

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

И.В. Хриптулов

2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

направление подготовки 51.03.02 Народная художественная
культура, направленность – Руководство этнокультурным центром;
форма обучения: заочная

Смоленск

2019

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимися на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна быть актуальной, отражать современные социально-культурные процессы. Содержание выпускной квалификационной работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера.

Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, учное звание доцента или профессора.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование актуальности проблемы;
- анализ литературы по теме исследования;
- конкретные предложения, организационные решения, технологии, творческий проект или программа профессиональной деятельности, апробация результатов исследования;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научно-теоретической источников по теме исследования, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональную деятельность.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе исследовательской деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятий

но категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни.

Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.

Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПКО-3. Способность реализовывать задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-

культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурноинформационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

Умее: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. Владеть: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь: - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть: - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационнокоординаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастерклассов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты

планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПКО-11. Владение методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемноцелевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тематика выпускных квалификационных работ формируется кафедрой в

соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или соуправлению) выпускной квалификационной работой могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце учебного года на предвыпускном курсе. Каждый студент вправе сам предложить и согласовать с кафедрой тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании выпускающей кафедры.

Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся на предвыпускном курсе пишет заявление.

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Существенное изменение темы выпускной квалификационной работы, а также замена научного руководителя (после издания приказа ректора), допускаются только в случае уважительной причины с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Выпускающая кафедра осуществляет руководство по организации и выполнению выпускной квалификационной работы по следующим направлениям:

- разработка и утверждение кафедрой тематики выпускных квалификационных работ;
- организация выбора обучающимися темы выпускной квалификационной работы;
- определение и назначение научных руководителей выпускных квалификационных работ;
- оперативное руководство, контроль и методическая помощь обучающимся в процессе подготовки выпускной квалификационной работы;
- контроль соответствия выпускной квалификационной работы требованиям ФГОС ВО.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным планом предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы;
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы;
- дает рекомендации по подготовке к защите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы;
- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении исполнения выпускной квалификационной работы возможна её апробация, что повышает её оценочный уровень.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- основную часть;
- список литературы;
- приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи исследования, определяются методы проведения исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. В нем также анализируется процедура и результаты проведенного эмпирического исследования.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц.

Список литературы должен включать не менее 50 наименований документов.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях(в переплётё).

3.1.Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

(в соответствии с Положением Института о выпускной квалификационной работе).

4. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру.

Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу

к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, CD или DVD диском) не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

На защиту дипломного проекта отводится 20 минут, из них: 10 минут на доклад автора дипломного проекта и 10 минут на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

На защите дипломного проекта обязательно присутствие его руководителя.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений, апробация квалификационной работы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные, исправленные обучающимся с помощью научного руководителя.
удовлетворительно	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Речевое оформление требует поправок.

	коррекции. Инертное отношение при подготовке квалификационной работы.
неудовлетворительно	Профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию;
- к участию в конкурсе выпускной квалификационной работы (всероссийском, областном, региональном);
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из вуза и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3-х лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того, чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 725с.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдов. – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 240с.
3. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР / Т.И. Бакланова. – М., 1986. – С. 13-16.
4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова. – М.: МГИК, 1994. – 120с.
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие / Т.И. Бакланова. – М., 1992. – 102с.
6. Бардина, Л.Н. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Л.Н. Банин. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.: ил.
7. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): Лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2000. – 50с.
8. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – М., 1975.
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 400с.: ил.
10. Каргин, А.С. Народная художественная культура: Курс лекций: Учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288с.
11. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: МГИК, 1994. – 320с.
12. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М., 1977. – 374с.
13. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
14. Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – М., 1969. – 220 с.
15. Смирнова, Е.И. Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – М., 1977.
16. Юдин, А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высш. шк., 1999. – 331с.

8.2. Дополнительная литература

1. Авдесв, А.Д. Происхождение танца / А.Д. Авдеев. – М.; Л., 1959. – С. 38 – 81.
2. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры: Материалы республиканской научно-практической конференции 24-26 декабря 1991г. – М., МГИК, 1991. – 112с.
3. Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В. Андреев. – Л., 1990.
4. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.
5. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр (от его истоков до конца XVIII в.) / Б.Н. Асеев. – М., 1977.
6. Балашов, Л.М. Русская свадьба / Л.М. Балашова, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.
7. Банин, А.А. Сохранение и возрождение народных традиций / А.А. Банин. – М., 1990.
8. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
9. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русской народной игрушке / Г.М. Блинов. – М., 1990.

10. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырёв. – М., 1971.
11. Варганова, В.В. Русская народная песня / В.В. Варганова. – М., 1988.
12. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство / В.М. Василенко. – М., 1977.
13. Голезовский, К. Образцы русской народной хореографии / К. Голезовский. – М., 1964.
14. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.
15. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра / В.Е. Гусев. – Л., 1977.
16. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XXвв. / В.Е. Гусев. – Л., 1980.
17. Гусев, В.Е. От обряда к народному театру / В.Е. Гусев. – Л., 1974.
18. Дайн, Г.Л. Русская народная игруппка / В.Е. Гусев. – М., 1981.
19. Еркеева, Т. Русская свадьба / Т. Еркеева. – М., 1998.
20. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985.
21. Забелин, И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / И. Забелин. – М., 1992.
22. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М.Забылиным / М. Забылин. – М., 1990.
23. Захаров, Р.В. Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
24. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников / И.И. Земцовский. – М., 1970.
25. Иванов, В.В. Славянская мифология / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Мифы народов мира. Т. 2. – М., 1982. – С. 450-456.
26. Ивлева, Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Л.М. Ивлева. – СПб., 1994.
27. Интернациональные традиции русской культуры. – Л., 1991.
28. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник / Ф.С. Капица. – М., 2000.
29. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М., 1984.
30. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М., 1993.
31. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск, "Смядынь", 1997.
32. Куренкова, З.М. Народные художественные промыслы / З.М. Куренкова. – М., 1981.
33. Лазутия, С.Г. Поэтика русского фольклора / С. Г. Лазутия. – М., 1981.
34. Лубок: Русские народные картинки 17-18 вв. – М.: Сов. художник, 1968. -- 88с.: ил.
35. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968.
36. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – СПб., 1994.
37. Мифологический словарь. – М., 1992.
38. Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1982-1984.
39. Можеева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можеева. – М., 1976.
40. Можеева, Е.М. Матрёшка / Е.М. Можеева, А. Хейфец. – М., 1969.
41. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века / А.Ф. Некрылова. – Л., 1988.
42. Панкеев, И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа / И. Панкеев. – М., 1997.
43. Панченко, А.М. Русская культура в капун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.

44. Познанский, В.В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века / В.В. Познанский. – М., 1975.
45. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / А.В. Руднева. – М., 1994.
46. Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1988.
47. Русский рисовальный лубок. – М.: Русская книга, 1992.
48. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Сост. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. – М.: Флинта, 1976. – 478с.
49. Рыбаков, Е.А. Язычество древних славян / Е.А. Рыбаков. – М., 1994.
50. Савушкина, Н.И. Русский народный театр / Н.И. Савушкина. – М., 1976.
51. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – М.: Русская книга, 1999.
52. Трофимов, А.И. Русский лубок / А.И. Трофимов // Народное творчество. – 1995. - №6. – С.15.
53. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1976.
54. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1998.
55. Фольклорный театр. – М., 1988.

8.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
3. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно- исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
4. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
5. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
6. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
7. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
8. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
9. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
10. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
11. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

(И.О.Ф.)

студента группы _____
направления подготовки _____

направленности _____

(ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой

(подпись) (И.О.Ф.)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

(учебное звание, ФИО)

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы
« _____ »
_____»

утверждена решением заседания кафедры _____ (название кафедры)

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Срок предоставления к защите «___» _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ**

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Введение	04.03.15			
II	Глава I	08.04.15			
III	Глава II	29.04.1			
IV	Приложения, список источников и литературы	06.05.15			
V	Заключение и тезисы выступления	13.05.15			
VI	Мультимедийная презентация (диск)	18.05.15			
VII	Представление выпускной квалификационной (бакалаврской) работы на кафедру (текст и диск)	20.05.15			

Научный руководитель

_____ / _____ «___» _____ 20__ г.
подпись ФИО

Задание принял к
исполнению

_____ / _____ «___» _____ 20__ г.
подпись И.О.Ф. студента

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (практическая часть)	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заклечение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Выбор темы, подбор музыкального материала	29.09.16			
II	Постановочная работа	27.10.16			
III	Показ композиции	24.11.16			
IV	Показ композиции	29.12.16			
V	Показ отработанной композиции	25.01.17			

(практическая часть)

Научный руководитель

_____/_____/____ «____» _____ 20__ г.
подпись ФИО

Задание принял к
исполнению

_____/_____/____ «____» _____ 20__ г.
подпись И.О.Ф. студента

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____

(Ф.И.О.)

на тему _____

выполненной на кафедре _____

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (БАКАЛАВРСКОЙ) РАБОТЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению	
5	Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «высокая степень соответствия», «достаточная степень соответствия», «не оценивается»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

Замечания

Рекомендации

Заключение: Задание на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу выполнено _____

(полностью/не полностью)

Подготовка выпускника _____

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки _____ и он (а) _____ быть

(код)

(название)

(может/не может)

допущен(а) к процедуре защиты.

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

/ _____
(Ф. И. О. отчетливо)

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа *Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, направленности *Руководство этнокультурным центром* (утвержден *Приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **25.04.2019 г.**, *Протокол № 6*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **26.04.2019 г.**).

Автор программы – *Е.Е. Подгузова, доцент*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент – *Цаплина С.П., доцент*, протокол № 2 от «26» сентября 2019 г.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № 2 от «12» 09 2019 г.).

Председатель совета  /Е.В.Горбылева

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления  Бабарыкин Ю.А.

ОГБОУ ВО
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

П Р И К А З Р Е К Т О Р А

№ 116

г. Смоленск

“23” сентября 2019 г.

**Об утверждении
программ
Государственной итоговой
аттестации
по основным профессиональным
образовательным программам
высшего образования (ОПОП ВО)
набор 2019 года**

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» утвердить программы государственной итоговой аттестации выпускников следующих направлений подготовки набора 2019 года:

- 51.03.02 Народная художественная культура;
- 51.03.03 Социально-культурная деятельность;
- 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия;
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность;
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
- 53.03.04 Искусство народного пения;
- 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Ректор института



И.В. Хриптулов