

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе _____

Е.В.Горбылёва

«_____» _____ 20__ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А.М./

Протокол № _____

от «_____» _____ 20__ г.

ЛОВЧИНОВСКАЯ Г.С.

**Учебная практика: Репетиционно-практическая
подготовка (в форме практических занятий)**

**рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
виду: эстрадное пение,
форме обучения: очной**

Смоленск
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является практическое освоение лучших образцов вокального российского и мирового наследия для осуществления концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, совершенствование исполнительского мастерства и подготовка высококвалифицированного специалиста для самостоятельной профессиональной концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

В структуре ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: эстрадное пение дисциплина Учебная практика: Репетиционно-практическая подготовка (в форме практических занятий) относится к части учебных циклов ППСЗ Учебная практика УП 00 под номером УП.06.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика: Репетиционно-практическая подготовка» (в форме практических занятий)

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..

ОК-9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК-1.1.Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные

произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.2.Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых, джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК-1.3.демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК-1.4.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК-1.5.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-1.6.Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК-1.7.Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК-2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК-2.2Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК-2.3Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК-2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК-2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК-2.6 Применять классические и современные методы преподавания.

ПК-3.1 Исполнять обязанность руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК-3.2.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК-3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК-3.4 использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

уметь

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии.

владеть

- практическим опытом концертного исполнения вокальных композиций;
- использованием специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлением в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтением с листа вокальных партий;

-постановкой концертных номеров;
 -самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» (в форме практических занятий)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Аудиторная работа в т.ч. Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Освоение сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.	3	16	16	10	
2	Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара.	4	21	21	10	
3	Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций	5	16	16	10	
4	Освоение произведений концертно – виртуозного плана.	6	21	21	10	
5	Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнении	7	15	30	10	

6	Подготовка к дифференцированному у зачету.	8	17	34	10	Дифференцированный зачет
Всего 200 час				140	60	

4. 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: аудиторная работа в т.ч. практические занятия, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов эстрадно-джазового пения, работа со специальной литературой, работа с микрофоном под фонограмму Минус-1/

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

Тренинг – процесс получения навыков и умений в репетиционно-практической подготовке посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков творческого поиска. Видеозапись или аудиозапись собственного выступления с последующим анализом ошибок и положительных моментов. Посещение международных, российских, областных, городских фестивалей и конкурсов с обсуждением выступления конкурсантов с профессиональной точки зрения профессиональной подготовки.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел/тема	Количество часов		
	Семестр	Недели семестра	Аудиторная работа в т.ч. практические занятия

Раздел 1. Освоение сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.

Работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой.	3	1-16 нед.	5	3
Баланс звука.	3	1-16 нед.	5	3
Репетиционно-практическая работа по исполнению сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.	3	1-16 нед.	6	

Раздел 2. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара.

Особенности исполнения произведений классического эстрадно-джазового репертуара.	4	1 -3 нед.	3	3
Выбор и апробирование музыкального материала.	4	4 - 6 нед.	3	3
Репетиционно-практическая работа по исполнению произведений классического эстрадно-джазового репертуара.	4	4 -21 нед.	15	4

Раздел 3 Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций

Особенности исполнения на эстраде современного эстрадно-джазового репертуара	5	1- 2 нед.	2	3
Выбор и апробирование музыкального материала	5	3- 5 нед.	3	3
Репетиционно-практическая работа над современными эстрадно-джазовыми композициями.	5	4-16 нед.	11	4

Раздел 4. Освоение произведений концертно – виртуозного плана.

Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость.	6	1 - 3 нед.	3	3
Поведенческие навыки и умения сценической культуры	6	3 -4 нед.	2	2
Баланс звучания голоса в музыкальном сопровождении.	6	5-6 нед	2	1
Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром концертно-виртуозного плана..	6	1 -21 нед.	14	4

Раздел 5. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве

Выбор и апробирование репертуара для импровизационного пения.	7	1-2 нед.	4	5
Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром импровизационного характера или элементами импровизации	7	3-15 нед.	26	5

Раздел 6. Подготовка к дифференцированному зачету

Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей. Подготовка к дифференцированному зачету.	8	1- 17 нед.	34	
Всего 200 часов			140	

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**Раздел 1. Освоение сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.**

Навыки работы с микрофоном, звукоусилительной аппаратурой, минусовой фонограммой. Баланс звука. Сценическое движение. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного

репертуара. Репетиционно-практическая работа по исполнению сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.

Раздел 2. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара.

Работа с микрофоном, минусовой фонограммой. Сценическое движение. Особенности исполнения произведений классического эстрадно-джазового репертуара.

Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов произведений классического эстрадно – джазового репертуара. Репетиционно-практическая работа по исполнению произведений классического эстрадно-джазового репертуара

Раздел 3. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций

Работа с микрофоном, минусовой фонограммой. Сценическое движение. Современный вокал на эстраде. Репертуар и аудитория слушателей. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов произведений современных эстрадно – джазовых композиций. Репетиционно-практическая работа над современными эстрадно-джазовыми композициями.

Раздел 4. Освоение произведений концертно – виртуозного плана.

Работа с микрофоном, минусовой фонограммой. Сценическое движение. Характеристика произведений концертно-виртуозного плана. Вокальная техника исполнения. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов произведений концертно – виртуозного плана. Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром концертно-виртуозного плана.

Раздел 5. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве

Работа с микрофоном, минусовой фонограммой. Сценическое движение. Особенности импровизационного пения. Использование навыков импровизации в изучаемом репертуаре. Степень подготовленности вокалиста к исполнению произведений с импровизационным навыком. Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром импровизационного характера или элементами импровизации.

Раздел 6. Подготовка к дифференцированному зачету

Развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, вербальная наполняемость. Сценический имидж. Практический опыт концертного исполнения вокальных композиций. Репетиционно-практическая работа над вокальным репертуаром различных жанров и стилей. Подготовка к дифференцированному зачету.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Освоение сольных и ансамблевых произведений популярного отечественного репертуара.	Подготовка к аудиторной работе (в форме практических занятий)	1-16 неделя	3	10
2	Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара.	Подготовка к аудиторной работе (в форме практических занятий)	1-21 неделя	4	10
3	Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций	Подготовка к аудиторной работе (в форме практических занятий)	1-16 неделя	5	10
	Освоение произведений концертно – виртуозного плана.	Подготовка к аудиторной работе (в форме практических занятий)	1-21 неделя	6	10
	Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнении	Подготовка к аудиторной работе (в форме практических занятий)	1-15 неделя	7	10
	Подготовка к дифференцированному зачету	Подготовка к дифференцированному зачету.	1-17 неделя	8	10
					60

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО — МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

На текущем контроле знаний проводятся контрольные уроки, публичные выступления, концертные программы, фестивали и конкурсы.

Требования к дифференцированному зачету 8 семестр;

Дифференцированный зачет оценивается по системе оценки в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки исполнительских выступлений студента являются:

- музыкально - выразительное, стилистически убедительное исполнение программы,

1. артистичность, яркость, эмоциональность исполнения, проявление активной творческой позиции, сложность программы,

2. соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений,

3. звуковая культура, чистота интонирования,

4. техническое мастерство,

5. целостный охват формы,

6. воплощение образно-психологического содержания произведений,

7. сценический имидж;

8. профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

9. Оценка 5 «отлично»- чистое интонирование, техническая сложность, четкая дикция, бесшумное дыхание в микрофон. Сценический имидж и оправданное тематикой сценическое движение. Соответствие костюма исполняемому произведению. Правильная работа с микрофоном. Концертное исполнение.

10. Оценка 4 «хорошо» - некоторая скованность в сценическом движении.

11. Оценка 3 «удовлетворительно» - отсутствие сценического имиджа, сценического движения, неуверенное концертное исполнение.

12. Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие вышестоящих компонентов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература.

1. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению/под ред. Баранова Ю.А./Ф.Ф. Витт-Ленинград.:изд. «Музыка», 1968.-60с.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса/Координация и тренинг/В.В. Емельянов - СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-191с.

3. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям/Технические правила и советы ученикам и артистам/Ф. Ламперти - СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-192с.
4. Сафронова, О.Л./О.Л. Сафронова, Распевки: хрестоматия для вокалистов/О.Л. Сафронова.-Изд. 2-е, стер.-СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-72с.:нот.+CD

7.1.2. Дополнительная литература.

2. Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства / Н. К. Бакланова. - М.: МГИК, 1991.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению/под ред. Баранова Ю.А./Ф.Ф. Витт-Ленинград.:изд. «Музыка»,1968.-60с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 192 с.: ил. + (2004 г. и)
6. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов культуры и искусств/А.Д. Жарков; МГУКИ.-М.:МГУКИ Ч.1.-2003.-188с.;Ч.2-2004.215с

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Ретро-хит отечественной эстрады XX века.

- Юрий Антонов – Зеркало.
 ВИА «Веселые Ребята» – Напиши мне письмо.
 «Машина времени» – Наш дом.
 Вячеслав Добрынин – Прощай.
 ВИА «Самоцветы» – Все, что в жизни есть у меня.
 Валерий Ярушин – В краю магнолий.
 Игорь Иванов – Из вагантов.
 Юрий Антонов – На высоком берегу.
 «Цветы» (группа Стаса Намина) – Честно говоря.
 «Синяя Птица» – Ты мне не снишься.
 Марыля Родович и Александр Малинин – Разноцветные ярмарки.
 ВИА «Поющие Гитары» – Люди встречаются.
 «Дубы-Колдуны» – Кто тебе сказал.
 «Добры Молодцы» – Если любишь ты.
 «Машина времени» – В добрый час.
 Юрий Антонов – Жизнь.

Жанна Агузарова – Ты, только ты.
Алла Пугачева – Этот мир.
Михаил Боярский – Пуркуа па.
Валерий Леонтьев – Полет на дельтаплане.
Владимир Маркин – Я готов целовать...
Сергей Беликов – Радуга.
Игорь Иванов – Облака в реке.
«Синяя Птица» – Белый теплоход.
Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята
Цфасман А. Неудачное свидание
Миловидов В., Хольнов С. Только ты
Варламов А. Коваль И. Уходит вечер
Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь
Шведов Я. Смуглянка
Edwin R Hawkins Oh happy day
Циплияускас А., Захаров В. Зоренька
СИноземцев М. Плывут туманы белые

Современные произведения композиторов М. Фадеева, М. Дунаевского, В. Дробыш, В. Меладзе, К. Брейтбург, О. Кормухиной, О. Газманова и других.
Мировой хит.

Celine Dion – «My Heart Will Go On».
Whitney Houston – «I Have Nothing».
Sam Brown – «Stop».
Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On».
The Platters – «Only You».
Rolling Stones – «I Can't Get No Satisfaction».
The Beatles – «Yesterday».
Queen – «Show Must Go On».
Pink Floyd – «Another Brick In The Wall».
Deep Purple – «Smoke On The Water».

Фрагмент из зарубежного мюзикла.

Ф. Лоу – «Моя прекрасная леди».
Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».
Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождем».
Ж. Стайн, Б. Меррилл – «Смешная девчонка».
Д. Бок – «Скрипач на крыше».
Р. Роджерс – «Звуки музыки».
Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре».

Э. Л. Узббер – «Звёздный экспресс», «Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита».

Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».

Ж. Пресгюर्वик – «Ромео и Джульетта».

Фрагмент из отечественного мюзикла.

И. Дунаевский – «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята».

Г. Гладков – «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо».

А. Журбин – «Орфей и Эвридика».

А. Рыбников – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось».

М. Дунаевский – «Алые паруса».

Р. Игнатьев – «Монте-Кристо», «Граф Орлов».

Помазкин И. Смотри на все веселей

Кунец А. Рождается новый день

Сергеева О. По дороге звезд

Охомуш Т. Там

Пьеро Уле Канон

Уткин С. Новое поколение.

Браун-Левайн Море и ты

Ермолов А. Ты Россия снишься мне

Колмагорова Ж. Большой секрет

Охомуш Т. Покаяние

Потемкин Б. Наш сосед

Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера

Меладзе К. Безответно

Россини Джоаккомо Дуэт двух кошек

Покрасс Д. Казаки в Берлине

Ricci E Poveri Coza Say

Ray Charles Hit the road Jack

James Ingram and Anita Baker When you love someone

Толкунов С., Сологуб С. Родина моя милая

Бужинская А. Лед

Тимаков И. Беларусь

Зарицкая Е. Мы дети России

Pentatonix Carol of the bells

Добрынин В. Мир не прост

Siyahamba cancion Zulu Edikion Jose Miguel Galan

Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»

Уоррен Г. Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Паулс Р., Резник И. Вернисаж

Андерссон Б. Money, money, money
Андерссон Б. Waterloo
Андерссон Б. I love you
Андерссон Б. Mamma mia
Андерссон Б. Knowing me, knowing you
Андерссон Б. The winner takes it all
Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude
Паркс Карлсон Something stuped
Андерссон Б. Happy new year
Русские народные песни:
«Степь да степь кругом»;
«Вечерний звон».
«Посею лебеду».
«Ходила младешенька».
«Среди долины ровныя».
«Черный ворон».
«Порушка, Параня»
Богословский «Темная ночь».
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»).

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»)
Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»)
Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»)
Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»)
Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»)
Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»)
Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).

Из репертуара «Beattes»:

- а) «Because» - «Потому что»;
- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;

- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
- д) «S.O.S.» - «Помоги».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

Артемьев Э. а) «Если верить снам»;

б) «Звездный час».

Минков М. а) «Утренний свет»;

б) «Если звезды молчат»; в) «Старый рояль».

Дунаевский М

«Городские цветы»;

«Листья жгут»;

«Все пройдет»;

«Цветные сны»;

«Ах, этот вечер».

Резников В.

а) «Улетай туча»;

б) «Дельтаплан»;

в) «Ночь, прочь!»;

г) «Домовой»;

д) «Льдинка».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Успешное решение задач дисциплины возможно при условии правильной организации педагогом работы со студентом. Важнейшей частью является планирование учебного процесса. Репертуарные планы должны составляться преподавателем с учётом как технического развития студента, так и его музыкального развития и склонностей. Основу индивидуального плана должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения отечественных, зарубежных и современных композиторов.

Студент под руководством преподавателя осваивает:

- особенности работы своего уникального голосового аппарата
- точность интонирования

- технические приёмы эстрадного пения;
- приёмы звукоизвлечения и фразировку;
- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

Работа над различными видами вокализации (кантилена, стаккато, беглость, трель, филировка звука). Исполнительские штрихи, характерные для эстрадного сольного пения. Огромное значение приобретает прослушивание и выбор репертуара для соответственно программе текущего курса. Важная роль в формировании исполнительских качеств вокалиста заключается в грамотном и постепенном нарастании сложностей подборе вокальных композиций различных жанров и стилей. Работа с вокальной аппаратурой и микрофоном. Культура сценического движения и пластические формы в эстрадном сольном пении. Просмотр и прослушивание ведущих эстрадных российских и зарубежных солистов. Поиск и сравнительный анализ по качеству звучания фонограмм Минус-1. Все вышеперечисленное в полной мере формирует грамотного специалиста в своей профессиональной деятельности..

Начальный этап можно обозначить работой:

Точность интонирования. Параллельно осваиваются теоретические и методические установки :уникальность голосового аппарата, особенности индивидуального строения, классификация по типам мужских, женских, детских голосов, типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Звукоизвлечение в различных регистрах и миксте. Формирование вокальных гласных. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Зевок. Опора звука. Артикуляция внешняя и внутренняя. Формирование лицевого мышечного аппарата.

Овладение основными приемами вокальной техники исполнения сольной и ансамблевой концертной программы: фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Пение произведений по степени сложности, которая определяется по диапазону и тесситуре голосов студентов, а также по эмоционально – художественному уровню и интонационно – ритмической структуре исполняемых произведений.

Последующий этап:

Работа над ритмической свободой в эстрадной композиции, агогикой, ритмической переакцентовкой, свободой ритмических построений в импровизации.

В репертуаре джазовый стандарт, диско, латина или латина-джаз, свинг, бибоп и др..

Песенная форма (ария, песня, баллада, муз. композиция, актерская песня, песня-фарс, романс)

Понятие жанра. Крупные музыкальные формы - мюзиклы, рок – оперы,

музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.

Закрепление полученных навыков: хорошо развитая беглость, точное интонирование, сочетание микста, грудного и фальцетного звучания, твердая, мягкая и придыхательная атаки; развитый диапазон голоса. Работа в различных стилях и жанрах. Поиск исполнителем своего вокально-музыкального образа, реализации творческих замыслов.

Заключительный этап предполагает:

Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя
Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.

Осознанность артистических движений, выражающие действия, мысли, поступки, но в то же время создающие скульптуру поз. Для создания художественного образа в своем выступлении современному вокалисту необходимо свободно владеть танцевальной пластикой и сценическим движением, включая навык импровизации в определенном стиле.

Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара.

На данном этапе выявляется уровень формирования профессиональных знаний, умений и навыков, определенных требованиями ФГОС СПО. Целесообразно выполнение практических действий (прослушиваний, концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала сольной и ансамблевой концертной программы. Демонстрация основных навыков, характеризующих сольное и ансамблевое исполнительское мастерство эстрадного вокалиста - интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом.

Владение единством вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в деятельности солиста, прослушивания и корректировка исполнений программ сольного и ансамблевого пения - необходимые условия для формирования профессиональных качеств выпускника

Примерный репертуар

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| 1.муз. и сл. С. Любавина | Первый учитель |
| 2.муз. и сл. Э Давлатова | Ты – моя душа |
| 3.муз. А Циплияускас, сл.А. Захарова | Зоренька |
| 4.муз. и сл. К. Купер Жар | – птица |

5. муз. И сл. Т. Морозовой Балалайка
6. муз. С. Липень, сл. Л. Дранько-Майсюк Калина – калина
7. муз. и сл. С. Помазкиной Смотри на все веселей
8. муз. и сл. Б. Потемкина Наш сосед
9. муз. и сл. А. Гросу Беспредел
10. муз. и сл. К. Брейтбург Роза красная
11. муз. В. Добрынин Мир не прост
12. муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского Город детства
13. муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского Одинокая гармонь
14. муз. Р. Паулс, сл. И. Резник Скрипач на крыше
15. муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева Родники
16. муз. и сл. И. Ивасюк Червона рута
17. р. н. п. Проводы
18. р. н. п. Ой, ты Порущка, Параня.
19. Mousse T & Rennals Sex Bomb
20. Herry Kreiger & Tom Eyen I am Changing
21. Stevie Wonder Sir Duke
22. Presley & Maston Love me tender
23. Bergman A. & Bergman M. Memory

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Студент должен освоить программу в рамках требований на уровне концертного выступления. Совершенствуя технологию исполнительской подготовки, он должен освоить формирование певческих навыков исполнителя на основе особенностей сольного и ансамблевого пения, средств выразительности вокального звучания в разных вокальных жанрах и стилях, культуру сценического движения и допустимую хореографию в пении, виды и методы репетиционной работы в сольном и ансамблевом исполнительстве.. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети Интернет, мониторинг документального методического потока по дисциплине. Для изучения курса необходимо:

- подготовка к аудиторной работе, в т. ч. практическим занятиям;
- знание словаря основных терминов эстрадного пения;
- знание нот (графическое и буквенное);
- выполнение аудиторной работы в т. ч. практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к дифференциальному зачету должна быть регулярной и начинаться с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением, информацией о формах контроля).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно максимально точно спрогнозировать и реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для сольной и ансамблевой подготовки конкретного студента. Важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы его выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах. Немаловажную роль играет правильный психологический настрой исполнителя в концертно-исполнительской деятельности. В совместном концертном исполнении на сцене главенствует принцип взаимоуважения, коммуникабельность, позитивные эмоции. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата мероприятия. Самостоятельные занятия направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа [vkm MP3 sort biz](http://vkm.mp3sort.biz)

VOCAL – BOX. UCOZ. RU

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

[www. vsemusic. ru](http://www.vsemusic.ru) «Вселенная музыка» - портал для музыкантов.

<http://www.music-competitions.ru> Ассоциация музыкальных конкурсов России.

<http://www.muzyka.net.ru> Словарь музыкальных терминов.
<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru> Звуки надежды: сайт для музыкантов
<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>). Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано.
<http://www.jazz.ru/>. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски
<http://www.zvuki.ru>. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью,

свежие новости, объективные рецензии музыки
<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU.
<http://www.rockvocalist.ru> Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, вокальную аппаратуру диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.