

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылёва

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Г.С. Ловчиновская**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

**виду - Эстрадное пение;  
форме обучения: очной**

Смоленск

2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика»:

реализация комплексной подготовки студентов к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

Дисциплина «Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), виду: эстрадное пение, относится к разделу ПП.00 «Производственная практика», является важным этапом в психолого-педагогической подготовке специалиста-педагога учебных заведений искусств, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики постановки голоса и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**владеть:**

– методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.

– методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности

– способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях

– методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

– навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.

– готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности

– технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.

– способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

– основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра

– навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

– способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения

– методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

– профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни

– методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

– знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара

– способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.

– готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

– классическими и современными методами преподавания.

– навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

– методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.

– базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.

– знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **уметь:**

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.

- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

#### **знать:**

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.



#### 4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая практика)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				В т.ч. в форме практической подготовки	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	Пассивная практика	<b>VII</b>	1-15	36	36		Диф. зачет
	<b>За весь период обучения: 36ч.</b>			36 ч.	36 ч.		

#### 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Активные технологии:** индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах.

**Интерактивные технологии:** использование в образовательном процессе компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, моделирование жизненных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры.

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел / тема	Семестр	Недели семестра	Количество часов по очной форме обучения			
			Всего	В т.ч. в форме практической подготовки	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Заполнение учебно-педагогической документации: дневник, инд.план обучающегося.	7	1-4	8	8	8	
Тема 2. Написание отзывов-конспектов на посещаемые уроки.	7	5-8	8	8	8	
Тема 3. Изучение рабочих учебных программ по «Сольному пению»	7	9-12	8	8	8	
Тема 4. Изучение педагогического репертуара, используемого преподавателями школы.	7	13-15	12	12	12	
<b>Итого за VII семестр</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

## 5.2. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены. Контактная работа с обучающимися осуществляется в форме индивидуальных занятий (практической подготовки).

### 5.2.1. Практическая подготовка

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплины «Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика» организуется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики является студия эстрадного пения «Фантазия» МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска.

**5.3.Семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены

**5.4. Самостоятельная работа студентов** учебным планом не предусмотрена

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Требования к дифференцированному зачету:**

По окончании дисциплины студент должен представить следующие документы:

1. План – конспект каждого посещенного урока;
2. Дневник педагогической практики (за учебный год);
3. Отчёт по итогам практики.

Дневник педагогической практики

<b>Дата</b>	<b>Урок №</b>
	<div>1. Преподаватель: Ф. И. О.</div> <div>2. Наименование дисциплины:</div> <div>3. Вид урока:</div> <div>План урока</div> <div>Тема:</div> <div>Ход урока:</div> <div>1.</div> <div>2.</div> <div>3.</div> <div>Разучивание произведений: (название)</div> <div>а)</div> <div>б)</div> <div>в)</div>
	Подпись преподавателя:

### **Отчёт.**

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором наблюдался урок.
2. Дата посещения урока.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие.

5. Уровень подготовки учащегося.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Используемый педагогический (концертмейстерский) репертуар.
8. Самооценка студентов по результатам практики.
9. Что дала практика?

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**- *знать***

- основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения;
- основы методики и музыкальной педагогики, необходимые для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися разного возраста, способностей и степени музыкальной подготовки;
- технологии проведения сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения, разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- основную специальную учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам, основные методические системы;
- принципы, формы и методы проведения методической работы, разработки методических материалов;

**- *уметь***

- планировать уроки различного типа, проводить занятия с обучающимися разного возраста и разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств;
- организовать индивидуальную работу с обучающимися по профилю инструмента, воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

**- *владеть***

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основными принципами методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способов их разрешения;

- технологиями проведения сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения, разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

- способами применения механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности;

- методами организации репетиционной и концертной работы с обучающимися, планирования и анализа результатов деятельности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика)»**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

- 1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада/ М.: Классика XXI, 2006.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев - М.: Музыка, 2000.- 366с.
4. Емельянов В.В.Развитие голоса. Координация и тренинг/ "Лань", 2000.
5. Коробка В. Вокал в популярной музыке: методическое пособие/В. Коробка - М., 1989
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основырезонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с.
7. Риггз, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов/С. Риггз – СПб.: Питер, 2006.-89с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/М.: Прометей МПГУ им. В.И.Ленина,1992
9. ХайтовичЛ. BoyandGirlили Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников/ Н.Новгород: Издатель Гладкова, 2006.
10. Холопова В.Ф.Музыка как вид искусства: Учебное пособие/СПб: //ЭБС Издательства Лань, 2012

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Карягина, В. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
7. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с
8. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
9. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.

#### **7.2.1. Методические материалы**

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учеб.для вузов/М. : Логос, 2004
2. Матюшкин А.М.Мышление, обучение, творчество/ М.: Изд-во Моск. психол.- социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003.
- 3.Тарасова К.В.Онтогенез музыкальных способностей/М.: Педагогика,, 1988.
4. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика / Ростов н/Д: Феникс,, 2002

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика»**

#### **8.1. Специализированные аудитории**

Оснащение аудитории для проведения занятий вокалом, фортепиано, нотная библиотека учебного заведения.

#### **8.2 .Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, фонограммы.