

В.Е. Чернова, М.С. Лапенко

Смоленский государственный институт искусств, Смоленск

Развитие традиционной художественной культуры Смоленщины в современных условиях

В условиях современного общества многие черты русской культуры уходят в прошлое, а на смену им приходят новые, иногда заимствованные и чуждые элементы. Однако национальная культура России по-прежнему жива, и сейчас делается очень многое для ее сохранения. Немалую роль в жизни России сыграл Смоленский край, у которого уникальная культура со своими традициями и обычаями.

Смоленщина - один из регионов России, в течение многих веков находящийся в центре исторической и культурной жизни страны, край с богатейшей художественной культурой. На территории Смоленской области отмечено бытование всех жанров традиционного и современного русского фольклора. В глубокую древность уходят и художественные традиции Смоленского края.

Сквозь все бури многосложной, трудной истории бережно пронесли смоляне самобытную художественную культуру: жизнерадостные, искрящиеся задором пляски, чарующие красотой песни и наигрыши, яркое многокрасочное декоративно-изобразительное искусство, поэтичную мифологию и мудрую поэзию, древние обряды и обычаи.

На Смоленщине родились такие корифеи русского искусства как М.И. Глинка, С.Т. Коненков, А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, замечательные народные певицы А. И. Глинкина и Ф. С. Краснова, смоленский Боян — С. П. Колосов и многочисленная плеяда выдающихся музыкантов, поэтов, художников, скульпторов, артистов.

Самая трепетная любовь смолян, самый близкий, неразлучный друг — народная песня. В ней отразились мысли и чувства народа, его горе и веселье, боль и мечта. Песня — великий памятник истории и культуры.

Сам М.И. Глинка писал в конце жизни: «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Народное пение Смоленщины (оно здесь, в основном, женское) отличается особенно светлым, ярким солнечным тембром. Здесь выделяется октавный

обертон: напев слышится в двух регистрах одновременно. С этим связано характерное для Смоленщины (и вообще для западнорусского песенного стиля) древнеславянское гукание в окончании песенной строфы (в майских, купальских, некоторых других песнях), напоминающее музыкальное ауканье (уканье) русского Севера и соседних народов.

Особое богатство фольклора Смоленщины, ее гордость и сила — обрядовые жанры и, прежде всего, календарные песни, сохранившиеся здесь лучше, чем во многих областях России. Они повлияли на другие жанры, откуда и своеобразная лаконичность смоленских напевов (в отличие от протяжности мелоса, например, Поволжья). Для народно-хорового многоголосия Смоленщины характерны две широко распространённые традиции: пение «с подголосником» (верхний голос дублирует один из неглавных нижних) и как бы ярусное расположение голосов (верхние голоса дублируют нижние, включая главный).

Смоленщина – область со своеобразной музыкальной культурой. В развитии русской музыкальной культуры инструментальная музыка Смоленщины сыграла большую роль [2].

На Смоленской земле жили и творили великий Михаил Глинка, А.С.Даргомыжский, другие выдающиеся музыканты, которые способствовали развитию народного инструментального исполнительства на Смоленщине.

Смоляне, несмотря на трагическую историческую судьбу этого края, сохранили в удивительной чистоте истоки музыки восточных славян. Этот древний край славился своими народными инструментами: кукляками, сопилками, волынками, балалайками, но особенно рожком и скрипками.

В Смоленском крае очень хорошо развивалось декоративно-прикладное искусство. Оно внесло большой вклад в развитие ремесла и рукоделия Смоленской области.

Одно из самых древних ремесел – это гончарное дело. В кувшинах из глины люди хранили вино и воду, в крынках - молоко и сметану, в горшках готовили еду. Гончарное ремесло – это лучшее средство самовыражения

Смоленская земля богата лесами, поэтому деревянная резьба для Смоленщины – традиционный вид ремесла, которое прежде называлось резным делом.

Смоленщина - край развитого устного поэтического народного творчества, тут записаны произведения практически всех жанров устной поэзии, освоенных русским народом.

На Смоленщине известны сказки о животных, чудесные и бытовые либо новеллистические сказки.

Духовные стихи, записанные на Смоленщине, являются фольклорным материалом, имеющим несомненную художественную ценность. Они свидетельствуют об огромных возможных способностях данного жанра, произведения которого в броской художественной форме отразили мысли, чувства и переживания народа, индивидуальности его бытовой и публичной жизни, нрав его мировоззрения в разные исторические эры [1].

Традиционная художественная культура Смоленщины, представленная песенным творчеством, инструментальным исполнительством, декоративно-прикладным искусством, устным поэтическим творчеством, создавалась на протяжении многих веков и существует в настоящее время, традиции и обычаи Смоленского края передавались из поколения в поколение, весь накопленный опыт и знания Смоленщины нужно преумножать и сохранять.

Анализ материалов, раскрывающих современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины позволяет сделать вывод о том, что традиционная художественная культура Смоленщины живёт, сохраняет свои национальные традиции и развивается.

В настоящее время в Смоленской области проводятся различные мероприятия, концерты, фестивали, выставки, основой которых является традиционная художественная культура.

Кроме того, работают различные кружки, хореографические коллективы, вокальные ансамбли и школы искусств. Проводя различные концерты, выставки, фестивали, они подчеркивают сопричастность новых поколений русских людей к национальным святыням и нравственным ценностям.

В Смоленской области работают различные кружки, хореографические коллективы, вокальные ансамбли такие как Смоленский ансамбль песни "Смоленские мужики", студия гимнастики «Юла», хореографический ансамбль «Хорошки» детской школы искусств, ансамбль народной песни «Славяне».

Например, ансамбль народной песни «Славяне» работает в Смоленской областной филармонии с 2005 года. Художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ, лауреат национальной премии «Душа России» Лариса Лебедева создала коллектив единомышленников, по-настоящему увлеченных народным искусством.

Ведущая солистка ансамбля Татьяна Галиус – дипломант II Всероссийского конкурса «Голоса России», лауреат Всероссийских конкурсов им. Л. Руслановой и им. С. Рахманинова. Ее талант востребован не только в России. Певица принимала участие в культурных акциях Посольства России во Франции, в Париже.

Ансамбль «Славяне» - это, действительно, высокий уровень. Основа его основ – русская народная песня, русский мелос. Он всегда благотворно действует на любую русскую душу. Даже если она далека от искусства; не искусшена и не ведает народной песни. И когда неискушённый человек слушает ансамбль «Славяне», эта песня непременно ложится на сердце, облагораживает и омолаживает его. Это основное, что достигается ансамблем.

Народ жив, пока жива его культура и самобытность. Свидетельством этому является фестиваль-конкурс народных хоров и вокальных коллективов «Поет село родное», который прошёл в Смоленской области 23 декабря 2015 года.

Фестиваль вот уже без малого 20 лет является событием, значимым для Смоленщины по масштабу и составу талантливых самодеятельных коллективов.

Замечательные хоры и ансамбли на фестивале-конкурсе подчеркнули сопричастность новых поколений русских людей к национальным святыням и нравственным ценностям.

Фестиваль-конкурс, несомненно, силен духом, и несет знамя русской песни по всей Смоленщине. А сообщество участников и поклонников праздника все растет и растет, пополняя свои сердца музыкальным зарядом на целый год.

Фестиваль-конкурс выполняет важнейшую миссию: дает новую жизнь народной песне, творческий импульс талантливым самодеятельным коллективам, наполняет и поддерживает культурную жизнь на селе [3].

Кроме того, свидетельством того, что традиционная художественная культура Смоленщины живет, сохраняет свои традиции и развивается является областной фестиваль национальных культур «Наш дом — Россия», гала-концерт участников которого состоялся 30 ноября 2015 года в КДЦ «Губернский».

Лучшие творческие коллективы и солисты представили всё многообразие и таланты национальностей, проживающих на Смоленщине.

Концерт стал праздником, объединившим многонациональное население Смоленской области. Перед зрителями и гостями Смоленска предстали русская, казахская, чувашская, польская, азербайджанская, узбекская, белорусская, корейская, цыганская, украинская и дагестанская культуры. Своеобразие и уникальность национальных костюмов, блюд, танцев, песен, игр заворожили всех [3].

Мероприятия такого уровня говорят о том, что традиционная художественная культура Смоленщины сохраняется и развивается.

Анализ современного состояния традиционной художественной культуры Смоленщины говорит о том, что сегодня она продолжает сохранять свои традиции, развиваться и пропагандироваться.

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Чернова В.Е.

Список источников и литературы

1. Основные жанры устного народного творчества Смоленского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://studopedia.org/8-116889.html> (дата обращения: 28.02.2016)
2. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.perunica.ru/miusik/folk/5763-pesni-smolenschiny-pochinkovskiy-narodnyy-zhenskiy-hor-1980.html> (дата обращения: 28.02.2016)
3. Смоленский областной центр народного творчества [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: <http://www.smolcentrnt.ru/festivali/i-net-u-nas-rodiny-krome-rossii-zdes-mama-zdes-hram-zdes-otecheskij-dom22/> (дата обращения: 28.02.2016)

Аннотация: Работа посвящена изучению развития традиционной художественной культуры Смоленщины. Особое внимание автор уделил анализу песенного творчества Смоленского края, инструментального исполнительства, декоративно-прикладного искусства, устного поэтического творчества в истории и на современном этапе.

Ключевые слова: народная культура, Смоленская область, народная песня, народные музыкальные инструменты, декоративно-прикладное творчество, фольклор.

Annotation: The work is devoted to the study of traditional artistic culture of Smolensk. Particular attention is paid to the analysis of the Smolensk region of song, instrumental performance, arts and crafts, oral poetry in history and at the present stage.

Key words: popular culture, Smolensk region, folk song, folk musical instruments, decorative and applied arts, folklore.