

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

И.В. Хриптулов

2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,
направленность — эстрадно-джазовое пение;

форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

Смоленск

2020

**1. ИНФОРМАЦИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

1.1. Предисловие

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию. Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности – Эстрадно-джазовое пение.

Государственная итоговая аттестация обучающихся включает:

1. Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.
2. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

1.2. Цели государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Цель выполнения и защиты выпускной квалификационной работы – определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.3. Место государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре ОПОП ВО

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности: «Эстрадно-джазовое пение», и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

При выполнении и защите выпускной квалификационной работы, обучающимися используются знания и навыки в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, основ научных исследований, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения и защиты выпускной квалификационной работы Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПКО-4 – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-4 – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

ПК-5 – способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-6 – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-7 – способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-10 – способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

Выпускник должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;

– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности; **владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Раздел государственной итоговой аттестации	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Л	С	Пр.	СРС
1.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	10				216
	Всего: 216ч.					

Выпускная квалификационная работа представляет собой индивидуальную работу творческого характера, выполненную обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющую оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать актуальную проблему. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть представлено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и методические решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять результаты работы в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или со-руководству) выпускной квалификационной работы могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускной квалификационной работы сообщается студентам в конце учебного года на четвёртом (предвыпускном) курсе. Каждый студент вправе сам определить тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Тема утверждается на заседании выпускающей кафедры. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление (**Прил.1**).

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускных квалификационных работ в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 2**).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;

- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы; - дает рекомендации по подготовке к защите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы; - консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках государственной итоговой аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до государственной итоговой аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты работы.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура и содержание выпускной квалификационной работы определяются ее целями и задачами.

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка (**Прил. 3**);
- титульный лист (**Прил. 4**);
- содержание (**Прил. 5**);
- введение;
- основную часть (количество глав и параграфов определяется целью и задачами работы); - заключение;
- список литературы; - приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, выявлена практическая потребность в его проведении, дан анализ состояния разработки проблемы в теории и практике, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, указывается база исследования (если предусмотрено), практическая значимость исследования, апробация результатов исследования, описывается структура работы.

Цель – конечный результат, к которому стремится выпускник. Цель выпускной квалификационной работы достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. Как правило, основная часть выпускной квалификационной работы включает в себя теоретический и практический раздел.

Теоретический раздел выпускной квалификационной работы – это, как правило, первая глава, содержащая в себе глубокий и полный анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая – практическая. В ней те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения. Во второй главе работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Дается подробное описание применяемых эмпирических методов. Если работа предусматривает экспериментальное или социологическое исследование, то следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения, программу беседы с участниками (учениками, коллегами), образцы тестов (в том числе – нотных текстов) и т.д. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу государственного экзамена выпускника по исполнению сольной программы,

выступлению в составе ансамбля или в качестве концертмейстера. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решении другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности, не имеющей своей целью доказательства высказанных предположений и мало относящейся к заявленной проблематике.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц. Список литературы должен включать не менее 30 наименований документов.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Образцы оформления обложки и титульного листа размещены в приложениях 3 и 4.

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм.). Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «Файл» (поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20-25 мм). Положение переплета – слева.

Отсчет страниц начинается с титульного листа. Номер страницы ставится по центру верхнего поля листа, начиная с листа «Оглавление», которое нумеруется цифрой 2. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

Заголовки структурных частей выпускной квалификационной работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И ИХ НАЗВАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) пишутся прописными (заглавными) буквами, с выравниванием по центру. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный. В тексте работы названия глав полностью пишутся прописными буквами, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный.

Термины научного аппарата исследования во введении (актуальность, цель, задачи) выделяются полужирным.

Главы нумеруются по всей работе арабскими цифрами, номер главы отделяется от названия точкой. Новая глава, как и другие структурные элементы работы, начинается с нового листа.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфов состоит из номера главы и собственного номера параграфа, разделенных точкой. Номер параграфа отделяется от названия точкой.

Заголовки параграфов оформляют строчными (кроме первой буквы – прописной) буквами, шрифт – полужирный. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивание заголовка и перенос слова в заголовках не допускается. Выравнивание по центру.

Заголовок параграфа отделяется от заголовка главы тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале). Текст отделяется от заголовка параграфа тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале).

Не разрешается оставлять заголовки в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

Параметры шрифта текста работы (в меню «Формат»): Шрифт Times New Roman, начертание – обычный, кегль (размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал полуторный. Выравнивание по ширине. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Цвет текста – Авто или Черный. Текст печатается с одной стороны листа. В тексте используются кавычки «елочки». Не допускается применять кавычки «лапочки».

При использовании дефиса «-», среднего тире «—» (ctrl + минус на боковой клавиатуре с цифрами) или длинного тире «—» (ctrl + alt + минус на боковой клавиатуре с цифрами), выбирайте именно тот знак, который вам необходим.

Из всех общепринятых сокращений в выпускной квалификационной работе используется только сокращение «и т.д.», а все остальные – пишутся полностью. При обозначении века используются только римские цифры. Например: «XX век». Инициалы и фамилия пишутся без пробелов. Например: «А.П.Чехов».

Имена: Инициалы даются полностью (двойные у русских персон, одинарные или двойные у иностранцев) и через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн. Имя и отчество можно отделять от фамилии пробелом. Например: С. Прокофьев, Ю. Н. Холопов, Прокофьев С., Холопов Ю. Н.

Названия: Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т.п. – как русские, так и иноязычные – везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт op. 29.

Тональности: записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

Названия звуков: записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a2*.

Музыкальные термины: Специальные музыкальные обозначения пишутся на языке оригинала: *staccato, rubato, diminuendo*, а также выделяются курсивом.

Даты: обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается. Слова «год(ы)», «век(а)» пишутся без сокращений.

Числительные: Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными. Например: *1980 год; op. 256; 32 сонаты для фортепиано*. Количественные числительные записываются словами, если они однозначны. Например: *пять гобоев, для трёх оркестров*. При количественных числительных, записанных арабскими цифрами, падежные окончания не пишутся, если сопровождаются существительным. Например: *на 20 страницах*. Порядковые числительные пишутся словами. Например: *седьмой; двухсотый; тридцать четвертый*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся. Например: *в главе 11; в прелюдии 14*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным. Например: *3-й период; 24-й такт*.

Правила окончания порядковых числительных в составе сложных слов: две гласных – 1 буква (2-я); согласная – 1 буква (*53-м; 15-й*); согласная, гласная – 2 буквы (*10-го*). При перечислении нескольких порядковых числительных падежные окончания ставятся только один раз. Например: *студенты 1 и 2-го курса*. Порядковые числительные, записанные римскими цифрами, падежных окончаний не имеют. Например: *XX век; IV курс*.

В приложения выносятся поясняющие основной текст материалы, разрывающие этот текст более чем на один лист. Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным. Приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

Иллюстративный материал и таблицы, размещенные в приложении (например, серия фотоматериалов), имеет свою (только для данного приложения) нумерацию. Например: «Рис.1, Рис.2 и т.д.»

При оформлении текстов в приложениях допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (11-13) и одинарный интервал.

Ссылки на приложения в тексте выпускной квалификационной работы обязательны и оформляются аналогично ссылкам на таблицы и рисунки.

Оформление ссылки на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с.25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

Библиографическое описание источников в списке источников литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБД «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (Прил. 7).

Документы в списке источников и литературы должны быть расположены в следующей последовательности:

– официальные документы федерального уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке;

- официальные документы краевого и областного уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке для каждого уровня;
- законодательные и другие нормативно-правовые акты;
- книги и статьи на русском языке (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора);
- книги и статьи на иностранных языках (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора), использующих кириллическую графику, затем – латинскую графику, за ними – с иными системами письменности;
- электронные ресурсы локального доступа;
- электронные ресурсы удаленного доступа

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в одном экземпляре (жесткий переплет).

В работу вкладываются:

- отзыв научного руководителя (**Прил.8**);
- акт об апробации или внедрении результатов выпускной квалификационной работы (при наличии таковых) (**Прил. 9**)
- отчет о проверке на плагиат.

В конце выпускной квалификационной работы закрепляется диск с электронной версией работы. В диске помещены три отдельных файла:

1. полный текст выпускной квалификационной работы с приложениями;
2. презентация выпускной квалификационной работы;
3. текст защиты.

Диск должен содержать лист-обложку с информацией титульного листа выпускной квалификационной работы.

5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, CD или DVD диском, отчетом системы «Антиплагиат») не позднее, чем за 2 недели до защиты. К выпускной квалификационной работе прилагаются данные о его проверке на плагиат. Проверка выпускной квалификационной работы осуществляется до момента допуска работы к защите. Научный руководитель осуществляет проверку выпускной квалификационной работы на допустимый предел заимствований; если заимствование превышает допустимый уровень, преподаватель проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы; возвращает работу студенту на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате выпускной квалификационной работы своей индивидуальности.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя (**Прил. 8**) должно содержаться упорядоченное перечисление качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над выпускной квалификационной работой. Особое внимание руководителю следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

В матрице оценки выпускной квалификационной работы представлены параметры (показатели качества выпускной квалификационной работы) и основные индикаторы каждого параметра (**Прил.10**).

За две недели до публичной защиты выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации проводится процедура предзащиты в соответствии с графиком учебного процесса. Процедуру допуска выпускной квалификационной работы к предзащите осуществляет выпускающая кафедра. Решение выпускающей кафедры оформляется протоколом о допуске выпускной квалификационной работы к защите в рамках государственной итоговой аттестации.

6. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией продолжительностью 7-10 минут с последующим обсуждением.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускной квалификационной работы подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценка выпускной квалификационной работы складывается из нескольких показателей (параметров) (Прил. 11):

1. Качество работы (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера). Качество работы оценивается в соответствии с «Матрицей оценки выпускной квалификационной работы».

2. Качество выступления (содержание, структура, полнота, логика защитного слова).

3. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.

4. Содержание отзыва научного руководителя.

Критерии оценки:

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

- Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 140 с.
- Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.
- Галагузова, Ю.Н. Алфавит студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.
- Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.
- Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.
- Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примаков // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРАМ, 2012. – 347 с.
- Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРАМ, 2012. – 477 с.
- Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.
- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К⁰», 2014. - 244 с.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2002. — 127 с.
- Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.
- 8.1.2. Дополнительная литература:**
- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

Щирин Д. В. О системности в восприятии музыкального текста / Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры: сб. ст. // М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д. В. Щирина. – СПб. : Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.: С.161 -171

Щирин К.Ю. Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. Пособие / К.Ю. Щирин. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88с.

8.2. Средства обеспечения подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы

8.2.1. Методические материалы

Периодические издания:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии - Педагогика

8.2.2. Информационно-программные средства

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологии российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-journal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

9.1. Специализированные аудитории

Аудитория, где проходит защита выпускной квалификационной работы, должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

9.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, экран с проектором, диски (электронные носители) с записями информации титульного листа работы, её полного текста, презентации и текста защиты.

10. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

_____ (И.О.Ф.)

студента группы _____
направления подготовки _____
направленности _____

_____ (ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ученое звание, ФИО)

«__» _____ 201__ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы

« _____
_____ »

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

_____ от «__» _____ 20__ г.

протокол №

Срок предоставления к защите «__» _____ 20__ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение научного руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
I	Введение				
II	Глава I				
III	Глава II				
IV	Приложения, список источников и литературы				
V	Заключение и тезисы выступления				
VI	Мультимедийная презентация (диск)				
VII	Представление работы на кафедру (текст и диск)				

Научный руководитель

_____/_____
подпись ФИО « ____ » _____ 20__ г.

Задание принял к исполнению _____ / _____ «____»
_____ 20____ г.
подпись И.О.Ф. студента

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ОБЛОЖКА

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра: музыкального искусства

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки _____
(код направления) (направление подготовки)

Смоленск 20__ г.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра: музыкального искусства

ББК _____

УДК _____

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки _____
(код направления) (направление подготовки)

Исполнитель:

ИВАНОВА АННА

ИВАНОВНА _____,
(подпись)

студентка группы _____

(№ группы)

_____ формы обучения

Допущена к защите

Зав. кафедрой _____

к.п.н., доцент Петрова А.И.

«__» _____ 20__ г.

Научный руководитель:

СИДОРОВ И.И.,

канд. пед. наук, доцент

_____ «__»

_____ 20__ г.

Защищена с оценкой _____

Протокол ГЭК №__ от «__» _____ 20__ г.

Секретарь ГЭК _____ / _____

(подпись)

(ФИО)

Смоленск 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I (название)	6
1.1. (название)	6
1.2. (название)	15
ГЛАВА II (название)	24
2.1. (название)	24
2.2. (название)	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. (название)	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. (название)	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. (название)	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. (название)	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. (название)	54

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?
- при выдвижении гипотезы исследования (в случае написания работы научно-исследовательского характера): каким из возможных путей следует идти, чтобы достичь цели исследования?

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги одного автора

1. Аванесова, Г. А. Сервисная деятельность. Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 318 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 470 с.

Книги двух авторов

1. Безрукова, Н. Л. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: учебник / Н. Л. Безрукова, В. С. Янкевич; под ред. В. С. Янкевича. – М. : Финансы и статистика, 2003. – 416 с.
2. Гамов, В. К. Менеджмент качества и оценка соответствия в туризме: учеб. пособие / В. К. Гамов, Н. В. Старичкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 281 с. – (Высшее образование). **Книги трех авторов**

1. Бурыгин, С. М. Мальдивы. Маврикий. Сейшелы. Жемчужины Индийского океана/ Бурыгин С. М., Шейко Н. И., Непомнящий Н. Н. – М. : Вече, 2007. – 304 с. – (Исторический путеводитель).
2. Бутко, И. И. Туристический бизнес: основы организации / И. И. Бутко, Е. А. Ситников, Д. С. Ушаков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 384 с. – (Бизнес-технологии).

Книги трех и более авторов

1. Менеджмент на транспорте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. В. Буралев, Н. Н. Громов, Н. А. Козлова [и др.] ; под общ. ред. Н. Н. Громова, В. А. Персианова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 528 с. – (Высшее профессиональное образование. Экономика и управление).
2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]. – Мн. : Новое знание, 2003. – 632 с.

Книги под заглавием

1. Азбука ресторатора. Все, что нужно знать, чтобы преуспеть в ресторанном бизнесе. – М. : Изд-во Жигульского, 2003. – 216 с. – (Современные ресторанные технологии).
2. Актуальные проблемы туризма: сб. науч. тр. / Рос. Международная. Акад. Туризма. – М. : РМАТ, 1997. – Вып. 1. – 353 с.

Многотомные издания

1. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3 т. / Г. Вейс. – Т. 1. : Классическая древность до IV в. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 752 с.
2. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3-х т. / Г. Вейс. – Т. 2. : «Темные века» и Средневековье IV-XIV вв. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 600 с.

Энциклопедии и словари

1. Большой Глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М. Б. Биржакова, В. И. Никифорова. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Герда, 2006. – 936 с.
2. Большой иллюстрированный словарь. – М. : Ридерз Дайджест, 2005. – 400 с. **Книги двух мест**

изданий и двух издательств

1. Баумгартен, Л. В. Стратегический менеджмент в туризме: практикум: учеб. пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : Аспект-Пресс ; Смоленск : Русич, 2006. – 176 с.
2. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский фонд Герда : Невский фонд, 2003. – 400 с. **Авторырефераты**

и диссертации

1. Зиньковская, С. М. Системное изучение человеческого фактора в опасных профессиях: дис. ...д-ра психол. наук / С. М. Зиньковская. – М. : [б. и.], 2007. – 327 с.
2. Питькова, О. А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / О. А. Питькова. – Магнитогорск : [б. и.], 2005. – 46 с. **Статьи из энциклопедий**

1. Италия// Страны мира: энцикл. справочник / под ред. С. А. Семиницкого. – Минск: Миринда ; Родиолаплюс, 2000. – С. 224-230.
2. Италия// Энциклопедия. Страны мира / под ред. Б. Вархорн. – М. : Ридерз Дайджест, 2004. – С. 14-15.

Статьи из сборников

1. Барабанова, О. Ю. Проектирование краеведческого тура выходного дня по северо-западным окрестностям Екатеринбурга «По следам древних поселений»/ О. Ю. Барабанова, Н. Л. Плетенева // Актуальные проблемы и перспективы развития туризма и гостеприимства в России – 2007 : мат.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Всероссийской науч.-практич. конф. студ. и аспирантов (1 нояб. 2007 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 33-45.

2. Барышников, В. И. Культурный туризм: проблемы экономики, музейной интеграции и развития/ В. И. Барышников, В. М. Ахунов // Труды Академии туризма: сборник. – СПб. : Невский фонд, 2005. – Вып.6. – С. 177-180. – (Серийное научное издание).

Статьи из журналов и газет

1. Алиева, О. Куда ехать с лыжами / О. Алиева // Билеты есть. – 2006. - № 12. - С. 29 – 31.
2. Бреус, О. Танец двух влюбленных: менеджер и клиент: новый взгляд на продажи в турбизнесе/ О. Бреус // Туризм. – 2006. - № 1. – С. 53.

Нормативные документы

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ [измен. 03.05. 2012г. № 47-ФЗ].
2. О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах: федер. закон от 23 фев. 1995 г. № 26-ФЗ [измен. 25.06. 2012г. № 93-ФЗ].
3. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)»: утверждена постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644.
4. Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области (2011 - 2016 годы)»: утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11 октября 2010 № 1475-ПП
5. ГОСТ Р 50691-94 Модель обеспечения качества услуг. – Введ. 1995-01-01. – М. : Госстандарт России, 1995. – 15 с.
6. ГОСТ 28681.1-95 / ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – Введ. 1996-07-01. - Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; Изд-во стандартов, 2004. – 13 с.

Электронные ресурсы локального доступа

1. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки (нормативно и законодательные акты) [Электронный ресурс] : электронная версия книги «Индустрия туризма: Перевозки» : программа учебной дисциплины «Перевозки в туризме» : об изд-ве «Невский фонд» / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - Электрон, дан. – СПб. : Невский фонд, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон, правовой справ. - Электрон, дан. - СПб. : Кодекс, сор. 2000. - 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Официальный сайт федерального агентства по туризму Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru>. – Загл. с экрана.
2. Туризм в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rustur.ru>. – Загл. с экрана.

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную работу студента группы _____,
формы обучения, факультета _____

(Ф.И.О.)

на тему _____

выполненной на кафедре _____

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы выпускной квалификационной работы	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению	
5	Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати	
Итоговая характеристика		

Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

Замечания

Рекомендации

Заключение: Задание на выпускную квалификационную работу выполнено

(полностью/не полностью)

Подготовка выпускника

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки

и он (а) быть
(код) (название) (может/не может) допущен(а)

к процедуре защиты.

« » 20 г. /
(подпись) (Ф. И.О. отчетливо)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Оформляется на бланке организации

АКТ

о внедрении (апробации) результатов выпускной квалификационной работы

(Ф.И.О.)

студента (ки) V курса _____ формы обучения, факультета _____ ,
(очное, заочное)

на тему _____

(тема работы)

Вариант 1. Материалы исследования (описать, что конкретно прошло апробацию: программа, технология, бизнес-план, проект и т.п.) были использованы (например: при разработке и продвижении социокультурного продукта и т.д.), что позволило (например: сформировать нравственные ценности и т.д.).

Вариант 2. Материалы исследования (описать, что конкретно: программа, технология и т.п.) были рассмотрены на (например: на заседании совета по культуре и т.п.) и рекомендованы к внедрению в работу (например: учреждения, отдела, службы и т.п.) с (указать дату). «__» _____ 20__ г.

Руководитель
учреждения

_____/_____
(подпись) (фамилия И. О. полностью)

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

МАТРИЦА ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Параметры (показатели качества выпускной квалификационной работы)	Основные индикаторы
1.	Обоснование актуальности тематики работы	тема отражает актуальную проблему в области музыкального искусства и музыкального образования; тема направлена на повышение эффективности профессиональной деятельности специалиста; во введении обоснован выбор данной темы.
2.	Полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме выпускной квалификационной работы	выявлены противоречия и сформулирована проблема; правильно определены объект и предмет исследования; цель выпускной квалификационной работы соответствует проблеме исследования; сформулированы задачи, позволяющие достичь цель выпускной квалификационной работы.
3.	Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме выпускной квалификационной работы	сформирован понятийный аппарат выпускной квалификационной работы; имеется краткий словарь основных терминов (глоссарий).

4.	Соответствие содержания работы теме выпускной квалификационной работы	соответствует целевой установке и задачам выпускной квалификационной работы ; отражает полноту реализации цели выпускной квалификационной работы; отражает готовность к решению задач основных видов профессиональной деятельности, указанных для бакалавра во ФГОС ВО; комплексность и интегративность работы (применение знаний в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических дисциплин).
5.	Отражение степени разработанности проблемы	продемонстрировано умение ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме; степень полноты обзора состояния проблемы; имеются ссылки на зарубежных авторов или зарубежные «школы», передовой опыт; продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов.
6.	Ясность, логичность и научность изложения содержания	теоретическое обоснование выполнено системно и логично: язык и стиль изложения содержания соответствуют жанру выпускной квалификационной работы; теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС ВО.
7.	Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования)	умение выбрать и обосновать методы и технологии решения проблемы; корректность использования методов и технологий исследования (проектирования).
8.	Анализ результатов и выводы	имеются выводы после каждой главы; заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы (или результаты исследования); прослеживается личностная позиция автора; в выводах теоретические положения логично связаны с практическими рекомендациями.
9.	Практическая значимость результатов	имеются рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной работы в практической
		деятельности; предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности; выпускная квалификационная работа содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы; имеется акт о внедрении результатов исследования (проектирования).

10.	Оформление работы	работа имеет четкую структуру; работа оформлена с применением компьютерных технологий; формат бумаги – А4 (210 x 297 мм.) параметры страницы: поля – левое 30 мм., правое – 15 мм., верхнее – 20 мм., нижнее – 20-25 мм. текст имеет деление на абзацы; название глав и параграфов соответствует внутреннему содержанию и оглавлению работы; список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТ; ссылки на информационные источники и оформление цитат соответствуют требованиям ГОСТ; оформление и нумерация таблиц, рисунков и ссылок на них соответствует требованиям ГОСТ; приложения и ссылки оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ.
-----	-------------------	---

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа *Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности Эстрадно-джазовое пение** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 563 от 15.07.2017 г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 29.06.2020г., Протокол № 7, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 29.06.2020г.).

Автор программы – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гарибова Е.В., доцент*, протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

А.М.Сычугов _____
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано: Начальник
учебно-методического управления _____

Ю.А.Бабарыкин

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

И.В. Хриптулов

2020 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

направленность — эстрадно-джазовое пение;

форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

Смоленск

2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений, навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) эстрадно-джазовое пение дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к Блоку БЗ «Государственная итоговая аттестация», индекса БЗ. ГИА 1.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение жизни.

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК -1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной solo и репетиционной ансамблевой работе.

ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

ПК-10 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

ПК-12 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

- общую структуру концепции, реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности;
- законмерность создания художественных образов и музыкального восприятия;

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этнические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (письменной и устной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал(лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

- о своих ресурсах и их пределах(личностных, ситуативных, временных и др.) для успешного выполнения порученной работы;

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовки к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнении;
- основные законы орфоэпии;
- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового и вокального искусства;
- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;
- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар;
- основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;

- основные термины концертного менеджмента, закономерности и методы исполнительской работы над вокальными произведениями;
- нормы и способы подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования.

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- мыслить в ретроспективе и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты собственных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, а также письма личного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (их аудитекстов и текстов для чтения), запись текстов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте;
- оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т. д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стидя жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выявлять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- верно оценивать творческо-производственный потенциал концертной организации и проекта, ориентироваться в современном концертном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительского искусства;
- составлять программы выступлений-сольных и ансамблевых;
- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учеником;

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;

- навыками исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках;
- отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- основами нормативно-правового обеспечения концертной деятельности;
- навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной деятельности;
- навыками составления программ выступления;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом музыкальных сочинений;
- навыком оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Недели семестра по очно-заочной (вечерней) форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Форма контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очно-заочной (вечерней) форме обучения

				Самостоятельная работа	
1	Исполнение сольной концертной программы	10	1- 5	90	Экзамен
2	Выступление в составе ансамбля.	10	1- 5	90	Экзамен
ВСЕГО:				180	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Подготовка и сдача государственного экзамена предполагает традиционные технологии, обеспечивающие ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с систематизацией знаний, умений и навыков, полученных в процессе самостоятельной работы, самоопределения в выборе пути и способов личностно-профессионального развития.

Тренинг – процесс получения навыков и умений вокального исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков творческой концертной деятельности.

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях вокального исполнительства, репертуарном списке.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел / тема	Количество часов по (очно-заочной) вечерней форме обучения.			
	Семестр	Недели семестра	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1. Исполнение сольной концертной программы				
Фрагмент из отечественного или зарубежного мюзикла.	10	1 - 5 нед.		20
Джазовая композиция с импровизацией.	10	1- 5 нед.		20
Ретро-хит отечественной эстрады XX века.	10	1 - 5 нед.		20
Современный хит (отечественный или иностранный)	10	1 - 5 нед.		20
Произведение по выбору обучаемого (любой жанр, стиль, историческая эпоха)	10	1 - 5 нед.		10
Раздел 2. Выступление в составе ансамбля				
Работа с участниками вокального ансамбля:точность интонирования партий ансамбля.	10	1 - 5 нед.		10

Работа с участниками вокального ансамбля: баланс звука, сценическое движение.	10	1 - 5 нед		10
Работа с участниками вокального ансамбля : концертное исполнение.	10	1 - 5 нед		10
Исполнение произведения a capella	10	1 - 5 нед		30
Исполнение произведения с музыкальным сопровождением..	10	1 - 5 нед		30
Всего				180

5.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Не предусмотрены.

Консультации по исполнению сольной концертной программы и выступлению в составе ансамбля. Апробирование произведений государственного экзамена в концертной деятельности учебного заведения.

