

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор

И.В. Хриптулов

2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:  
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленность – инструменты эстрадного оркестра;

форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

**Смоленск**

**2020**

# **1. ИНФОРМАЦИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

## **1.1. Предисловие**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию. Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности – Инструменты эстрадного оркестра.

Государственная итоговая аттестация обучающихся включает:

1. Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.
2. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **1.2. Цели государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Цель выполнения и защиты выпускной квалификационной работы – определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

## **1.3. Место государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы в структуре ОПОП ВО**

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности: «Инструменты эстрадного оркестра», и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

При выполнении и защите выпускной квалификационной работы, обучающимися используются знания и навыки в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, основ научных исследований, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

## **1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения и защиты выпускной квалификационной работы** Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-8** – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

**ОПК-3** – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ОПК-4** – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

**ОПК-5** – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-7** – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**ПКО-4** – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального

образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**ПК-4** – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

**ПК-5** – способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

**ПК-6** – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

**ПК-7** – способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

**ПК-10** – способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

Выпускник должен:

**знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

- методическую литературу по профилю;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

**уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности; **владеть:**
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| №<br>п/п | Раздел государственной итоговой аттестации            | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |   |     |     |
|----------|-------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|
|          |                                                       |         | Л                                                                                      | С | Пр. | СРС |
| 1.       | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 10      |                                                                                        |   |     | 216 |
|          | <b>Всего: 216ч.</b>                                   |         |                                                                                        |   |     |     |

Выпускная квалификационная работа представляет собой индивидуальную работу творческого характера, выполненную обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющую оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать актуальную проблему. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть представлено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и методические решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять результаты работы в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или со-руководству) выпускной квалификационной работы могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускной квалификационной работы сообщается студентам в конце учебного года на четвёртом (предвыпускном) курсе. Каждый студент вправе сам определить тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Тема утверждается на заседании выпускающей кафедры. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление (**Прил.1**).

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускных квалификационных работ в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 2**).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;

- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы; - дает рекомендации по подготовке к защите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы; - консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках государственной итоговой аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до государственной итоговой аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты работы.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Структура и содержание выпускной квалификационной работы определяются ее целями и задачами.

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка (**Прил. 3**);
- титульный лист (**Прил. 4**);
- содержание (**Прил. 5**);
- введение;
- основную часть (количество глав и параграфов определяется целью и задачами работы); - заключение;
- список литературы; - приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, выявлена практическая потребность в его проведении, дан анализ состояния разработки проблемы в теории и практике, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, указывается база исследования (если предусмотрено), практическая значимость исследования, апробация результатов исследования, описывается структура работы.

Цель – конечный результат, к которому стремится выпускник. Цель выпускной квалификационной работы достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. Как правило, основная часть выпускной квалификационной работы включает в себя теоретический и практический раздел.

Теоретический раздел выпускной квалификационной работы – это, как правило, первая глава, содержащая в себе глубокий и полный анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая – практическая. В ней те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения. Во второй главе работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Дается подробное описание применяемых эмпирических методов. Если работа предусматривает экспериментальное или социологическое исследование, то следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения, программу беседы с участниками (учениками, коллегами), образцы тестов (в том числе – нотных текстов) и т.д. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу государственного экзамена выпускника по исполнению сольной программы,

выступлению в составе ансамбля или в качестве концертмейстера. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности, не имеющей своей целью доказательства высказанных предположений и мало относящейся к заявленной проблематике.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 50, но не более 80 страниц. Список литературы должен включать не менее 30 наименований документов.

#### **4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

*Образцы оформления обложки и титульного листа размещены в приложениях 3 и 4.*

*Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм.). Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «Файл» (поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20-25 мм). Положение переплета – слева.*

*Отсчет страниц* начинается с титульного листа. Номер страницы ставится по центру верхнего поля листа, начиная с листа «Оглавление», которое нумеруется цифрой 2. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

*Заголовки структурных частей выпускной квалификационной работы* (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И ИХ НАЗВАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) пишутся прописными (заглавными) буквами, с выравниванием по центру. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный. В тексте работы названия глав полностью пишутся прописными буквами, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный.

Термины научного аппарата исследования во введении (актуальность, цель, задачи) выделяются полужирным.

*Главы* нумеруются по всей работе арабскими цифрами, номер главы отделяется от названия точкой. Новая глава, как и другие структурные элементы работы, начинается с нового листа.

*Параграфы* нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфов состоит из номера главы и собственного номера параграфа, разделенных точкой. Номер параграфа отделяется от названия точкой.

*Заголовки параграфов* оформляют строчными (кроме первой буквы – прописной) буквами, шрифт – полужирный. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивание заголовка и перенос слова в заголовках не допускается. Выравнивание по центру.

Заголовок параграфа отделяется от заголовка главы тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале). Текст отделяется от заголовка параграфа тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале).

Не разрешается оставлять заголовки в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

*Параметры шрифта текста работы (в меню «Формат»):* Шрифт Times New Roman, начертание – обычный, кегль (размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал полуторный. Выравнивание по ширине. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Цвет текста – Авто или Черный. Текст печатается с одной стороны листа. В тексте используются кавычки «елочки». Не допускается применять кавычки «лапочки».

При использовании дефиса «-», среднего тире «—» (ctrl + минус на боковой клавиатуре с цифрами) или длинного тире «—» (ctrl + alt + минус на боковой клавиатуре с цифрами), выбирайте именно тот знак, который вам необходим.

Из всех общепринятых сокращений в выпускной квалификационной работе используется только сокращение «и т.д.», а все остальные – пишутся полностью. При обозначении века используются только римские цифры. Например: «XX век». Инициалы и фамилия пишутся без пробелов. Например: «А.П.Чехов».

**Имена:** Инициалы даются полностью (двойные у русских персон, одинарные или двойные у иностранцев) и через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн. Имя и отчество можно отделять от фамилии пробелом. Например: С. Прокофьев, Ю. Н. Холопов, Прокофьев С., Холопов Ю. Н.

**Названия:** Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т.п. – как русские, так и иноязычные – везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт op. 29.

**Тональности:** записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

**Названия звуков:** записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a2*.

**Музыкальные термины:** Специальные музыкальные обозначения пишутся на языке оригинала: *staccato, rubato, diminuendo*, а также выделяются курсивом.

**Даты:** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается. Слова «год(ы)», «век(а)» пишутся без сокращений.

**Числительные:** Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными. Например: *1980 год; op. 256; 32 сонаты для фортепиано*. Количественные числительные записываются словами, если они однозначны. Например: *пять гобоев, для трёх оркестров*. При количественных числительных, записанных арабскими цифрами, падежные окончания не пишутся, если сопровождаются существительным. Например: *на 20 страницах*. Порядковые числительные пишутся словами. Например: *седьмой; двухсотый; тридцать четвертый*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся. Например: *в главе 11; в прелюдии 14*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным. Например: *3-й период; 24-й такт*.

Правила окончания порядковых числительных в составе сложных слов: две гласных – 1 буква (2-я); согласная – 1 буква (*53-м; 15-й*); согласная, гласная – 2 буквы (*10-го*). При перечислении нескольких порядковых числительных падежные окончания ставятся только один раз. Например: *студенты 1 и 2-го курса*. Порядковые числительные, записанные римскими цифрами, падежных окончаний не имеют. Например: *XX век; IV курс*.

*В приложения* выносятся поясняющие основной текст материалы, разрывающие этот текст более чем на один лист. Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным. Приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

*Иллюстративный материал и таблицы*, размещенные в приложении (например, серия фотоматериалов), имеет свою (только для данного приложения) нумерацию. Например: «Рис.1, Рис.2 и т.д.»

При оформлении текстов в приложениях допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (11-13) и одинарный интервал.

*Ссылки на приложения* в тексте выпускной квалификационной работы обязательны и оформляются аналогично ссылкам на таблицы и рисунки.

*Оформление ссылки* на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с.25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

*Библиографическое описание* источников в списке источников литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБД «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (Прил. 7).

Документы в списке источников и литературы должны быть расположены в следующей последовательности:

– официальные документы федерального уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке;

- официальные документы краевого и областного уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке для каждого уровня;
- законодательные и другие нормативно-правовые акты;
- книги и статьи на русском языке (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора);
- книги и статьи на иностранных языках (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора), использующих кириллическую графику, затем – латинскую графику, за ними – с иными системами письменности;
- электронные ресурсы локального доступа;
- электронные ресурсы удаленного доступа

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в одном экземпляре (жесткий переплет).

В работу вкладываются:

- отзыв научного руководителя (**Прил.8**);
- акт об апробации или внедрении результатов выпускной квалификационной работы (при наличии таковых) (**Прил. 9**)
- отчет о проверке на плагиат.

В конце выпускной квалификационной работы закрепляется диск с электронной версией работы. В диске помещены три отдельных файла:

1. полный текст выпускной квалификационной работы с приложениями;
2. презентация выпускной квалификационной работы;
3. текст защиты.

Диск должен содержать лист-обложку с информацией титульного листа выпускной квалификационной работы.

## **5. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, CD или DVD диском, отчетом системы «Антиплагиат») не позднее, чем за 2 недели до защиты. К выпускной квалификационной работе прилагаются данные о его проверке на плагиат. Проверка выпускной квалификационной работы осуществляется до момента допуска работы к защите. Научный руководитель осуществляет проверку выпускной квалификационной работы на допустимый предел заимствований; если заимствование превышает допустимый уровень, преподаватель проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы; возвращает работу студенту на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате выпускной квалификационной работы своей индивидуальности.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя (**Прил. 8**) должно содержаться упорядоченное перечисление качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над выпускной квалификационной работой. Особое внимание руководителю следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

В матрице оценки выпускной квалификационной работы представлены параметры (показатели качества выпускной квалификационной работы) и основные индикаторы каждого параметра (**Прил.10**).

За две недели до публичной защиты выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации проводится процедура предзащиты в соответствии с графиком учебного процесса. Процедуру допуска выпускной квалификационной работы к предзащите осуществляет выпускающая кафедра. Решение выпускающей кафедры оформляется протоколом о допуске выпускной квалификационной работы к защите в рамках государственной итоговой аттестации.

## **6. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией продолжительностью 7-10 минут с последующим обсуждением.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускной квалификационной работы подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Оценка выпускной квалификационной работы складывается из нескольких показателей (параметров) (Прил. 11):

1. Качество работы (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера). Качество работы оценивается в соответствии с «Матрицей оценки выпускной квалификационной работы».

2. Качество выступления (содержание, структура, полнота, логика защитного слова).

3. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.

4. Содержание отзыва научного руководителя.

### **Критерии оценки:**

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **8.1. Рекомендуемая литература**

#### **8.1.1. Основная литература**

- Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.
- Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.
- Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.
- Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.
- Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.
- Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.
- Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примаков // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
- Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
- Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
- Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
- Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
- Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.
- Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
- Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРАМ, 2012. – 347 с.
- Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРАМ, 2012. – 477 с.
- Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.
- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. - 244 с.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.
- Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.
- 8.1.2. Дополнительная литература:**
- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
- Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
- Гетьман, В.В. Интерпретация художественного произведения как межнаучная проблема / В.В. Гетьман // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xxiv/33149>. – (Дата обращения: 28.08.2018).
- Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: Исследование / Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар, В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т.Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т.Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Мынбаева, А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие / А.К. Мынбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 220 с.

Овсянкина, Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28478>. – (Дата обращения 27.08.2019).

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.

Сумина, Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т.Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

Теоретико-методические основы педагогического исследования: учебно-методический комплекс для студентов, магистрантов и аспирантов педагогических специальностей / авт.-сост. В.И. Турковский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 242 с.

Щирин Д. В. О системности в восприятии музыкального текста / Вопросы теории и практики преподавания фортепиано в вузе культуры: сб. ст. // М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано ; под общ. ред. Д. В. Щирина. – СПб. : Издательство «КультИнформПресс», 2016. – 174с.: С.161 -171

Щирин К.Ю. Воссоздание жизненного пути и творческого наследия забытых музыкантов как метод активного обучения на кафедре фортепиано: учеб. Пособие / К.Ю. Щирин. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 88с.

## **8.2. Средства обеспечения подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы**

### **8.2.1. Методические материалы**

#### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии - Педагогика

#### **8.2.2. Информационно-программные средства**

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологии российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **9.1. Специализированные аудитории**

Аудитория, где проходит защита выпускной квалификационной работы, должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

### **9.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, экран с проектором, диски (электронные носители) с записями информации титульного листа работы, её полного текста, презентации и текста защиты.

## **10. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_  
направления подготовки \_\_\_\_\_  
направленности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (ФИО)  
\_\_\_\_\_

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема выпускной квалификационной работы

« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

протокол №

Срок предоставления к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

| Этапы работы | Разделы выпускной квалификационной работы      | Сроки выполнения разделов | Подпись, дата         |                              | Заключение научного руководителя |
|--------------|------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------------|
|              |                                                |                           | Раздел сдал (студент) | Раздел принял (руководитель) |                                  |
| I            | Введение                                       |                           |                       |                              |                                  |
| II           | Глава I                                        |                           |                       |                              |                                  |
| III          | Глава II                                       |                           |                       |                              |                                  |
| IV           | Приложения, список источников и литературы     |                           |                       |                              |                                  |
| V            | Заключение и тезисы выступления                |                           |                       |                              |                                  |
| VI           | Мультимедийная презентация (диск)              |                           |                       |                              |                                  |
| VII          | Представление работы на кафедру (текст и диск) |                           |                       |                              |                                  |

Научный руководитель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись                      ФИО                      « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись И.О.Ф. студента

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**ОБЛОЖКА**

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра: музыкального искусства

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*Выпускная квалификационная работа*  
*по направлению подготовки* \_\_\_\_\_  
(код направления) (направление подготовки)

Смоленск 20\_\_ г.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования  
Кафедра: музыкального искусства

ББК \_\_\_\_\_  
УДК \_\_\_\_\_

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*Выпускная квалификационная работа*  
*по направлению подготовки* \_\_\_\_\_  
(код направления) (направление подготовки)

Исполнитель:  
**ИВАНОВА АННА**  
**ИВАНОВНА** \_\_\_\_\_,  
(подпись)  
студентка группы \_\_\_\_\_  
(№ группы)  
\_\_\_\_\_ формы обучения

Допущена к защите  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
к.п.н., доцент Петрова А.И.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Научный руководитель:  
**СИДОРОВ И.И.**,  
канд. пед. наук, доцент  
\_\_\_\_\_ «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_  
Протокол ГЭК №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Смоленск 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....                 | 3  |
| <b>ГЛАВА I (название)</b> .....       | 6  |
| 1.1. (название) .....                 | 6  |
| 1.2. (название) .....                 | 15 |
| <b>ГЛАВА II (название)</b> .....      | 24 |
| 2.1. (название) .....                 | 24 |
| 2.2. (название) .....                 | 33 |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....               | 43 |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....        | 45 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. (название)</b> ..... | 48 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. (название)</b> ..... | 50 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. (название)</b> ..... | 51 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. (название)</b> ..... | 52 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. (название)</b> ..... | 54 |

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?
- при выдвижении гипотезы исследования (в случае написания работы научно-исследовательского характера): каким из возможных путей следует идти, чтобы достичь цели исследования?

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Книги одного автора*

1. Аванесова, Г. А. Сервисная деятельность. Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 318 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 470 с.

### *Книги двух авторов*

1. Безрукова, Н. Л. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: учебник / Н. Л. Безрукова, В. С. Янкевич; под ред. В. С. Янкевича. – М. : Финансы и статистика, 2003. – 416 с.
2. Гамов, В. К. Менеджмент качества и оценка соответствия в туризме: учеб. пособие / В. К. Гамов, Н. В. Старичкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 281 с. – (Высшее образование). **Книги трех авторов**

1. Бурыгин, С. М. Мальдивы. Маврикий. Сейшелы. Жемчужины Индийского океана/ Бурыгин С. М., Шейко Н. И., Непомнящий Н. Н. – М. : Вече, 2007. – 304 с. – (Исторический путеводитель).
2. Бутко, И. И. Туристический бизнес: основы организации / И. И. Бутко, Е. А. Ситников, Д. С. Ушаков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 384 с. – (Бизнес-технологии).

### *Книги трех и более авторов*

1. Менеджмент на транспорте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. В. Буралев, Н. Н. Громов, Н. А. Козлова [и др.] ; под общ. ред. Н. Н. Громова, В. А. Персианова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 528 с. – (Высшее профессиональное образование. Экономика и управление).
2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]. – Мн. : Новое знание, 2003. – 632 с.

### *Книги под заглавием*

1. Азбука ресторатора. Все, что нужно знать, чтобы преуспеть в ресторанном бизнесе. – М. : Изд-во Жигульского, 2003. – 216 с. – (Современные ресторанные технологии).
2. Актуальные проблемы туризма: сб. науч. тр. / Рос. Международная. Акад. Туризма. – М. : РМАТ, 1997. – Вып. 1. – 353 с.

### *Многотомные издания*

1. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3 т. / Г. Вейс. – Т. 1. : Классическая древность до IV в. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 752 с.
2. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3-х т. / Г. Вейс. – Т. 2. : «Темные века» и Средневековье IV-XIV вв. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 600 с.

### *Энциклопедии и словари*

1. Большой Глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М. Б. Биржакова, В. И. Никифорова. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Герда, 2006. – 936 с.
2. Большой иллюстрированный словарь. – М. : Ридерз Дайджест, 2005. – 400 с. **Книги двух мест**

### *изданий и двух издательств*

1. Баумгартен, Л. В. Стратегический менеджмент в туризме: практикум: учеб. пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : Аспект-Пресс ; Смоленск : Русич, 2006. – 176 с.
2. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский фонд Герда : Невский фонд, 2003. – 400 с. **Авторефераты**

### *и диссертации*

1. Зиньковская, С. М. Системное изучение человеческого фактора в опасных профессиях: дис. ...д-ра психол. наук / С. М. Зиньковская. – М. : [б. и.], 2007. – 327 с.
2. Питькова, О. А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / О. А. Питькова. – Магнитогорск : [б. и.], 2005. – 46 с. **Статьи из энциклопедий**

1. Италия// Страны мира: энцикл. справочник / под ред. С. А. Семиницкого. – Минск: Миринда ; Родиолаплюс, 2000. – С. 224-230.
2. Италия// Энциклопедия. Страны мира / под ред. Б. Вархорн. – М. : Ридерз Дайджест, 2004. – С. 14-15.

### *Статьи из сборников*

1. Барабанова, О. Ю. Проектирование краеведческого тура выходного дня по северо-западным окрестностям Екатеринбурга «По следам древних поселений»/ О. Ю. Барабанова, Н. Л. Плетенева // Актуальные проблемы и перспективы развития туризма и гостеприимства в России – 2007 : мат.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

Всероссийской науч.-практич. конф. студ. и аспирантов ( 1 нояб. 2007 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 33-45.

2. Барышников, В. И. Культурный туризм: проблемы экономики, музейной интеграции и развития/ В. И. Барышников, В. М. Ахунов // Труды Академии туризма: сборник. – СПб. : Невский фонд, 2005. – Вып.6. – С. 177-180. – (Серийное научное издание).

#### ***Статьи из журналов и газет***

1. Алиева, О. Куда ехать с лыжами / О. Алиева // Билеты есть. – 2006. - № 12. - С. 29 – 31.
2. Бреус, О. Танец двух влюбленных: менеджер и клиент: новый взгляд на продажи в турбизнесе/ О. Бреус // Туризм. – 2006. - № 1. – С. 53.

#### ***Нормативные документы***

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ [измен. 03.05. 2012г. № 47-ФЗ].
2. О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах: федер. закон от 23 фев. 1995 г. № 26-ФЗ [измен. 25.06. 2012г. № 93-ФЗ].
3. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)»: утверждена постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644.
4. Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области (2011 - 2016 годы)»: утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11 октября 2010 № 1475-ПП
5. ГОСТ Р 50691-94 Модель обеспечения качества услуг. – Введ. 1995-01-01. – М. : Госстандарт России, 1995. – 15 с.
6. ГОСТ 28681.1-95 / ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – Введ. 1996-07-01. - Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; Изд-во стандартов, 2004. – 13 с.

#### ***Электронные ресурсы локального доступа***

1. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки (нормативно и законодательные акты) [Электронный ресурс] : электронная версия книги «Индустрия туризма: Перевозки» : программа учебной дисциплины «Перевозки в туризме» : об изд-ве «Невский фонд» / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - Электрон, дан. – СПб. : Невский фонд, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон, правовой справ. - Электрон, дан. - СПб. : Кодекс, сор. 2000. - 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

#### ***Электронные ресурсы удаленного доступа***

1. Официальный сайт федерального агентства по туризму Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru>. – Загл. с экрана.
2. Туризм в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rustur.ru>. – Загл. с экрана.

# **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную работу студента группы \_\_\_\_\_,  
формы обучения, факультета \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

на тему \_\_\_\_\_

выполненной на кафедре \_\_\_\_\_

## **КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

| №<br>п/п                       | Параметры                                                                                           | Качественные<br>характеристики и<br>критерии оценки |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                              | Актуальность темы выпускной квалификационной работы                                                 |                                                     |
| 2                              | Степень выполнения задач                                                                            |                                                     |
| 3                              | Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем |                                                     |
| 4                              | Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению                               |                                                     |
| 5                              | Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати                     |                                                     |
| <b>Итоговая характеристика</b> |                                                                                                     |                                                     |

### Критерии оценки:

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

**Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника** («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания

Рекомендации

**Заключение:** Задание на выпускную квалификационную работу выполнено

(полностью/не полностью)

Подготовка выпускника

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки

и он (а) быть  
(код) (название) (может/не может ) допущен(а)

к процедуре защиты.

« » 20 г. /  
(подпись) (Ф. И.О. отчетливо)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Оформляется на бланке организации

### АКТ

о внедрении (апробации) результатов выпускной квалификационной работы

(Ф.И.О.)

студента (ки) V курса \_\_\_\_\_ формы обучения, факультета \_\_\_\_\_ ,  
(очное, заочное)

на тему \_\_\_\_\_

(тема работы)

Вариант 1. Материалы исследования (описать, что конкретно прошло апробацию: программа, технология, бизнес-план, проект и т.п.) были использованы (например: при разработке и продвижении социокультурного продукта и т.д.), что позволило (например: сформировать нравственные ценности и т.д.).

Вариант 2. Материалы исследования (описать, что конкретно: программа, технология и т.п.) были рассмотрены на (например: на заседании совета по культуре и т.п.) и рекомендованы к внедрению в работу (например: учреждения, отдела, службы и т.п.) с (указать дату). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
учреждения

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия И. О. полностью)

М.П.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### МАТРИЦА ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| №<br>п/п | Параметры<br>(показатели качества<br>выпускной<br>квалификационной работы)                       | Основные индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Обоснование актуальности тематики работы                                                         | тема отражает актуальную проблему в области музыкального искусства и музыкального образования; тема направлена на повышение эффективности профессиональной деятельности специалиста; во введении обоснован выбор данной темы.                                       |
| 2.       | Полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме выпускной квалификационной работы    | выявлены противоречия и сформулирована проблема; правильно определены объект и предмет исследования; цель выпускной квалификационной работы соответствует проблеме исследования; сформулированы задачи, позволяющие достичь цель выпускной квалификационной работы. |
| 3.       | Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме выпускной квалификационной работы | сформирован понятийный аппарат выпускной квалификационной работы; имеется краткий словарь основных терминов (глоссарий).                                                                                                                                            |

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Соответствие содержания работы теме выпускной квалификационной работы                   | соответствует целевой установке и задачам выпускной квалификационной работы ; отражает полноту реализации цели выпускной квалификационной работы; отражает готовность к решению задач основных видов профессиональной деятельности, указанных для бакалавра во ФГОС ВО; комплексность и интегративность работы (применение знаний в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических дисциплин). |
| 5. | Отражение степени разработанности проблемы                                              | продемонстрировано умение ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме; степень полноты обзора состояния проблемы; имеются ссылки на зарубежных авторов или зарубежные «школы», передовой опыт; продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов.                                                                                                                                                                                       |
| 6. | Ясность, логичность и научность изложения содержания                                    | теоретическое обоснование выполнено системно и логично: язык и стиль изложения содержания соответствуют жанру выпускной квалификационной работы; теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС ВО.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7. | Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования) | умение выбрать и обосновать методы и технологии решения проблемы; корректность использования методов и технологий исследования (проектирования).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8. | Анализ результатов и выводы                                                             | имеются выводы после каждой главы; заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы (или результаты исследования); прослеживается личностная позиция автора; в выводах теоретические положения логично связаны с практическими рекомендациями.                                                                                                                                                                                                     |
| 9. | Практическая значимость результатов                                                     | имеются рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной работы в практической                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    |                                                                                         | деятельности; предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности; выпускная квалификационная работа содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы; имеется акт о внедрении результатов исследования (проектирования).                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Оформление работы | <p>работа имеет четкую структуру; работа оформлена с применением компьютерных технологий; формат бумаги – А4 (210 x 297 мм.)</p> <p>параметры страницы: поля – левое 30 мм., правое – 15 мм., верхнее – 20 мм., нижнее – 20-25 мм.</p> <p>текст имеет деление на абзацы;</p> <p>название глав и параграфов соответствует внутреннему содержанию и оглавлению работы; список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТ; ссылки на информационные источники и оформление цитат соответствуют требованиям ГОСТ; оформление и нумерация таблиц, рисунков и ссылок на них соответствует требованиям ГОСТ; приложения и ссылки оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ.</p> |
|-----|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ГЭК

| №<br>п/п | ФИО<br>студента | ФИО<br>научного<br>руководителя | Тема выпускной квалификационной работы | Качество<br>выпускной<br>квалификацион<br>ной работы * | Отзыв<br>научного руководителя | Показатели<br>защиты ** |                   | Оценка     |           |
|----------|-----------------|---------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------|------------|-----------|
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                | Качество<br>выступления | Ответы на вопросы | Рецензента | Члена ГЭК |
| 1        | 2               | 3                               | 4                                      | 5                                                      | 6                              | 7                       | 8                 | 9          | 10        |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |
|          |                 |                                 |                                        |                                                        |                                |                         |                   |            |           |

\* **Качество выпускной квалификационной работы** (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера)

\*\* **Показатели защиты** (логика защитного слова, глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента)

Член ГЭК

подпись

Фамилия И.О.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа *Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности Инструменты эстрадного оркестра** (утвержден Приказом Минобрнауки России № 563 от 15.07.2017 г.), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 29.06.2020г., Протокол № 7, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 29.06.2020г.).

Автор программы – *Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *музыкального искусства* (рецензент – *Гарибова Е.В., доцент*, протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.М.Сычугов \_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано: Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_

Ю.А.Бабарыкин

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор

И.В. Хриптулов

2020 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:  
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленность – инструменты эстрадного оркестра;

форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

**Смоленск**

**2020**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ

Целями подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена бакалаврами по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленности: «инструменты эстрадного оркестра» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является составной частью учебного плана по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль: инструменты эстрадного оркестра), относится к разделу Б.3.ГИА1. Блока 3. «Государственная итоговая аттестация».

При прохождении подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, теории музыкального содержания, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**общефессиональными компетенциями:**

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

**профессиональными компетенциями:**

**в области художественно-творческой профессиональной деятельности:**

ПК-1: Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

**в области культурно-просветительской деятельности:**

ПК-12: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать:**

- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; – основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области инструментального исполнительства;
- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
- специфику работы на различных сценических площадках;

#### **уметь:**

- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- использовать знания в области технических, динамических и других возможностей инструмента.
- анализа музыкальных произведений, методики работы над ними.
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий

***владеть:***

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;
- исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.
- техническими и художественными приёмами сольного и ансамблевого музицирования;
- навыками концертного сольного и ансамблевого исполнительства.
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента;
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ Г.И.А. «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| №<br>п/п     | Раздел дисциплины                                           | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |   |   |            |
|--------------|-------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------|
|              |                                                             |         | л                                                                                      | с | п | срс        |
| 1.           | <b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b> |         |                                                                                        |   |   |            |
|              | 1.1.Исполнение сольной концертной программы                 | X       | -                                                                                      | - | - | <b>108</b> |
|              | 1.2.Выступление в составе ансамбля                          | X       | -                                                                                      | - | - | <b>108</b> |
| <b>ВСЕГО</b> |                                                             |         |                                                                                        |   |   | <b>216</b> |

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Активные технологии:** индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры.

## **5.1. Содержание разделов подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена**

### ***Тема 1.1. Исполнение сольной концертной программы***

Сольная концертная программа по специальному инструменту состоит из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

### ***Тема 1.2. Выступление в составе ансамбля***

Воплощение музыкально-художественного образа произведения. Владение навыками игры в инструментальном ансамбле: синхронностью исполнения, штриховой и звуковой согласованностью, слуховым контролем, знанием партий. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

## **5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены

## **5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Не предусмотрены

## **5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

| <b>№ п/п</b>                                                          | <b>Название раздела (темы) дисциплины</b> | <b>Виды СРС</b>                                                                           | <b>Периодичность (сроки) контроля СРС</b> | <b>№ семестра</b> | <b>Время на изучение, выполнение задания</b> |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовка к сдаче и сдачи государственного экзамена</b> |                                           |                                                                                           |                                           |                   |                                              |
| 1                                                                     | Исполнение сольной концертной программы   | Домашние творческие задания в рамках подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена | Государственная итоговая аттестация       | 10                | 108                                          |
| 2                                                                     | Выступление в составе ансамбля            | Домашние творческие задания в рамках подготовки к сдаче и сдачи                           | Государственная итоговая аттестация       | 10                | 108                                          |

|                     |  |                                  |  |  |     |
|---------------------|--|----------------------------------|--|--|-----|
|                     |  | государствен<br>ного<br>экзамена |  |  |     |
| Итого по дисциплине |  |                                  |  |  | 216 |

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- самостоятельные репетиции в предконцертный период и овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- подготовку к сольным концертным выступлениям и апробацию сольных разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в составе ансамбля эстрадных инструментов и апробацию ансамблевых разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в качестве руководителя (дирижёра) творческого коллектива и апробацию программы выступления в практических выступлениях с оркестром;
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и научно-методической литературы по профилям музыкально-исполнительской деятельности;
- подготовка к процедуре сдачи государственного экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Экзамен – 10 семестр

### Требования к экзаменационным исполнительским выступлениям

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю.
- звуковая культура, техническое мастерство.
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

### Критерии оценки исполнительских выступлений:

|                            |                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>отлично</i>             | Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом. |
| <i>хорошо</i>              | Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.                                        |
| <i>удовлетворительно</i>   | Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.             |
| <i>неудовлетворительно</i> | Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;                                                              |

|   |  |
|---|--|
| о |  |
|---|--|

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
5. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О. , 2000. – 63 с.: нот.
6. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
7. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.
8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
10. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
11. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
12. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
13. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
14. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.  
Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD- диск.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

- Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
- Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
- Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
- Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.

- Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
- Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
- Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
- Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.
- Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
- Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
- Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
- Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил
- Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.

## **7.2. Средства обеспечения освоения подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена**

### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

Реализация ОПОП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» — курс, представляющий объем теоретических и практических знаний, необходимых музыканту для работы в качестве преподавателя, солиста, артиста оркестра (ансамбля). Практические работа и домашние задания ориентированы на самостоятельность мышления студентов, стилистических особенностей разных национальных школ, основных стилей мировой музыкальной культуры; профессиональной терминологии,

особенностей и закономерностей музыкального мышления, методики ведения репетиционной работы; формирование умений грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение, организовывать репетиционный процесс; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы и оптимизации концертных выступлений. Практическая работа над репертуаром дисциплины снабдит будущих преподавателей, концертмейстеров, артистов ансамбля навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, интонирования и чтения с листа как музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, так и сложноладовой музыки XX века, конструктивного критического анализа проделанной работы.

Проблема интерпретации – центральная при изучении. Её необходимо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на изучаемом практически нотном материале дисциплины. Рекомендуются знакомить студента с наиболее существенными вновь выходящими изданиями — теоретическими, методическими и практическими исследованиями, статьями, видео- и аудио- материалами и т. п. Задания для самостоятельной работы необходимо по мере возможности дифференцировать применительно к потребностям современной музыкальной педагогики и индивидуальной исполнительской практики — это обеспечивает индивидуализацию обучения, лучшее осмысление и освоение материала.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин (Оркестровый класс, Эстрадный оркестр, Ансамбль, Исполнительская подготовка, Джазовая импровизация), дающих представление как о технологиях практической работы на инструменте, так и способах и методах проведения теоретических изысканий. Успешное освоение исполнительских дисциплин возможно лишь при овладении теоретическими познаниями в области исполнительского искусства на профильном инструменте. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники теоретической информации, сформировать индивидуальную творческую модель в контексте потребностей современности.

Курс даёт материал обобщающего характера, он конкретизируется в других профильных дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно владение музыкальной терминологией. Важно знакомиться с публикациями, содержащими образцы выполнения музыкального анализа, по печатным и электронным источникам.

Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к сдаче государственного экзамена, в процессе самостоятельной работы над произведениями репертуара дисциплины, необходимо вести тщательную слуховую работу в соответствии со стилистикой и композиторским замыслом, жанром и структурой произведения, осваивать технические приемы игры на инструменте, приёмы звуковедения, учиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде выполнения домашних заданий.

Подготовка к экзамену должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с требованиями по освоению дисциплины, информирование о формах

контроля) и завершается подготовкой к форме отчётности, определённой учебным планом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельной практической работе на инструменте и за пультом над заданными к изучению произведениями исполнительской программы, а также – к самостоятельному поиску методической и научной информации для проведения теоретических изысканий (выполнения художественно-исполнительского анализа программного произведения); В самостоятельную работу студента включены следующие направления:

- изучение основных современных тенденций в музыкальном исполнительстве и педагогике;
- репетиционная работа, включающая подготовку к сдаче государственного экзамена, самостоятельное изучение определенных разделов произведений и произведений, заданных для самостоятельной работы;

### **7.2.2. Информационно-программные средства**

#### ***Электронно-библиотечные системы и базы данных:***

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

<http://www.art-education.ru/electronic-journal> Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

#### ***Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:***

<http://licking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

[http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html) – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.proarte.ru/> институт ПРО-АРТЕ  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова  
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Баха mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1) Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки  
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония  
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD  
<http://muzofon.com/> музыкальные записи  
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив  
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон).