

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы подготовки специалистов среднего звена

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой(ПЦК)
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Производственная исполнительская практика
(в форме практической подготовки)**

основной образовательной программы
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
виду: эстрадное пение

Смоленск 2021 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по дисциплине Производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки)

1. Модели контролируемых компетенций: компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..

ОК-9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК-11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК-12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК-1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2.Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3.Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7.Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-2.8.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Профилирующий раздел: производственная исполнительская практика (в форме практической подготовки)	ОК – 1-9; ОК-11, ОК-12; ПК – 1.1-1.7; ПК-2.1-2.8; ПК- 3.1-3.4.	
2.			Зачет
3.			
4			Зачет
5			
6			Зачет
7			
8			Дифференцированный зачет

Зачет

На текущем контроле знаний проводятся контрольные уроки, публичные выступления, концертные программы, фестивали и конкурсы.

Требования к зачету 2,4,6 семестры.

Зачет оценивается по системе оценки «зачтено», «не зачтено».

Требования к зачёту

Исполнение произведений программы – в зависимости от тематики по семестрам – наизусть, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.
-

Критерии оценки выступлений:

Оценка зачета	Показатели исполнения
ЗАЧТЕНО	<ul style="list-style-type: none">- Точное исполнение нотного текста произведений программы;- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа;- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла;- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений;- Музыкальность и артистизм.
НЕ ЗАЧТЕНО	<ul style="list-style-type: none">- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;- Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;- Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

Требования к дифференцированному зачету 8 семестр

Дифференцированный зачет оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Исполнение произведений программы наизусть, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.
-

Критерии оценки исполнительских выступлений:

Оценки	Показатели исполнения
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- Точное исполнение вокальных композиций программы;- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа;- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла;- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений;- Музыкальность и артистизм.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- Хорошее исполнение вокальных композиций с незначительными погрешностями, мало влияющими на трактовку;- Достаточно убедительное раскрытие художественного образа;- Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме;- Законченная отделка деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Музыкальность, артистизм.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- Исполнение вокальных композиций с погрешностями;- Недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, слабое чувство стиля, формы;- Уровень владения исполнительскими приёмами недостаточно высок, слабая техническая оснащённость мешает формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;- Монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;- Слабая эстрадная выдержка во время исполнения, недостаточное проявление исполнительской воли.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- Исполнение вокальных композиций со значительными погрешностями, часто повторяющиеся остановки;- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;- Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;- Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

Примерный репертуарный список для зачетов.

Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.

Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята

Цфасман А. Неудачное свидание

Миловидов В., Хольнов С. Толька ты
 Варламов А. Коваль И. Уходит вечер
 Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь
 Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым бела
 Шведов Я. Смуглянка
 Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке
 Edwin R Hawkins Oh, happy day
 Циплияускас А., Захаров В. Зоренька
 Иноземцев М. Плывут туманы белые
 Помазкин И. Смотри на все веселей
 Кунец А. Рождается новый день
 Сергеева О. По дороге звезд
 Охомуш Т. Там
 Пьеро Уле Канон
 Уткин С. Новое поколение.
 Браун-Левайн Море и ты
 Ермолов А. Ты Россия снишься мне
 Колмагорова Ж. Большой секрет
 Охомуш Т. Покаяние
 Потемкин Б. Наш сосед
 Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера
 Меладзе К. Безответно
 Россини Джоаккомо Дуэт двух кошек
 Покрасс Д. Казаки в Берлине
 George Gershwin I got Rhithm –
 Ricci E Poveri Coza Say
 Ray Charles Hit the road Jack
 James Ingram and Anita Baker When you love someone
 Произведения акапелла Экспресс
 Толкунов С., Сологуб С. Родина моя милая
 Бужинская А. ЛедТимаков И. Беларусь
 Pentatonix Carol of the bells
 Добрынин В. Мир не прост

 Siyahamba cancion Zulu Edikion Jose Miguel Galan
 Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»
 Уоррен Г. Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»
 Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»
 Паулс Р., Резник И. Вернисаж
 Андерссон Б. Money, money, money
 Андерссон Б. Waterloo
 Андерссон Б. I love you
 Андерссон Б. Mamma mia
 Андерссон Б. Knowing me, knowing you
 Андерссон Б. The winner takes it all
 Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude

Паркс Карлсон Something stuped
Андерссон Б. Happy new year

Чесноков П. «Херувимская песнь».
Калинников В. «Богородице Дево».
Кастальский А. «Христос Воскресе».
Львов А. «Вечери твоея тайныя».
Архангельский А. «Гласом моим».
Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице».
Шютц Г. «Двухголосный концерт».
Сарри Д. «Пастораль».
Перголези Д. «Stabat Mater» № 12, 13

Русские народные песни:

«Степь да степь кругом»;
«Вечерний звон».
«Посею лебеду».
«Ходила младешенька».
«Среди долины ровныя».
«Черный ворон».
«Порушка, Параня»

Утесов Л. «Затихает Москва».
Богословский Н. «Темная ночь».
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И. «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»)
Раксин Д. «Лаура».

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»)
Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»)
Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»)
Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»)
Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»)
Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).

Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).

Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).

Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:

- а) «Because» - «Потому что»;
- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э. «Если верить снам», «Звездный час»

Минков М. «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль».

Дунаевский М. «Городские цветы», «Листья жгут», «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер».

Резников В. «Улетай туча», «Дельтаплан», «Ночь, прочь!», «Домовой», «Льдинка».

Материалы для тестирования

Вариант I

1. Основные задачи при работе над музыкой кантиленного характера:
 - А. соотношение мелодии и аккомпанемента;
 - Б. технические задачи;
 - В. виртуозность.
2. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
 - А. хоральный аккордовый склад;
 - Б. разложенные аккорды, триоли, арпеджио;
 - В. Альбертиевы басы.
3. Название «клавир» до изобретения рояля имели:
 - А. виола да гамба, цитра;
 - Б. клавесин, клавикорд, вёрджинал, спинет;
 - В. пианино, фортепиано.
4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
 - А. теноровый;
 - Б. альтовый, баритоновый;
 - В. скрипичный, басовый
5. Автором циклов художественных этюдов не является композитор:
 - А. Ф.Шопен;
 - Б.Ф.Лист;
 - В. Л.Бетховен.
6. Знаменитыми советскими пианистами были:
 - А. Святослав Теофилович Рихтер и Эмиль Гилельс;
 - Б. Альфред Корто и Владимир Горовиц;
 - В. Иво Погорелич и Марта Аргерих.
7. Педаль, взятая одновременно с аккордом (или басовой нотой) при легатном исполнении мелодии:
 - А. прямая;
 - Б. синкопированная;
 - В. запаздывающая.
8. Особенность полифонической фактуры:
 - А. многоголосие;
 - Б. аккордовое строение;
 - В. голос с сопровождением.
9. Автором фортепианного цикла «24 Прелюдии» является:
 - А. И.С.Бах;
 - Б. Р.Щедрин;
 - В. Ф.Шопен.
10. Родоначальник жанра «Поэма» для фортепиано является:
 - А. С.Рахманинов;
 - Б. А.Скрябин;
 - В. С.Прокофьев.

Вариант II

1. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера требует:

- А. легато, интонирования, фразировки;
Б. разных штрихов;
В. «молотчкообразного» туше.
2. Лучший метод изучения виртуозной музыки – это:
А. игра обеими руками от начала до конца;
Б. игра яркая и медленная, «ударная» по прикосновению;
В. работа в удобном темпе над отдельными эпизодами, отдельными линиями, с тщательным выбором удобной для будущего быстрого темпа аппликатуры и соблюдением указанной в тексте динамики и нюансировки.
3. Основные разделы сонатного Allegro:
А. I часть, средний раздел, повторение I части;
Б. тема, эпизод, тема, второй эпизод, тема, кода;
В. экспозиция, разработка, реприза.
4. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате
А. разложенные арпеджио;
Б. «Альбертиевы басы»;
В. вальсовый аккомпанемент.
5. Главное отличие формы сонатного Allegro от сложной 3-частной формы:
А. побочная партия в экспозиции звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности;
Б. главная партия в разработке звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности;
В. все партии в экспозиции звучат в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности.
6. В «добаховский» период прелюдия являлась:
А. вариацией;
Б. импровизацией;
В. характерной пьесой.
7. Основные трудности при исполнении классического сонатного Allegro:
А. отсутствие единого темпа;
Б. однообразное звучание;
В. остановки.
8. По своим художественным задачам фортепианная педаль бывает фактурно-необходимой и...:
А. колоритной;
Б. колористической;
В. динамичной.
9. Как называется педаль, взятая после басовой ноты или аккорда:
А. басовая;
Б. запаздывающая;
В. прямая.
10. Чья редакция прелюдий и фуг И.С.Баха считается более оптимальной для работы:
А. Б.Муджеллини;
Б. К.Черни;
В. В.Ф.Баха.

КЛЮЧ К ТЕСТУ
Вариант I

1. Основные задачи при работе над музыкой кантиленного характера:
А. соотношение мелодии и аккомпанемента.
2. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера:
Б. разложенные аккорды, триоли, арпеджио.
3. Название «клавир» до изобретения рояля имели:
Б. клавесин, клавикорд, вёрджинал, спинет.
4. Какими музыкальными ключами пользуются пианисты?
В. скрипичный, басовый.
5. Автором циклов художественных этюдов не является композитор:
В. Л.Бетховен.
6. Знаменитыми советскими пианистами были:
А. Святослав Теофилович Рихтер и Эмиль Гилельс.
7. Педаль, взятая одновременно с аккордом (или басовой нотой) при легатном исполнении мелодии:
В. запаздывающая.
8. Особенность полифонической фактуры:
А. многоголосие.
9. Автором фортепианного цикла «24 Прелюдии» является:
В. Ф.Шопен.
10. Родоначальник жанра «Поэма» для фортепиано является:
Б. А.Скрябин

Вариант II

1. Работа над мелодией в пьесах кантиленного характера требует:
А. легато, интонирования, фразировки.
2. Лучший метод изучения виртуозной музыки – это:
В. работа в удобном темпе над отдельными эпизодами, отдельными линиями, с тщательным выбором удобной для будущего быстрого темпа аппликатуры и соблюдением указанной в тексте динамики и нюансировки.
3. Основные разделы сонатного Allegro:
В. экспозиция, разработка, реприза.
4. Характерный вид аккомпанемента в классической сонате
Б. «Альбертиевы басы».
5. Главное отличие формы сонатного Allegro от сложной 3-частной формы:
А. побочная партия в экспозиции звучит в тональности доминанты, а в репризе – в основной тональности.
6. В «добаховский» период прелюдия являлась:
Б. импровизацией
7. Основные трудности при исполнении классического сонатного Allegro:

А. отсутствие единого темпа.

8. По своим художественным задачам фортепианная педаль бывает фактурно-необходимой и...:

Б. колористической

9. Как называется педаль, взятая после басовой ноты или аккорда:

Б. запаздывающая

10. Чья редакция прелюдий и фуг И.С.Баха считается более оптимальной для работы:

А. Б.Муджеллини.

Критерии оценки:

Диапазон %	Результат
(0;55)	Неудовлетворительно
(55;70)	Удовлетворительно
(70;85)	Хорошо
(85;100)	Отлично