

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В. Горбылева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30  
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна  
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Сычугов  
Протокол № 5  
от «25» июня 2020 г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
по виду – **Хоровое народное пение**  
форма обучения: **очная**

Года начала подготовки - 2020

Смоленск  
2022

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста – хормейстера, участвующего в репетиционно – концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Умение руководить народными коллективами, организацией и постановкой концертов и прочих сценических выступлений.

## **2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

Дисциплина «Исполнительская практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ППССЗ и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогическая практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Исполнительская практика»**

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

**знать:**

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;

- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

#### 4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины «Исполнительская практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Недели семестра по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Практическая подготовка	Самостоятельная работа	
1	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Западнорусская песенная традиция.	1	1-16			16			---
2	Южнорусская песенная традиция.	2	1-21			21			зачёт
3	Северорусская песенная традиция. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	3	1-16			16			---
4	Песенные традиции зоны Поволжья. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	4	1-21			21			зачёт
5	Песенная культура основных регионов Сибири.	5	1-16			16			---

	Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках								
6	Уральская песенная традиция. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	6	1-21			21			зачёт
7	Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	7				15			---
8	Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.	8				17			Дифференцированный зачёт

## 5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные **педагогические технологии**, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### 5.1. Содержание тем дисциплины

І курс 1 семестр

Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Западнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов (календарные, свадебные песни).

### **I курс 2 семестр**

Южнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов Курской, Воронежской, Белгородской областей. Казачья традиция рек Дона, Терека; Кубани. Песенные жанры: хороводные, «таночные», плясовые, походные, строевые, лирические.

### **II курс 3 семестр**

Северорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов – свадебные песни, скоморошины, былины. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках

### **II курс 4 семестр**

Песенные традиции зоны Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебные песни и обряды. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках

### **III курс 5 семестр**

Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, дальнего Востока. Традиции старожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков, поздние переселенцы. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках

### **III курс 6 семестр**

Уральская песенная традиция. Песни из репертуара государственного Уральского народного хора. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках

### **IV курс 7 семестр**

Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **IV курс 8 семестр**

Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

## **5.2. Практические занятия**

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара:
- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности.

## **5.4. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий



характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; владение методикой работы с хоровым коллективом; оформление отчётной документации по практике.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии,

	<p>владение методикой работы с хоровым коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.</p>
--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Исполнительская практика»

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### Западнорусская песенная традиция

1. Савельева Н. Ритмика стиха и напевов в свадебных песнях Брянской области. / В сб.: Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. – М., 1980.
2. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1981.
3. Расторгуев П. Говоры на территории Смоленщины. – М., 1960.
4. Пьянкова С. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе. – В сб.: Проблема музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.
5. Можейко З. Календарно – песенная культура Белоруссии. – Минск, 1985.
6. Лукьянова Т. Праздники зимнего календарного цикла на современной Брянщине. – В сб.: Современность и фольклор, М., 1977.
7. Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины. – В сб.: Музыкальный фольклор. Труды СМПИ, вып. 15, М., 1974.
8. Елатов В. Песни восточно - славянской общности. , Минск, 1977.
9. Антонович В. Монография по истории запада и юго-запада России. – Киев, 1988.

#### Южнорусская песенная традиция

1. Орлова В. Классификация южно – великорусских говоров свете современных диалектных данных./ Вопросы языкознания №6, 1955.
2. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., Сов.композитор, 1975.
3. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры песен южной России. - В сб.: Из истории русской и советской музыки. – М., 1977.
4. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен. / В сб.: Музыкальная фольклористика, вып. 1, М., 1973.
5. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

#### Среднерусская песенная традиция

1. Смирнов А. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. – М., 1997.
2. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. – М., 1959.

3. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В сб.: музыкальная фольклористика, вып. 3, - М., 1986.

Северорусская песенная традиция

1. Русская свадьба Карельского Поморья. – Петрозаводск, 1980.
2. Максимов В. Год на Севере. – М., 1984.

Песенная традиция Среднего Поволжья

1. Енговатова М. Ульяновская песня в истории русской фольклористики./ В сб.: Музыкальный фольклор. – М., 1974.
2. Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья./ В сб.: Традиционное современное народное музыкальное искусство. – М., 1976.
3. Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Поволжья. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984.
4. Ананичева Т. Зимние величально – поздравительные песни с обращением и рефренами «таусень» и «коляда» в русских и мордовских пограничных сёлах./ В сб.: Традиционное искусство и современность. – М., 1982.

Песенная традиция Сибири

1. История Сибири, т. 2. – Л., 1968.
2. Из истории семьи и быта сибирского крестьянства 17-20 вв. - Новосибирск, 1976.
3. Захарченко В. Свадьба Обско – Иртышского Междуречья./ Под ред. Гиппиуса. – М., 1977.
4. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М., 1977.
5. Хороводные песни, записанные в Томской области. Запись, нотация Мехнецова А. – М., 1973.

Уральская песенная традиция

1. Зверев П. Из истории Урала. – Свердловск, 1960.
2. Лазарев А. Современное состояние фольклора Челябинской области. – Л., 1984.
3. Пушкина С. Некоторые особенности ритмики русских народных песен. – В сб.: Музыкальная фольклористика, вып. 1., - М., 1973.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Кулаковский Л. Песни села Дорожева, - М., 1958.
2. Можетко З. Песни белорусского Полесья. \_ М., 1983.
3. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
4. Рубцов Ф. Олышанские песни. – Л., М., 1971.

5. Руднева А. песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щёткиной. – М., 1977.
6. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
7. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. – М., 1956.
8. Григорьева Н. Русские народные песни Смоленской области: Сборник. – Смоленск, 2003.
9. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск, 1995.
10. Щуров В. Песни Южной России. / Сов.музыка, 1967.
11. Харьков В. Русские народные песни Московской области. – М., 1964.
12. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
13. Пушкина С., Григоренко И. Приокские народные песни Московской области. – М., 1986.
14. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
15. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1986.
16. Земцовский И. Угличские народные песни. – М., 1974.
17. Абрамский А. Песни русского Севера. – М., 1959.
18. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938.
19. Ефременкова Б. Северорусская причеть. – М., 1980.
20. «За Двиной заСеверной», песни из репертуара Государственного Северного русского народного хора./ Сост. Мешко Н.К. – М., 1966.
21. Колотилова А., Кольцов П. Песни Севера. – Архангельск, 1947.
22. Руднева А., Щуров В. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
23. Сибирские народные песни./ Сост. Левашов В. – М., 1963.
24. Сибирские народные песни. Запись Новикова А., Левашова - Новосибирск, 1979.
25. Современный русский фольклор Сибири. / Отв.ред. Элисов Л., - Новосибирск, 1979.
26. Уральский фольклор. Под ред. Китайника М., - Свердловск, 1949.
27. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. – М., 1984.
28. Зайцев И. Уральские народные песни. – Свердловск 1983.
29. Христиансен Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. – М., 1954.
- 30 Народные песни Свердловской области. – М., 1950.

**Методические рекомендации по изучению курса  
для преподавателя**

Дисциплина «Исполнительская практика» является неотъемлемой частью в подготовке специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников ансамбля. Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста – хормейстера, участвующего в репетиционно – концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Умение руководить народными коллективами, организацией и постановкой концертов и прочих сценических выступлений.

Практические занятия и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов. Задания необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к рабочему месту слушателей – это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и применение материала.

### **Методические рекомендации по изучению курса для обучающегося**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и изучение ряда базовых дисциплин («Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогическая практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование»). Курс даёт материал обобщающего характера. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, использование дополнительной периодики (журнал Народное творчество, альманах Живая старина и т.д.).

При изучении курса необходимо:

1. подготовка к практическим занятиям;
2. создание собственного «банка данных», включающего:
  - словарь основных терминов предметной области;
  - выполнение аудиторных практических заданий и домашних заданий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в освоении музыкального материала. После выполнения задания обсуждаются результаты, подготовка к зачёту должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе её методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию – повторением материала дисциплины.

## **Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить развёрнутое и аргументированное высказывание.

Для успешного освоения материала студенту необходимо регулярно заниматься, разучивать партии, учить сольфеджио. Каждый обучающийся составляет терминологический словарь по всему курсу в отдельной тетради. Источники: терминологические словари, справочники, учебники и учебные пособия.

### **7.2.2. Информационно-программные средства дисциплины**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодековffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия».

## **8. Материально – техническое обеспечение**

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Исполнительская практика» со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.