

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе \_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Асриева С.В.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**В.В. Игнатенко**

**Учебная практика: основы сценической речи**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по  
видам), виду - Эстрадное пение;  
форме обучения: очной**

Смоленск  
2021

## **1. Информация о дисциплине**

### **1.1. Предисловие.**

Сольное вокальное выступление как форма музыкального выступления широко распространено в современной музыкальной культуре. Оно выгодно отличается от хора большей творческой и организационной подвижностью, более широкими исполнительскими возможностями. Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.

### **1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.**

Для успешного изучения дисциплины студенты должны соответствовать требованиям к уровню освоения содержания курса, систему тренировочных упражнений для развития речевого аппарата, координации голоса, дыхания и актерского мастерства, знать основные правила орфоэпии; различать компоненты актерской выразительности; самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику; обнаруживать внутренние помехи и зажимы, координировать слова и физические действия, свободно и естественно держаться на сцене. Объединять участников творческого коллектива для выполнения творческих, воспитательных и эстетических задач.

Полноценное обретение основных профессиональных компетенций по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

При изучении дисциплины учитываются:

- принцип систематичности и последовательности выработки исполнительских навыков ансамблевого исполнительства;
- специфика воплощения музыкального образа произведения в рамках, определённых его стилистикой и трактовкой, выполнение всех авторских (редакторских) указаний;
- потребности расширения объёма профессиональных умений студентов, предполагающие тесное взаимодействие зрения, слуха, моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения каждого исполнителя ансамбля.

При составлении плана работы ансамблевого исполнительства обязательно учитываются основные принципиальные положения:

- доступность репертуара, т.е. соответствие произведений возможностям коллектива, как с технической, так и с художественной стороны;
- последовательность по степени возрастания трудностей, как в технически вокальном, так и в художественно-исполнительском отношении;
- разнообразие репертуара, включающего произведения различных направлений, стилей, жанров.

## **2.УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Специализация: Эстрадное пение

### **2.1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Получить высокий профессиональный уровень работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства, выразить художественный образ с широким применением выразительных средств эстрадного искусства: слова, жеста, мимики, эстрадного грима и сценического решения.

## **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Учебная дисциплина «Основы сценической речи (Учебная практика)» является обязательным компонентом ОПОП и относится к разделу УП.00 «Учебная практика». Дисциплина УП.02. «Основы сценической речи (Учебная практика)» находится в одном ряду с дисциплинами по учебной практике: «Ансамбль», «Мастерство актера», «Репетиционно-практическая подготовка», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров». Процесс обучения студентов неразрывно связан с концертной деятельностью, с участием их в концертах с вокальным репертуаром.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.



ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**владеть:**

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.

- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации): выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.



- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**знать:**

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы, выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.



- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 часа.

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
		III	18	18	8	
		IV	19	19	8	К.р.
	За весь период обучения: 53 ч.			37	16	

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Тематический план

Форма обучения: очная

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения		
	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
<i>Раздел 1.</i>			
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.		4	2
Тема 2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка		4	2
Тема 3. Дыхательная гимнастика		4	2
Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных		61	2
<b>Всего за III семестр:</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
<i>Раздел 2.</i>			



<b>Тема 5.</b> Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Тема 6.</b> Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.</b> Упражнения на развитие силы и посыла звука		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.</b> Речевые упражнения с движением	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.</b> Работа над текстом песен	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Всего за IV семестр:</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>
<b>За весь период обучения:</b>	<b>53</b>	<b>37</b>	<b>16</b>

### Содержание учебной дисциплины

#### I курс

**Тема1.** Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Тема2.** Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок.

**Тема3.** Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Брюшные дыхательные упражнения. «Ха»- дыхание. Лунное дыхание. Земное дыхание. Стимулирующее дыхание. Очистительное дыхание. Радостное верхнее дыхание. Успокаивающее нижнее дыхание. Задувание свечи.

**Тема4.** Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных по отдельности. Сочетания: у-у-ы-ы, у-у-и-и, у-у-о-о, у-у-э-э, у-у-а-а. Выполнение практических упражнений на артикуляцию согласных по отдельности. Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных и согласных. Упражнения «Часы», «Шторки», «Уколы», «Комар».

**Тема5.** Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных. Сочетания: у-у-ы-ы, у-у-и-и, у-у-о-о, у-у-э-э, у-у-а-а. Выполнение практических упражнений на артикуляцию согласных. Упражнения на улучшение артикуляции. «Улыбка». «Хоботок».

**Тема6.** Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах. Тренировка артикуляции гласных в скороговорках. МЫ – МЭ – МА – МО – МУ, МИ – МЕ – МЯ – МЁ – МЮ. КПТЫ – КПТЭ – КПТА – КПТО – КПТУ.

Тренировка артикуляции согласных в скороговорках. -Сам алый сахарный. / а кафтан – зеленый, бархатный. - На горе Арарат крупный виноград. - Не красна изба углами. / а красна пирогами.

**Тема7.** Упражнения на развитие силы и посыла звука. Выполнение практических упражнений на развитие силы и посыла звука. Бросание звуков П,Б,М,Н,Г,К,Д,Т в стену. Полет шмеля.

**Тема8.** Речевые упражнения с движением. Выполнение практических упражнений «Бомм-бимм-домм-донн-бонн-димм». Комплекс упражнений по дикции. Упражнения «Забор», «Трубочка», «Иголочка», «Блин», «Качели».

**Тема9.** Работа над текстом песен.

#### 2.5.2. Практические занятия

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога: - приобретает артикуляционные навыки;

- приобретает навыки работы с вокалистами;
- изучает виды составов ансамблей;
- приобретает навыки выполнения практических упражнений на развитие дикции.

### **2.5.3. Семинарские занятия – не предусмотрены**

### **2.5.4. Самостоятельная работа студентов**

К самостоятельной работе относится:

- разбор практических упражнений;
- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и отработка определенных разделов учебной программы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **Требования к контрольной работе**

На контрольную работу студенту предоставляется для прочтения заранее заготовленный текст различной тематики.

### **Критерии оценки**

- до 5 ошибок-низкий уровень
- до 3 ошибок-средний уровень
- до 1 ошибки-высокий уровень

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература.**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

1. Аккустика речи и слуха. Сб. науч. трудов /под ред. Л.А. Чистович/ Наука. 1986.
3. Борзенко И.А. Темп русской речи. М., 1989.
4. Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. М., 1985.
7. Клитин Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. -Л.: Искусство, 1957.

#### **2.7.1.2. Дополнительная литература**

1. Бруссер А.М. Сценическая речь Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. — М.: ВЦХТ, 2008. — 112 с.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи
3. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с.: ил.

### **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

#### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Оснащение учебных аудиторий для занятий по предмету «Основы сценической речи» со специализированным оборудованием.



### **2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование**

Обеспечение проведения учебного процесса компьютером, магнитофоном, электронными носителями (дисками) и кассетами с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, доступом к библиотеке.

**2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ.**

**Тест по дисциплине «Основы сценической речи»**

*Вариант I.*

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого – это:
  1. дактиль
  2. амфибрахий
  3. анапест
2. К органам артикуляции не относятся:
  1. мягкое небо и полость глотки
  2. губы и нижняя челюсть
  3. диафрагма
3. Микстовое звучание – это:
  1. работа головного резонатора
  2. работа грудного резонатора
  3. смешанное звучание
4. Орфоэпия – это:
  1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  2. правильное дыхание
  3. совокупность норм и правил литературного произношения
5. Запятая обычно указывает на:
  1. намерение уточнить, разъяснить
  2. то, что мысль не закончена
  3. что – либо недоговоренное
6. Дикция – это:
  1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  2. правильное дыхание
  3. совокупность норм и правил литературного произношения
7. Тембр – это:
  1. сила голоса
  2. «окраска» звучания
  3. скорость речи
8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терциетов:
  1. сонет
  2. эпос
  3. элегия
9. Пюф-пауза – это:
  1. пауза между речевыми тактами
  2. пауза между группами речевых тактов
  3. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова



10. В основе постановки голоса лежит:

1. мягкая атака
2. твердая атака
3. придыхательная атака

*Вариант 2.*

1. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?

1. Дыхание
2. Голос
3. Дикция
4. Орфоэпия

2. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

1. центр Брока
2. центр Вернике
3. продолговатый мозг

3. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?

- A. Дикция
- Б. Дыхание
- В. Орфоэпия

4. На каком этапе урока главной задачей является активизация мышечного тонуса и внимания учащихся?

- A. Орг. момент
- Б. Первичное закрепление материала
- В. Динамическая пауза

5. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?

- A. Дикционные
- Б. Дыхательные
- В. Артикуляционные

6. На каком этапе урока главной задачей является актуализация знаний?

- A. Орг. момент
- Б. Разминка
- В. Задание на дом

7. К какому из разделов относится скороговорки?

- A. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

8. Что является «базой, фундаментом» для работы над интонацией?

- A. Дыхательная гимнастика
- Б. Артикуляционная гимнастика
- В. Голосовые упражнения

9. Атака звука – это:

- A. Момент звучания
- Б. Момент образования или начала звука
- В. Момент завершения звука

10. Дикция – это:

1. Четкое произношение гласных и согласных звуков
2. Голосовообразование
3. Опора дыхания

**Ключ к тесту**

*Вариант 1:*

1. 3
2. 3
3. 3
4. 3
5. 2
6. 1
7. 2
8. 1
9. 3
10. 1

*Вариант 2:*

1. 1
2. 2
3. 2
4. 3
5. 2
6. 2
7. 3
8. 2
9. 2
10. 1