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Не предусмотрены.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Исполнение сольной концертной программы					
	Фрагмент из отечественного или зарубежного мюзикла.	Подготовка к государственному экзамену.	1-5 недели	10	20
	Джазовая композиция с импровизацией.	Подготовка к государственному экзамену.	1-5 недели	10	20
	Ретро-хит отечественной эстрады XX века.	Подготовка к государственному экзамену.	1-5 недели	10	20
	Современный хит (отечественный или иностранный)	Подготовка к государственному экзамену.	1-5 недели	10	20
	Произведение по выбору обучаемого (любой жанр, стиль, историческая эпоха)	Подготовка к государственному экзамену.	1-5 недели	10	10
Раздел 2. Выступление в составе ансамбля					
	Работа с участниками вокального ансамбля: точность интонирования партий ансамбля	Подготовка к государственному экзамену	1- 5 недели	10	10
	Работа с участниками вокально-	Подготовка к гос-	1-5 недели	10	10

	го ансамбля: баланс звука, сценическое движение	ударственному экзамену			
	Работа с участниками вокального ансамбля: баланс звука, сценическое движение	Подготовка к государственному экзамену	1-5 недели	10	10
	Исполнение произведения a capella	Подготовка к государственному экзамену	1-5 недели	10	30
	Исполнение произведения с музыкальным сопровождением	Подготовка к государственному экзамену	1-5 недели	10	30
Итого самостоятельной подготовки					180

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Оценка результатов выступления производится на открытом заседании ГЭК.

В критерии оценки, определяющие уровень профессиональных компетенций и качество подготовки выпускника входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными планами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

Оценка по исполнению сольной концертной программы, предполагает осмысленное, в соответствии с содержанием авторского замысла, исполнение подготовленных произведений, понимания стилевых особенностей, знаний и владения различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами, а также основами исполнительской вокальной техники, проявления индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативности и самостоятельности музыкального мышления. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения, индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. В исполнение сольной концертной программы включается пять произведений:

1. Фрагмент из отечественного или зарубежного мюзикла.
2. Джазовая композиция с импровизацией.
3. Ретро-хит отечественной эстрады XX века.
4. Современный хит (отечественный или иностранный).
5. Произведение по выбору обучаемого (любой жанр, стиль, историческая эпоха).

При формировании программы государственного экзамена по тематике произведений учитывать соотношение вербального наполнения на русском и иностранном языке в общей программе.

Продолжительность звучания программы 20-25 минут.

Оценка результатов по выступлению в составе вокального ансамбля, не менее чем в двух композициях, предполагает включение в программу произведений, представляющих различные композиторские стили и направления, в том числе:

- произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике;

-обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников;

-пение произведений асаpella

Продолжительность звучания не более 10-12 минут.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л.Аспелунд [под ред. М.Л.Львова]–М.-Л.:Музгиз,1952.–192с.
- 2 Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А.Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении К.В.Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 6 Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога/О.В. Далецкий.-М.: МГУКИ, 2007.-158 с.
- 7.Дейша – Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях./М.А. Дейша –Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 с.
8. Имханицкий,М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании/М.И. Имханицкий. - М.: Рос. академия музыки имени Гнесиных, 2018.-232 с.
- 9.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот,илл.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
- 11.Ловчиновская, Г.С. Джазовое пение/учебное пособие/Г.С. Ловчиновская.- Смоленск: Салон оперативной полиграфии, 2021.-50 с.
12. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учебное пособие для студентов педагогических институтов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
13. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П.Морозов - Московская государственная консерватория им.П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с.: ил.
- 14.Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П.Морозов – М.:Музыка,1984.204с.
- 15 .Ровнер В. Е.Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. /В. Е. Ровнер. – СПб.: Нота,2006.-28 с.
16. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И.Садовников – М.:Музгиз, 1958. – 80 с.
17. Сет Риггз, Пойте как звезды /Риггз С. – СПб.:ПИТЕР, 2007 - 120 с.:ил.
- 18.Плужников К.И. Механика пения/Принципы постановки голоса/К.И. Плужников.-М.: «Лань», 2019.-94 с.:ноты

7.1.2. Дополнительная литература

- 1.Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.
- 2.Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.

3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
4. Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии/И.И. Левидов.-М.:Юрайт, 2019.-268 с
- 5.Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия.Дикция/ учебное пособие сценической речи для студентов музыкальных вузов/Р.Л.Мюрисеп.-Н.Новгород: НГК (А)им. М.И. Глинки, 2013.-64 с.
- 6.Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
- 7.Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
- 8.Сладкопеев, Р.Е.Становление вокальной школы в Западной Европе и в России/Р.Е. Сладкопеев.-М.:МПГУ, 2015.-108 с.
9. Рудзик,М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания/М.Ф. Рудзик.- Курск:КГУ, 2015.-140 с.
- 10.Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996.(Электронный ресурс).

7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Исполнение сольной концертной программы

1 вариант

1. Мюзикл «Aladdin»

Музыка Алан Менкен (Alan Menken), песенные тексты Бендж Пасек (Benj Pasek) и Джастин Пол (Justin Paul), либретто Чад Беглин (Chad Beguelin)

Ария Жасмин «Всегда буду смелой» (Specchless)
(Русский вариант Ксении Расамахиной)

2. Music and words by Gerald Marks, Seymour Simon “ **All of me**” (Все обо мн
3. Музыка Ю. Акулова, слова Л. Шишко «**Там, где клен шумит**»
4. Music and words by Jeff Bhasker, Bruno Marks, Mark Ronson, Philip Lawrence “**Uptown Funk**” (Фанк с окраин).
5. Music and words by Sam Coslow “ **Mr. Paganini**” (Мистер Паганини).

2 вариант

1. Мюзикл «Любовь и шпионаж»

Музы-

ка М. Дунаевского, песенные тексты и либретто Н. Денисова

Ария Клод Фран «Я хочу быть с тобой, Мата Хари»

2. Music by Benny Goodman, Jimmy Mundy, Charlie Christian “**Air mail special**” (Почтовое сообщение) Скэт-импровизация.
3. Музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева «**Все могут короли**»
4. Music and words by Frankie Sullivan, Jim Petherick “**Eye of Tiger**” (Глаз тигра)
5. Music by Harry Warren, words by Mack Gordon “**At last**” (Наконец-то)

3 вариант

1. **Мюзикл «Голубая камей».** Музыка К. Брейтбурга, песенные тексты и либретто К. Кавалеряна.
Ария княжны Таракановой «Плачь не плачь»
2. Music and words by Barbara Wyrick, Steve Bogard “**Damn your eyes**”
(Твои чертвы глаза).
3. Музыка Н. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «**Нежность**»
4. Music and words by Steve Booker “Mercy” (Помилование).
5. Music and words by Nelly Cioubanu “**Hora din Moldova**” (Хора из Молдовы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ.

1 вариант

1. Music and words by Pat Ballard “**Mr. Sandman**”
2. Пение aсapella
Words and music by Buck Ram «**Only you**».

2 вариант

1. Music and words by Ray D., Price H. – «Boogie woogie bugle boy
2. Пение aсapella
муз. и сл. С. Трофимова – «Колыбельная для России»

3 вариант

1. Муз. и сл. Г. Кропивского «Это просто война»
2. Пение aсapella.
Words and music by T. Bridges, N. Waterhouse «Katchi»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Преподаватель должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом дисциплины и формированием экзаменационной программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена». В течение подготовки к экзаменам оказывать методическую, профессиональную и консультативную помощь студентам по вопросам исполнительской деятельности лично и в составе ансамбля. Активность преподавателя уступает место активности студентов. Его задачей становится создание условий для инициативы их творческого роста. На данном этапе преподаватель выполняет функцию активного помощника в творческой работе студента..

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы, должен проявить способность к самостоятельному осуществлению на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца лично и в составе эстрадного

ансамбля, а также способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Для успешного освоения материала и составления достойной концертной программы сольно и в составе ансамбля необходимо знание основ профессионального владения голосом, эстрадно-джазовых вокальных техник, сценического движения, знание техники современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом исполнительстве, основные законы орфоэпии.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.

VOCAL – BOX. UCOZ. RU

Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

«Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru

Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru

Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

www.lyrence.com,

www.shedevrs.ru.

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации по обучению сольному исполнительству.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ более 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ,

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, микрофоны, студия звукозаписи

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена* разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**, направленности *Эстрадно-джазовое пение* (утвержден *Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017 г.*), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом **29.06.2020 г., Протокол № 7**, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена **29.06.2020 г.**).

Автор программы – Ловчиновская Г.С., *доцент, Заслуженный работник культуры РФ*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкально-го искусства*(рецензент – *Сычуг* *А.М., доцент, Заслуженный работник культуры РФ* протокол №____ от «____» _____ 20____г.)

Заведующий кафедрой _____ А.М.Сычуг _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Начальник УМУ _____ В.В. Азарова _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)