

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе \_\_\_\_\_

Е.В.Горбылёва

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Сычугов А.М./

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: АНСАМБЛЬ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Виду: Эстрадное пение,  
форма обучения: очной

Смоленск

2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями дисциплины являются:

- получение и закрепление опыта эстрадно-джазовой специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства;
- освоение навыков эстрадно-джазовой импровизации в ансамблевом исполнительстве;
- воспитание художественного вкуса, развитие слухового самоконтроля;
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков чтения с листа;
- овладение репертуаром традиционного и современного эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ**

В структуре ППССЗ по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение дисциплина Учебная практика: Ансамбль (в форме практической подготовки) относится к Вариативной части учебных циклов ППССЗ, Учебная практика УП 00 под номером УП.01.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: АНСАМБЛЬ»**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных

организаций.

ПК-1.3.демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7.Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

**уметь**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

#### **владеть**

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;
- постановкой концертных номеров;
- самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: АНСАМБЛЬ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 311 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Аудиторная работа в т.ч. Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Творческий процесс работы над произведениями в ансамбле	3	16	32	10	
2	Совершенствование навыков пения в ансамбле	4	21	42	10	Дифференцированный зачет
3	Произведения более сложных	5	16	32	10	

	форм в ансамбле.					
4	Создание партитуты для вокального ансамбля.	6	21	42	10	Дифференцированный зачет
5	Сценическое оформление программы ансамбля.	7	15	15	10	
6	Воспитание универсального вокалиста-ансамблиста.	8	17	68	14	Дифференцированный зачет
<b>Всего 311 час</b>				<b>247</b>	<b>64</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, практические сольные работы, контрольные работы, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов эстрадно-джазового пения, работа со специальной литературой, работа с микрофоном под фонограмму Минус-1/

**Интерактивные технологии обучения**, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

**Тренинг** – процесс получения навыков и умений пения в ансамбле посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков ансамбля. Видеозапись или аудиозапись собственного выступления с последующим анализом ошибок и положительных моментов. Посещение международных, российских, областных, городских фестивалей и конкурсов с обсуждением выступления конкурсантов с профессиональной точки зрения пения в ансамбле..

### 5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел/тема	Количество часов			
	Семестр	Недели семестра	Аудиторная работа в т.ч. Практические занятия	Самостоятельная работа студентов

### Раздел 1. Творческий процесс работы над произведениями ансамбля.

Практическая работа с микрофоном, баланс звука.	3	1 -5 нед.	10	3
Работа над выравниванием горизонтального и вертикального строя ансамбля.	3	6 - 10 нед.	10	3
Исполнение вокального репертуара ансамбля. Дуэты. Трио.	3	1-16 нед.	12	4

### Раздел 2. Совершенствование навыков пения в ансамбле.

Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание	4	1- 5 нед.	10	3
Слуховой контроль каждого участника ансамбля..	4	6 - 10 нед.	10	3
Работа над художественным исполнением вокальных произведений ансамбля. Трио. Квартет.	4	1-21 нед.	12	4

### Раздел 3. Произведения более сложных форм в ансамбле.

Особенности работы по партитуре произведений для ансамбля..	5	1 - 3 нед.	6	2
Баланс звучания голоса участников ансамбля соответственно строя и фонограммы.	5	4 -8 нед.	10	3
Тембральная окраска, динамика звучания, ритмическое построение	5	9-10 нед	4	2
Работа над вокальным репертуаром.вокального ансамбля. Трио, квартет, асарелла	5	1 -16 нед.	12	3

### Раздел 4. Создание партитуры для вокального ансамбля.

Выбор репертуара и его апробирование..	6	1-4 нед.	8	2
Адаптация партитуры к певческому составу участников ансамбля.	6	5-8 нед	8	2
Подготовка вокальным репертуаром ансамбля для дифференцированного зачета.	6	1-21 нед.	26	6

### Раздел 5 Сценическое оформление программы ансамбля.

Сценическое движение	7	1-4 нед		3
Допустимая хореография в ансамбле.	7	5-6 нед		3
Подготовка концертного репертуара.	7			4

### Раздел 6. Воспитание универсального вокалиста-ансамблиста.

Солист и бэк-вокал	8	1-4 нед	16	4
Изучение и расширение репертуара традиционного и современного ансамбля.	8	5 нед	4	4
Работа по исполнению произведений ансамбля различных стилей и жанров.	8	6-17 нед.	48	6
Всего 311			247	64

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

### Раздел 1. Творческий процесс работы над произведениями ансамбля.

Работа с микрофоном, баланс звука. Выравнивание горизонтального и вертикального строя ансамбля. Работа над качеством звука, дикцией, Бесшумное дыхание в микрофон. Единое звукоизвлечение и звуковедение, отчетливая дикция. Практические занятия с дуэтом, трио.

## **Раздел 2. Совершенствование навыков пения в ансамбле.**

Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Закрепление навыков слухового контроля, умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий участников ансамблевого исполнительства. Закрепление навыков чтения нот с листа. Творческая работа над художественным исполнением трио, квартета.

## **Раздел 3. Произведения более сложных форм в ансамбле.**

Совершенствование навыков пения в ансамбле. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Внезапное изменение динамики. Анализ партии в общей партитуре звучания. Тембровая окраска звука в зависимости от характера и стиля произведения разучивание и художественное исполнение с более сложными ритмическими строениями, подвижными темпами.

## **Раздел 4. Создание партитуры для пения в ансамбле.**

Выбор экзаменационного материала. Адаптация партитуры к певческому составу участников ансамбля. Творческая работа над художественным исполнением выбранного репертуара различных жанров и стилей.

## **Раздел 5. Сценическое оформление программы ансамбля.**

Отработка сценического движения и допустимой хореографии в исполняемых произведениях. Имидж. Выбор сценической одежды, макияж, интерпретация художественного авторского замысла, работа со звукорежиссером.

## **Раздел 6. Воспитание универсального вокалиста-ансамблиста.**

Изучение и расширение репертуара традиционного и современного вокального ансамбля. Работа в бэк-вокале. Исполнение произведений различных стилей и жанров. Подготовка к дифференцированному зачету.

### **Примерный репертуар:**

Исполнение произведений (двух - трех- четырехголосие)

#### **Вариант 21**

1.муз. и сл. Т. Охомуш Там

2.муз. М. Фрадкина, сл.Р. Рождественского От зари до зари

#### **Вариант 2.**

1.Acapella ExpreSS Бубенцы

2. Persy Mayfield Hit the road Jack

### **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ не предусмотрены.**

### **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.**

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодично сть (сроки) контроля	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
----------	--	----------	--	---------------	--

			СРС		
1	Творческий процесс работы над произведениями в ансамбл	Работа над репертуаром, подготовка к практическим занятиям.	1-16 неделя	3	10
2	Совершенствование навыков пения в ансамбле	Работа над репертуаром, подготовк к практическим занятиям, дифференцированн ому зачету.	1-21 неделя	4	10
3	Произведения более сложных форм в ансамбле	Работа над репертуаром, подготовка практическим занятиям	1-16 неделя	5	10
4	Создание партитуры для вокального ансамбля	Работа над репертуаром, подготовка к практическим занятиям, дифференцированн ому зачету	1-21 неделя	6	10
5	Сценическое оформление программы ансамбля	Работа над репертуаром, подготовка к практическим занятиям	1-15 неделя	7	10
6	Воспитание универсального вокалиста-ансамблиста.	Работа над репертуаром, подготовка к практическим занятиям, дифференцированн ому зачету.	1-17 неделя	8	14
					64 час

### **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО — МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

На текущем контроле знаний проводятся контрольные уроки, публичные выступления, концертные программы, фестивали и конкурсы.

Требования к дифференцированному зачету 4,6,8 семестр;

**Дифференцированный зачет** оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

**Критериями оценки** исполнительских выступлений студента являются:

- музыкально - выразительное, стилистически убедительное исполнение программы,



- артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, проявление активной творческой позиции,
- сложность программы,
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений,
- звуковая культура, чистота интонирования,
- техническое мастерство,
- целостный охват формы,
- воплощение образно-психологического содержания произведений,
- сценический имидж.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Васильев В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев, рец. Т. Г. Томашевская [и др.]; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором: 1-е изд., Санкт-Петербург: Планета музыки, 72 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебник / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал для начинающих [Ноты]: практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина - СПб.: Лань, 2011. – 46 с.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке, М., 1997
6. Лебедев С.Н. Русская книга о Finale: [Учебник компьютерного нотного набора]. – СПб.: Композитор, 2003.
7. Рудин Л. Б. Основы голосоведения: учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов / Л. Б. Рудин; Российская общественная академия голоса. - М.: 2009. – 100
8. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: 1-е изд., Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014.-48 с.
9. Степурко О. М. Скэт — Импровизация/ О.М. Степурко.- Москва, Камертон 2007 г.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиознциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.-104 с.
3. Костарев В. П. Вокальное произведение как синтез искусств: учебное пособие по анализу вокальных произведений для вузов /В. П. Костарев; Уральская государственная консерватория им. М. И. Мусоргского. - Екатеринбург; 2005. – 309 с.
4. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.
5. Кузнецов С. Редактор звуковых файлов. Руководство пользователя. М., 2002.
6. Опарина Е. В. Вокальное искусство и методика обучения пению: исторический аспект: учебное пособие (Е. В. Опарина; Пермский государственный институт искусства и культуры. – Пермь: ПГИИК, 2006. - 92 с.
7. Ровнер В. Е. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: «Нота МИ», 2006. — 28 с.

8. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
9. Саульский Ю. С. Аранжировка для биг-бэнда [Текст]: методические заметки / Ю.С. Саульский. – М.: Композитор, 2001. – 127 с.
10. Чабанный В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.**

#### **Примерный репертуарный список для ансамблей**

Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки  
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.  
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Миловидов В., Хольнов С. Только ты  
Варламов А. Коваль И. Уходит вечер  
Малишова В., Соколова В. Чужая жизнь  
Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым белом  
Шведов Я. Смуглянка  
Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке  
Edwin R Hawkins Oh, happy day  
Циплияускас А., Захаров В. Зоренька  
Иноземцев М. Плывут туманы белые  
Помазкин И. Смотри на все веселей  
Кунец А. Рождается новый день  
Сергеева О. По дороге звезд  
Охомуш Т. Там  
Пьеро Уле Канон  
Уткин С. Новое поколение.  
Браун-Левайн Море и ты  
Ермолов А. Ты Россия снишься мне  
Колмагорова Ж. Большой секрет  
Охомуш Т. Покаяние  
Потемкин Б. Наш сосед  
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера  
Меладзе К. Безответно  
Россини Джоаккомо Дуэт двух кошек  
Покрасс Д. Казаки в Берлине  
George Gershwin I got Rhythm –  
Ricci E Poveri Coza Say  
Ray Charles Hit the road Jack  
James Ingram and Anita Baker When you love someone  
Произведения акапелла Экспресс  
Толкунов С., Сологуб С. Родина моя милая  
Бужинская А. ЛедТимаков И. Беларусь  
Pentatonix Carol of the bells  
Добрынин В. Мир не прост

Siyahamba canción Zulu Edikion Jose Miguel Galan

Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»

Уоррен Г. Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Паулс Р., Резник И. Вернисаж

Андерссон Б. Money, money, money

Андерссон Б. Waterloo

Андерссон Б. I love you

Андерссон Б. Mamma mia

Андерссон Б. Knowing me, knowing you

Андерссон Б. The winner takes it all

Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude

Паркс Карлсон Something stupid

Андерссон Б. Happy new year

Чесноков П. «Херувимская песнь».

Калинников В. «Богородице Дево».

Кастальский А. «Христос Воскресе».

Львов А. «Вечери твоя тайная».

Архангельский А. «Гласом моим».

Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице».

Шютц Г. «Двухголосный концерт».

Сарри Д. «Пастораль».

Перголези Д. «Stabat Mater» № 12, 13

### **Русские народные песни:**

«Степь да степь кругом»;

«Вечерний звон».

«Посею лебеду».

«Ходила младшенька».

«Среди долины ровныя».

«Черный ворон».

«Порушка, Параня»

Утесов Л. «Затихает Москва».

Богословский Н. «Темная ночь».

Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».

Хренников Т. «Московские окна».

Бабаджанян А. «Не спеши».

Бабаджанян А. «Ноктюрн».

Дунаевский И. «Лунный вальс».

Милютин Ю. «Лирическая песенка».

Цфасман А. «Неудачное свидание».

Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»).

Раксин Д. «Лаура».

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).

Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»).

Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).

Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).

Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»).

Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).

Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).

Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).

Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).

Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).

Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).

Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

**Из репертуара «Beattes»:**

- а) «Because» - «Потому что»;
- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

**Из репертуара «ABBA»:**

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
- д) «S.O.S.» - «Помоги».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э. «Если верить снам», «Звездный час»

Минков М. «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль».

Дунаевский М. «Городские цветы», «Листья жгут», «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер».

Резников В. «Улетай туча», «Дельтаплан», «Ночь, прочь!», «Домовой», «Льдинка».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,**

При подготовке к занятиям преподаватель, ведущий дисциплину, должен ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине, уточнить план занятий. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость изучения разделов певческих коллективных занятий. Преподаватель должен оказывать методическую помощь в подборе репертуара, работе с партитурой, в написании аранжировки, записи нотации при расшифровке вокальных ансамблевых произведений студентом. Определить типы голосов и выбрать составы для работы в однородных и смешанных ансамблях.

Процесс работы над произведением в классе ансамбля можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей

исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям: - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения. - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения. - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения..

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать исполнения вокального произведения целиком, максимально приближенной к концертной. Уделить особое внимание сбалансированности звука при работе со звукорежиссером, сценическому движению.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.**

В основу дисциплины положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Студент должен освоить программу в рамках предложенных требований на уровне концертного выступления. Совершенствуя технологию пения в ансамбле, он должен следить за горизонтальным и вертикальным строем вокального ансамбля, сбалансированным звучанием в микрофон, дикционным материалом, добиваться штрихового и тембрального единства, реагировать на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера, добиваться свободного сценического движения и допустимой хореографии в пении. Нарушения авторского замысла, сбои во время пения, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах. Немаловажную роль в коллективном исполнительстве играет правильный психологический настрой всех участников ансамбля. В совместном исполнительстве главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата. Большое внимание в классе

ансамбля уделяется самостоятельной работе. Зареклмендовала себя следующая форма самостоятельной работы:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно пропевать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.

2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками вокального ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты одновременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление вокалистов обычно достигается незаметным жестом одного из участников вокального ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах вокальных ансамблей не следует выделять лидирующий голос,

5. Медленное пение вокального ансамблевого произведения с целью активизации слухового контроля.

6. Пение отдельно технически сложных моментов произведения..

7. Совместная работа над техническими трудностями.

Найти правильный приём для преодоления технических трудностей - это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа. Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение. Чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, целесообразно составлять аннотации к этим произведениям - краткой биографической справки о композиторе и его стиле; - жанр и форма музыкального произведения; - обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка; - трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления; - перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей; - список литературы по тематике.

## **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

Интернет-ресурсы:

Иллюстрированный самоучитель по основам компьютерной музыки. Программа Band-in-a-Box. Режим доступа: <http://samoucka.ru/document12448.html>;

Краткий обзор компьютерных программ применяемых в аранжировке. Режим доступа: <http://u4eba.net/sbornikidei/kratkiy-obzor-kompyuternyih-programm-primenyaemyih-v-aranzhirovke.html>;

Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа [www.aganstvo-prazdnik.ru](http://www.aganstvo-prazdnik.ru)  
«Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)

Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)

Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.r](http://www.muzyka.net.r)

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudiocolombo.net/>  
аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)  
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>  
mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений эстрадно-джазовых отечественных и зарубежных ансамблей и оркестров.