

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании ПЦК:**

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ / Захаренкова О.Э.

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**Захаренкова О.Э.**

**Учебная практика  
Работа с натуры на открытом воздухе  
(пленэр)  
рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 54.02.05 «Живопись»,  
виду – станковая живопись;  
форме обучения: очная**

Год начала подготовки - 2020

**Смоленск  
2022**

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины являются: развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Использовать базовые знания по дисциплине в педагогической деятельности (ДШИ, ДХШ, других учреждениях доп. образования, учреждениях СПО, общеобразовательных учреждениях).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр)» по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки «Живопись», профиль: художник-живописец, преподаватель. Относится к базовой части профессионального цикла и взаимосвязана со следующими дисциплинами: рисунок, живопись, история искусств, пластическая анатомия, композиция и анализ произведений изобразительного искусства, а также с учебными и производственными практиками.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр)»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими компетенциями:

Ок 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Ок 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Ок 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Ок 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Ок 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Ок 6. Работать в коллективе. Обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Ок 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Ок 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ок 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- законы композиции, линейной и воздушной перспективы,
- технические приёмы работы графическими и живописными средствами и художественными материалами
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

**Уметь:**

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;
- использовать практические навыки в области графического изображения растительного и животного мира при работе с натуры и в композиции(по памяти и представлению),как одного из основных средств развития профессионального языка художника живописца;
- собирать подготовительный материал для дальнейшего его использования в художественно-творческой деятельности;

– систематически трудиться в художественной сфере;

**Владеть:**

– техническими приёмами работы графическими и живописными средствами и художественными материалами

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (Пленэр)»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

| №<br>п/п                 | Раздел дисциплины          | Семестр по очной форме обучения | Недели семестра по очной форме обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |          |              |                         |                        | Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|---|--|----------|--------------|-------------------------|------------------------|---|
|                          |                            |                                 |   | Лекции   | Семинары | Практические | Практическая подготовка | Самостоятельная работа |   |
| 1                        | Общий профилирующий раздел | 2                               | 23                                      | -  | -        | 36           | -                       | -                      | Диф. Зачет (Просмотр)   |
|                          |                            | 4                               | 18-21                                   | -  | -        | 108          | -                       | -                      | Диф. Зачет (Просмотр)   |
| За весь период обучения: |                            |                                 |   |  |          | 144          |                         |                        |   |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа

в группе, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел / тема  | Семестр | Недели семестра | Количество часов по очной форме обучения |        |           |              |                         |                                 |
|--|---------|-----------------|--|--------|-----------|--------------|-------------------------|---------------------------------|
|  |         |                 | Всего                                    | Лекций | Семинаров | Практических | Практическая подготовка | Самостоятельная работа студента |
| 1 курс 2 семестр   |         |                 |  |        |           |              |                         |                                 |
| Вводная беседа. Цели и задачи практики.<br>Зарисовки травянистых растений; элементов дерева; отдельных деревьев, групп деревьев; | 2       | 23              | 8  | -      | -         | 8            | -                       | -                               |
| Этюды натюрморта на пленэре:<br>Натюрморт в тени;<br>Натюрморт на свету;   | 2       | 23              | 20                                       | -      | -         | 20           | -                       | -                               |
| Этюды пейзажа с ограниченным пространством.  | 2       | 23              | 8  | -      | -         | 8            | -                       | -                               |
| 2 курс 4 семестр   |         |                 |  |        |           |              |                         |                                 |
| Зарисовки архитектурных объектов (архитектурных фрагментов, архитектурных памятников);   | 4       | 18-21           | 16                                       | -      | -         | 16           | -                       | -                               |
| Этюды несложного пространственного пейзажа: улица, аллея парка, двор и т.п.  | 4       | 18-21           | 20                                       | -      | -         | 20           | -                       | -                               |
| Зарисовки и этюды городского пейзажа со стаффажем  | 4       | 18-21           | 16                                       | -      | -         | 16           | -                       | -                               |
| Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. 2-3: утро, день, вечер;   | 4       | 18-21           | 12                                       | -      | -         | 12           | -                       | -                               |
| Серия этюдов городского  |         |                 |  |        |           |              |                         |                                 |

|  |   |       |            |   |   |            |   |   |
|--|---|-------|------------|---|---|------------|---|---|
| (загородного, деревенского) пейзажа для композиции. 2-3 варианта.  | 4 | 18-21 | 20         | - | - | 20         | - | - |
| Сбор материала для композиционного эскиза. Композиционные этюды и рисунки с натуры, по памяти и воображению, форэскизы;                            | 4 | 18-21 | 8          | - | - | 8          | - | - |
| Композиционный эскиз городского пейзажа на основе собранного материала. («Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе» и т.п.). | 4 | 18-21 | 16         | - | - | 16         | - | - |
| <b>Итого</b>   |   |       | <b>144</b> |   |   | <b>144</b> |   |   |

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### *1 курс 2 семестр.*

1. Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал – карандаш, тушь, акварель и т.п. Размер – 1/8 листа бумаги.

- 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов, групп деревьев; Выполняется два-три рисунка.

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

- 3) Рисунки небольших групп деревьев, дерева и кустарника и т.п.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т. д.

Материал – на выбор. Размер –  $\frac{1}{4}$  листа бумаги

Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса.

Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал – масло, акварель. Размер – 49х60 см (холст, планшет).

## **2 курс 4 семестр.**

### **5.2.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Занятия проводятся в виде практической подготовки в количестве 8 часов.

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены.

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Курс предусматривает также самостоятельное его изучение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к просмотру.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- просмотры;



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний и практических навыков и умений в объеме требований учебных программ являются экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых просмотрах.

### **Оценочные требования к экзаменам:**

Оценка 5 (отлично) – грамотное размещение изображения на листе заданного формата; грамотное построение предметов, выявление их конструктивной формы, с учётом законов перспективного построения. Грамотное расположение предметов на плоскости и в пространстве; передача состояния освещения, материальности предметов (объём, фактура, вес и т.д.), их светотеневая моделировка. Передача характерных черт с достаточной степенью законченности. Подчинение частного целому. Умелое владение средствами академического рисунка: линией, штрихом, тоном, светотенью.

Оценка 4 (хорошо) – грамотное построение формы предметов с учётом перспективных сокращений, особенностей их строения, материальности и среды, в которой они расположены; соблюдение пропорций и единства предметов в постановке, хорошее композиционное решение рисунка; допускается не завершённая тональная проработка деталей, незначительные ошибки построения и компоновки рисунка в листе.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки композиционного решения, несоблюдение основных правил перспективного построения, неправильные пропорции, непонимание конструктивных особенностей формы, неточная передача тональных отношений. Незаконченность – выполнение работы менее чем наполовину. Неумелое владение линией, штриховкой, тоном.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отсутствие грамотного решения

поставленных задач: композиционных, конструктивных, тональных. Незнание правил перспективного построения. Неумение выявить конструктивную форму и её характерные особенности. Грубые ошибки в передаче пластической формы и пропорций. Выполнение работы менее чем на 1/3. Отсутствие тонального решения или неумелое владение штриховкой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Баммес Г. Изображение фигуры человека: пособие для худож. и преподавателей и учащихся/ Готфрид Баммес;-М.: Сварог и К,1999.
- Барчаи Енё. Анатомия для художников/ЕнёБарчаи. –М.: Эксмо, 2007.
- Жабинский, В.И. Рисунок/ В.И. Жабинский. – М.: ИНФРА-М, 2013.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981.
- Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. Пособие для студентов высш. учеб. заведений/Б.В.Лушников. -М.:Владос, 2004.
- Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие/ М.Н. Макарова. – М.: Академ. проект: фонд «Лира», 2012.
- Рыжкин,А.Н. Как рисовать голову человека и капитель: учеб. пособие для поступающих в худож. вузы: учеб. изд./ А.Н. Рыжкин.- М.: Эксмо, 2014.
- Рыжкин,А.Н. Как рисовать фигуру человека: учеб. пособие для поступающих в худож. вузы: учеб. изд./ А.Н. Рыжкин.- М.: Эксмо, 2014.
- Сапожников, А.П. Полный курс рисования/ А.П. Сапожников; Под ред. В.Н. Ларионова. -4-е изд.-М.: Алев-В: Мастер-класс, 2003.
- Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды/Ю.М. Ттнова.- М.: Академический проект, 2012.

### 7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Анисимов, Н. Основы рисования/ Н. Анисимов. – М., 1974.
- Баммес, Г. Обнажённый человек/ Г. Баммес. – Дрезден, 1982.
- Баммес, Г. Художественная пластическая анатомия человека/ Г. Баммес. – Дрезден, 1982.
- Барчаи. Пластическая анатомия/ Барчаи. – М., 1986.
- Барщ, А. наброски и зарисовки/ А. Барщ. – М., 1970.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Уч. Пособие/ Н.П. Бесчастнов.–М.: Владос,2014.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос,2005.
- Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Уч. Пособие/Н.П. Бесчастнов. –М.: Владос, 2002.
- Дейнека, А. Учитель рисования/ А. Дейнека. – М., 1961.
- Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие/Ю.М. Кирцер. – М.: высшая школа, 1998.
- Костин В.Что такое художественный образ/ В. Костин.- М.: Сов. Художник, 1962.
- Лаптев А.М. Рисунок пером/ А.М. Лаптев. –М.: Издательство Академии художеств СССР,1962.
- Ли, Н. Основы учебного академического рисунка/ Н. Ли. – М., 2008.
- Рабинович, М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах/ М. Рабинович. – М., 1985.
- Луковенко Б.А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко.- М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Ростовцев, Н. Академический рисунок/ Н. Ростовцев. – М., 1970.
- Ростовцев, Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка/ Н. Ростовцев. – М., 1983.
- Ростовцев, Н. Рисование головы человека/ Н. Ростовцев. – М., 1989.
- Соловьёв, А.М. Учебный рисунок/ А.М. Соловьёв. – М., 1953.

- Учебный рисунок Академии художеств. Альбом/ под ред. Б.С. Угарова. – М., 1990.
- Шембель, Л. Основы рисунка/ Л. Шембель. – М., 1990.
- Школа изобразительного искусства: сб. ст. в 10 вып. – М., 1960–1988.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

Реализация ППСЦЗ обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Все темы в соответствии с тематическим планом дисциплины.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке усложнения: от рисования простого натюрморта до изображения фигуры человека. Знания и навыки, приобретенные учащимися при выполнении соответствующего задания, должны развиваться во всех последующих заданиях.

Государственный образовательный стандарт предусматривает в процессе обучения студентов овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки перед учащимися и проследить ее конечное исполнение. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

На уроках рисунка преподаватель может использовать репродукции с рисунков выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие рисунки учащихся из методического фонда. Кроме того, вместе с преподавателем учащиеся систематически посещают художественные музеи и выставки.

На младших курсах рисунки выполняются в размере  $1\frac{1}{2}$  листа, на старших курсах - от  $1\frac{1}{2}$  до полного листа бумаги, соответственно задачам, определенным заданиями.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, определения светотени и четкого деления на планы, постановку по рисунку необходимо хорошо осветить, используя направленный источник искусственного освещения (лампу, софит) или в некоторых случаях светом из окна.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым учащимся: ставить перед хорошо успевающим учащимся более сложные задачи, а перед учащимся с более слабой подготовкой «посильные», развивающие задания и упражнения, необходимые для его роста.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Основой обучения данной дисциплины является рисование, как с натуры, так и по памяти, предусматривающее правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. В основе практических занятий лежит рисование с натуры, на которых отрабатываются методы пространственных построений (законы, правила и приемы) и формируются необходимые умения и навыки изображения. Практические занятия призваны также, способствовать развитию зрительной памяти, активизации процесса эстетического восприятия окружающей действительности.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры (длительный рисунок), с осознанием ее строения и пластических особенностей, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры, по памяти и по представлению.

Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, передавать материальность предметов (объем, цвет, фактура, вес).

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз - набросок небольшого размера, где продумывается размещение изображения на листе бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому. Затем учащийся переходит к работе на основном формате листа, предусмотренного заданием.

Учащийся обязан выполнить каждое задание, предложенное программой и соответственно предъявить все задания на итоговом семестровом просмотре.

На младших курсах рисунки выполняются в размере 1/2 листа, на старших курсах - от 1/2 до полного листа бумаги, соответственно задачам, определенным заданиями.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов по изучению учебно-методической литературы, посещение выставок и музейных экспозиций.

Часы самостоятельной работы над завершением аудиторных работ, а также на домашние наброски и зарисовки тоже включены в программу.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашние задания, которые анализируются и систематически контролируются преподавателем. Большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они

развивают у учащихся наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. При этом важно копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка.

Альбомные наброски и копирование хорошо закрепляют знания и навыки, полученные в классе. Оценка за выполнение домашних заданий выставляется на экзаменационном просмотре.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

- <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта ( в контакте).
- Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
- Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств
- Веб-сайт:[www.spb-uniart.ru](http://www.spb-uniart.ru)[www.spbsh.ru](http://www.spbsh.ru)Выставочный Центр Союза Художников
- Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com)
- Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ [culture.ru](http://culture.ru)
- Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- для занятий по академическому рисунку необходимо специальное помещение (мастерская, класс, кабинет), которое должно располагать всем необходимым для успешной учебной деятельности студентов в дневное и вечернее время. Для обеспечения ровного и устойчивого освещения при работе над натурными постановками на окнах необходимы плотные гладкокрашенные шторы, защищающие от прямого попадания солнечных

лучей.

-вдоль внутренних стен мастерской крепятся кронштейны в виде несущих металлических труб или деревянных реек, к которым крепятся наглядные пособия, дидактические и методические материалы, гипсовые слепки, драпировки и др.

- выставочный зал;

- библиотека с читальным залом.

## **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- в процессе учебной деятельности студенты работают на мольбертах двух типов (низкие – для работы сидя и высокие – для работы стоя) и рисовальных досках (планшетах), размером рабочей поверхности на  $\frac{1}{2}$  ватманского листа (формат А 2).

- в качестве искусственной подсветки натуральных постановок (натюрмортов, гипсовых слепков и живой природы) используются переносные и стационарные софиты. Эти осветительные приборы устанавливаются несколько выше и впереди природы (модели), так как при таком верхнем или боковом освещении, создается контраст света и тени, лучше читается поверхность и объем форм изображаемой натурной постановки.

- для хранения наглядных пособий, учебных рисунков студентов, инструментов, материалов и драпировок используются деревянные или металлические стеллажи и встроенные шкафы.

-при работе с натурными постановками – различного типа угловые подставки, подставки–подиумы.

- в процессе изучения и изображения человека студенты обеспечиваются живой натурой в расчете один натурщик на 5–7 человек. Для переодевания натурщика используется легкая переносная ширма.

- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;



- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (компьютер, телевизор).