

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ ОБ-
ЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе

« ____ » _____ 20 ____
Е. В. Горбылёва

Обсуждена на заседании кафедры: Музыкальное искусство

Зав. кафедрой _____ / Сычугов А. М.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,**
по видам – **Хоровое народное пение;**
форма обучения: **очная**

Смоленск
2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является воспитание в педагоге-хормейстере качества, помогающие ему руководить детскими народными коллективами, постановкой концертов и прочих сценических выступлений.

В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Педагогическая практика»

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

ЗНАТЬ:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Педагогическая практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **36** часов.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов	6	1-21			21			
2	Активная практика. Обсуждение видов работы, отчетной документации	7	1-15			15			дифференцированный зачет

№ п/п	Разделы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	Собеседование

2.	Основной этап	Педагогическая деятельность в качестве преподавателя теоретических дисциплин. Репетиционная - в качестве хормейстера детского фольклорного ансамбля.	Устный отчёт, Собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики. Самоанализ	зачёт

5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

5.1. Содержание тем дисциплины

III курс 6 семестр

Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса, хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации (дневник практиканта).

Документация.

Дневник

Дата	Урок №
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: <div style="text-align: right;">План урока</div> Тема: Ход урока: 1. Распевание (примеры) а) б) в) 2. Разучивание произведений: (название, формы работы) а) б) в)
	3. Домашнее задание: а) б) в)
	Подпись преподавателя:

IV курс 7 семестр

Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника.

Документация

Дневник

Дата	Урок №	Замечания руководителя
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: 4. К уроку приготовить: 5. Используемая литература: <div style="text-align: right;">План урока</div> Тема: Ход урока: 1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания. 3. Объяснение нового материала. 4. Заключение и закрепление материала. 5. Домашнее задание.	
	Подпись преподавателя:	

Самоанализ.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором проводилась практика.
2. Сроки проведения практики.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возрастная группа, где проводились занятия.
5. Уровень подготовки детей данной группы.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Самооценка студентов по результатам практики.
8. Что дала практика?
9. Предложения по организации и проведению практики.

Примерный тематический план по дисциплине «Народное музыкальное творчество»:

1. Календарные земледельческие песни и обряды:
 - зимние праздники (Рождество, Подблюдные песни, Масленица);
 - весенние праздники (Встреча весны, Семик);
 - летние обряды (праздник Ивана Купалы);
 - осенние обряды.
2. Песни, связанные с движением (плясовые, хороводные).
3. Свадебный обряд.
4. Народные игры.

5.2. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- ведение дневника практики;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по музыкальному воспитанию детей;
- добросовестность, честность в оформлении отчётной документации по практике.

6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

По окончании практики обучающийся сдаёт руководителю практики следующие отчётные материалы:

1. Дневник практики.
2. Поурочные планы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (10 тем).
3. Самоанализ по итогам практики (форма индивидуального отчёта).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»

7.1 Рекомендуемая литература

Примерный перечень репертуарных сборников для работы с детским фольклорным коллективом:

1. Ананичева Г., Куприянова Л. Фольклор в школе. /Русские песни Западной России в 3-х частях. – М., 1993.
2. Григорьева Н. Н. народные песни, игры, загадки. – Смоленск, Областной методический центр народного творчества., 1996 г.
3. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья., изд. Сов.композитор., - М., 1988.
4. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. Изд. Московский фольклорный центр «Русская песня».
5. Куприянова Л. Родные просторы./ Русские народные песни. – Изд. Сов. композитор., - М., 1979.
6. Латышева Т. П. Народные обряды. – г. Смоленск, Областной методический центр народного творчества, 1995.
7. Рубцов Ф. Русские народные песни смоленской области. – Л., 1991.
8. Сорокин П. Будем песни петь./ Изд. МГФЦ «Русская песня» «Всероссийское общество», 1998.
9. Сорокин П. Аленький наш цветок./ Всероссийское музыкальное общество. – М., 1999.
10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. / Изд. Музыкальный фонд СССР. – М., 1956.
11. Щербакова О. С. Музыкальный фольклор и дети./ Изд. МГФЦ «Русская песня». – М., 1997.

7.2. Основная литература

1. Аникин В. Русский фольклор. – М., «Высшая школа», 1987.
2. Калугина Н. Методика работы с коллективом. / Изд. «Музыка», - М., 1977.
3. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
4. Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
5. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
6. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., «Музыка», 1985.
7. Радынова О., Груздова И., Комиссарова Л., Практика по методике музыкального воспитания дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.- М., «Академия», 1999.
8. Соловьёва Г. Россия в песне. – М., 1980.
9. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни./ Изд. Сов.композитор. – М., 1976.
10. Шамина Л., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Изд. «Музыка» . – М., 1981.

11. Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети./ Методическое пособие. – М., 1992.

7.2.1. Средства обеспечения освоения дисциплины

На занятиях прослушиваются видео и аудио записи. Используются наглядные пособия: фотографии народных костюмов, предметов утвари, народных промыслов, географическая карта.

Обучающиеся постоянно присутствуют в качестве зрителей на фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях. На занятиях используются все имеющиеся сборники русских народных песен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке практических занятий. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю.. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного практического занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Педагогической практике», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Педагогическая практика» предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Если занятие проводится в интерактивной форме, преподаватель должен обсудить в группе на предыдущем занятии план проведения последующего семинара в интерактивной форме. При этом необходимо распределить задания, темы презентаций, дать рекомендации студентам

по подготовке и проведению занятия в интерактивной форме. В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подго-

товки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
 - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
 - б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакodeковffdshow, и бла-

годаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Педагогическая парктика» со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом в рабочую программу «**Педагогическая практика**» ППСЗ по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Раздел и пункт рабочей про- граммы дис- циплины	Изменение
п. 7.1.2.	<p>7.1.2. Рекомендуемая литература</p> <p>7.1.2.2. Дополнительная литература</p> <p>1. Никитина М. А. Фольклор в эстетическом и нравственном воспитании школьников/ М. А. Никитина. – Минск6 Нар.асвета, 1968. – 104 с.</p> <p>2. Агин М. С. Педагогическая практика/ М. Агин, М. Яненко, И. Дубошинская 6 Педагогическая практика, Изд-во :Пробел-2000», 2015. – 45 с.</p> <p>3. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.</p>

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства** (протокол № 11 от 27.06. 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Сычугов А.М.