

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В. Горбылева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Сычугов  
Протокол № 5  
от «25» июня 2020 г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ХОРОВОЙ КЛАСС**

рабочая программа дисциплины для обучающихся  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,**  
по виду – **Хоровое народное пение;**  
форма обучения: **очная**

Года начала подготовки - 2020

Смоленск  
2022

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Учебная практика: Хоровой класс» является изучение принципов хорового и ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными руководством творческим коллективом; манерой пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Учебная практика: Хоровой класс» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах «Хоровое народное пение» (ПМ.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Учебная практика: Хоровой класс»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

#### **4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Учебная практика: Хоровой класс»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 418 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия.	1	1-16			32		10	---
2	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	2	1-21			42		12,5	---
3	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах.	3	1-16			32		10	---
4	Изучение произведений советских композиторов и	4	1-21			42		12,5	зачёт

	обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионо								
5	Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.	5	1-16			32		10	---
6	Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.	6	1-21			42		12.5	---
7	Закрепление ранее полученных знаний. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др	7	1-15			30		10	---
8	Закрепление ранее полученных знаний.	8	1-17			34		12.5	дифференцированный зачёт

## 5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### 5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### І курс 1 семестр

Овладение важнейшими принципами народного звукообразования (речевой посыл звука), пение с преимущественным преобладанием грудного

резонирования в удобной тесситуре. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёхголосия.

### **I курс 2 семестр**

Освоение мягкой атаки звука; развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов (календарные, семейно-бытовые, свадебные песни). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Повторение пройденных и разучивание новых песенных образцов (лирические песни, плясовые и т.д.).

### **II курс 3 семестр**

Практическое знакомство с южнорусской, западнорусской и казачьей традициями. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение приёмов исполнения сложного контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка. Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах (разновидности ангемитоники, увеличенный, дорийский, миксолидийский и т.д.).

### **II курс 4 семестр**

Закрепление ранее полученных навыков. Знакомство с типичными для данных регионов, вокально-техническими приёмами звукообразования: «ики»(на выходящие за пределы длительности скачки из грудного в головной регистр в момент перехода к следующему звуку или в конце его); «гукания» (резкие скачки из грудного в головной регистр на септиму или октаву на краткое и продолжительное время в середине и конце фразы и строфы); «скольжения» (специфическое глиссандо от звука к следующему за ним более низкому) и т.д. Знакомство с хореографическими особенностями данных регионов – «пересеки» (полиритмия); разновидности хороводно-плясовых песен («танки», «карагоды»); характерными музыкальными инструментами – «кугиклы», свирели, ложки и т.д. Закрепление ранее полученных знаний. Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. Знакомство с народно-исполнительскими традициями русского Севера. Разновидности северного многоголосия (октавное удвоение, вторы, подголоски) Умение петь с преимущественным использованием головных резонаторов. Освоение нюанса меццо-пиано, «окающий» северный говор, фонетика диалектов северных областей. Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с многообразной северной хореографией: хороводами, «ходечами»(особый вид хоровода), кадрили. В репертуар

включаются обработки народной песни и авторские сочинения, написанные в традициях северного многоголосия.

### **III курс 5 семестр**

Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья, для которых типично своеобразное слияние и преломление характерных черт и особенностей разных регионов России. Освоение умения петь в смешанном или микстовом регистре (относительное равновесие грудного и головного резонирования); интонирование «переливчатого» и «цепного» лада (одноимённый мажоро-минор, где ладовое наклонение меняется, благодаря высокой и низкой терции тонического трезвучия).

### **III курс 6 семестр**

Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности (нюансировка, фразировка, агогика). Закрепление ранее полученных знаний. Знакомство и практическое использование фольклорного материала, говор и диалекты, хореографию и театрализацию данных регионов. Изучаются обработки и авторские сочинения, написанные в стиле народной традиции этих регионов.

### **IV курс 7 семестр**

Практическое изучение творчества советских композиторов, создавших обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.

### **IV курс 8 семестр**

Закрепление ранее полученных знаний. Продолжается закрепление всех полученных навыков, совершенствуется исполнительское мастерство как учебного хора в целом, так и каждого его участника.

## **5.2. Практические занятия**

В каждом семестре разучивается 5-7 произведений для разных хоровых составов, а capella и в сопровождении музыкальных инструментов. Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

## **5.4. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:



- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- самостоятельное изучение определенных разделов дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (академическое прослушивание, зачёты);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины);
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в хоровой практике;
- применять знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- пользование специальной литературой.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Учебная практика: Хоровой класс»**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе обучения;

- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);

- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Учебная практика: Хоровой класс»**

### **7.1 Рекомендуемая литература**

#### Средняя Россия:

1. Аверкин А. «Здравствуй русская зима»/ -М., 1972.
2. Бойко Р. «Люблю я эту землю», Муз.гиз., 1979.
3. Поёт русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов. – М., Музыка, 1976.
4. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., Музыка, 1964.
5. Соболева Г., Запарный Ю. «Полынь – трава». Хоровые произведения советских композиторов, М., 1986.

#### Север:

1. Костикова Н. Народные песни Псковской области./ Под общей редакцией Аксюка С., - М., Музыка, 1966.
2. Лаптев В. «Вологодские кружева» , хоровые произведения советских композиторов, 1982
3. Маслов Ф. «Песня о Северной Двине»
4. Смирнова С. «Приезжайте к нам на север»
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - м., Музыка 1982.

#### Урал. Сибирь. Забайкалье. Поволжье:

1. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., Советский композитор, 1961.
2. Руднева А., Харьков В. Русские народные песни Красноярского края. Вып.2.- М., Сов.композитор, 1962.
3. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., Сов.композитор, 1979.
4. Щуров В. Песни семейских Забайкалья.
5. Русские народные песни Поволжья. Вып.1. Сост. Добровольский В., общ.ред. Колпаковой Н. – М., 1959.
6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
7. «Расцвели Оренбургские степи». Сост. Хохлов Я. – М., Музыка 1969.
8. Репертуар русских народных хоров. Вып.30. Сост. Ключев В. – М., Сов.композитор, 1984.

### **7.2. Основная литература**

1. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 1, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1962.
  - Захаров В. «Дороженька», «Зелёными просторами»;
  - Мосолов А «У нас дела затеяны»;

- Маслов Ф. «Летела гагара»;
- Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
- Поликарпов Н. «Ничего я с собой не подделаю».

2. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.

- Обработка Захарова В. «Горят, горят пожары», «Ясен то ли сокол»;
- обработка Абрамского А. «Не с кем ночку ночевать», «Земляничка ты, ягодка», «Белозерские частушки»;
- обработка Мосолова А. «По дорожкечке», «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скука»;
- обработка Левашова В. «Уж ты, поле», «В камышах лебёдушка», «Ой вы, горушки-горы».

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий практические занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения.. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления на концертных площадках. В заключительной части практического занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного практического занятия. Ответить на вопросы студентов.. К тому же преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по «Хоровому классу (УП)», рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу. Освоение дисциплины «Хоровой класс (УП)» предполагает использование как традиционных (практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт,

обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Ведущий преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. Вместе с тем, разнообразие научных концепций и подходов к содержанию учебной дисциплины усиливает ориентирующую роль лекций и занятий, проводимых преподавателем. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока. При изучении курса необходимы:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - а) «тезаурус» (словарь основных терминов предметной области);
  - б) выполнение аудиторных практических занятий и домашних заданий.

После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакodeковffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних codeков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной

корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReader. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД - аппаратура.