. В.А. Виталса. – М.: Сварог и К, 1999. – 336 с.: ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2005. – 271 с.: ил.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа./ Н.П. Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика./ Н.П. Бесчастнов М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений/ Т.Ф.Беляев: Из опыта работы. - М. Просвещение, 1983.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи./ Н.Н. Волков М.: Искусство, 1984.
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка./ Н.Н. Волков – М.: Изд. АПН РСФСР. – 1950.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1990
10. Грегори Р.А. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия/ Р.А.: Грегори Пер. с англ. М.: Прогресс, 1970.
11. Гордон, Луиза Рисунок: Техника рисования головы человека: учебное пособие / Л. Гордон. – М.: Эксмо, 2004. – 120 с.: ил.
12. Жукова А. Помогите смешным рисункам/ А. Жукова. - М.: Просвещение, 1966.
13. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека/ Е.И.. Игнатьев - М.: Знание, 1968.
14. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью / С.Е. Игнатьев // Юный художник. 1981. № 8.
15. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев – 2-е изд., доп. – М.: Учпедгиз, 1961.
16. Киплик Д.И. Техника живописи. М.; Сварог и К, 2000.
17. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах./ А.А. Кирилло - М.: Просвещение, 1971.
18. Колокольников В.В. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика / В.Н. Ветров, В.В. Колокольников, Н.А. Кржимовская и др.; Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.
19. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать: В помощь учителю./ Т. С. Комарова 3-е изд., перераб. и доп. М.; АО «Столетие», 1998.
20. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
21. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе/ Н.В. Краснов - Л., 1962.
22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки./ В.С Кузин М.: Просвещение, 1981.
23. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Из опыта работы./ Т.И. Кутепова - Л., 1962.

24. Лагутина, О.Р. Сюжетное рисование. Учебное пособие/ О. Р. Лагутина. – Мурманск, 2006.
25. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей/ Г.В Лабунская. - М.: Просвещение, 1965.
26. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
27. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству/ Н.Я. Маслов: Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984
28. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методическое пособие к практическим занятиям по курсу «Пленэр»/. Н.Я Маслов, Ю.М. Тютюнова Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
29. Маслов Н.Я., Тютюнова Ю.М. Методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ по рисунку, живописи и композиции/ Н.Я Маслов, Ю.М Тютюнова. Орел: Изд-во Орловского гос. ун-та, 2004.
30. Медведев Л.Г. Формирование графического образа на занятиях по рисунку/ Л.Г.: Медведев Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986.
31. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
32. Неменский, Б. М. Твоя мастерская/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
33. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
34. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы/ Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2003.
35. Никанорова Н.П. Наглядные пособия в оборудовании для занятий изобразительным искусством/ Н.П Никанорова.: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1975.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом/ Пучков А.С., Триселев А.В.: Учебное пособие для студентов худож.- граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.
37. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве/ В.Б Розенвассер.: Пособие для учителей начальных классов. - М.: Просвещение, 1979.
38. Ротенберг, В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества / В.С. Ротенберг. - Л.: 1982.
39. Рисование животных: из опыта художника./ В.И. Бегма. Ростов н/Д: НПО ПИ ЮФУ, 2009.
40. Снарский, О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самодеятельных художников [таблицы] / О.В. Снарский. – М.: плакат, 1978.
41. Смирнов Г.Б. Живопись / Г.Б Смирнов: Учеб. пособие для ХГФ пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1975
42. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок ; живопись ; народное искусство ; декоративное искусство ; дизайн/ Н. М Сокольникова: учеб.пособие для студ. пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач.образования" / Н. М. Сокольникова. - Изд.2-е.,стер. - М.: Академия, 1999,2003. - 368 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0897-3 [Гриф МО].
43. Уилан, Б. Гармония цвета: новое руководство по созданию цветовых комбинаций / Брайд Уилан; пер. с англ. Г. Щёлоковой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. 160с.: ил.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Учебные пособия по дисциплине Наглядные пособия (педагогические рисунки, методические таблицы, альбомы учащихся с педагогическими рисунками, таблицы с методикой построения элементов флоры, фауны, человека, транспорта, домов и т.д.), учебные программы, план выполнения психологического анализа группы учащихся класса, план выполнения самоанализа проведенных уроков, план выполнения анализа на проведенный урок сокурсника. План отчета по педагогической практике. Примеры оформления отчетной документации по практике.

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.**

**Обязанности студентов – практикантов:**

1. своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики;
2. выполнять распоряжения руководителя практики;
3. соблюдать правила внутреннего распорядка;
4. требования охраны труда, пожарной безопасности.

**Права студентов – практикантов:**

1. обращаться с вопросами к руководителю практикой, преподавателям по возникающим вопросам;
2. обращаться к руководителям образовательного процесса для ознакомления с учебно-методической документацией

**Функции руководителя практикой:**

- оказывает методическую помощь;
- консультирует студентов практикантов по утвержденному графику;
- осуществляет контроль за своевременным выполнением индивидуальных заданий;
- формирует совместно с руководителем от организации аттестационный лист на студента-практиканта;
- оценивает результаты по итогам прохождения практики.

**Форма аттестации по итогам производственной педагогической практики**

Итоговой формой аттестации по производственной педагогической практики является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в последний день практики. К зачету студенты предоставляют следующую документацию:

### **ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ СТУДЕНТА, ПРЕДОСТАВЛЯЕМАЯ РУКОВОДИТЕЛЮ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.**

- 1) **Дневник учебной практики** – обязательный документ для студента-практиканта. Дневник ведется в течение всей практики.
- 2) **Планы-конспекты к проведенным практическим урокам** (утвержденные преподавателями-наставниками).
- 3) **Методические пособия к проведенным урокам.**
- 4) **Методические пособия разработанные в период прохождения пассивной практики на заданные темы.**
- 5) **Самоанализ (проведенного) урока** (согласно указанному плану).
- 6) **Анализ урока сокурсника на котором присутствовал студент** (согласно указанному плану).
- 7) **Отчет по педагогической практике.**

**Образец титульного листа дневника производственной практики**

*Приложение 1*

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

**Дневник производственной (педагогической)  
практики обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от колледжа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

Смоленск

20\_\_\_\_

### Образец структуры дневника

**Примечание.** В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Ежедневные записи ведутся по форме:

### Приложение 2

#### Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Анализ хода урока	Предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подпись преподавателя посещенного урока	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7	

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Примечание.** Текст шапки учебного учреждения печатается шрифтом Times Neow Roman, кегль 12. Название работы шрифтом Times New Roman, кегль 14.

Областное государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**«Смоленский государственный институт искусств»**  
**Программы среднего профессионального образования**

**Самоанализ проведенного урока**  
**По дисциплине « (указать дисциплину)»**  
**класс - \_\_\_\_\_**  
**На тему: « (указать название темы)»**

Выполнил (а) студент(ка):  
курс (группа) \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о.)

Проверил:

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о. руководителя практики от колледжа)

Смоленск  
20\_\_\_\_г.

Областное государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**«Смоленский государственный институт искусств»**  
**Программы среднего профессионального образования**

**Анализ проведенного урока сокурсником  
(Ф.И.О. сокурсника)**

**По дисциплине « (указать дисциплину)»**

**класс - \_\_\_\_\_**

**На тему : « (указать название темы)»**

Выполнил (а) студент(ка):

курс (группа) \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о.)

Проверил:

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о. руководителя практики от колледжа)

**Смоленск**

**20\_\_\_\_\_г.**



**Примечание.** Текст шапки учебного учреждения печатается шрифтом Times Neow Roman, кегль 12. Название работы шрифтом Times New Roman, кегль 14.

Областное государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
**«Смоленский государственный институт искусств»**  
**Программы среднего профессионального образования**

**Отчет по педагогической практике**

студента:  
курс (группа) \_\_\_\_\_  
факультета \_\_\_\_\_ отделения \_\_\_\_\_  
в период с \_\_\_\_\_ 2016г по \_\_\_\_\_ 2017г  
\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Смоленск  
20\_\_\_\_г.

**Примечание.** После титульного листа следует печатать основной текст по указанной ниже схеме шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Вид практики \_\_\_\_\_

База \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Преподаватели (учителя) базы  
практики \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

---

---

---

**Краткий анализ практической работы (темы уроков, занятий, реализация поставленных конкретных задач, возраст детей, (+) и (-)стороны собственной работы**

---

---

---

---

---

---

---

**Вывод по прохождению практики согласно самоанализу уроков. Общие выводы о педпрактике. Общие выводы о педпрактике.** ( Её значение в становлении личности педагога. Предложения по совершенствованию содержания и организации педпрактики. Итоги педпрактики)

---

\_\_\_\_\_ (число) (подпись студента) \_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя практики с расшифровкой)

## 7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Федеральный портал Российское образование - [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/catalog/41.html>
4. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
5. Электронная библиотека учебников – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
6. Музей Академии Художеств – Веб-сайт: <http://www.nimrah.ru/>
7. Выставочный Центр Союза Художников – Веб-сайт: [www.spb-uniart.ru](http://www.spb-uniart.ru) [www.spbsh.ru](http://www.spbsh.ru)
8. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)
9. Российская академия художеств – ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ [culture.ru](http://culture.ru)
10. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Реализация производственной педагогической практики требует наличия учебного кабинета; мастерских рисунка, живописи.

Для проведения практических уроков в методическом фонде необходимо иметь:

–*примеры ведения документации (журнал, общешкольная ведомость, бланки личных дел детей для примера заполнения документации)*

–*наглядные пособия (таблицы поэтапного ведения построения предметов, работы тоном, работы цветом, цветовой и тоновой круги и т.д.)*

–*натурный фонд включающий различные гипсовые тела, предметы быта, драпировки и т.д.*

Для проведения самостоятельных учебно-практических занятий обучающихся по разработке методических пособий к практическим урокам и на заданные дополнительные темы, аудитория должна иметь окна с одной стороны, иметь лампы дневного света, должна быть укомплектована: мольбертами по количеству студентов, стульями по количеству студентов. Натурными столиками, софитами, маркерной доской, натурным фондом.

Для самостоятельной работы студентов по подготовке конспектов к практическим урокам необходимо наличие библиотеки с читальным залом.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук.

### 8.2. МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Базой производственной педагогической практики является художественное отделение ДШИ СГИИ. Также местами проведения практики могут быть детские художественные школы, образовательные учреждения дополнительного образования, учреждения общего образования.