

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная практика: Основы народной хореографии

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Специализация: Хоровое народное пение

Смоленск 2020 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине – **Учебная практика: Основы народной хореографии**

1. Модели контролируемых компетенций:

- компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

а) общие компетенции (ОК):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

б) исполнительская деятельность (ПК):

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК 1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4).

в) педагогическая деятельность (ПК):

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
 - использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
 - использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3);
 - осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
 - применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей (ПК 2.5);
 - использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6);
 - планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7).
- требования к результатам освоения дисциплины:**

Знать:

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- теоретические основы постановочной работы, методику создания народного хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- историю искусства народной хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- составлять план – задание балетмейстеру.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Танец в жизни русского народа.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
2.	Истоки и возможности развития русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
3.	Классификация русского народного танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
4.	Пляска - основная форма русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
5.	Перепляс как разновидность пляски.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
6.	Основные элементы русского танца (практическое обучение).	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
7.	Выходка и проходка в русском танце.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
8.	Импровизация в русском танце.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
9.	Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
10.	Комбинации основных элементов русского танца.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
11.	Развитие импровизационных способностей.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	
12.	Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.	ОК.1 – 9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Диф. зачет

В качестве средства промежуточного контроля используются контрольные уроки и дифференцированный зачет. Форму контрольных уроков преподаватель определяет самостоятельно.

В конце 4 семестра проводится дифференцированный зачет. Зачет состоит из экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций, может проходить в форме «класс-концерта», составленный преподавателем или студентами группы (под руководством преподавателя), или часть упражнений сочиняют студенты (например, экзерсис на середине зала, а остальную часть упражнений сочиняет преподаватель).

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>отлично</i>	<ul style="list-style-type: none">- профессиональное владения исполнительскими приемами;- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца;- педагогическими средствами и приемами в хореографии;- высокое качество исполнения.
<i>хорошо</i>	<ul style="list-style-type: none">- профессиональное исполнение программы, но технически неточное, нелогичную проработку хореографического материала;- хорошее качество исполнения.
<i>удовлетворительно</i>	<ul style="list-style-type: none">- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.
<i>неудовлетворительно</i>	<ul style="list-style-type: none">- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;- отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.