

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН:
на заседании кафедры
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № ____
Зав. кафедрой
_____/_____

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Хоровое народное пение, в том числе учебная практика по
педагогической работе**

Основной образовательной программы по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение

Смоленск 2020 г.

Паспорт оценочных материалов

по дисциплине «Хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе»

Модели контролируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- иметь практический опыт:**
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
 - чтения ансамблевых и хоровых партитур;
 - репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
 - аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
 - сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	7 семестр		
1.1.	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах. Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности. План репетиционной работы. Работа над хоровым произведением. Отчётная документация	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.9. ПК - 3.1.-3.4	---

	8 семестр		
1.2.	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. План репетиционной работы. Работа над хоровым произведением. Отчётная документация.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1.-1.6. ПК - 2.1.-2.9. ПК - 3.1.-3.4	Дифференцированный зачёт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является - дифференцированный зачёт.

-

Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровое народное пение, в том числе педагогической работе»

Обучающиеся должны чётко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по хоровому классу. За все виды работ во время практики обучающийся получает оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<i>отлично</i>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<i>хорошо</i>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<i>удовлетворительно</i>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<i>неудовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала,

	<p>допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине. профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.</p>
--	--

Тест

1. Часть объёма певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской:
 - 1.амбитус;
 - 2.диапазон;
 - 3.регистр.
2. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:
 - 1.монодия;
 - 2.тутти;
 - 3.гомофония.
3. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры:
 - 1.остинато;
 - 2.аматорика;
 - 3.секвенция.
4. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:
 1. григорианское пение;
 - 2.хоралл;
 3. а капелла.
5. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:
 1. гармония;
 - 2.стройность;
 - 3.ансамбль.
6. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:
 1. дикция;
 2. орфоэпия;
 3. интонирование.
7. Художественно – смысловое исполнение хоровой музыки:
 1. фонация;
 2. фразировка;
 3. вокализация.
8. В вокально-хоровой методике – вид атаки, при которой связки плотно смыкаются:
 1. смешанная;
 2. твёрдая;
 3. мягкая.
9. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:
 1. камертон;
 2. тонгенератор;
 3. фиксатор.
10. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:
 1. резонаторы;

2. связки;
3. мягкое нёбо.

Ключ к тесту

1. 3
2. 2
3. 3
4. 3
5. 3
6. 1
7. 2
8. 2
9. 1
10. 1

Критерий оценки

Диапазон в %	результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично