

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДЕН:**  
на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Учебная практика: Режиссура народной песни**

Основной образовательной программы по специальности  
**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**  
**Хоровое народное пение**

Смоленск 2023 г.

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине «Режиссура народной песни (УП)»**

**1. Модели контролируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

#### **Программа оценивания контролируемой компетенции:**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>7 семестр</b>		
1.1.	Определение темы, идеи сюжета. Работа над литературным текстом (на материале прозы, песни).	<b>ОК – 1-9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК 3.1. – 3.4.</b>	
	<b>8 семестр</b>		
1.2.	Синкретизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра.	<b>ОК – 1-9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК 3.1. – 3.4.</b>	дифференцированный зачёт

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

## **Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Режиссура народной песни (УП)»**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b><i>зачтено</i></b>	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, чётко и логически строёно его излагает; умеет увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе материал монографической литературы; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач; учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; активная работоспособность во время подготовки программы.
<b><i>неудовлетворительно</i></b>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

	практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине; профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии.
--	---

На материале дипломной концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах студент должен продемонстрировать профессиональную зрелость, творческий потенциал и самостоятельность в актёрско-певческой деятельности.

### Тест

#### 1. Режиссура это:

1. вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. вид искусства сочинения танца, балета;
3. зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств.

#### 2. Три главных направления в сценическом искусстве:

1. ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. факты жизни, факты искусства,
3. театр, хореография, вокал.

#### 3. Основной элемент актёрской техники:

1. событие;
2. действие;
3. целенаправленность.

#### 4. Элементы декорационного оформления спектакля:

1. кулисы;
2. эскизы;
3. декорации.

#### 5. Один из ведущих жанров драматургии:

1. водевиль;
2. драма;
3. мелодрама.

6. Определите основные средства актёрского перевоплощения:
1. бутафория;
  2. маска;
  3. костюм.
7. Что является средством выразительности театрального искусства:
1. слово;
  2. звуко-интонация;
  3. игра актёров
8. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
1. драматург;
  2. режиссёр;
  3. художник.
9. Выразительные средства сценографии:
1. композиция;
  2. свет;
  3. пространство сцены.
10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
1. бутафор;
  2. сценарист;
  3. актёр.

### Ключ к тесту

1. 1
2. 1
3. 2
4. 3
5. 2
6. 2, 3
7. 3
8. 1
9. 2
10. 3

### Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично