

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

И.В. Хриптулов

2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность – Руководство любительским хореографическим коллективом; форма обучения: заочная

Смоленск 2020

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационноуправленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна быть актуальной, отражать современные социально-культурные процессы. Содержание выпускной квалификационной работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера.

Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование актуальности проблемы;
- анализ литературы по теме исследования;
- конкретные предложения, организационные решения, технологии, творческий проект или программа профессиональной деятельности, апробация результатов исследования;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научно-теоретической источников по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональную деятельность.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе исследовательской деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретикометодологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской

категории; - основные методы научного исследования. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.

Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительнокорректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.

Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПКО-3. Способность реализовывать задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальнокультурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовнонравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурноинформационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурноинформационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях

трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурноинформационными практиками.

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. Владеть: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебнометодических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь: -составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -

методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административноорганизационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПКО-11. Владение методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемноцелевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного

творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тематика выпускных квалификационных работ формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или соуправлению) выпускной квалификационной работой могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце учебного года на предвыпускном курсе. Каждый студент вправе сам предложить и согласовать с кафедрой тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании выпускающей кафедры.

Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся на предвыпускном курсе пишет заявление.

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена научного руководителя (после издания приказа ректора), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Выпускающая кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению выпускной квалификационной работы по следующим направлениям:

- разработка и утверждение кафедрой тематики выпускных квалификационных работ;
- организация выбора обучающимися темы выпускной квалификационной работы;
- определение и назначение научных руководителей выпускных квалификационных работ;
- оперативное руководство, контроль и методическая помощь обучающимся в процессе подготовки выпускной квалификационной работы;
- контроль соответствия выпускной квалификационной работы требованиям ФГОС ВО.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным планом предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы;
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы;
- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении исполнения выпускной квалификационной работы возможна её апробация, что повышает её оценочный уровень.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основную часть; –
- список литературы;
- приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи исследования, определяются методы проведения исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. В нем также анализируется процедура и результаты проведенного эмпирического исследования.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач,

формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц.

Список литературы должен включать не менее 50 наименований документов.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях(в переплётё).

3. 1.Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

(в соответствии с Положением Института о выпускной квалификационной работе).

4. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру.

Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, CD или DVD диском) не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На защиту дипломного проекта отводится 20 минут, из них: 10 минут на доклад автора дипломного проекта и 10 минут на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

На защите дипломного проекта обязательно присутствие его руководителя.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений, апробация квалификационной работы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные, исправленные обучающимся с помощью научного руководителя.
удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Инертное отношение при подготовке квалификационной работы.
неудовлетворительно	Профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию;
- к участию в конкурсе выпускной квалификационной работы (всероссийском, областном, региональном);
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре..

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из вуза и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений,

исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3-х лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того, чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

– при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?

– при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?

– при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?

– при определении объекта исследования: что будет исследоваться?

– при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?

– при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?

– при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – М.: МГИК 1992. – 160 с. 2 экз.

2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с. 2 экз.

3. Вульф, Б. З. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: учеб. пособие / Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. – М.: УРАО, 1997. – 288 с. 2 экз.

4. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества учеб. пособие / А. Л. Гройсман; под. общ. ред. В. А. Андреева. – М.6 Когито-Центр, 2003. – 187.с. 3 экз.

5. Загвязинский, в. И. Теория обучения и воспитания: учебник / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 254 с. 2 экз.

6. История педагогики: учеб. пособие / под. ред. А. И. Пискунова. – М.: ТЦ «Сфера». Ч.1: От зарождения воспитания в первобытном обществе до середины XVII века. – 1998. – 192 с. 2 экз.

Ч.2: С XVII века до середины XX века. – 1998. – 304 с. 2 экз.

7. История педагогика В России: хрестоматия / сост. С. Ф. Егоров. – М.: Академия, 1999. – 400 с. 6 экз.

8. История педагогики и образования: учебник / под. ред. З. И. Васильевой. – 7-е изд., перераб. – М.: Академия, 2013. – 432 с. 1 экз.

9. Загвязинский, В. И. Педагогика: учебник / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова; под ред. В. И. Загвязинского. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 350 с. 1 экз.
10. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебник / М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринцев; под ред. И. А. Лавринцев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 238 с. 3 экз.
11. Лихачёв, Б. Т. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие / Б. Т. Лихачёв. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 1998. – 464 с. 2 экз.
12. Макаренко, А. С. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / А. С. Макаренко; под ред. А. И. Каирова, В. М. Короткова, Б. Т. Лихачёва. – М.: Педагогика. Т.1. – 1977. – 400 с. 1 экз.
Т.2. – 1977. – 320 с. 1 экз.
13. Макаренко, А. С. О воспитании / А. С. Макаренко. – М.: Политиздат, 1988. – 256 с. 3 экз.
14. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания: учеб. пособие / Л. И. Маленкова; под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 480 с. 3 экз.
14. Морозов, А. В. Креативная педагогики и психология: учеб. пособие / В. А. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с. 2 экз.
15. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие / под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 368 с. 3 экз.
16. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учеб. пособие / А. П. Панфилова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 191 с. 2 экз.
17. Педагогика: учеб. пособие / В. А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с. 18 экз.
18. Педагогика: учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Высшее образ., 2006. – 432 с. 2 экз.
19. Педагогические технологии: учеб. пособие / М. А. Буланова-Топоркова [и др.]; под общ. ред. В. С. Кукушкина. – Ростов н/Д.: МарТ, 2002. – 400 с. 5 экз.
20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с. 4 экз.
21. Подласый, И. П. Педагогика: новый курс: в 2-х кн.: учебник / И. П. Подласый. – М.: Владос.
Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 2005. – 574 с.: ил. 16 экз.
Кн. 2: Процесс воспитания. – 2006. – 256 с. 12 экз.
22. Психология и педагогика: учебник / под общ. ред. В. А. Слостёнина, В. П. Каширина. – М.: Юрайт, 2013. – 609 с. 2 экз.
23. Романюк, Л. В. Практикум по истории общей и дошкольной педагогики: учеб. пособие / Л. В. Романюк, Э. В. Онищенко. – М.: Владос, 2001. – 176 с. 1 экз.
24. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учеб. пособие / В. С. Селиванов; под ред. В. А. Слостёнина. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2004. – 336 с. 2 экз.
25. Слостёнин, В. А. Педагогика: учебник / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостёнина. – 10-е изд., перераб. – М.: Академия, 2011. – 608 с. 5 экз.
26. Ушинский, К. Д. Воспитание человека: статьи, произведения для детей / К. Д. Ушинский: сост. и авт. вступ ст. С. Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2000. – 256 с. 1 экз.
27. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / С. Т. Шацкий; под ред.: Н. П. Кузина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. – М.: Педагогика. Т.1. – 1980. – 304 с. 1 экз.
Т. 2. – 1980. – 416 с. 1 экз.

28. Педагогика профессионального образования: учеб. пособие / Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков; под. ред. В. А. Слостёнина. – М.: Академия, 2004. – 368 с. 1 экз.

8.2. Дополнительная литература

1. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с франц. Л. Зониной; послесл. В. Гаевского. – М., 1989. – 238 с.: ил. 5 экз.
2. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров; ред. А. В. Солодовников. – М.: Искусство, 1976. – 351 с: ил. 1 экз.
3. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. – М.: Искусство, 1972. – 216 с.: ил.
4. Лопухов, Ф. В. Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера / Ф. В. Лопухов; лит. Ред. и вступ. ст. Ю. Слонимского. – М.: Искусство, 1966. – 368 с.: ил. 2 экз.
5. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер; предисл. Б. Ахмадулиной. – 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 265 с.: ил. 4 экз.
6. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. М. Фокин; сост.: Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.: ил.
7. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера : учеб. пособие / Георгий Алексидзе. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 173, [1] с. – (Уроки мастера).
8. Базарова, Н. П. Классический танец: методика обучения в 4 и 5 кл.: учебник / Н. П. Базарова. - Л.: Искусство, 1975. - 184 с.: ил.
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца (первые три года обучения) / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л.-М.: Искусство, 1964. – 208 с.: ил.
10. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учебно-метод. пособие / Геннадий Богданов. - М. : ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2007. - 192 с. : ил., нот. - (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; 2007, № 5(117)).
11. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : Изд-во МГУК, 2003. - 224 с. : ил.
12. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с.
13. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 248 с.
14. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высш. и сред. учебных заведений / А. Я. Ваганова. - 6-е изд. - СПб. : Лань, 2000. -192 с.
15. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М. : ГИТИС, 2005. - 387 с. : ил., нот.
16. Воронина, И. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.: ил.
17. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ: Лань, 2010. – 256 с.
18. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. : ил., нот.
19. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие / В. Ю. Домарк. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 128 с. : ил. + DVD.
20. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учеб. пособие / Д.

- Зайфферт ; [пер. с нем. В. Штакенберга]. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с. : ил.
21. Занятия по танцу со школьниками: опыт работы руководителей детских хореографических кружков и кружков бального танца / под ред. Е. В. Коноровой. – М.: Акад. полит. наук РСФСР. – Вып. 2. – 1959. – 70 с.
 22. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. - М. : [б. и.], 2006. - 154 с.
 23. Костовицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 кл.): учеб. пособие / В. Костовицкая. – 2-е изд., доп. – Л. : Искусство, 1981. – 262 с.: ил.
 24. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.: ил.
 25. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. – 251 с.
 26. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.
 27. Процесс развития учебного материала урока классического танца: [метод. разработка] / Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии. - Пермь: ПГИИК, 2001. - 20 с.
 28. Романовский, Я. В. Постановочная работа в танцевальном коллективе / Я. В. Романовский. – М., 1958. – 41 с.: нот.
 29. Руднева, С. Д. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Д. Руднева, Э.М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.: ил., нот.
 30. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М., 1972. - 397 с.: ил.
 31. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография : учеб. пособие по курсу "Искусство балетмейстера" / О. Г. Тарасова. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2013. – 128, [2] с.
 32. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1981. – 112 с.
 33. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
 34. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца : учеб. пособие / И. М. Фоменко. – Орел : ОГИИК, 2002. - 275 с. : ил., нот.
 35. Фомин, А. С. Танец в системе образования и воспитания : учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск : Новосиб. полиграфкомбинат. - Т. 1 : природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.

8.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации 1.

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

3. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

4. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

5. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

6. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
8. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
9. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
10. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

(И.О.Ф.)

студента группы _____

направления подготовки _____

направленности _____

_____ (ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра Народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

_____ (название кафедры)

_____ (ученое звание, ФИО)

« ____ » _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
(БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы
« _____
_____ »

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г. Срок предоставления к
защите « ____ » _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Введение	04.03.15			
II	Глава I	08.04.15			
III	Глава II	29.04.15			
IV	Приложения, список источников и литературы	06.05.15			
V	Заключение и тезисы выступления	13.05.15			
VI	Мультимедийная презентация (диск)	18.05.15			
VII	Представление выпускной квалификационной (бакалаврской) работы на кафедру (текст и диск)	20.05.15			

Научный руководитель

_____ / _____ «___» _____ 20__ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ «___»
 _____ 20__ г.
 подпись И.О.Ф. студента

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ
 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (практическая часть)	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Выбор темы, подбор музыкального материала	29.09.16			
II	Постановочная работа	27.10.16			
III	Показ композиции	24.11.16			
IV	Показ композиции	29.12.16			
V	Показ отработанной композиции	25.01.17			

(практическая часть)

Научный руководитель _____ / _____ «___» _____ 20__ г.
 подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ «___»
 _____ 20__ г.
 подпись И.О.Ф. студента

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____

(Ф.И.О.)

на тему _____

выполненной на кафедре _____

**КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
(БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению	
5	Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

(«самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

использованы (например: при разработке экскурсии, продвижении социокультурного продукта, реализации организационно-управленческой программы, при подготовке экспозиции в музее и т.д.), что позволило (например: повысить продажи, качество и эффективность сервиса или оптимизировать организационно-управленческую, творческую деятельность и т.д.).

«___» _____ 20__ г.

Руководитель учреждения

(подпись)

(Ф. И. О. полностью)

М.П.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Программа *Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, направленности *Руководство любительским хореографическим коллективом* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению,

утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 6**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – **О.Д. Свид, Засл. работник культуры РФ, доцент**

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **народной художественной культуры** (рецензент – **Цаплина С.П., доцент**, протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.).
Председатель совета _____ /Ю.А. Бабарыкин

Согласовано: Начальник учебно- методического управления _____ Бабарыкин Ю.А.