

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы подготовки специалистов среднего звена

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой (ПЦК)
_____ / _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Учебная практика: Ансамбль
(в форме практической подготовки)**

основной образовательной программы
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»
виду: эстрадное пение

Смоленск 2021г.

Паспорт
оценочных материалов
по дисциплине **Учебная практика: Ансамбль**
(в форме практической подготовки)

1. Модели контролируемых компетенций:

– **компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные

произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

- ПК-1.4.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК-1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК-1.7.Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК-2.2Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-2.3Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
- ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК-3.2.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;

- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Профилирующий раздел Учебная практика: Ансамбль (в форме практической подготовки)</i>	ОК – 1-9;	
2.		ПК – 1.1-1.7	Дифференц. зачет
3.		ПК- 2.1-2.6;	
4.		ПК-3.1-3.4.	Дифференц. зачет
5.			
6.			Дифференц. зачет

Требования к дифференцированному зачету 4, 6, 8 семестр;

Дифференцированный зачет оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки исполнительских выступлений студента являются:

музыкально - выразительное, стилистически убедительное исполнение программы,

артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, проявление активной творческой позиции,

сложность программы,

соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений,

звуковая культура, чистота интонирования,

техническое мастерство,

целостный охват формы,

воплощение образно-психологического содержания произведений, сценический имидж;

Примерный репертуар:

Исполнение произведений (двух - трех - четырехголосие)

Вариант 1

1.муз. и сл. Т. Охомуш Там

2.муз. М. Фрадкина, сл.Р. Рождественского От зари до зари

Вариант 2.

1.Acapella ExpreSS Бубенцы

2. Persy Mayfield Hit the road Jack

Критерии оценки:

ОЦЕНКА дифференциального зачета	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	Системные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфики слухомыслительных процессов, творческого воображения, способов и норм подготовки произведений к публичному выступлению, организации и подготовки репетиционной и концертной деятельности, работы

	<p>в разных видах ансамблей, современных технических средств.</p> <p>Высокий уровень владения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, свободное владение сценической органикой, пластикой и артистизмом.</p>
<i>хорошо</i>	<p>Уверенные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфики слухомыслительных процессов, творческого воображения, способов и норм подготовки произведений к публичному выступлению, организации и подготовки репетиционной и концертной деятельности, работы в разных видах ансамблей, современных технических средств.</p> <p>Достаточный уровень владения стилистическими и техническими средствами, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, достаточно свободное владение сценической органикой, пластикой и артистизмом.</p>
<i>удовлетворительно</i>	<p>Слабые знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфики слухомыслительных процессов, творческого воображения, способов и норм подготовки произведений к публичному выступлению, организации и подготовки репетиционной и концертной деятельности, работы в разных видах ансамблей, современных технических средств.</p> <p>Удовлетворительный уровень владения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.</p>
<i>неудовлетворительно</i>	<p>Отсутствие знаний на оценку «удовлетворительно».</p> <p>Неудовлетворительный уровень владения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, нет</p>

	навыков владения пластикой, отсутствует артистизм.
--	--