

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная практика: Хоровой класс

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

**Паспорт
оценочных средств
по дисциплине «Хоровой класс (УП)»**

1. Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- иметь практический опыт:**
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
 - чтения ансамблевых и хоровых партитур;
 - репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
 - аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
 - сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1 семестр		
1.1.	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	---
1.2.	2 семестр		
	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	---
1.3.	3 семестр		
	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6.	---

		ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	
1.4.	4 семестр		
	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	зачёт
1.5.	5 семестр		
	Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	---
1.6.	6 семестр		
	Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	---
1.7.	7 семестр		
	Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	---
1.8.	8 семестр		
	Закрепление ранее полученных знаний.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.7. ПК - 3.1.-3.4	Дифференцированный Зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровой класс (УП)»

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука,

	<p>чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.</p>
удовлетворительно	<p>учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.</p>
неудовлетворительно	<p>профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.</p>

Тест

1. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй:
 - 1.полнозвучность;
 2. гнусавость;
 3. полётность.
2. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:
 1. репертуар;
 2. список;
 3. подборка.
3. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении:
 1. дикционный;
 2. динамический;
 3. ритмический.
4. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:
 - 1.фонация;
 - 2.артикуляция;
 - 3.звуковедение.
5. Прибор для определения музыкального темпа:
 - 1.анемометр;
 - 2.хронометр;
 - 3.метроном
6. Пение с названием нот:
 1. сомбрирование;
 2. сольфеджирование;
 3. натация.
7. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:
 1. транспонирование;
 2. обработка;
 3. аранжировка.
8. Неточное, по звуковысотности, хоровое звучание:
 - 1.тремоляция;
 - 2.искажение;
 - 3.детонация.
9. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты звука:
 1. камертон;
 2. тонгенератор;
 3. фиксатор.
10. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
 - 1.гармония;
 2. стройность;
 3. ансамбль.

Ключ к тесту

1. 2
2. 1
3. 1
4. 2
5. 3
6. 2
7. 3
8. 3
9. 1
10. 3

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично