

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Учебная практика: Хоровой класс**

Основной образовательной программы по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**  
**Хоровое народное пение**

**Паспорт  
оценочных средств  
по дисциплине «Хоровой класс (УП)»**

**1. Модели контролируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - пользоваться специальной литературой;
  - слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
  - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- иметь практический опыт:**
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
  - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
  - чтения ансамблевых и хоровых партитур;
  - репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
  - ведения учебно-репетиционной работы;
  - аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
  - сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

#### **Программа оценивания контролируемой компетенции:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>1 семестр</b>		
1.1.	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	---
<b>1.2.</b>	<b>2 семестр</b>		
	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	---
<b>1.3.</b>	<b>3 семестр</b>		
	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b>	---

		<b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	
1.4.	<b>4 семестр</b>		
	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	зачёт
1.5.	<b>5 семестр</b>		
	Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.6.	<b>6 семестр</b>		
	Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.7.	<b>7 семестр</b>		
	Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	---
1.8.	<b>8 семестр</b>		
	Закрепление ранее полученных знаний.	<b>ОК – 1 - 9</b> <b>ПК – 1.1.-1.6.</b> <b>ПК - 2.1.-2.7.</b> <b>ПК - 3.1.-3.4</b>	Дифференцированный Зачёт

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

## **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровой класс (УП)»**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука,

	<p>чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.</p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.</p>

## Тест

1. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй:
  - 1.полнозвучность;
  2. гнусавость;
  3. полётность.
2. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:
  1. репертуар;
  2. список;
  3. подборка.
3. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении:
  1. дикционный;
  2. динамический;
  3. ритмический.
4. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:
  - 1.фонация;
  - 2.артикуляция;
  - 3.звуковедение.
5. Прибор для определения музыкального темпа:
  - 1.анемометр;
  - 2.хронометр;
  - 3.метроном
6. Пение с названием нот:
  1. сомбрирование;
  2. сольфеджирование;
  3. натация.
7. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:
  1. транспонирование;
  2. обработка;
  3. аранжировка.
8. Неточное, по звуковысотности, хоровое звучание:
  - 1.тремоляция;
  - 2.искажение;
  - 3.детонация.
9. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты звука:
  1. камертон;
  2. тонгенератор;
  3. фиксатор.
10. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
  - 1.гармония;
  2. стройность;
  3. ансамбль.



### Ключ к тесту

1. 2
2. 1
3. 1
4. 2
5. 3
6. 2
7. 3
8. 3
9. 1
10. 3

### Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично