

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ

1
9
4
1
-
1
9
4
5



СГИИЗЛЯ 4
ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

**ОГБОУ ВО «Смоленский государственный
институт искусств»**

*80-летию Великой Победы
посвящается*

СГИИЗИЯ-4

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

**Смоленск
- 2025 -**

УДК 821.161.1
ББК 84 (2=411.2)6-5
С26

С26 СГИИЗИЯ-4 : поэтический сборник /
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный
институт искусств». – Смоленск, 2025 (Ред.-
изд. отд. СОУНБ им. А. Т. Твардовского). –
Вып. 4. – 201 с. : ил., фот.

СГИИзия-4 – поэтический сборник студентов, выпускников сотрудников и друзей Смоленского государственного института искусств. Он украшен рисунками ребят, обучающихся на живописном отделении. Особое внимание в книге уделено теме Победы в Великой Отечественной войне. Удачные стихотворения соседствуют с несовершенными (но искренними и эмоциональными). Всё в совокупности складывается в единый пазл, позволяющий во всей полноте ощутить сегодняшнюю поэтическую и живописную атмосферу, царящую в самом творческом вузе Смоленска.

УДК 821.161.1
ББК 84 (2=411.2)6-5

© ОГБОУ ВО «Смоленский
государственный институт искусств», 2025
© Оформление. Редакционно-издательский отдел
ГБУК «Смоленская областная универсальная научная
библиотека им. А. Т. Твардовского», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Четвёртая СГИИзия выходит в свет в год, когда Россия с особым трепетом празднует юбилей Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим сборник открывается подборкой соответствующих студенческих рисунков и двумя главами из поэмы нашего друга, председателя Луганского республиканского отделения Союза писателей России Марка Некрасовского. Глава «Фейки» ещё нигде не публиковалась, что придаёт особую художественную ценность нашему сборнику.

Есть в нём и немало других замечательных стихотворений. Они соседствуют с несовершенными (но искренними и эмоциональными) творениями начинающих авторов. Всё в совокупности складывается в единый пазл, позволяющий во всей полноте ощутить сегодняшнюю поэтическую и живописную атмосферу, царящую в Смоленском государственном институте искусств.

Студенты-художники нашего учебного заведения не только наполнили четвёртую СГИИзию своими рисунками, некоторые из них решились поделиться и своими стихотворными опытами, продемонстрировав разностороннюю одарённость.

Дорогой читатель, авторы надеются, что прикосновение к миру СГИИзии (а может быть, даже и погружение в него) принесёт тебе нечто доброе, благое, светлое...

ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



Шустова Виктория. Дизайн. 2-й курс



Новикова Ксения. Дизайн. 2-й курс



Зеленцова Ангелина. Дизайн. 2-й курс



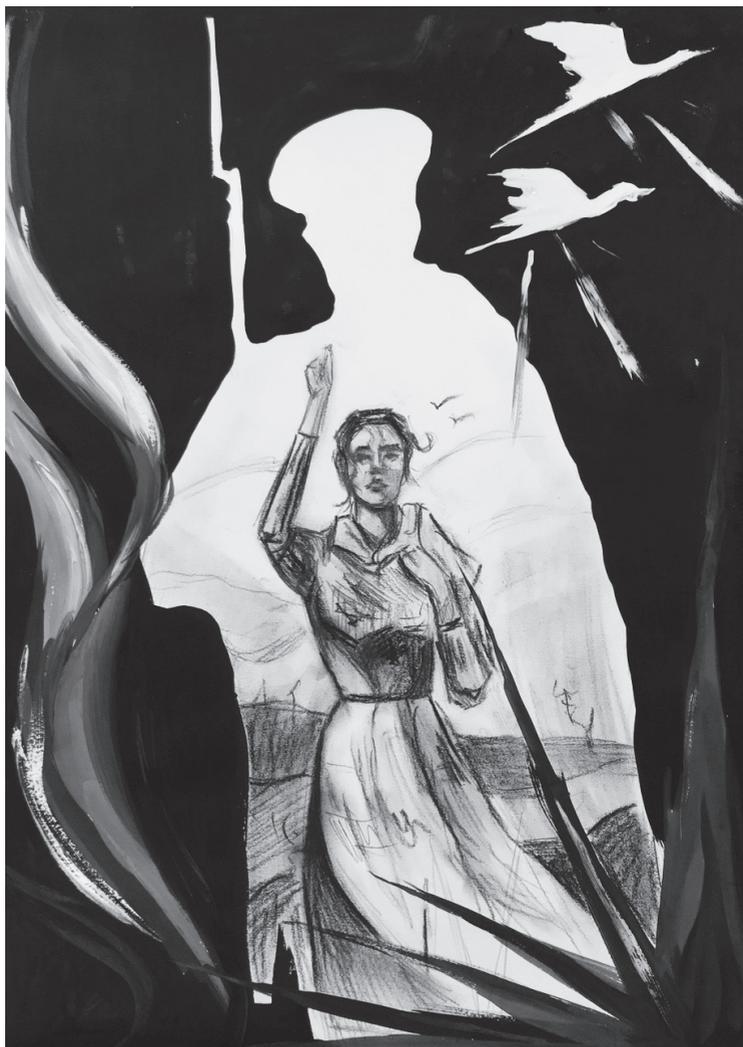
Смирнова Варвара. Живопись. 3-й курс



Смирнова Варвара. Живопись. 3-й курс



Русакова Ксения. Живопись. 3-й курс



Зайцева Александра. Дизайн. 2-й курс



Розниченко Вероника. Живопись. 1-й курс



Козлова Полина. Живопись. 3-й курс



Бычкова Екатерина. Живопись. 1-й курс



Реброва Ксения. Живопись. 3-й курс



Либиченко Варвара. Дизайн. 2-й курс

МАРК НЕКРАСОВСКИЙ

Родился 15.01.1965. Окончил Ворошиловградский государственный педагогический институт, квалификация «библиотекарь». Живёт в Луганске. Девиз: «Каждой строчкой, словно пулей, бить прицельно по врагу». Первые стихи были написаны в результате семейной драмы в 33 года.



Любимые животные – собаки, кошки. Любимые поэты – Есенин, Твардовский, Симонов; любимый прозаик – Шолохов. Любимая музыка – под настроение. Хобби – поэзия, история. Любимое блюдо – то, что приготовлено любимым человеком. Ест всё и с удовольствием. Самое неприятное человеческое качество – предательство. Главное в характере человека – умение защищать то, что считаешь правильным, и умение признать свои ошибки. Пожелание читателям: «Будьте самими собой. Защищайте свои идеалы. Самосовершенствуйтесь».

**РАСПОЛАГА*, ИЛИ РАЗГОВОР ПО ДУШАМ
О САМОМ ГЛАВНОМ И О «МЕЛОЧАХ»**

Главы из поэмы

**Глава 1
ВРАГ**

Располага. Воскресенье.
Собрались все за столом.
Все герои, без сомненья.
Каждый – в думах о своём.

– Что, ребята, ждём Победу? –
Командир им говорит. –
Ложка хороша к обеду.
Был бы к жизни аппетит.

Как мы новый мир построим?
Как с врагами будем жить?
Как обиды успокоим?
Сможем ли мы их простить?

Первым речь ведёт Василий:
– Хорошо мы раньше жили.
Дружная была семья.
А теперь один лишь я.

Всё разрушил враг снарядом.
Отомщу я этим гадам.
Жить я с ними не могу.
Бью прицельно по врагу.

**Располага, расположение – место отдыха солдат.*

Да, не ждут нас галичане.
Только день такой настанет –
Мы с Победой к ним придём.
Постучимся в каждый дом.

Отомщу я им жестоко.
Зуб за зуб. За око око.
Каждый в бедах виноват.
Я им всем устрою ад!

Командир ему ответил:
– Что, виновны даже дети?
Эта песня не про нас.
Мой послушайте рассказ...

Повстречался под Изюмом.
Пётр, мой друг, на горе, с кумом.
Враг отрезал все пути –
Ни проехать, ни пройти...

– Ты, Петро, у нас москаль.
Мне тебя совсем не жаль.
Думал, здесь получишь розы?
Жить тебе до той берёзы.

Ты мне враг – ведь я хохол, –
И на смерть его повёл.
– Помнишь, Сашка, как мы в детстве,
Словно братья, были вместе?

Ты тонул, а я спасал,
Спину в драках прикрывал,
Нас боялись даже урки.
Крёстным был твоей дочурке.

А теперь ведёшь в расход.
Сашка, Сашка... Обормот!
– Зря меня спасал ты, зря.
С москалями жить нельзя.

Я, Петро, вот так надумал:
Обойдёмся мы без кума.
Всех твоих пушу в расход.
И жену, и твой приплод...

Понесло в мечтаньях Сашку.
Не заметил он растяжку.
Весь он в ранах и крови.
– Петя, братик, помоги...

Туго наложил повязки.
На плечах Сашка несёт...

Студент:

– Всё простил? Да это ж сказки.

Командир:

– Вот такой у нас народ.

Студент:

– Ну и где сейчас тот Сашка?

Командир:

– Жизнь, она совсем не сказка.
Подлечили, подлатали.
И на наших поменяли.

Он теперь у них «герой»,
С нами вновь ведёт он бой.

Студент:

– Ну а если снова встреча?

Командир:

– Кума с кумом? Я отвечу.
Кто с оружием придёт,
От него тот и падёт.

– В продолжение этой темы.
Жизнь порой ломает схемы,
Надо быть, друзья, умней, –
В разговор вступил Андрей.

– Был я паренёк безусый.
Думал, в плен сдаются трусы.
Взрыв, контузия и плен.
Вот тебе и с маслом хрен.

И попал я в плен, ребята.
В руки палачей нацбата.
Богу я молиться стал,
Чтоб скорей меня забрал.

Это так меня пытали.
Руки, ноги поломали.
Умер я. Ликует враг.
Бросили меня в овраг.

Только я, друзья, не умер.
В коме был – и вдруг, как зуммер,
Голос мамы услышал,
И... я громко застонал.

Не моя была та мама.
Мать нациста. Жизни драма.
Сын под «Солнцепёк» попал
И в мгновение пеплом стал.

Ей найти хотя бы пепел,
Но развеял пепел ветер.
Муж кричит: «Он враг. Не трожь!»
Мать: «На сына он похож.

У него есть тоже мать.
Буду я его спасать.
Документы есть на сына.
Я спасу тебя, детина...»

Год лечила. С вами я.
Будем мстить и ей, друзья?
Да, когда Победа будет,
Может, поумнеют люди?

И покаются в грехах.
И на деле, не в словах.

Командир сказал:
– Толково.

Правильно сказал Андрей.
Мы дадим Поэту слово,
Помоги нам всем скорей.

Поэт:

– Это точно – правда с нами.
Я отвечу Вам стихами...

Когда нам кажется: спасенья нет
И невозврата пройдена граница –
На смертный бой выходит Пересвет –
Монах и воин, божия десница.

От неудачи сатанеет враг –
Войны грядущей верная примета.
Но зло потерпит неизбежный крах.
Бойтся тьма божественного света.

И будем мы своих врагов прощать,
В тот день, когда к нам в дом придёт Победа.
Ну а пока их нужно убивать,
Чтоб мир очистить от нацизма бреда.

Глава 7 ФЕЙКИ

– На войне будь осторожным, –
Командир сказал бойцам, –
Паникёром стать несложно,
Но всегда ты думай сам.

У врагов одна задача –
Панику посеять, страх.
Мол, у нас всё неудача,
Всё не в тему – дело швах,

Чтоб терзали нас сомненья
В нашем выбранном пути,
Чтоб господствовали мненья –
Нам дороги не пройти.

Ну а если есть сомненья –
Как нам жертвовать собой?
От сомнений – промедленье,
Был живой – стал неживой.

Дело было под Лиманом.
Окруженье. Дальше что?
Часть бойцов полны обманом,
Что в плену всё хорошо.

Мы ушли. Они остались.
Испугались, зная, пути.
Мы с боями – но прорвались.
Хоть не все смогли дойти.

Те, кто плен, как манну, ждали –
Их закончилась война.
Всех азовцы расстреляли,
Всем по глупости хана.

– Это так, – сказал Василий, –
Про Лиман скажу и я.
Мы тогда там рядом были,
Я запомнил те края...

Плохо, брат, поверить дезе**.
Грех уныния придёт.
Если брать провалы в срезе,
Дезу в каждом всяк найдёт.

***Деза – (жарг., воен., полит.) распространение (в СМИ, в виде слухов и т. п.) ложных сведений с целью ввести кого-либо в заблуждение.*

Помнишь панику и бегство?
Враг в тылу! Окружены!
Пострашнее людоедства
Дураки, враги, ждуны.

Побежали, побежали...
Взяли их тогда на понт.
Остальные погибали,
На себе держа весь фронт.

Я один тогда остался.
Все погибли. Жаль ребят.
Кто сбежал – в СОЧа*** подался,
Так о них мне говорят.

И теперь я твёрдо знаю –
Слухи надо проверять,
Что бы, где бы ни сказали –
Надо просто обождать.

Ничему не верь, братуха,
Чтоб беды не шёл ремейк.
Нет приказа – нет и слуха.
Для солдата это фейк.

– А скажи ты нам, Философ,
Часто фейк встречаешь ты?
Как спасаешься от вбросов?
Их угрозы не пусты.

Философ:

– Мариуполь. Помню ролик,
Где актриса на сносях,
Вся в «крови» – для вражьих хроник,
Всё мелькала в новостях.

***СОЧа – самовольное оставление части.

«Эти русские – убийцы.
Отомстите им за нас».
Интересно, что ей снится
С русским паспортом сейчас.

Западу нет интереса,
Что сейчас она твердит.
Фейкомётна вражья пресса,
Ложь над ложью городит.

Чем ты больше врёшь – тем лучше,
Так им Геббельс завещал.
Истребить б их племя сучье,
Чтоб никто не убежал.

Ведь потом они расскажут,
Что за Путина горой,
Белое измажут в сажу –
Чтоб мы жили вразнойбой.

Их ведь цель – свою ложью
Правду нашу заменить.
Силу истинную, Божью
Ради дьявола убить.

Есть примеры ещё круче:
Выло вражье всё зверье.
Это я, друзья, о Буче,
Уходил я из неё.

Уходил в числе последних.
Дан приказ, и мы ушли.
Всё в порядке? – это бредни –
Мы ведь местных подвели.

Тех, кто нам тогда поверил,
За Россией что пошли,
Убежать что не успели –
Всех на плаху обрekli.

Помню видео из Бучи –
Вдоль дороги мёртвых кучи...

И вину за те убийства
Возложил весь мир на нас.
Помним мы убитых лица,
Отomстим, придёт наш час.

Фейками враги достали.
Мир лишь фейками корми.
Это ж надо – убивали,
Чтоб картинку сделать в СМИ.

Фейк имеет много граней,
Он как вирус в соцсети.
Военспец, что на диване,
Фейк для рейтинга крути.

Обрастают «мясом» слухи,
Оживают мертвецы.
Не подъездные старухи,
А учёные спецы

Нас зомбируют с экрана.
Вроде ж наши, а ведь нет.
И растёт сомнений рана,
И от них один лишь вред.

Мы дадим Поэту слово.
Пусть им бьёт не в бровь, а в глаз.
Всё нам объяснит толково.
Подведёт итог для нас.

Поэт:

– Нашим это всё понятно.
Я врагам всё объясню.
Нам видны на правде пятна.
Не обманете «русню».

Враг, отбрось свои старанья:
Не услышат, не поймут.
Коль раздастся крик страданья
«Наших бьют!» – да, наших бьют.

Это чувство в подсознании.
Где бы ни был – помощи.
Это принцип выживания,
Берегутся пусть враги.

Здесь стеной идут на стену.
И идут плечом к плечу.
Кровь нужна? Берите вену.
Надо? Жизнью заплачу.

Оттого победы наши
Непонятны для врагов.
Пусть на хлебе и на каше –
Воевать солдат готов.

Не за деньги, не за славу,
Лишь бы Родина жила!
Оттого врагов «отраву»
Русь не пьёт и не пила.

ВИКА АНДРЕЕВА

18 лет, режиссёр театрализованных представлений и праздников, 1-й курс. Живёт в Смоленске (Заднепровье). Девиз: «Даже если в нас больше не верят, это стало не так уж и важно» (ViAn, строчки из её же песни). Стихи у Вики рождаются тогда, когда есть о чём сказа-



ть. Они напрямую связаны с проблемами или темами, которые её волнуют. Любимый поэт – Ирина Самарина-Лабиринт, любимый писатель – Ася Лавринович, любимая книга – «Орлеан» (Лиля Стеффи), любимый фильм – «Век Адалин»; любимая музыка – попса, рок. Хобби – актёрское мастерство, вокал, фотография, написание стихотворений, песен, запись песен, ведение блога, съёмка клипов. Любимое блюдо – паста карбонара. Самое неприятное в людях – равнодушие. Вика считает, что человек в первую очередь должен быть честен с самим собой. Пожелание читателям: «Отстаивайте свои идеи, если они имеют для вас высокую ценность!»

МАЛЕНЬКИЙ-МАЛЕНЬКИЙ МИР

Я хочу сказать тебе: да,
Не могу быть с тобою всегда.
Хочешь, покажу тебе то,
Что не каждый увидать готов?

Я спрошу у тебя: ты бы смог
Отказаться от правды своей
И всегда слушать мнение тех,
В ком уверен ты не был вовек?
Хочешь, покажу тебе мир?
Нет, не тот, что вдали...
Этот маленький, крохотный мир,
Что живёт в человеке внутри.
Я хочу узнать, ты же хочешь?
Ты же хочешь узнать меня больше?
Иль не всем интересны секреты,
Что хранит в себе маленький этот,
Маленький-маленький мир?

МЕНЯ НЕ ЗНАЕШЬ

Я хочу быть с тобой, но ты меня не знаешь...
Не знаешь то, как долго вслед смотрю.
Внимания очень мало обращаешь,
И я тебя за это не корю.
Я часто думаю о цвете глаз красивых,
О том, как улыбаешься, шутя,
Порою мысли мне терпеть невыносимо,
Ведь ты меня не знаешь, знаю я.

* * *

Что нужно сделать, чтобы быть счастливым?
Ведь неужели нельзя просто так им быть?
Смотря на парочки, проходишь мимо,
Потоки мыслей сложно перекрыть.
Ты думаешь: а нужно ли всё это?

Когда привязан сильно, в сердце только он...
Но в голове звучит вновь сладкий звон,
Любимый смех, и то, что было до,
теперь вдруг кажется обычным страшным сном.

* * *

И кто придумал говорить «люблю»,
Что означает это слово?
Когда на сердце грусть и боль,
Ты это хочешь слышать снова?
Когда так хочется кричать,
Прижаться крепко,
Стиснув кулаки от боли...
И есть ли дело мне до слов,
Когда на сердце мрак и войны?
Хочу я чувствовать любовь,
А не бросаться этим словом,
Заговорю, прихлынет кровь,
Ты станешь тоже неспокоен...

ДМИТРИЙ БУТЕЕВ

Дмитрий Бутеев, 51 год, доцент СГИИ, живёт в Смоленске. Девиз: «Не отпускать ниточек». Стихи стали складываться в единичных экземплярах ещё в начальной школе, рифмы подыскивал и получалось. Любимое животное – собака-дворняжка, любимое растение – лён. Любимый поэт, писатель, книга, фильм – Высоцкий, Пьецух, «Сестра печали» Шефнера, «Облако-рай» Достая. Любимая музыка – бардовские песни. Хобби – коллекционирование неофициальных топонимов Смоленска. Любимое блюдо – пельмени со сметаной. В людях не любит высокомерие, ценит доброту. Читателям желает: «Почаще радует пусть жизнь».



В МИНУТУ ТРУДНУЮ...

Речка вязью «здравствуй» пишет,
Приглашает пряник съесть;
Сбросил скорость – еду тише,
Вот налево с Минки съезд...

Богородицкое поле,
Здравствуй, Вяземский котёл –
Пота-соли, крови-боли,
Мног тут смертушку нашёл.

Налетела вражья сила,
Сжалось гибели кольцо;
Божья мать выводила
С окружения бойцов.

Горемычная, святая,
Потом, кровью полита
Наша русская земляца –
Дайте образ, помолиться.

САШЕ СИДОРОВУ
(На мотив Высоцкого)

Саша Сидоров был мобилизован на СВО, после ранения мог не идти туда повторно, но пошёл и погиб в августе 2023-го. Ему посвящается.

*Эпиграф из стихотворения поэта
Мэтью Степанека (1990–2004), умершего
от тяжёлой болезни (перевод А. Добровольского)*

*Больно,
когда друг
умирает.
Горечь утраты
заливает
наши дни.*

Почему всё не так? Вроде – все как всегда:
Так же небо пестрит облаками,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только Шурика нет больше с нами.

Нам теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах за кружкой пивною.
Нам не стало хватать тебя только сейчас –
Когда смерть разлучила с тобою.

Он поехал туда, а был шанс откосить,
Но он чище и лучше нас многих...
Боже Сашу забрал к себе на небеси,
И стоит он на райском пороге.

То, что пусто внутри, – не про то разговор,
Водкой души немного подлечим...
Для всех нас – будто ветром задуло костёр,
Тяжкий груз навалился на плечи.

Мы стоим в Миловидово, смотрим на крест,
Ты ж лежишь под землёй и цветами,
А душа твоя смотрит с прозрачных небес,
Чуть подёрнувшихся облаками.

СМОЛЕНСКАЯ ПЕСНЯ...

Возле лесу, лесу тёмного,
Лежит тело моё белое,
Моё тело молодецкое,
Бело тело пулей ранено,
Всеми накрепко забытое.

Подлетели к нему ласточки,
Три щебётушки-касаточки,
Перва села у головушки,
А вторая против сердечка,
Третья в ноженьках пристроилась.

У головушки – то матушка,
Против сердца – сестра родная,
А в ногах – жена венчанная.
Плачут, слёзы льют, кручинутся.

Где мать плакала – река течёт,
Где сестричка – там родник забил,
А жена где – там роса стоит,
Солнце выблеснет – и высохнет.

ПОЛОНЁННОЕ СЕРДЦЕ*

*Хочу быть маленькой мобилой
у сильного и красивого мужчины,
чтобы постоянно ощущать его руки на своём теле.
Чтобы заряжаться от его зарядного устройства,
издавая при этом звуки разной тональности.
И он никогда не будет со мной расставаться...*

Т. Петрова

Плывёт блондиночка по Блони,
В кармашке юбочки айфон,
Я у девчоночки в полоне,
Как жаль, что я не телефон.
*Просмоли смоляночка сердце мне –
Оглянись разочек хоть на мене.*

* Короткий отклик на вынесенное в эпиграф столь же короткое стихотворение Татьяны Петровой, с которой лично не знаком.

САША БЫКОВА

21 год. Библиотечно-информационная деятельность, 1-й курс института. Живёт в Смоленске. Девиз: «Озаряй улыбкой!» О поэзии: «Стихи – это мои эмоции, мои мысли, мои чувства. Когда их накапливается слишком много, я переносу их на бумагу». Любимые животные – панда (большая и красная), кролик и сова. Любимые растения – ирис и цветы яблони. Любимые поэты – Анна Ахматова и Александр Блок. Любимого писателя нет. Любимые книги: «Песнь ведьмы» (Эмбер Аргайл) и «Дьявольские куклы мадам Менделип» (Абрахам Меррит). Любимые фильмы – «Иллюзия обмана», «Боги Египта», «Дорога домой: невероятное путешествие», «Собачья жизнь». Меломанка (поэтому любимой музыки нет). Хобби – рисование, пение, игра на пианино, сочинение стихов и написание историй. Любимого блюда нет. Не любит в людях нарциссизма (высокая самооценка это хорошо, а вот завышенная уже перебор). Ценит в них умение слушать, морально поддержать и сочувствовать. Пожелание читателям: «Пусть каждый ваш шаг приближает вас ближе к вашей заветной цели. Не опускайте руки и улыбайтесь; идите по жизни с высоко поднятой головой».



ПУТЬ

Вновь кричат ей с правого плеча:
– Будь добра, скромна, послушна!
Не руби так сразу, с горяча,
Ты можешь показаться равнодушной.

– Да какая разница! –
Раздается с левой стороны.
– Они обращаются с тобой как с куклой,
Думают, что мы с тобой глупы,
И снова мы так просто всё забудем?

Хранитель, сложив руки в жалобной мольбе,
Ответил бесу:
– Нет же! Все люди – братья на земле.
– Заткнись уже, ты брешешь!

От возгласов их шумно в голове,
Руки её тянутся плотно закрыть уши.
Что делать? К какой примкнуть ей стороне?
Кто правду говорит? Кого не стоит слушать?

Гул в разуме от спора двух сторон,
Мысли подопечной превращают в фарш.
Сбивают с толку, как крики мусорных ворон,
Что на кладбище поют предсмертный марш.

Открыв глаза, воздуха взглотнёт,
Рукою оттолкнёт что ангела, что беса.
Забыв о них, своим путём пойдёт,
И медленно перед ней спадёт завеса.

СТОЮ У ГРАНИТНОЙ МОГИЛЬНОЙ ПЛИТЫ

Стою у гранитной могильной плиты,
От которой бежала всегда.
Теперь спрошу у неё: «Как тут ты?» –
Но в ответ лишь дуют ветра.

Под холодным гранитом спит вечным сном
Тот, чьё сердце горело огнём.
Чей голос я помню, болтовню ни о чём.
Чей образ за годы стал мне щитом.

Теперь он лежит под слоем земли,
И в лёгких его пустота.
В глазах не увижу я больше искры –
В небесах растворилась душа.

Сейчас это просто такой же мертвец,
Они здесь на каждом шагу.
Но только на нём лавровый венец,
И только с ним встречи так жду.

Теперь же стою у гранитной плиты,
Как раньше, подавляя слезу.
И вновь у могилы спрошу: «Как тут ты?» –
В ответ ловя тишину.

СЕРДЦЕ

Обвито розами влюблённой девы сердце,
И безразличья шип, впиваясь, дарит боль.
Лоза по вене бьёт и жжёт острее перца,
На коже мраморной оставив крови соль.

В розовых садах увидишь её тельце:
В виде бутона алого испорченной любви.
Тишина исполнит для бедняжки скерцо,
Словно насмехаясь, что грёзы все мертвы.

ДЬЯВОЛ НОСИТ «ПРАДА»

От неё исходит сладкий запах яда,
Пока с изящной шеи свисают жемчуга.
За талией осиной скрыт посланник ада,
Что в обличье ангела обманывал глаза.

В её руках фальшивая отрада,
Манящая исполнить все мечты,
Но помни: дьявол носит «Прада»,
Под нежным кружевом скрывая все грехи.

ОЛЬГА ВЕНКОВА

48 лет, БИД (Библиотечно-информационная деятельность), 1-й курс заочного отделения. Живёт в Андреаполе (Тверская область). Девиз: «Счастье рядом». Ольгины стихи рождают чувства: первое стихотворение было посвящено последнему школьному звонку. Любимое животное – собака, любимое растение – дуб, любимый поэт – С. Есенин, любимый писатель – Н. Гоголь, любимые книги – «Мертвые души» Гоголя и «Педагогическая поэма» Макаренко, любимый фильм – «Белорусский вокзал», любимая музыка – классическая. Хобби – огород. Любимое блюдо – окрошка. Самым неприятным в людях считает отсутствие чувства юмора. Самым важным качеством для Ольги является уважение к другому. Пожелание читателям: «Мира и добра!»



ПО ВЕНАМ

По памяти до милого порога
На аромат не пахнувших хлебов
Ведёт тропой заросшая дорога
Среди полей дремучих и лугов.

Вороны тень на крыше-недотроге,
На бывших грядках распустился брѣд.
Забор в штыки теперь встречает ноги,
К земле надворную крапиву гнѣт.

Забытый дом тоска сложила вдвое,
Громоотвод поранило грозой.
В сенях сквозняк заблудший зябко воет,
С окошка ставенка висит слезой.

Ухват склонился низко в пол рогами,
В углу скамья пытается прилечь,
Забыта паутина пауками,
И чёрными слезами плачет печь...

Сквозь лопухи, сквозь годы и метели
Осколки флоксов алых прямо в грудь!
И сердце на завалинку присело
Родную кровь по венам протолкнуть.

ЖИВЕТ МОЁ ДЕТСТВО

В той стране, где живет моё детство,
До сих пор зеленее трава,
Куличи из песочного «теста»,
И в «деньгах» все стоят дерева.

И кричит от калитки прабабка,
Окликая чумазных внучат.
Только что здесь сверкали их пятки.
Затаились ребятки, молчат.

А у нас недомерена лужа,
Улетела куда-то стрела,
Потерялась сестрёнка-копуша,
В волосах лягушачья икра...

Не поглажен как следует Босый,
Не пощупан у Дюшки пятак,
Не проверено, биты ли косы...
Не успеть за делами никак.

Нам встречать еще Ветку из поля
И баранов загнать, сосчитать.
А у бабушки новое горе,
Да такое, что стало «нянять».

Нас послала с утра в огороды
Поливать и барканы полоть –
Разбери, где трава, а где всходы...
Проще было б дрова расколоть.

Ну а завтра с утра нам на жатву.
Ломоть хлеба и термос с водой.
Все исколоты босые пятки,
Поле, солнце и папка. Живой.

В той деревне навечно живые –
Папа, бабушки, братик родной,
И Володя, и все остальные.
Жив Серёга, и Витька живой.

Там живет моё «детское» детство,
Там я с мамой за ручку хожу,
Счастье рядом, любовь по соседству,
Веру с правдой с собою ношу.

Мне деревня тогда улыбалась,
То прищурится, то подмигнёт...
Я уехала. Детство осталось.
И теперь без меня там живёт.

ДОМ ГОЛУБОЙ, ГДЕ ЗАКОЛОЧЕНО ОКОШКО

Дом голубой, где заколочено окошко...
Еще течет сюда по старым проводам
Сквозь огрубевшие от времени ладошки
Любовь детей, отпущенных им вдали.

Осиротевшие вдали от дома голубого,
Летим сюда за воздуха глотком,
За звонким смехом детства озорного,
За солнцем, небом, простеньким цветком.

Стучим тихонечко в закрытое окошко,
Дом голубой всегда откроет дверь,
А через день... вновь перекрестит на дорожку,
Нас провожая в Андреаполь, Питер, Тверь...

А сам, пустой, но нашей жизнью полный,
Останется здесь память сторожить,
Красноречивый, но совсем безмолвный,
Он нам не даст самих себя забыть.

СТРАННЫЕ ТАНЦЫ

Перрон под ногами – пропасть.
Сердце с жизнью не в такт.
С плеч упорхнул в нашу осень
Весенний ажурный шарф.

Во взгляде тону бездонном,
Запах знакомый ловлю.
Тебя я... тебя я помню,
Музыку помню твою.

Прежним аккордом нежным
Пальцы легли в ладонь.
Ветер метро грешный,
Сердце мое не тронь.

Пальцы, сплетенные в нежность,
Нету силы разжать.
Время уходит. В вечность?
В душу – душа. Танцевать.

Странные танцы. Трудно
Кружить под сводами арф...

...Кто-то вернул ажурный,
С плеч улетевший шарф.

ДУМАТЬ

Ты не найдёшь на карте пути,
Что суждено нам проехать, пройти.
Не нарисованы эти дороги,
Горы и пики, реки, пороги,

Бури-события, люди как камни,
Ночи в угаре, горе и травмы.
Травмы коленные, травмы душевные,
Горе и счастье... попеременно.

Строим мосты и пляшем по кочкам.
Плачем от счастья, от горя хохочем.
Некогда думать. Незачем? Нечем?
Время уходит. Будем жить вечно?



ЕКАТЕРИНА ВИШНЯКОВА

17 лет, дизайн, 2-й курс.
Живёт в Смоленске. Девиз:
«Истина скрыта в поиске».
В детстве Катя вдохнови-
лась поэтами из школьной
программы – так и начала
писать. Любит котов (они
прекрасные компаньоны) и
кактусы (мило выглядят).
Любимый поэт – начинаю-

щий и малоизвестный автор (делится своим творчеством в телеграмм-канале «творчество миани»). Сейчас любимого писателя у Кати нет, в детстве обожала книги Холли Вебб. Любимой книги пока нет (в поиске). Любит поп-музыку. Хобби – страдать, рисование и поэзия. Любимое блюдо – овощное рагу. Не любит в людях нездоровый эгоизм. Главным качеством в характере считает ответственность. Пожелание читателям: «Человечек, делай то, что делает тебя счастливым и, пожалуйста, не бойся делиться этим с миром. Обнимаю :)».

НЕ ВИДЕТЬ ВАС НАСКВОЗЬ...

Не видеть вас насквозь
И отдать свою гордость и честь,
С головой окунуться в позор.
Я бы рад вас, как книгу, прочесть,
Но мой стыд закрывает обзор.
Я не стану вам в голову лезть,
Даже если насильно тащить.

Я глаза завяжу, лишь бы мне
Никогда вашу суть не узреть.
Это слишком интимно звучит:
Открыть душу, и сердце, и мозг?
Мы скорее достигнем пучины,
Чем увидим всё верно, всерьёз.

СТЕКЛЯННАЯ ЛИЧНОСТЬ

Иногда мне кажется, что я стеклянный.
Мои руки как бокал из хрусталя,
Моё тело, словно в окнах стекла,
Пропускает свет. В нём даль видна.
И не скроет это тело чувства,
Стоит лишь приблизиться – они видны.
Натянуть стеклянную улыбку как-то пусто,
Очевидно всем: она печёт внутри.

И вы видите мои изъяны, верно?
Отчего прощаете мне их тогда?
Я не идеален, очевидно.
Я любви достоин лишь едва.
Я как блендер в неумелой схватке
С содержимым без особого ума.
Напитаться всякой дрянью было просто,
А теперь, я снова выпью всё до дна.

НАВЯЗЧИВЫЕ МЫСЛИ

Зачем мне мысли эти злобные,
И как их можно усмирить?
Я не хочу тонуть в них снова,
И не желаю всё забыть.

Я в пол смотрю, когда гуляю,
Мой взгляд сечёт за спины их.
Я говорю, что всё нормально,
Но ненормально их винить.
Не всем понять те страхи, мысли,
Что заполняют «пустоту».
Бывает сложно их откинуть,
И снова я себя виню.
Не думай о плохом, не нужно!
Ведь материальны мысли, так?
Как глупо бегать от поступков,
Что не достигнут никогда.

ОБЩЕСТВО

Мы медленно стали единым комком.
Едины, вот только не ладны друг с другом.
Нас обществом кто-то назвал, так что вдруг
Когда-нибудь станем оружием слова?
Однако пока что слова те летят
В других, посторонних людей в нашем круге.
Они лишь услышанными стать хотят,
В ответ получая вновь грубое слово.

ВЛАДИМИР ГЛУХОВ

*(псевдоним Вальдемар
Печерский)*

65 лет, окончил СГИИ в 2007 (менеджер, СКД). Живёт в Смоленском районе. Девизы: 1. «Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна. Да и чем оказывается Победа» в таком случае? Банальным принуждением с попутным расчеловечиванием своей души» (Махатма Ганди). 2. «Поэт – это философ конкретного и живописец абстрактного» (Виктор Гюго). Стихи стали рождаться неожиданно.



Любимое животное – собака, любимое растение – тополь, любимый поэт – С. Есенин, любимый писатель – А. Пutablev, любимая книга – Библия, любимый фильм – «Москва слезам не верит». Любит музыку с хорошей мелодической основой. Хобби – собирательство грибов и сочинительство стихов. Любимое блюдо – всеяден: нравятся мясо, рыба, овощи, каши, фрукты, сладости, молочные продукты, яйца и т. п. Самые неприятные человеческие качества – лживое высокомерие и завистливое лизоблюдство. Главным в характере человека считает вежливость и обязательность. Пожелание читателям: «Здоровья и мира!»

С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

Мы сегодня встали рано.
Помолились всей семьёй.
С Днём Победы, ветераны,
И ещё с одной весной!

Ваши души улетают.
Не воротись их назад.
Каждый год в начале мая
В вашу честь идёт парад!
Поминальный дождик выжал
Слёзы через облака...
С Днём Победы всех, кто выжил!
Память павшим на века!

ПЕРЕПРАВА

Курдымово, Кардымово,
Смоленский старый тракт!
Годочков сколько минуло,
А сгнуло ребят?!
Пой соловей-соловушка,
Пой Днепр, подпевай!
Падёт моя головушка
У почерневших свай.
Винтовка-трёхлинеечка
Да кирзовый сапог.
Заплачет где-то девочка,
Что я дойти не смог.
Ой, мамочка родимая,
Красна вода у ног!
Курдымово, Кардымово,
А переправа – вот!
Смоленская дорога,
Ты упокой наш взвод.
В деревне Соловьёво
Был авианалёт!

СЛОВНО БОЖИЯ БЛАГОДАТЬ

Я уже не бренчу на гитаре,
не тревожу волшебных струн.
Неожиданно в сердце ранен
неотступностью грустных дум.
Разорвалось на половины
моё сердце, разбрызгав кровь,
ведь не стало вдруг пуповины,
что вливала в меня любовь.
Опустела душа без света,
жизнь вокруг как кошмарный квест.
Наряжается осень в лето,
и печален могильный крест.
Обнажённые мысли-муки
по ночам не дают мне спать:
Вспоминаются мамы руки,
словно Божия благодать.

23.09.2024

ДО ПОЛОУМИЯ

Опять по Ленина
бреду доверчиво
на Маяковку
под снегом ласковым,
за самой лучшей
на свете женщиной
иду в пальтишке
своём потасканном.

Надеюсь, может,
на чудо зимнее,
его и надо-то
совсем на доньшке:
чтоб улыбнулась
сперва красивая
и вдруг влюбилась
в меня аж по уши!

И чтобы вечером
нас снег окутывал,
и в поцелуях
до света белого
я чудо-косы
её распутывал
и был бы с нею
смелее смелого.

Луна на небе,
как шар оранжевый,
даёт надежду мне;
и в полнолуния
я в филармонию,
чтоб там адажио
с ней слушать, юною,
до полоумия.

09.01.2024



ИРА ГУЛЯЕВА

21 год, библиотекарь, 4-й курс. Живёт в Смоленске (Промышленный район). Девиз: «Временно». Ире всегда нравилось писать, но почему-то изначально она выбрала для себя путь поэзии, а не прозы. Стихи для неё – это возможность облачить эмоции в слова, заковать их в метафоры, подтексты и от-

пустить. Любимое животное – кот, любимое растение – мимоза стыдливая. Из нехудожественной литературы любимая книга – «Тезариус эмоций» (А. Аккерман, Б. Пульизи). Из художественной – цикл книг «Секретное досье. (Нормальное аномальное)» Лены Обуховой и Натальи Тимошенко. Любимых поэтов и писателей не выделяет, так как, по мнению Иры, на первом месте всегда стоит творчество, а не автор. Слушает и любит музыку всех жанров и направлений. Хобби – рисование и писательство. У Иры много любимых блюд, но, пожалуй, классическая карбонара всегда в сердце на первом месте. Ире неприятно иметь дело с лицемерными и грубыми людьми. Главным в человеке считает его искру, харизму, оптимизм. Пожелание читателей: «Помните, что всё временно, будь то горе или радость».

ДВОЙСТВЕННОСТЬ

Переведи часы,
Переломай кресты,
Спутай дороги вен,
Переломи свой век.

Ляг на гнедую шкуру и разведи огонь;
Лапами сучит, кружит
Пёс, поднимая вой.
Ночь открывает ставни,
Щиплет за мокрый нос;
Ветер играет шерстью,
Ткёт серебро волос,
Стонет гнилой дощечкой,
Пыль отправляет в пляс.
Он, как и пёс, не судит,
Где и кого ты спас.
Месяц затанет зыбко звёздную колыбель –
Стрелка часов застынет. Солнце поднимет тень.

Сумку зажало дверью, локтем задет цветок,
Всё набегу и в спешке – бешеный кровоток.
Кинуть ключи на полку – в ванную да в постель...
День был ужасно долгим,
Мутным, словно кисель.

Золото глаз в тумане, рёв по ущельям скал;
Этого ли хотел ты? Такого прощенья искал?
Пёс жмётся ближе, скалится. Смерд забивает нос.
Дальше должно быть лучше. Лучше ли? Вот вопрос.
Думал ли ты о долге, мечь ли тебя вела?
Смерть затянула небо, вуаль на лицо легла.
Бьётся в висках предчувствием колокол на молельне,
Кто-то с изнанки век пишет стихотворенье.
Пока ты сжимаешь крепче жилку на собственной шее,
Кто-то кидает ключи. Жмётся спиной к батарее.

Страшно открыть глаза. Вот под ладонью шерсть,
И пёс воев жутко, кружится. Надеется, что ты есть.
Голову рвёт на части, крест на груди горит;
Кого-то в стылой квартире будит твой бледный крик.

Век поднимает голову, скалится в зеркалах.
Если бы ты смотрел на стрелки в своих часах,
Знал бы, что вместо сердца, стонет в груди механизм.
И кому-то, возможно, важен изживший себя героизм...
Да только твоя победа – ржавый анахронизм.
Ляг на седую землю, отдай другим свою жизнь.

* * *

Волос свой затяни потуже,
Милая,
Будет хуже.
То не война стучится в закрытые двери.
Ты мне не веришь?

Достань же своё оружие,
Милая,
Вместе кружим
По грани тончайшей, всё ближе и ближе
Наша гибель.

Отставь свой станок,
Милая,
Видишь, как срок
Таёт сквозь пальцы золотом времени?
И разит стрелами.

Дай свою руку мне,
Милая,
Мир наш в огне.
И за стеною родной стоит человек.
Так и проходит век.

Волос свой затяни потуже,
Милая,
Вдохни глубже.
И мы выходим в огонь рука об руку,
Чтобы стать пепла облаком.

ПАДАЙ

Падай, падай
Всё ниже и ниже.
Всё ближе и ближе земля.
Здесь только я,
Только ты
И отчаянно вдаль белеющие снега,
А среди них чернеешь ты и чернею я.
Позади тебя
Простирается мир,
В нём фанфары трубят
И милуются парочки у лампад,
Пока греем старые раны мы у огня.
А пространство вокруг – зима,
И под нами, должно быть, земля.
Но я вижу лишь только снег,
Для нас чёрное – оберег.
Ты срываешься вниз –
На бег,
На бегу растворяясь.
А я берегу
Жемчуга твоей красоты,
Не хватает бури до полноты.
Только тишь, благодать,
Меня некому больше спасать,
Да и сам я устал убежать –
Ты устала меня искать,
И равнины устали вокруг нас плясать,

И снежинки не тают в ладони.
Ну а мысли иной раз
Вгрызаются в волю
И тянут на волю
Бежать из снегов,
Дорогу просить у волхвов.
Я топчу их окурком на белой земле
И ни разу за вечность
Не принадлежу
Тебе.

ПОХОРОННОЕ

Куй железо пока... А пока не настанет.
Гаснет пламя свечи, так давай помолчим.
Мы исчезнем, как каждый цветок завянет,
Проходи, брось у входа наличку, ключи.

Под сгоревшей лампочкой теплится жизнь,
Мигает фонарь, отбивая морзянку.
Как и всё здесь, он превратится в пыль,
Где-то кто-то живёт, кто-то строит землянку.

В ностальгии на кухне сидеть до утра,
Сладкий чай, алкоголь, сигарета без кнопки,
Я смотрю на тебя, на меня – пустота.
Она шепчет про пыль и про мира обломки.

Пустота, наверное, в прошлом философ:
Говорит про теории душ, про мосты,
Сквозь градус я задаю ей вопросы.
Ты смеёшься: ответы ведь так просты.

А с рассветом гибнет последний фонарь.
Танцуют пылинки в холодных лучах,
Пустота говорит: надень шапку, январь.
Я боюсь, что путаюсь в собственных снах.

Квартира встречает своим равнодушьем,
Я кому-то внушаю, что ты в пути.
Пустота смотри ласково, трепетно слушает,
А у входа наличка пылится, ключи.



АННА ДЕХАНОВА

23 года, социально-культурная деятельность (СГИИ), год выпуска 2023. Живёт в Санкт-Петербурге. Девиз: «Моя жизнь стоит того, чтобы трудиться и делать её лучше». Как стали рождаться стихи, Аня не помнит. Это было в детстве, вероятно, рождаться они стали от любви к миру. Любимое животное, растение – лев и сакура. Любимый поэт – Владимир Маяковский, любимая писательница – Джейн Остин, любимая книга – «Гордость и предубеждение» (проза), «Флейта-позвоночник» (поэзия), любимый фильм – «Золушка» (Италия, 2011). Любимая музыка – лирическая. Хобби – получать удовольствие. Любимые блюда – долма, тартар. Самое неприятное человеческое качество для Ани – трусость. Главным в характере человека считает постоянство (устойчивость взглядов). Пожелание читателей: «Не надо бояться быть собой».

* * *

Ты прекрасна, когда сидишь,
И прекрасна, когда поёшь.
Ты не юная серая мышь,
И не взрослый колючий ёж.
Ты, рождённая в звуках мая,
Отражаешь весеннюю боль,
Ты – любовь, кареглазая и немая,
Прости всех, кто расстался с тобой...

* * *

В дождливое тихое утро
Гербарием стали розы.
Было безудержно нежно –
Стало немыслимо хмуро.
Рояль не играет вальсы.
Ни стихов не читаю, ни прозы.
Больше не кажется прежним
Даже красный песок на Марсе.

* * *

Корабли не волнуют море,
В ладони ловлю лучи,
Я жду тебя с тёплым кофе,
Ты обязательно приходи.
Кто-то в этих домах
Должен быть просто счастливым...
Спрячь сердце в своих руках,
Давай наслаждаться миром.

* * *

Огни зажигает столица,
Куда-то спешит метро,
Я будто безумная птица,
Упавшая на крыло.
А где-то волны и чайки,
Где-то всё по-другому.
Знаешь, я очень скучаю...
По весне, по горам, по дому.

АЛЕКСАНДР ДОВОЛЬСКИЙ

39 лет. Окончил СГИИ в 2008 году (специальность «библиотечно-информационная деятельность»). Живёт в Смоленске. Девиз: «Надо пытаться».

Как стали рождаться стихи, не помнит. Вообще писание связывалось с познанием мироздания и себя, поиском любви. В первом стихотворении, которое считает настоящим, отразились сумерки ранней весной – «сквозняки птиц», «бумажный шелест смятых голосов». Любит птиц и деревья (кленясенелистный и др.). Много для Александра значат насекомые (бабочки и др.) Любимый поэт – А. Блок, любимые писатели – Аркадий и Борис Стругацкие, любимая книга – «Жанна д'Арк» М. Твена, любимый фильм – сериал «Секретные материалы», любимая музыка – григорианские хоралы: «Всенощное бдение» С. Рахманинова; И. С. Бах, Л. ван Бетховен, А. Шнитке, А. Скрябин, Т. Монк, русский рок 80-х. Хобби – коллажирование, рисование, спонтанное музицирование, пешие прогулки. Любимое блюдо – пирожное «Муравьиная хижина». Самое неприятное человеческое качество для Александра – уверенность в собственной правоте. Главным в характере человека считает сострадание, искренность и любознательность (в смысле не накопления информации, а того, что может сподвигнуть на какие-либо перемены к лучшему). Пожелание читателям: «Вдохновения жить».



ОТКРЫТКА ДЛЯ МАКСА ФРАЯ

бильярд береговой
прибоя светит море
обтачивает камни
звезда нездешних морей
я же не убегу
далеко
сфотографируюсь на фоне
судьбоносных решений
словно вампир припадающий к ранке
сна северного морского:
волны катают камни
проклюнувшееся яйцо
лучится
понимания
я уже возвращался к этому сну
к этому образу
золотому как тело
некоей верности
волки волн
упоительно воют

* * *

«Здравствуйте,
дядя Саша!» – и
этот мальчик
протягивает руку. –
Рукопожатье. Огнепожатье.
Вспоминаю. Как же
[прошло два года,
облик не тот и одежда]
он помнит! –

Так каждая встреча ребёнка
со взрослым
радостью ребёнка
должна быть
освещена (увенчана),
для чего взрослый
должен
зародить эту
радость.
А ведь я
только и сделал,
что показал ему,
как делать кораблики
из скорлупок
грецкого ореха.
Ему и его младшему брату.

* * *

бабочка прилетела
бабочка – силуэт
в котором бьётся сердце
платице цветов
складки крыльев
бесконечный размах
силуэт нас
летит на свет
вокруг тьма
я ребёнок
я плыву
в тебе
я ребёнок
я рождаюсь
в тебе и ты
ты помнишь

Эти плавники
как «Э» кричит
Эхо...
цепляюсь за ветки
бомбы падают вверх
как снег
нет ничего
всё в огне
побудь с болью мира
их нет
фотография улетела
темно и свет
огромное лицо бабочки
считает звёзды
бабочка будет жить
бабушка будет жить
а мы – светить
ветки горят
люди сгорают в небе
бабочки дети
Это силуэты мишени крылья
не расстрелять их
слишком много
снега
бабочка крови бабочка молний
трава прилетела

* * *

неужели это оно
заглядывало мне в душу
пока я спал
(дерево в окне)
нити мишуры
набросали люди

люди то ли ветер
разноцветье блеска
во дворе нашёл
трепетали ветки
трепетали нити
кто-то их набросил
но их отблеск цвёл
порхающей улыбкой
...нити то ли струны...
ангел жизнь пронизывал
с яркою трубой
благословляя
ну как солнечный
луч расцвёл
вода блеснув наполнила следы
беспечной высотой



ЕЛЕНА ДЬЯЧЕНКО

58 лет. Ушла из жизни 5 марта 2025 года. Закончила наше учебное заведение (библиотечное дело. 1990 год). Жила в Духовщине под девизом: «Никогда не падать духом, ибо из всякой житейской проблемы можно найти выход и всё исправить! Неисправима только смерть!» Стихи пришли спонтанно,

в 12 лет. Любимые животные – кошки, собаки, лошади. Любимые растения – ромашки. Любимые поэты – Евгений Евтушенко, Константин Симонов, Иосиф Бродский, Вероника Тушнова.

Любимый фильм – «Офицеры». Любит бардовскую песню и картошку в любом виде. Не любит – жадность, зависть, лицемерие. Ценит в людях – искренность, честность, способность совершать поступки. Пожелание читателям: «Самый лучший подарок от Бога – жизнь! Цените её!»

* * *

Защитите детей от войны,
ведь они же о ней не просили!
Вы забыли, что дети равны
в США, в Украине, в России?!
Нет им дела до чёрной вражды,
до людей, яро рвущихся к власти...

Защитите детей от беды,
подарите им радость и счастье!
Пусть смеются, играют, живут
без бомбёжек и взрывов на свете,
пусть весёлые песни поют
и шалят... Как шалят только дети!
Защитите детей от войны,
погасив в их глазёнках тревогу...
Ведь впоследствии будем должны
Мы ответить за всё перед Богом!

* * *

Когда на душе безнадёжно и глухо –
не вешайте носа, не падайте духом,
а лишь наберитесь немного терпенья
и переживите ненастность мгновенья.
Ведь если все живы, то это не горе
и всё непременно изменится вскоре.
Появится в небе весёлое солнце,
и вновь от восторга душа встрепенётся.
А над безнадёгой... потом посмеёмся...
Весна на пороге! И значит – прорвёмся!

ПЛАЧ СЛАВЯНКИ

Ты вновь уехал... на войну,
Ты снова – в эпицентре битвы,
И мне ночами не уснуть,
творя защитную молитву:
«Матушка Богородица!
Храни раба твоего!

Пусть твоим покровом покроются
все устремленья его!
Убереги от выстрелов,
ото всякого зла,
и чтобы лёгкой и чистой дорога к дому была!»
А в мире – май, цветёт сирень,
И в чистом небе солнце светит,
и тёпл и ясен новый день,
как будто войн и нет на свете!
И ты вернёшься по весне,
и шуткою сотрёшь неловкость,
и на вопрос ответишь мне:
«Обычная командировка...»

* * *

Каждый день – он разный, очень разный,
Настроенье в каждом дне своё:
Нынче – солнце, ярких красок праздник,
завтра – дождик беспрестанно льёт.
И душа – ранимая, нагая,
разобрав Господние штрихи, –
эти настроения вмещает, –
так и появляются стихи.
То они в мажоре, то в миноре,
как те дни, в которых родились...
С нами рядом – в радости и в горе –
строки разноцветные, как жизнь!

*К подборке Лены
мы добавили ещё одно стихотворение.*

* * *

Пускай не будет больно вам тогда,
Когда уйду я навсегда из мира,
Когда, сорвавшись вдруг, моя звезда
Уход очертит крошечным пунктиром.
Не надо упрекать себя и в том,
Что сделать для меня смогли так мало,
Что слов хороших не сказалось,
Оставленных зачем-то на потом...
Пускай всё остаётся как при мне –
Без пышных фраз и фальши, тихо-тихо...
Лишь к небу обратитесь в тишине
И попросту не поминайте лихом.



ОЛЬГА ЗАБОРСКАЯ

Ольга Заборская. 44 года, библиотекарь, окончила СГИИ в 2004 году. Живёт в Смоленске. Девиз: «Надежда – самая лучшая из вещей, она никогда не умирает». Первое стихотворение написала в 12 лет, про бездомную собаку, из жалости. Любит всех зверей, а птиц ещё больше. Любимая кни-

га – «Тим Талер, или Проданный смех» Джеймса Крюса. Любит рок, джаз, классическую музыку. В свободное время играет в народном театре миниатюр «Комедианты». Любимое блюдо – цветаевский яблочный пирог. Не приемлет лицемерия. Любимая черта в людях – честность. Читателям желает побольше встреч с хорошей поэзией и прозой, доброй и искренней.

ЖДИ...

У каждого своя война,
Свои грехи, души терзанья
И бесконечная вина
За неудачи, ожиданья.

Вскочил опять не в тот вагон,
Проехал снова остановку,
Перед тобой пустой перрон –
Судьбы зловещая уловка.

Ждёшь в бесконечной суете
Знаменья скорых изменений,
А всё идут не те, не те,
Как вереница искушений.

Порой не нужно понимать,
К чему излишние вопросы?
Замедли скорость, чтоб не гнать, –
Кури спокойно папиросы.

Вдохни... и ощути глоток
Мгновений жизни в едком дыме.
На всё есть время, есть свой срок,
И каждому своя святыня.

Остановись и не беги,
Ошибок прежних не исправишь.
Будь на своём вокзале... жди.
На поезд ты не опоздаешь.

Из книги «Созидание-6»

ЧУВСТВУЮ ВЕСНУ

Чувствую весну, просыпаюсь сердцем,
Кожу греет снова яркий солнца луч.
Март прокрался тихо сквозь мажорность терций,
Открывая двери, поясняя суть.

Скидывая шапки, обнажая души,
Мчимся, окунаясь в мысленный поток;
Птичье пение утром хочется послушать,
Запасти улыбки, заготовить впрок.

Город вдруг взбодрился полнотой мелодий
Серо-белых улиц, множеством дорог.
И в многоголосье мартовских рапсодий
С ним весна ведёт свой наглый диалог.

Новому открыта, мчусь, спешу по жизни –
Строчек и сюжетов стройный хоровод;
Бьётся вдохновение бодро, живописно,
Зажигает душу, радуется, цветет.

28.02.2024

РОСЛАВЛЬ

Приехать в прошлое непросто,
И ты не тот, и я не та;
Смотрю я заново на Рославль –
В душе смятение, суета.

Увидеть, просто прикоснуться,
Обнять тебя и погрузить –
Как будто заново проснуться,
Былое взять и отпустить.

Судьба-злодейка приковала
Нас грузом бытовых забот,
Ты заскучал, а я устала.
Что будет? Знать бы наперёд.

Смотрю в глаза твои, стараюсь
Улыбкой светлой одарить.
Честна, открыта, не стесняюсь
Принять всё то, с чем дальше жить.

Приехать в прошлое непросто,
Ты уж не тот, и я не та.
Ну здравствуй, тихий город Рославль.
И строки в уголке листа.

25.02.2024

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Холмы, дорога, памятник, Россия...
За далью даль и мысленный поток.
Ох, сколько в Родине моей неукротимой силы,
И как она проходит каждый раз урок.

Как бродит в рубище с надеждою и верой.
И вновь и вновь из пепла восстаёт –
Всем в назидание истории примеры,
Как воскресает Русь и дальше в путь идёт.

Холмы, дорога, памятник, Россия...
Здесь в каждом камне слышен звук времён,
События, века – неукротимы,
И льётся песней колокольный звон.

28.10.2023



ТАНЯ ЗАНИНА

28 лет. Выпускница колледжа искусств, квалификация «художник-живописец», студентка 5-го курса СГИИ (специальность «эстрадно-джазовое пение»). Живёт в Смоленске. Девиз: «Всё будет сногшибательно!» Первое стихотворение родилось ещё в детстве – про комарика. Потом был перерыв, и

однажды, вдохновившись осенним звёздным небом и событиями, которые происходили в жизни, примерно с 18 лет снова начала писать и уже не может остановиться, так как поэзия – это возможность для самовыражения и часть души, а процесс создания стихотворений очень азартен и интересен. Все животные вызывают у Тани умиление и положительные эмоции, но особенно ей нравятся рысь, леопард, змея, пингвин, колибри. Любимые растения – белая лилия и плющ. Любимые поэты – А. С. Пушкин, В. В. Маяковский, А. А. Тарковский, И. А. Бродский, А. А. Блок, М. И. Цветаева, Фернандо Песоа, Мацуо Басё, Н. С. Гумилёв, У. Шекспир, Саша Чёрный, Козьма Прутков, Ника Турбина, М. Ю. Лермонтов. Любимые писатели: Ф. М. Достоевский, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Говард Лавкрафт, Роджер Желязны, Ги де Мопассан, Джек Лондон. Любимая книга – «Странник по звёздам» Джека Лондона. Любимые фильмы – «Небо над Берлином» (режиссер Вим Вендерс), «Сталкер» (режиссер Андрей Тарковский), «Темный рыцарь» (режиссер Кристофер Нолан). Таня – меломанка.

Хобби – танцы, стрельба. Любимое блюдо – борщ. Самые неприятные человеческие качества – подлость, зависть, обесценивание. Главным в характере человека считает – объективность, креативность, доброту, жизнерадостность. Пожелание читателям: «Желаю вдохновения!»

СВЕТОФОР НАШЕЙ ВСТРЕЧИ

Зелёный цвет глаз как сигнал к действию.
Посмотри в них хоть раз и подумай о воздействии.
Почувствуй отблески зеркал и тканей наших душ.
Ты чувствуешь? Я чувствую, взгляд этот вездесущ.

Жёлтый свет фар как символ последствия.
Включи их и отправляйся в путешествие
По уголкам моей тьмы и света,
Куда вход всем под запретом.

Красный светодиод нашего светофора
Чувственного простора
Соединяет ток музыки сердец.
Начиная бесконечный танец – ты творец.

МОЁ СЕРДЕЧКО ЁКНУЛО

Моё сердечко ёкнуло,
Моё сердечко сдвинулось
С пастбищ мёртвого племени,
С пути отягчённых бременем.

Мои ресницы хлопают,
Тебе с восторгом аплодируя.
Мои колени направляют тело в твою сторону,
Рисуя восхищения изгибы.

КАРАНДАШ

Есть у меня надежный, верный друг.
Ничем не примечателен он с виду.
С ним провожу я свой досуг,
Придумывая девушку Давиду.

Нарисовать поможет мне портрет он ваш.
Характер свой проявит – мягкий или твёрдый.
Поймёт всегда меня мой карандаш!
Спокойный, молчаливый, гордый.

Рисунок автора



ОДНАЖДЫ

Был вечер. Девять скоро.
Безлюдный антураж.
Мы, увлекаясь спором,
Увидели пейзаж.

Кричащий пламень плыл по небу,
Перекликался с ним свет фар.
Что это? Быль иль небыль?
Сиял под нами тротуар.

И листья изумрудные шептали,
Стволы берёз как будто наклоня:
«Не забудь, художник, все детали,
Картину эту в памяти храня».

ЕВГЕНИЯ ЗАХАРЦОВА (ТОКАРЕВА)

47 лет, специальность – режиссер народного театра «Лица» (закончила СГИИ в 2017 году, режиссура театрализованных представлений и праздников). Живёт в Рославле. Девиз: «Даже если вы не верите в Бога, надо жить так, как будто он есть».



На вопрос «Как у вас стали рождаться стихи?» отвечает: «Хороший вопрос! Не хочется промямлить что-то типа “они сами пишутся...” Но это чистая правда». Любимое животное – кошка, любимое растение – кактус, любимые поэты – С. Есенин, А. Блок, В. Маяковский, Э. Асадов, Ю. Друнина... Любимые писатели – Э. М. Ремарк, Д. Лондон, Н. Гоголь... Когда Евгении грустно, она всегда читает сказки. Любимые фильмы – «Достучаться да небес» и «Кин-дза-дза!».

Любимая музыка – всё зависит от настроения. Хоби – вышивка. Любимое блюдо – драники. Самое неприятное человеческое качество для Евгении – лицемерие. Главным в характере человека считает порядочность и открытость. Пожелание читателям: «Верьте в себя, у вас всё получится!»

ТЫ ПРАВ

Ты прав, увы, не с каждым хочется проснуться.
Не к каждому губами прикоснуться,
Не каждого обнять и улыбнуться,
Не с каждым молча в сумерках пить чай...

Ты прав, не с каждым хочется проснуться.
Не каждого душой коснуться невзначай...
Не к каждому плечу прижаться,
Не с каждым искренне смеяться
И даже просто за руки держаться
Не с каждым хочется, ты прав...

* * *

Всё, как мечтала, ровный стук колес,
И поезд меня вдаль уносит.
От всех проблем, того что не сбылось,
Уж белый снег мои следы заносит.
Берёзы выстроились в ряд,
Вот ели головы склонили.
Там вдалеке чудесный сад,
Где ждут скрипучие качели...

Увы, меня никто не ждёт
На том забытом полустанке,
Где были яблоки как мед,
Где чай с малиной и баранки.
Там, босоногая, с утра
На встречу солнцу выбегала.
Была там счастлива всегда,
Хоть за проказы попадало.

Теперь меня никто не ждёт,
Укрыты снегом две могилки.
Но сердце вдруг на миг замрет,
Вас не увидев на тропинке...

* * *

Легко танцуя, снег кружится
В порывах ветра завирух.
На землю, словно пух, ложится,
Всё в белом, аж захватывает дух.
Стоят деревья, как невесты,
Под лунным светом в серебре.
Теряясь в даях неизвестных,
Уходит осень, уступив зиме...

А у зимы-царевны дел немало,
Ведь скоро праздник, надо всё успеть.
И постарается зима на славу,
Чтоб за ночь в кружева весь мир одеть.
Лишь робкий луч земли коснется,
Всё засият горным хрусталем.
Зима довольно улыбнется,
Взмахнет широким рукавом...
И вновь посыпятся снежинки,
Добавив дворникам хлопот.
Уже засыпаны тропинки,
Растут сугробы у ворот.
А снег идёт без остановки
На радость шумной детворе,
Уже зажглись огни на елке,
Растущей прямо во дворе.
И я, как в детстве, замирая,
Смотрю на снежный хоровод...
Зима идёт, легко шагая,
Ведя с собою новый год.

* * *

– Ты что, плачешь? – спросил меня ветер осенний, –
Как красиво вокруг, посмотри!
Не выдумывай, не бывает никакой осенней хандры.
Если кто-то тебя обидел, так ты зла на них не держи.
Я людских слёз так много видел! Посиди со мной,
не спеши...
Ты доверь мне свои печали, заберу я твою тоску,
Унесу её в дальние дали и развею её по песку.
Улыбнись, не грусти, не надо, посмотри, что сейчас
сотворю, –
Ярких листьев красивый танец я тебе одной подарю...
Вдруг вокруг быстро закружился рыжих листьев
водоворот,
То осенний ветер резвился, увлекая меня в хоровод.
Разыгравшись, осенний ветер мне под ноги бросил
ковёр
Из оранжево-красных листьев с золоченою бахромой.
Он подул мне в лицо тихонько,
Осушив слёз солёный след,
Поиграв волосами легонько,
Он мне тихо шепнул во след:
– Ты запомни, не стоит плакать из-за злых чужих
языков,
Помнишь, в детстве всегда говорили – не обижаются
на дураков?
Я в ответ улыбнулась ветру, грусть ушла, не оставив
следа...
– Да, ты прав, друг осенний ветер,
Ну какая быть может хандра?!
Погуляем с тобой по дорожкам среди тихих, уютных
дворов.
Грусть-тоска меня отпустила
И растаяла средь облаков...

Лиза КАРНАУХОВА



21 год, учится в СГИИ (библиотечно-информационная деятельность, 4-й курс). Живёт в Смоленске. Девиз: «Всё будет хорошо!» О рождении стихов: «В определённый момент просто начали появляться мысли и захотелось их записать, так появились первые стихотворения». Любимых животных нет, любимое растение – пион. Любимые поэты – Вертинский, Бродский, Пастернак, Есенин. Любимые писатели – Булгаков, Горький, Достоевский. Любимого фильма и книги нет. Для Лизы любимая музыка та, которая идеально подходит к её настроению и нравится ей по тексту. Хобби – написание стихотворений, текстов песен, игра на бас-гитаре. Любимое блюдо – запечённая картошка. Самое неприятное человеческое качество для Лизы – лживость. Главным в характере человека считает искренность, честность, хорошее чувство юмора. Пожелание читателям: «Отличного настроения!»

* * *

Всё быстро так прошло,
Я до сих пор хочу понять.
Твои глаза всё об одном,
Они горят и просят ждать.
Твои слова, а что с них толку?
Бросаешь их, потом жалеешь.
Твоё несчастное «прости»,
Но стоит ли мне в это верить?

Надеюсь, наконец-то разберёшься
И правду скажешь, что не говоришь.
Ты отдаляешься, а я все ближе, только
Мешаю, знаю, надо отпустить.
Прощай скажу сама, не буду больше ждать.
Все разрешится так, как хочешь.
Уверена, меня не будешь вспоминать,
Надеюсь, тебе станет проще.

* * *

В каждой шутке есть доля правды.
Наша жизнь – это просто игра.
Ты питаешься любовью мамы,
Но она же не навсегда.
Ты пытаешься выбраться из жерла
Поганых мыслей, что сжирают тебя изнутри.
И ты правда этого хочешь?

Да взгляни же ты, наконец,
На себя посмотри.
Равнодушен и груб,
И презрение в глазах читается,
И рассудок такой холодный,
И поток шуток не прекращается.
И что за душу трогало, было милым,
Сейчас кажется таким скверным и мнимым.

* * *

Я устала искать тебя в каждом,
Я устала смотреть им в глаза.
И так хочется просто однажды
Успокоиться взять, а пока

Не могу поменять убеждение
В том, что я и не так хороша.
Мои слёзы будут решением,
Только вновь я останусь одна.

Я устала ходить по дорогам,
Я устала ходить без тебя.
И во всех этих лицах тревога,
Ты забудешься в них навсегда.

Закрываешь опять эти шторы
С надеждой услышать себя.
Поздно понять, что так плохо
Может быть там, где я.

ВАЛЕРИЯ КИРИЛЛОВА

16 лет, социально-культурная деятельность, 1-й курс – колледж. Живёт в Смоленске. Девиз: «Никто другой не пройдёт мою дорогу, и ничто на пути не утомляет так, как злость и отчаяние. Важно иметь умение до последнего танцевать на стеклах, а чтобы видеть прекрасное во всём – нужны особые глаза». Первые стихотворения начали рождаться около четырёх лет на-



зад, чему изначально Лера не придавала значения. Но в голову продолжали идти мысли, которые она хотела изложить. В одном Лерином стихотворении есть фраза «историей увлечена, а лейтмотивом спасена», это действительно так, зачастую она не может справиться и поделиться своими мыслями и начинает излагать их на бумаге. Каждое из стихотворений несёт особый смысл для автора, и не всем удаётся его понять. Первый стих был написан про человека, который больше 10 лет назад поверил в Леру и не дал ей отступить. Любимое животное – лошадь. Это волевое, грациозное, красивое животное, глядя на него, обретаешь силы и желание работать. Лере нравится поэзия Сергей Есенина и Роберта Рождественского.

Она меломан (нравятся песни Михаила Круга, Владимира Высоцкого, рок, рок-н-ролл).

13 лет занимается танцами, из хобби это переросло в неотъемлемую часть жизни. Последние 2 года увлекается мужской психологией. Любимого блюда нет, предпочитает всю домашнюю кухню собственного приготовления. Самым худшим человеческим ка-

чеством Лера считает жестокость (она тянет за собой множество деструктивных поступков). Лере важно, чтобы человек был добрым, имел чувство сострадания, чувство юмора и непредвзятость. Пожелание читателям: «Чтение очень важно в жизни, через него зачастую приходит понимание того, чего мы так долго не могли понять. Но не стоит осуждать автора, писателя, если вам не удалось понять написанные им строки. Книги – зеркала, в них отражается лишь то, что на душе в тот или иной момент жизни. Главный совет – не бойтесь открывать себя в чём-то новом, идите напролом к своей цели, но при этом оставайтесь человеком. Не стоит бояться попыток и провалов, страшнее будет потом, когда начнёте жалеть, что всё-таки не сделали этого. По настоящему успешными и счастливыми вы станете там, где было больше всего неудач, но ничего не получится без труда».

* * *

Она сидела у окна,
С гитарой, с кружкой чая.
Пришла осенняя пора,
Пора для созерцаний.

Прекрасная пора,
И новые красоты,
Раскаты грома за окном,
Смывает все дороги.

Мой разум будто бы исчез,
Я оказалась снова здесь,
Где новый путь я начинаю каждый год,
Иду украшенной тропой.

Впадаю в осень, словно в сказку,
Так тонко чувствую покой,
Пишу все рвущиеся строчки
И наслаждаюсь тишиной...

* * *

Порой мы поздно понимаем,
Кто есть для нас отец родной,
Мы часто ноги вытираем,
Всё делаем наоборот.

И лишь с годами понимаем
Обрывками воспоминаний,
Что были глупы и не знали,
От чего сберечь нас так пытались.

Как важно вовремя понять,
Как важно нам не опоздать,
Отец всегда поймёт вас и простит,
Научит душу вовремя лечить.

Спросили меня как-то:
«Что бы ты сказала, если бы увидела самого
лучшего мужчину в мире?»

И лишь сейчас я поняла,
Моим ответом стало:
«Я очень рада тебя видеть, пап».

Отцу не надо говорить:
«Скажи, что ты по мне скучал», –
Отец готов всегда понять,
Он тот, кто будет вечно рядом.

Не бросит дочь в тот самый час,
Он подойдёт и сядет рядом,
И больно ему самому,
Но он с уверенностью скажет:
«Дочь, я рядом».

* * *

Говорят, мужчина должен и обязан,
Но мужчина тоже человек,
Пора запомнить женщинам навек.

Души печаль прикрыв собой,
Он молча заберёт с собой,
Он, разрываясь, никому не говорит
О том, что так внутри болит.

Не каждой женщине дано понять
Мужчины грустные глаза,
Не как всегда, а искренне, от сердца,
Без всех этих упрёков и контекстов.

* * *

Я всё же себе врал,
Я закрывал глаза на правду,
Я делал вид, что вы мне безразличны,
Но знал, что безразличен я...

То самое письмо,
Как будто в пустоту.
Вы там одна, а нас таких ведь много,
И все мои слова для вас как капля в море.

И понимаю я:
Затеряно письмо.
И вам всё так же плохо,
И мне тут нелегко!

Пройдусь я ночью по аллее
И не забуду я о вас,
Зайду в тот храм, поставлю свечку,
За Вас, за Вас, за Вас!



ВЛАДИМИР КОРОЛЁВ

71 год, журналист, писатель, закончил в 1975 году факультет русского языка и литературы СГПИ, 1989–1991 – учёба в Московской ВПШ при ЦК КПСС (отделение журналистики). Живёт в Смоленске. Девиз: «Ни дня без строчки». Стихи стали рождаться благодаря урокам литературы. Любимое животное, растение – лошадь, дуб. Любимые поэты – Твардовский и Бродский, любимый писатель – Куприн, любимая книга – «Василий Тёркин. Книга про бойца». Любимые фильмы – «Служили два товарища», «Двадцать дней без войны», «Живые и мёртвые». Любимая музыка – Свиридов и Пахмутова. Хобби – спорт. Любимый напиток – кофе. Самым неприятным человеческим качеством для Владимира Владимировича является зависть. Главным в характере человека считает целеустремлённость. Пожелание читателям: «Своим отношением к книге и культуре – служить русскому языку».

СОЛОВЬЁВА ПЕРЕПРАВА: ТРИПТИХ

I

Июля дни – крутые времена –
На переправу валится война!
И самолёт ревёт в пике,
И смерть вот здесь – не вдалеке!
И уж не быть самим собой,
Мой первый бой – последний бой!

Вчера судьбу бы рассмотреть –
И переправиться бы в жизнь.
Но жизнь сказала мне: – Не смей!
Ты воин и идёшь на смерть!
...Нельзя судьбу пересмотреть.

II

Сушь, братва, но опять – наводнение:
Кровью красит река берега!
Леворукое отступление,
Праворукая стойка врага!
С неба льются свинцовые струи,
Разыгралась шрапнели пурга,
Тянет скатка мне плечи, что сбруя, –
Лишь винтовка сейчас дорога!
Перейти б по зыбучей станине
Через Днепр – и в окоп на холмах.
...В медальоне и адрес и имя –
Ждёт могила на илистом дне!

III

Соловьёва переправа,
Сорок первый страшный год.
Смерть и с неба, слева, справа,
Смерть – вода! Но плот плывёт!
Пусть тела пронзают пули,
Пусть в разрывах синесвод,
Пусть вода – пчелиный улей –
Плот плывёт, плывёт, плывёт!
Он – квадратик переправы,
Он воды – соперник-брат.
На плоту гребёт орава:
– Ты дождись нас, медсанбат!
Но – прямое попаданье
Плот разносит на куски,
И, войны питаясь данью,
Днепр качает полдоски.

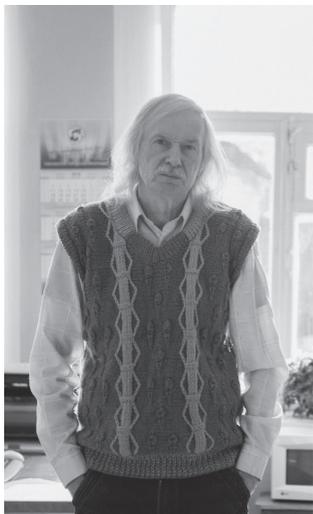
Где-то там всплыла пилотка,
Где-то с звёздочкой картуз,
Ниже – голени в обмотках
Обживает чёрный гнус...
Сколько тысяч, переправа,
Ты в пучине погребла –
И плакун-травой – оправой
Убираешь берега.

...Война минула – душа стонет,
Мы свечи ставим на плоты.
Огни плывут, плывут, не тонут –
И память рвут из темноты...

30-е ГОДЫ, ПИСАТЕЛЬСКИЙ МАЙ

У облаков – забег табуний,
За ними тучам – не поспеть!
В Париже пишет повесть Бунин,
Не позволяя сердцу тлеть.
Булгаков мыслит Маргаритой,
Пилат кропает приговор.
«Собачье сердце» ловит ритмы,
И Шарик метит свой забор.
В ручьях весна приносит темы,
В ведре – березовик-хрусталь.
Ваяет Симонов поэму,
Прочтя «Как закалялась сталь».
Гуляет май Угрой счастливый,
МихВас Катюше песню спел!
Белее белого налива
Та шаль, что Кате он надел!

И у Твардовского в колхозе
Бежит тепло по бороздам...
Грачи, чернее куч навозных,
Наделы делят: «Не отдам!»
...Чугунны клювы, блестящи перья,
Зенит восторгами звенит,
Скворцы справляют новоселья,
И Сталин трубкою дымит.



ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ

67 лет. Закончил в 1980 году наше учебное заведение (культурно-просветительная работа). Лауреат премий Исаковского и Твардовского. Живёт в Рудне (Смоленская область). Девиз: «Хочу. Могу. Буду». Стихи стали рождаться из наблюдений за жизнью природы родной деревни, из чтения книг, из рассказов мамы... Любимое животное – кошка, любимое растение – мать-и-мачеха, любимый поэт – Георгий Иванов, любимый писатель – Иван Бунин, любимая книга – «12 стульев», любимый фильм – «Неоконченная пьеса для механического пианино». Любимая музыка – классика, блюз, бардовская песня. Хобби – приборный поиск. Любимое блюдо – оливье. Самое неприятное человеческое качество – лживость. Главным в характере человека Виктор Васильевич считает доброту. Пожелание читателям: «Любите жизнь и дело, которому служите».

* * *

Импровизированный рынок.
Старухи. Мухи. Требуха.
От снedyю пухнувших корзинок –
Густые запахи греха.

Сожжённое закатом небо.
В углу – знакомый силуэт.
Несёт ломоть ржаного хлеба
К губам, как в юности кларнет.

Узнала или не узнала?
«Мужчина, ливерку берём?!»

Как в этой... той осталось мало,
А всё же бьётся в горле ком.

Стою. Гляжу на руки в саже:
След от кольца, в морщинах грязь
(Я, помню, целовал их даже).

И у неё не удалась...

* * *

«Без меня вам трудно будет, детки», –
Повторяла перед смертью мама.
...Уходил во двор, стыдясь соседки, –
Сколько можно – как с ребёнком прямо!
Обойдусь без причитаний длинных
(Позади, считай, полжизни с гаком).

...Липла к сапогам слепая глина.
Была за бугром, в селе, собака.

Прожит день, пустой и неуютный,
Мается вдовцом холодный вечер.
Мать встаёт из гроба на минутку:
Мальчику накинуть плед на плечи.

НИКОГДА

Едва проснусь, потрогав пустоту,
Чтоб убедиться – я в своей кровати, –
Оно уже маячит на посту,
Как нянечка в застиранном халате.

Холодное, слепое никогда,
Пытаясь промычать людские звуки,
Уродцем обмирая от стыда,
Глазами просит взять его на руки.

На что ты мне, убогое дитя
С голодной слабоумною улыбкой,
Которое иль спьяну, иль шутя
Старуха положила мимо зыбки?

На что ты мне? Я знаю наперед,
Что никогда не приласкаю внуков,
Как не верну тот сумасшедший год –
Короткий миг – за час перед разлукой,

Что сорняку засохшему нельзя
Услышать задыхающийся голос
И ощутить, ладонью вниз скользя,
Как переходит шелк в курчавый волос,

Что тёмный, беспощадный Божий бич
Не перестанет властвовать над нами,
Что ногти никогда уже не стричь
Полуслепой, почти прозрачной маме,

И никогда, ты слышишь, никогда
(О этот звук, томительный и древний)
Мне не запеть, как пели провода
В ненастный день за нашу деревней.

* * *

Снова ночь. Ни конца ни краю.
За окном не видать ни зги.
На кого я вас оставляю,
Неотпущенные грехи,
Жестяные мятые трубы
И кумач посреди двора,
В предрассветном ознобе губы,
Голубое лекало бедра,
Соловьи, гудки, лепетанье
Полусонных берёзовых рощ,
И последнее, с Ларой, свиданье,
И нездешний, стеною, дождь...

Снова ночь. Ни конца ни краю.
(Подскажи, Господь, помоги!)
На кого я вас оставляю,
Ненаписанные стихи...



АЛЕКСЕЙ ЛЕОНЕНКОВ

35 лет. Окончил СГИИ (постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, год выпуска – 2024). Живёт в Рудне под девизом «Слава Богу за всё: и за скорбь, и за радость!» Стихи стали рождаться лет с 14 и рождаются по сей день, а как? Тайна неразгаданная. Любимые животные: кошки, собаки, козы. Растения: полынь, мята, цветы. Люби-

мые поэты: А. С. Пушкин, С. Есенин, В. Высоцкий, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Л. Дербенёв. Среди писателей отдать предпочтение кому-то одному не может. Что касается книг, то каждая была любимой на тот момент, когда читалась или перечитывалась. Предпочитает советские фильмы, современные фильтрует по морально-нравственному принципу. Любит хиты советской и российской эстрады, классическую инструментальную музыку. Хобби: просмотр фильмов, чтение, фотографирование, видеосъемка, видеомонтаж песенно-стихотворных клипов, пешие прогулки. Любимое блюдо: картофельное пюре. Самое неприятное в людях – гордость. Главным в характере человека считает доброту. Пожелание читателям: «Поступайте с людьми так, как хотели бы, чтобы поступали с вами».

**АХ, МНЕ БЫ
ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ...**

Ах, мне бы записывать музыку –
Только не нотами.
Ах, мне б записать виражами,
И поворотами,
И встречами можно,
И можно, конечно, разлуками,
Но только не болью, обманом,
Душевыми муками.

Ах, мне бы записывать музыку
Птичьими криками,
Стихами сгоревшими
И теми, что стали великими,
Закатами можно
И можно, конечно, рассветами,
Но только не песнями,
Так никогда и не спетыми.

Ах, мне б записать поцелуями
И объятьями,
Прогоулкой, духами,
Вечерними женскими платьями
И можно, конечно, жасмином
И чаем из мяты,
Но только не приговором,
Летящим с палаты.

Ах, мне бы церковным
Записывать музыку воском,
Молчанием звёзд
И шмелиным в траве отголоском,

И можно, конечно, цветами,
Несут что в роддом,
Но только не смертью,
Что ждёт после жизни потом.

Ах, мне записать бы следами
От красной помады,
И столиком, где есть десерты
И лимонады,
И можно, конечно, берёзами,
Клёнами, ивами –
Но только ту музыку,
Станем с которой счастливыми...

Ах, мне бы записывать музыку...

30 июня 2024 г.

ФОРТЕПЬЯНО

Звучит фортепьяно – блаженство,
Мелодия – ангелов пение.
На клавишах чёрно-белых
Застыло само вдохновение.

И плачет душа, и молится,
И радуется от мига –
От лирики Брамса, Свиридова,
Чайковского, Лядова, Грига.

И слушать их будет вечно
И город большой, и глубинка...
Вот сел к фортепьяно Гайдн,
А рядом с ноктюрном – Глинка.

Они поиграют немножко,
Закроют беззвучно крышку,
А после пойдут к Прокофьеву,
Вино захватив под мышку.

И будут до ночи спорить
В беседе хмельной, сердечной
О женщинах, жизни, музыке –
Красивой, святой и вечной.

Заслышав в ночи фортепьяно,
Вдруг спросят: «Кто это солирует?» –
А это играет Рахманинов,
А Моцарт ему аплодирует.

А Моцарт и сам на бис нам
Непрочь поиграть беспечно –
И так они импровизировать
По очереди могут вечно.

А фортепиано всё терпит,
И плачет порой, и радуется,
Но только никто из зрителей
Об этом, увы, не догадывается.

10 июня –11 июня 2024 г.

ЗЕРКАЛО

Я – зеркало, в меня смотрелись многие:
Великие, святые и убогие,
Учёные, невежи и писатели,
И верные России, и предатели,
И те, кто за, и те, кто вечно против,
Кто был живой, кто стал уже бесплотен.

Я – зеркало! Я – ваше отражение:
Во мне есть всё: любовь и раздражение,
Печаль, пропахшая ночным дождём,
«Прощай», «Не уходи» и «Подождем»,
«Забудь», «Всё кончено», «Твоя навеки»,
«Вас завтра буду ждать в библиотеке»...

Я – зеркало, я вижу все изъяны,
В меня смотрелись львы и обезьяны;
До одури, до дрожи, до затмения,
Швыряли поцелуи и каменья,
То благодарно, то с пренебрежением,
Не веря этим самым отражениям.

Я – зеркало, в меня смотреть не боязно,
Я есть у самолёта и у поезда,
Я в каждой дамской лёгкой сумочке,
То в ванной я, а то стою на тумбочке...
Возьми меня скорей, умой, протри...
Я – зеркало, живущее внутри.

Живущие внутри тебя и каждого,
События большого и неважного,
На месте видном и в пыли стоящее,
Я эфемерное и настоящее,
Со мной и плачешь, и со мной хохочешь,
Но буду я таким, как ты захочешь...

Я – зеркало,
в меня смотрелись
многие...

30 июня 2024 г.

ДОЖДИК

А утренний дождик – по крыше – вскачь,
А дождик вечерний – неспешно – в руку,
С одним – ты и встречи найдёшь, и смех,
С другим – лишь найдёшь разлуку.

А утренний дождик – всего лишь дождь,
А дождик вечерний – с большим значением,
Ты с утренним – лёгкой походкой – в день,
А в ночь – лишь ползком – с вечерним.

А утренний дождик – несмело – в зонт,
А дождик вечерний – насквозь – до нитки,
Один – заберёт навсегда с собой,
Оставит другой – у калитки...

А утренний дождик – сквозь солнце – чуть.
А дождик вечерний – из тучи – в лужи,
И нужен с одним ты дождиком всем,
С другим – никому не нужен.

Ах, утренний
дождик,
Ах, дождик
вечерний...

16 июня 2024 г.

СЕРГЕЙ МАМЕДОВ

24 года, учится заочно в СГИИ (этноцентр, 2-й курс). Живёт в Смоленске. Девиз: «Было и было». На вопрос о рождении стихов ответа у Сергея нет. Любимое животное – собака. Любимые поэты – Ахматова, Пушкин. Любимая музыка – андеграунд. Хобби – музыка, спорт. Любимый напиток – ирландский виски. Самым плохим человеческим качеством для Сергея является враньё. Самым важным в людях он считает уважение к себе. Пожелание читателям: «Живите и ни о чём не жалейте, что сделано, то сделано».



* * *

Просыпаясь, выкуриваю две подряд, чтобы сказать
«Доброе утро, мой новый день»,
все мы зависим от дня, что несёт нам злую весть.
Каждый день всё не на своих местах, бардак.
В моей голове полный хаос разрушения.
Что случилось с миром, не могу понять –
Нет совести, нет чести, нет уважения.
Лучше быть в одиночестве и на это не смотреть.
Но смотреть приходится, это затрагивает нас
каждый день.
Ложусь спать с мыслью: «Что с этим миром не так?»
Просыпаясь, выкуриваю две подряд, чтобы сказать
«Доброе утро, мой новый день».

* * *

Сегодня мы любим друг друга,
Сегодня мы в огонь и воду,
Сегодня мы хотим быть только друг с другом,
Сегодня говорим о верности и уважении друг к другу.
А завтра уже и не знаем друг друга,
А завтра, проходя мимо, не смотрим друг на друга,
А завтра мы забыли о любви и то, о чём так много
разговаривали...

* * *

А помнишь, как мы то, а помнишь, как мы это?
А помнишь фильм и тех, кто сидел на местах?
А помнишь, как мы смеялись, как было весело?
Нет, я не помню и помнить не хочу.
Прошло два года, и пора нам забыть друг друга.
Было плохо, я отпустил тебя, не потому что хотел –
Потому что любил.

* * *

Что такое любовь?
Странное чувство –
Сначала хорошо,
Потом раны и пусто.
По факту – страсти вечные и пьяные тусы.
Сколько песен не спел я тебе,
Мы совсем уж чужие теперь,
И холодная дома постель.
Я встречаю рассвет под молчание стен.
Сколько песен не спел я тебе,
Где наш с тобой последний в ночи пируэт?
Лью бензин на написанный текст,
Чтобы счастливому прошлому ярче гореть.

ИРИНА НАУМЕНКОВА

55 лет. В 2004 году заочно закончила Смоленский государственный институт искусств (менеджер социально-культурной деятельности, социальный педагог, 1-й заочный выпуск этой специальности). Живёт в Рудне. Девиз: «Живу и радуюсь каждому дню и событию. Счастье есть, но хочется чуда!» О природе своего творчества: «Много читаю, немного пишу –иногда случаются стихи».



Любимые животные – дельфины и лошади, любимые растения – подснежники, фиалки (все цветы, по жизни «цветочная фея»). Любимый поэт – Блок, писатели – братья Стругацкие, книга – «Мастер и Маргарита», фильм – «Ликвидация». Любимая музыка – классика, романтизм и джаз. Хобби – вышивка. Любимые блюда – грибной суп, пицца и яблочный конфитюр с орехами. Самым неприятными человеческими качествами считает зависть и обидчивость. Главное в человеке, по мнению Ирины, – целеустремлённость. Пожелание читателям: «Мечтайте и никогда не сдавайтесь!»

ТЕНЬ

Вечерний город. Тихая усталость.
Грозою пахнет белая сирень.
Ползёт в депо трамвайчик запоздалый,
за ним спешит приземистая тень.

Бредёт она по узким закоулкам
с надеждой подыскать ночной приют.
Внезапно в душном склепе переулка
почудилось, что здесь её зовут.

Вдруг вспыхнули картины кадром ярким
тревожных дат, которым нет числа,
где белая насыщенная ярость
и горькой темноты надрывный плач.

Скрестились тени тягостной разлуки,
обида горькой и бесстыдной лжи.
Вот чья-то тень заламывает руки,
а чья-то от бессилия дрожит.

Сбежала тень от страха без оглядки,
сбежала от чудовищной молвы.
Споткнулась о неровности брусчатки
и скрылась в лунном шелесте листвы.

БЛАЖЕН ПОКОЙ...

Постой...

Вдохни весны пьянящий воздух,
побудь чуть-чуть с округою вдвоём,
поведай тайну падающим звёздам
о чувстве сокровенном и большом.

И вылет строп, натянутых под полог,
пусть унесёт за дальний горизонт
весь этот день, как прошлого осколок,
сольётся с гулким эхом в унисон.

Блажен покой...
Закрой окно в ненастье,
не дай себя согнуть, судьбе назло,
и ты постигнешь истинное счастье,
поймёшь – тебе чертовски повезло!

Везенье в помощь не даётся свыше,
его на деле надо заслужить.
Ущербная луна ползёт по крыше,
и твой растает след...
Спеши любить!

ЛИБЕРТАНГО

Ну вот и кончилась зима,
а расставание всё длится...
Ложится хлопьями туман
там, где пунктирами границы

размыты между «да» и «нет».
Слышны аккорды «Либертанго»
уже вдали, на фоне дней,
где память верная служанка.

А лунный падающий свет –
ночной безмолвный собеседник,
печали неизбывный след
наш не единственный посредник.

Вся недосказанность, клубясь,
нас накрывает поминутно,
а сложных фраз густую вязь
произнести безмерно трудно.

А ночь накроет колдовством,
всецело растворив сомненья.
– Весна, мой друг! – давай спасём
слова под ритм сердцебиенья.

ВЫХОДНОЙ

Выходной вальяжно начат,
я ему пока никто.
Может, ждёт меня удача,
может, новый конь в пальто...

День пока ещё на вырост,
он не узок, не широк.
На невидимый папирус
набросаю пару строк.

Заработаю на слове
много пищи и питья,
сами скинутся оковы
деревенского житья.

Полдень будет длиться вечность,
усмиряя шум и гам,
а потом ленивый вечер
упадёт к моим ногам.

Выходной на то и выдан,
чтобы в нём баклуши бить,
Вот мой жезл, венец, хламида –
азъ есмь царь! Прошу любить!



АЛЕКСАНДР НОВИКОВ

Учится в СГИИ (режиссура тп. и п., 3-й курс). Живёт в Смоленске (Автозаводская ул.). Девиз: «Veni, vidi, vici». Поэзией считает интеллектуальную деятельность – профессиональную игру слов. Любимое животное – бобр, любимое растение – секвойя. Любимый поэт – по настроению. Любимый писатель в данный момент Герман Гёссе, любимая книга – «Игра в бисер», любимый фильм – «Властелин колец». Любимая музыка – фингерстайл на гитаре. Хобби – режиссура театра, фингерстайл (но это скорее уже профессия), иногда силовые тренировки. Любимое блюдо – шашлык, сало с чесноком. В людях Саша не приемлет чрезмерной самоуверенности, ценит умение поставить себя на место другого.

Пожелание читателям: «Обращайтесь с другими так же, как бы вы хотели, чтобы обращались с вами».

НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ

Тысячелетие третье своим появлением
Открыли недавно,
Мы первые в нём,
Но грех назвать сильным то поколение,
Чей век спасёт от холода панельный дом.

Привет:

*Для нас уже кровать – это жёсткие нары,
Стрелки часов мы слышим как метроном
Стены родительского дома мы кличем блокадой,
А «без стаи, без роду» свободой зовём.*

Когда пленился ты потоком мыслей недурных,
На холст иль на бумагу свет идёт проворно,
В тот миг в сознании твоём очаг сомнения затих,
Тебе не ровня груз генетики покорной

Припев.

В тот час возвыситься над предками ты можешь
без раздумья,
Всё позабыв и в том числе их самобытности ларец
И то, что те в прошлом веке в сырой земле
под дикой пулей
Молились, чтоб родился после них творец.

Припев.

ПЕСНЯ ПРО ФАКУЛЬТЕТЫ

КУПЛЕТ (библиотекари и музеологи):

Наука забралась на пьедестал,
Но книги не могут быть для нас чужими,
И я стал
Задумываться, как бы так сделать,
Чтобы библиотекари были родными.
Повсюду ИИ да иная нейронка,
Нас затащило в эту воронку,
Переплётам и страницам
В новом мире не ужиться,
И

Припев:

Выход только один –
Цифровые библиотеки и музеи
Сделать номером один на земле,
Сделать номером один на земле.

КУПЛЕТ (инструменталисты и певцы):

Было время несколько веков назад,
Когда миннезингеры и трубадуры
Серенад
Прекрасные звуки исполняли любимой
Без всякой аппаратуры.
Инструменталист, эстрадник и народник
Станут как речка – единым потоком.
Вот бы песню сделать былью
И пустить её по миру
Ведь

Припев:

*Выход только один –
Сделать песню самой важною
Составляющей людей на земле,
Составляющей людей на земле*

КУПЛЕТ (художники и дизайнеры):

Мы пишем эмблемы, рисуем значки,
Тянется это с наскальных рисунков.
Мастерски
Сделаны флаги
Благодаря художнику и дизайнеру.
Вуз без герба, как брачная ночь без невесты,
Журнал по обложке, как нас по одежке, встречают
Красота дизайна идентична красоте картины Фиеста,
И

Припев:

*Выход только один –
Художников и дизайнеров
Прославлять всё сильнее и сильнее,
Прославлять всё сильнее и сильнее.*

КУПЛЕТ (хореографы):

Танго, вальс, модерн, тектоник,
Шаффл, брейк-данс,
Полька, полонез, хип-хоп,
Контемпорари, электроданс,
Линди-хоп, мазурку,
Вальс, фокстрот – танцуем юрко,
Только в танце мы сможем объединиться,
И сделать это довольно синхронно,
Вот бы стать единым целым,
Станцевать одним движеньем,
И

Припев:

*Выход только один –
Сделать танец самой яркою
Составляющей людей на земле,
Составляющей людей на земле.*

КУПЛЕТ (СКД и режиссура):

Любую эпоху, любую молву
Сделают мигом жизнью на сцене,
Наяву
Из декораций бумажных
Смогут сделать природу
Настоящую.
Вот СКД в завершение и режиссёры
Каждого смогут сделать героем.
Постановки и спектакли отражение всех событий,
И

Припев:

*Выход только один –
Режиссеров и организаторов
Прославлять всё сильнее и сильнее,
Прославлять всё сильнее и сильнее.*

* * *

КУПЛЕТ:

Мы по правилам напишем стихи.
Быть правым – не значит быть счастливым.
Сколько раз я заплывал за буйки,
Сколько раз я понимал – в этом сила.

Быть правым – не значит быть умным, быть
правым – не значит быть сильным, быть правым –
не значит счастливым, быть правым – не значит
быть храбрым, быть правым...

Припев:

*И я смотрю на тебя тысячью глаз.
Из тысячи глаз я хочу остаться
Под холодными взглядами есть что-то другое,
чего не измерить пальцем
Быть может это я..
Я настоящий (4 раза)*

КУПЛЕТ:

Это тот я, которого я знал всегда.
И если им останусь, то другим не стану,
«Прости» сказать и отпустить,
Ведь только ты знаешь, как отпустить.

И в очередной раз,
Быть может, ты вспомнишь, зачем бежал и куда..
Ты узнаешь. Ты вспомнишь. Ты настоящий.

Припев (2 раза).

СИЯЙ

КУПЛЕТ:

Свет пленительных ярких глаз
Да изящных бровей
Оставляет маячок для нас
И для главных ролей.
Её женственный облик – символ утопий лучших
времён земли,
Её спектр ролей – от девочки-космоса до героя войны.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Мозгина Мария

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её милое личико,
А походка просто мёд,
Как вкус тропический,
От красоты душевный полёт.
Во время танца её рядом с ней
Я, как у моря у греческих островов,
И Родоса холмы от взгляда её
Под крылом у греческих богов.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Александра.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её голос – колыбель,
Фигура как скульптура эпохи Ренессанс,
А смех её – капель,
Чувство стиля радует глаз,
Её тёплые объятия могут сердце растопить,
Её мягкие игрушки способны исцелить.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Екатерина.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её глубокий взор,
А вибрато – просто рай,
О, как она поёт –
Хоть зимой сирень зацветай!
Её женственный, нежный лик, красота не имеет
границ,
Её крепкие объятия могут айсберг растопить.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Большакова Мария.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её песни как звезда,
Что горит ярче всех,
Снежинки в волосах,
Её звонкий смех,
Её образ – самой красивой принцессы из лучших сказок, –
Так хочется скорей влюбиться и утонуть в её объятиях.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Анастасия.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её длинные реснички,
Фигура и черты её лица сияют, как зарница,
Самая яркая, что была.
Её доброта и человечность так и тянут
Обнимать и целовать,
Боготворить и говорить.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Евгения.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КУПЛЕТ:

Её глазки голубые,
А веснушки так родны,
Я таю, словно иней,
От её харизмы и теплоты.
Она может управлять толпой
Талантом, красотой,
И хочется так нежно гладить
Рыжих волос золотые пряди.

Бридж:

Сияй, своё пламя раздувай!
Её имя – Ника.

Припев:

*Сияй ярким огнём
И покоряй неземной красотой,
Никогда ты не грусти,
Яркой улыбкой белый свет озари
И сияй...*

КСЕНИЯ НОВИКОВА

19 лет, 2-й курс, дизайн. Живёт в Смоленском районе Смоленской области. Девиз: «Всё к лучшему». Стихи рождаются после переживания сильных эмоций. Любимое животное – выдра, любимое растение – сирень. Любимый поэт – С. А. Есенин, любимый писатель – М. А. Булгаков, любимая книга – «Куда приводят мечты» (Ричард Матесон). Любимая музыка – рок. Хобби – рисование. Любимое блюдо – паста с курицей в сливочном соусе.



Самым плохим человеческим качеством для Ксении является ложь. Самым важным в людях она считает добродетельность и стойкость. Пожелание читателям: «Побольше счастья».

* * *

Мы будем жить, моя родная,
Мы будем бегать по траве,
Смотреть на небо, что без края,
Любить, ходить вдвоём в кафе.

Мы будем петь с тобою в парке,
Покормим белых лебедей.
Испачкаемся в сладкой вате,
Увидим блики фонарей.

Мы купим много лимонада,
Пойдём на озеро вдвоём.
Присядем, будем ждать заката,
Потом наощупь побредём.

Мы будем счастливы, родная!
Не веришь? Честно, я не вру.
Посмотрим в небо, что без края,
Придём домой мы лишь к утру.

Мы будем жить, я точно знаю.
Сейчас живи, прошу тебя!
Не забывай, моя родная,
Ты не одна, с тобой есть я.

* * *

Я так хочу вернуться в май,
Мне холода съедают душу.
Хочу туда, ты просто знай,
Не забывай, что ты мне нужен.

Весна и лето без тебя –
Что солнце без тепла и света.
За руку ты держи меня,
И вместе будем ждать рассвета.

* * *

Мой друг,
В твоих глазах я вижу небо,
Там проплывают облака.
Я вспоминаю наше лето,

И нам неведома тоска.
Мой друг,
Мы потерялись с тобой где-то,
Где не найдут нас никогда.

* * *

Закат сверкал, и солнце тлело,
Мне так хотелось убежать
От прошлого – давно сгорело,
Я буду вместе с ним пылать.
Хочу, чтоб рядом был тот самый,
Тот, что в минуту суеты
Остался со спокойным взглядом,
С воспоминаньем красоты.



Илья НЮХТИЛИН

Возраст – 67 (или 57, а в душе 35) лет. Проживает в Смоленске (ул. Н.-Неман, 24). Девиз: «Созерцание». Ответ на вопрос «Как у вас стали рождаться стихи?»: «А кто его знает, откуда откуда-то приходят». Любимое животное – котик, растение – олеандр («и кусты олеандров зелёных» – Ободзинский). Любимый поэт – Батюшков, писатель – Чехов (поразил «Драмой на охоте»), фильм – «Триста спартанцев» (хочется иногда посмотреть, как одни люди фигачат других). Любимая музыка – Бетховен (5-я и 6-я соната поднадоели), Сен-Санс («Рондо» и «Каприччо»). Хобби – сбор информации. Любимое блюдо – бабушкин пирожок из детства (откусил уголок – чтоб не остренький – макаешь в масло и соль и ешь). А на столе ещё картошка с луком. Ничего вкуснее не бывает, юго-восточных тараканов в порядке сравнения не ел. Самое неприятное человеческое качество – гордыня (первый грех!). Главное в характере человека – понимание. Пожелание читателям: «Читайте больше. А качественные показатели, при наличии благоприятной почвы, придут. Если надо – поможем, спрашивайте. Ну а тех, кто родился баобабом, отсылаем к Высоцкому».

ЭПИГРАММА

Он далёк от совершенства, мой любимый амфибрахий.
Посему имеешь право меня нежно унижать.
А моя душа томится, словно в тесной клетке птаха.
Скажем прямо, грубовато – вам такого не познать.

ВЫБОР 1

Явился искуситель, повеял холодок.
И запах серы нежно в ноздри вполз.
Спросил: «Что хочешь, рая уголок?
А может, бесконечность ада?
Твой выбор сделан за тебя, о жалкий поц,
Поверь, решать тебе не надо».

Сиянье света, дуновенье теплоты.
«Ответь мне, человек, чего желаешь ты?
Познание истины иль вседозволенность греха?
Подумай, поразмысли ты над этим неспеша.
А напоследок жизнь твою обсудим мы с её начала.
Тогда решим, что за судьба тебе настойчиво
так в двери постучала».

ВЫБОР 2

Бродил я в вышине, бывое вспоминая,
С небес на землю грешную сквозь пелену взирая.
Кого призвать себе из божьих тварей,
Чтобы пополнить здешний колумбарий?

С прикаянной душой свой разговор продолжим
И явку в мир иной на время мы отложим.
На огонёк зайдёт сил тёмных настоятель,
Хотя и дьявол он, но всё ж в душе мечтатель.

Беседуем втроём, вникая в за и против,
Людскую мысль поймав, как птицу на излёте.
Твой выбор человек – ты перед кем предстанешь?
Бессмертная душа, к чьим берегам причалишь?
Поверь – настанет срок, судьбу ты не обманешь.

Вопросы и ответы снова все не те.
Мне скучно стало во вселенской пустоте.
Я истину познал, людские все печали
И знаю наперёд всё, чтоб вы не сказали.

РАЗГОВОР С ДРУГОМ

Quo magis sapientes sunt, eo magis fatui sunt.

Беседуем с тобой, а посмотри вокруг:
Безликая толпа и взоры злобные нас стерегут.
Ты игнорируй их враждебный взгляд,
Пускай завидуют, в бессильной злобе говорят:

«Ах, посмотрите, как это мило,
Ведут беседу два дебила».
А ты назло бери блокнот, любимое стило,
Записывай и внемли – тебе так повезло,
Ещё услышишь где подобные мыслишки.
И отчего же так завистливы людишки?

Твори, мечтай, все мысли материальны,
И пусть они порой не будут гениальны.
Неизменим вселенский разум ни на йоту –
Чем больше мудрецов, тем больше идиотов.

ДИАНА ОДЖАХВЕРДИЕВА

17 лет, дизайн, к 2-04.
Живёт в Смоленске. Девиз:
«Силою вышнею держуся».
Стихи у Дианы рождаются
из внутренних переживаний
и чувств, которые нужно
куда-то деть. Любимое
животное – обезьяна, люби-
мое растение – подсолнух.
Любимые поэт, писатель,
книга, фильм – А. А. Блок,
А. И. Куприн, «Герой нашего
времени», «Дневник слаба-



ка». Любимая музыка – альтернативная. Хобби – рисо-
вать, писать. Любимое блюдо – сырники. Самым непри-
ятным качеством для Дианы является агрессивность. А
ценит она в людях – понимание, умение слышать и вни-
кать в проблему. Пожелание читателям: «Всем душев-
ного спокойствия и равновесия, меньше переживаний
и больше радостей в жизни».

* * *

Венец творения и призрак чести тает...
Не нам забыть багряный этот пир.
И злобы шквал отчаяньем питаем,
И стали хлад пронзающий эфир.

О, бойня странная, бессмысленный разгул!
В кровавых лужах брызжет лунный свет.
И прелесть жуткая, что храбрость развернула,
Для трусов – тайна, для безумцев – бред.

Туманный город, как душа, болит...
И смерти зов, как музыка, в ушах стоит.
И каждый миг, как вечность, тяготит
Под шёпот ветра уносящейся души.

О ДУШЕ

Холод и мгла, кровавая река бежит
над моей головой.
Застряла бойня в отблеске свечей,
где неживые лики хороши собой.
Не тех забрали... Смерть глуха, слепа.
И в красном небе – бледная тоска опять.
Мы падали, как звезды, в никуда.

И тишина... Лишь ветер вдалеке скрипит и воет,
словно старый пёс.
Земля немая дремлет в полусне, укрытая завесой
ночных грёз.

Покой? Обман... В бессонной голове
Всё шепчет боль, не находя приют.

И в каждом вздохе – память о судьбе,
Что душит, вянет, плачет и гниёт.

* * *

Вершины гор, как раны, кровоточат,
Врезая брюхо низколетящим облакам.
В полях, где ужас зрел и долго плачет,
Покрыла боль, как призрачный саван.

Они кричат о прошлом, о былом,
О радости, угасшей в дымке серой,
О горечи, о пламени слепом
И об ушедшей, призрачной Венере.

И дни плывут в забвенье, в пустоту,
В века, где эхо страсти лишь гуляет.
Там чья-то жизнь, подобье счастью, лету,
Над пропастью бессмысленно сверкает.

А люди... им лишь грезится покой,
Мир без войны, без злобы и без стона.
Но мы с тобой... Мы из земли чужой.
Нам пепел твой, о мир, давно знакомый!

Нам хватит двух обугленных ветвей
И солнца, мертвенно-холодного, сиянья,
Чтоб среди теней, бессильных и ничьих,
Узреть в тебе, о жизнь, лишь увяданье.

ШТИЛЬ

И боль всю выпить без остатка,
До дна испить отравленный нектар.
Мечты разбились, словно звонкий гравий,
Их хоровод – потерянный кошмар.

Обыденность гнетёт, достоинства – лишь крохи,
Раздавлены толпой безжалостною в пыль.
Но страшнее смерти – взор, в котором вздохи
Застыли навсегда и веет мёртвый штиль.

СЕРГЕЙ ПОДОЛЬСКИЙ

74 года, горный инженер, Уфимский нефтяной университет. Живёт на станции Катынь (Смоленский район). Стихи стали рождаться благодаря хорошей библиотеке, встречам с интересными людьми, красоте окружающего мира. Любимые авторы – Константин Симонов, Эрнест Хемингуэй. Любимая книга – «Царь-рыба» Виктора Астафьева, любимый фильм – «Остров» Павла Лунгина. Хобби – путешествия. Любимое блюдо – морепродукты.



Самым неприятным качеством для Сергея Викторовича является ложь. А ценит он в людях – верность своим идеалам. Пожелание читателям: «Жить так, “чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы”».

ЛЮБОВНЫЙ КЛИНОК

Я знал любовь. Хочу вам рассказать.
Клинок любви тогда делили двое:
Один его тянул за рукоять,
Другой – к себе за лезвие стальное.
Любовь цените, кто хоть раз любил,
И не играйте с ней, шутя, скорей от скуки.
Из вас, похоже, каждый позабыл,
Как больно сталь до крови режет руки.
Когда любовь захочешь оттолкнуть,
И скажешь: «Нам с тобой пора расстаться!» –

То лезвие её ударит в грудь
И горестно заставит разрыдаться.
Когда любовь захочешь удержать,
В твои ладони лезвие вопьётся.
Ты будешь алой кровью истекать.
Любовь в ответ лишь громко рассмеётся.
Так поклянитесь, люди, на крови
От юных лет и до ворот погоста –
Из ножен не тяните без любви
Клинок отточенный и обоюдоострый.

РОДНОЙ ПОРОГ

Полночный сон как знак итога
Тобою пройденных дорог.
Ступеней отчего порога
Коснулся стоптанный сапог.
Родимый дом цени дороже
Тобой придуманных побед.
Что ласки женщин белокожих?
Что тосты дружеских бесед?
Вдруг горло спазмом перехватит,
И нежности нахлынет шквал.
Отец поднимется с кровати,
Шагнёт навстречу: «Я так ждал»!
Ты в этой встрече невозможной
Всего себя отдашь взамен,
Губами тронув осторожно,
Ладони рук под сетью вен.
Сон разогнав, во мраке ночи
Проснулась память – твой палач.
Прими своё «сыновство» молча.
Открой глаза. И не заплачь.

РАССВЕТ

Храните краткое мгновенье
В потоке жизненных невзгод,
Когда руки прикосновенье
Вас, словно пламя, обожжёт,
Храните слабый лучик света –
И не пытайтесь отогнать –
Бесцеремонный луч рассвета,
Проникший в тёплую кровать.
Поднявши голову с подушки,
Вдохните свежий запах роз.
Храните всё, что вам на ушко
Любимый голос произнёс.
Храните краткое мгновенье,
Пока вращается Земля,
Отбросив в сторону сомненья
О бренном смысле бытия.

ВСТРЕЧА С ОСЕНЬЮ

Шурша листвы опавшей ворохом,
Репьи засохшие круша,
Осенний день весь в жёлтых сполохах
Бредёт куда-то не спеша.
Он с пьяной щедростью напрасною,
О чём-то споря сам с собой,
Рябины красит краской красною,
А клёны охрой золотой.
Разгонит серебром блестящую
Сеть паутинки на ветвях.
В кусты забросит кисть уставшую,
Стирая краску на руках.
Зачем он здесь? Никто не спросит.

Да он того не знает сам.
Давай присядем рядом, осень,
Для разговора по душам.
Ещё пылит моя дорога.
Скажи, где правда, где обман?
Дождём своим плесни немного
И мне в придвинутый стакан.
Ты улыбнётся, понимая,
Мне краешком усталых глаз.
Ты – золотая! Не седая!
Давай поднимем тост за нас!



НАТАЛЬЯ ПРУДНИКОВА (ЭЛЛЕЯ СЕВЕР)

46 лет, 5-04, БИД, заочное отделение. Живёт в Смоленске. Девиз: «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Стихи рождались и рождаются, исходя из происходящих событий. Порой они не могут покинуть мысли, их нужно обязательно выложить на бумагу, в текст. Любимое животное – собака.

Но это ни в коем случае не отворачивает от других животных. Любимое растение – ромашка. Меломан. Хобби – поэзия, танцы. Любимое блюдо – жареная картошка с рыбой и сырно-чесночным соусом. Не приемлет в людях предательство и неряшливость во всех проявлениях, ценит отзывчивость. Пожелание читателям: «Пусть вдохновение вас никогда не покидает».

МЫСЛИ

Мысли рождаются разные:

Бывают грустные, бывают прекрасные,

Бывают шальные и слишком опасные,

Бывают тихие и даже негласные,

И всё же их не удержать.

Держать-то их незачем, пускай думу думают,

И пусть их не много в твоей голове.

То, что за извилины – прямые, волнистые,

Иль чуть с наклоном, иль даже ребристые,

Не суть, что их две.

Задача их важная: раскрыть суть туманную,
Раскинуть по полочкам до мелочей
Всё то, что зовётся идеею, и то, что уже побольней.
Бывают и неуловимые –
Чуть стоит моргнуть, а их уже нет.
Ищи их потом, раскурочивай,
Всё то, что там было надумано,
Всё то, что, быть может, неважное,
Как будто бы выхода нет.
А мысль – штука тонкая, лови да вытаскивай,
И, может быть, даже записывай, чтоб суть в точном
виде поймать.
Так действуй, Мыслитель!
Я знаю, ты сможешь поймать верный смысл –
Каким человеком хотел бы ты стать.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОРОДУ-ГЕРОЮ МУРМАНСКУ

Разглядывая мамы фотоснимки,
Понравился мне заполярный город так,
Что я спросила маму даже:
«А этот Мурманск, он огромный,
Как вон тот солдат?»
И мама, хоть и молода годами,
Но мне поведала из снимков тех,
Что Мурманск – он герой!
Он есть защитник Заполярья!
И про Алёшу – кто он был такой...
От города остались лишь печные трубы,
И порт работал, Мурманск не дремал.
Стояли люди насмерть за Отчизну –
И на земле, в воде, и там, где враг застал.
Сбивали вражеские самолёты
Под непрерывной полосой огня.

И выстояли люди Заполярья!
Теперь об этом буду знать и я.
И днём и ночью освящённый светом
Стоит на страже Мурманский солдат,
И в зной и в стужу держит он отважно
Готовый к бою автомат.
И смотрит он, Алёша, томным взглядом
Куда-то вдаль, пронзая облака...
Солдат-герой в тяжёлой плащ-палатке,
Который не подпустит к нам врага.

...Идя сегодня по аллеям Заполярья,
Несу цветы я к памятным местам:
– Спасибо, – я скажу, – что мир наш отстояли!
И возведу я взгляд свой к небесам...

ТВОЙ ИЛИ НИЧЕЙ

Я пёс, я породистый пёс,
Большие глаза и колечком хвост.
Я умный и смелый и молод душой,
Но я не пойму, что не так со мной.
Живу я один.. Почему? – не пойму,
Есть будка, где спать и смотреть на луну.
На мне есть ошейник, и, значит, я твой,
А твой – это чей? что не так со мной?
Хожу вокруг будки сезоны подряд,
Как будто вожу строевой я отряд,
Как кот на цепи, что из сказки былой,
А так бы хотелось поближе ... домой.
Почувствовать руки и запах волос,
Уткнуться в тебя, запрятав нос...
Двор мой огромный, скакать бы хотел я,
Зимой или летом резвиться, играя,
И всё это в мыслях своих прогоняю,
Зная – собачья жизнь не такая,

Какую себе иногда представляю.
А может, я многого просто не знаю?
В дали горит свет, идёт вкусный запах...
Так ёжится мне, и сводит в лапах.
И вот чудеса идёт ко мне тот,
Кого я так жду, и он что-то несёт,
Я рад, очень рад,
И радости той не найти мне преград.
Я жить захотел, встрепенулся слегка,
Я чуть ошалел, что коснулась рука...
Я счастлив, я твой, я полон сил!
Всего лишь мгновенье... и снова один.
И снова лежу на сугробе я в стужу,
А мысль о тебе мне греет душу.
Но всё же вопрос тяжелее цепей:
Хозяин, я твой или всё же ничей?

ЖИЗНЬ

Я не ставлю рекордов в паспорте,
Каждый раз даря себе новый шанс,
Не толкай меня, жизнь, к паперти
И не предлагай аванс.
Я же сильная, я всё выдержу
И пройду, всем назло смеясь,
Как-то лютый бес душу вынул мне,
Но я снова пустилась в пляс.
Я люблю тебя, жизнь бекова,
Все невзгоды на пальце кручу
И бежать мне уже некуда,
Да, быть может, теперь не хочу.
Ты не ставь мне подножки, милая,
Может, всё-таки вместе пойдём?
Жизнь, ты ведь тоже ранимая...
Хорошо. Посидим. Подождём...

ДАНИЛА ПУШНОВ

21 год, и 03-08, живёт в Смоленске. По гороскопу – рак. В остальном Данила не желал бы распространяться. За автора говорят стихи, животных он не очень и любит, рассуждать о метафизике не хочет, выстраивать идеал мужчины и женщины в быстро меняющуюся постиндустриальную эпоху не смеет.



* * *

Первозданным утром плыли облака,
кричали вороны, томилась дымка,
полумрак теснился, как моя рука,
скользящая по их теням так зыбко.

Вереницы путинок нема тоска,
молчат их лоджии, им вторят лужи;
убегали листья, как моя стопа,
ахилл которой был мне так бесстужен.

* * *

Волочился томной ночью под окном
на простыне цветочной, веяло пионами,
внимал я, заточившись, лоску миру;
и перегар стола, и ваз косых майолика,
отзеркалившие рябь немого лика,
нежно глядят по ту сторону мой взор.

И через проймы кружева на занавеске
вижу: марево под фонарём как ряса,
а сигаретный флёр как лоскуток подола,
значит, и иконы – карточки пасьянса,
а вазы – талия Мадонны;
и наконец тогда я смог встать с места.

Спозаранку скалкой выбежав во двор
и поцарапав ноги об овсы ворсистые,
открыл не только шторы, но завесу;
я окунался позже в том водохранилище –
кровь сворачивалась на стопах и тестом
был клубившийся над пальцами песок.

Так были для меня мерилком водомерки,
и я стал догадываться, что «есть» значит,
а бабочки кружились в дымке, как воронка, –
«значит» – стало быть, и есть, и воплощаться,
как из уст в уста, к другому;
и, заново родившись, я сошёл на берег.

* * *

Мята душистая светлую ночью
под белым наливом росла
в прелой оградке, с которой,
цепляясь за ветки, срывал
яблоки, лузгал их впору
и встряхивал крону друзьям;
и шелест листьев летящих,
и яблочек валящихся стук;
озираясь, мы тихо смеялись,
сквозь хворост высоких кустов
по тропинке на речку сбегали,
а после к дороге, и впредь – по домам.

* * *

Сверкнула беглой радугой роса
на кружевах сиреневых соцветий,
в которых мы ворочались детьми,
но сейчас волочимся, как дети;
и поползла по лепесткам пятиконечным,
как по ресницам, векам и щекам...



ПАВЕЛ ПЬЯНКОВ

31 год, окончил СГИИ (режиссура театрализованных представлений и праздников, выпускник 2015 года). Живёт в Смоленске. Девиз: «Всё будет хорошо, я проверял». Стихи стали рождаться спонтанно, ещё в школьном возрасте. Любимое животное – собака, любимое растение – берёза. Любимые поэт, писатель, книга, – Есенин, Булгаков, «Мастер и Маргарита». Любимые фильмы – «Изгой» и «Форрест Гамп». Любимая музыка – хэви-метал, тяжёлый роковый блюз.

Любимое блюдо – щи печёные, пельмени. Самым неприятным качеством для Павла является трусость – главный из пороков. А ценит он в людях стойкость убеждений. Пожелание читателей: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь».

Любимое блюдо – щи печёные, пельмени. Самым неприятным качеством для Павла является трусость – главный из пороков. А ценит он в людях стойкость убеждений. Пожелание читателей: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь».

* * *

У всякого Рыцаря есть Путь,
Ему – по нему идти.
У всякого Рыцаря есть Жуть,
Стоящая на Пути.
У всякого Рыцаря есть Меч –
Ты лучше с ним не шути!
У всякого Рыцаря есть Речь,
Острее меча, поди...

У всякого Рыцаря есть Страх –
Об этом вам стоит знать,
У всякого Рыцаря есть Та,
Которая будет ждать,
У всякого Рыцаря Песня есть,
И ветер в карман залез...
У всякого Рыцаря есть Честь
И Дом есть – дремучий лес.
У всякого Рыцаря – пса глаза,
Усталого старого пса...
У всякого Рыцаря – есть Дракон.
Да, рыцари, – он
Сам.

16.01.2025

ПИСЬМО ДРУГУ

Кружится шар Земли,
Кружится в ритме вальса,
Ну а точнее – блин,
Что от неё остался...

Шляпку от гриба
Шарик накрылся вдруг...
Что ж, такова судьба,
Мой испарённый друг!

Как придёшь домой, обними детей,
Может, мы живём свой последний день,
Поцелуй жену, сняв противогаз,
Может, это был твой последний раз

Есть и другой вариант –
Выживет человечество,
Лет через пятьдесят
Мы заживём беспечно

Вырастет третий глаз,
Щупальца вместо рук...
Будет всё, но не у нас,
Мой испарённый друг!

Как придёшь домой, обними детей,
Может, мы живём свой последний день,
Поцелуй жену, сняв противогаз,
Может, это был твой последний раз.

ДОН ХУАН ЭСТЕБАН (Шутливый романс)

«Дон Хуан Эстебан –
Благородный болван,
Нет в Кастилии дона глупее,
А жена дурака
На измену легка –
И рога у Хуана длиннеют!»

«Коль погибнет от ран
Дон Хуан Эстебан
Иль от старости смерть повстречает,
Может, в Рай, может – в Ад...
Ни туда, ни назад!
Посредине рогами застрянет!»

«Что услышишь порой
Тут за кружкой хмельной,
Хватит вам сочинять небылицы,
Ну, до завтра, друзья!» –
Расходились мужья,
Благородные доны-кастильцы...

Только вот у дверей
Доны шли медленней...
Ну рогами чтоб не зацепиться!

В ТЕМНОТЕ

Мы лежали на полу,
Каплей воска по стеклу,
Головою на восток –
Как подсолнуха цветок,
Как густой томатный сок
По телам искрился ток.

Мы лежали в темноте,
Не отбрасывая тень...

На губах гемоглобин –
Мы делили апельсин,
И попробуй докажи,
Первым кто достал ножи,
Больше некуда спешить –
Вечность рядом положи.

Мы лежали в темноте –
Двое чокнутых детей...

28.07.2023



ДАРЬЯ РЕБРУНОВА

18 лет, учится в СГИИ (режиссура театрализованных представлений и праздников, 1-й курс), живёт в Смоленске. Девиз: «Жить, гореть и не угаснуть!» Даша о рождении стихов: «Это произошло случайно. Однажды я поняла, что у меня слишком много чувств и эмоций, которые я хочу выразить. Так и родился мой первый стих».

Любимое животное – снежный барс. Любимый поэт – Марина Цветаева, любимый писатель – Э. М. Ремарк, любимая книга – «Приют Грез» (Э. М. Ремарк), любимый фильм – «Запретная любовь» (2008). Любимая музыка – всё в стиле поп-рок, но и к шансону с романсами равнодушна. Хобби – «рисую, читаю, путешествую». Любимое блюдо – шпинатная паста. Не приемлет в людях надменность, главным в характере человека считает искренность. Пожелание читателям: «Дорогие читатели, прошу не судите строго. Мои стихи – это лоскутное одеяло, сотканное из самых разных частичек души. Надеюсь, во многих из вас что-то откликнется и вы сможете окунуться в мой маленький, но честный мир!»

ИСПОВЕДЬ

Я знаю, пройдут времена,
И я пожалею о фразах,
Что не сказала тогда,
Поэтому в этом рассказе...
Прошу вас, услышьте меня!

Бывает, что мир нас пугает,
Бывает – боимся огня,
Который легко обжигает,
Если жить и любить без вранья.

Признаюсь, я боюсь угрызения,
И холод души не простой.
За мной бегут обвинения,
А я верю в душевный покой.

И как бы я ни хотела
Спрятаться за скорлупой,
Я борюсь за каждому нужное право:
Взять и остаться собой.

Душу не прячу в обертки,
Чтобы казаться иной.
Я люблю людей настоящих
И сама стремлюсь быть такой.

Тех, кто не ценит эмоций,
Не видит смысла в любви,
Я вижу как просто прохожих
С истлевшим окурком в груди .

Есть те, чья жизнь – муки и взятки,
Что сыплются громом на них.
Мое предпочтение – прятки,
Чтобы спастись от сих.

Мне страшно остаться без цели,
Как и прожить без мечты.
Или чтоб дни и недели
Мимо меня просто шли.

Я не хочу за плохое
Кому-то выписывать чек.
Для меня это дело чужое,
Поэтому я человек!

ДАВАЙ МЫ ВЫЙДЕМ ПОКУРИТЬ?

Давай мы выйдем покурить?
Я так хочу поговорить
О том, как раньше нам жилось,
И с кем без «драк» не обошлось.

Давай мы выйдем покурить?
Я так хочу с тобой побыть,
Узнать, чем нынче ты живёшь,
С чьих рук ты пьёшь и с кем поёшь.

Давай мы выйдем покурить?
Мне больно. Я хочу забыть...
Что с нами было, кем мы стали,
Зачем друг друга потоптали?

Давай мы выйдем покурить?
Я так хочу тебя винить
За ложь, за боль, за обвинения,
Не за любовь, а лишь волнение!

Сегодня бросила курить,
Нашла я с кем поговорить.
А значит, и тебя забуду
И больше встреч искать не буду.

КОГДА ЗОВЁТ ДОРОГА...

«С любимыми не расставайтесь!» –
Как часто слышим мы порой,
Но как же нам не расставаться,
Когда уже пора домой?!

Мы у автобуса рыдаем,
Как будто ждёт всех нас убой,
И на вокзале ищем взглядом,
Чтоб снова встретиться с тобой.

А иногда нас разделяют
Часы полёта, самолёт.
Так, познакомившись случайно,
Нам домом стал аэропорт.

И как бы больно ни бывало,
Не забывайте тот аспект,
Что сблизить снова ваши души
Сможет знакомый нам куплет.

Ведь сила слова всех быстрее
И облетает города.
Будь то Камчатка, град в Сибири,
Будь то Москва и Усть-Уда.

Для дружбы нету расстояний,
Для тех, кто верит, есть мечта
О том, чтоб встретиться однажды
И там остаться навсегда.

А СТОИТ ЛИ ТОГО?

А стоит ли того измена?
На час, на два порой замена,
Что обрекает нас потом
Искать любовь всегда в чужом.

Однажды старый господин
По мостовой гулял один.
В тот день я шла, слегка сучая
И в каждом что-то примечая.

Он был красив, но так невесел,
Как будто траур кто развесил.
И я решила: подойду!
Дай бог, расскажет, я пойму.

Я подошла, он сдвинул брови,
Проверил, нет ли близ свекрови,
И говорит: «Ну, красота,
садись и слушай, раз пришла».

И тотчас начал он рассказ
О том, как он котенка спас,
Как страстно женщину любил
и ей однажды изменил.

С того момента, как в тумане,
Неделю прожил он в обмане.
Сумел признаться под вином...
И говорить ли, что потом?

Сердце той женщины разбилось,
Ведь для него оно и билось.
Она его простить хотела,
Да только больно ... не сумела.

И вот тогда всё осознал,
Что свет очей он потерял.
Ночами он кричал от боли,
Но не вернулась она боле.

С тех пор прошло лет, может, пять.
Сегодня вспомнил он опять,
Как горячо тогда любил
И как бездумно изменил.

А у него теперь семья,
Но нет покоя с того дня.
Он ту ошибку не простил
И каждый день себя винил.

Я долго слушала, молчала,
Пока тоска не зазвучала.
Мы чуть по мостовой прошлись
И вот на том и разошлись .

Коль спросите: «А в чём мораль?» –
Тогда мне вас и вправду жаль.
Вам не близки любви стремления?
Иль вы сейчас в оцепенении?

Я против игр, но не страсти.
Я за любовь в единовластии.
Я против лжи и против фальши.
Уж лучше боль, чем шлюхи счастье.

Знаю, по-разному бывает,
Но это вас не оправдает.
Желаю жить в душе с надеждой,
Любить одну и с ней быть честным.

РИНАТ САИДОВ

20 лет, дизайн, 2-й курс. Живёт в деревне Бараново Сафоновского района Смоленской области. Девиз: «Сделай всё, а потом ещё». О рождении стихов: «Читая произведения поэтов, появилось желание сотворить что-то своё». Любит кошек, Маяковского, хард-рок, индастриал, метал. Хобби – сочинение стихов



и песен, рисование. Любимое блюдо – салат цезарь. Не приемлет лицемерия, ценит в людях искренность. Пожелание читателям: «Добра вам, любви и процветания!»

* * *

В момент, когда день за днём я погружался в пучину,
Когда моя жизнь на куски развалилась, –
Для смысла жить не мог найти я причину,
Пред очами моими тьма прояснилась.

Увидел я силуэт, и искра света меня ослепила..

Восходит свет, твой лик явился –
Ангел небесный воцарился,
Лучится образ твой ярче солнца!
В такое божество не смог я не влюбиться...
Яркий свет озаряет тьму,
Протянула ты мне руку свою.

* * *

Чувства, как лепестки цветка, раскрываются,
В венах кровь в вино превращается,
Солнце нам улыбается,
Глаза на свету красивым цветом переливаются.
В мыслях – желание остаться здесь навсегда,
А на устах произносится – прощай...

Ах... как же тяжело уходить!
В одиночестве хочется себя убить!
Без тебя и любви твоей!
В мыслях много тоски и приятных мелочей!
Образ твой запомнится навечно!
По нему скучать можно бесконечно!

* * *

Крылатый ангел,
Спой мне вно-о-овь!
Сияющий лик твой,
Освяти мою чёрную кро-о-овь!
Твой ангельский голос ласкал мои уши,
Ты просто божество!
Когда-то исцелила мою душу.
Ангел в жизни моей исполнил роль.
Но теперь не усмирить от потери боль..

* * *

Моя любовь –
Лучше сладких снов!
Это – моя любовь...
Из сердца кровь!
Из сердца кровь...

ИРИНА СЕЛЕЗНЁВА

22 года. В 2024 году окончила СГИИ по направлению «социально-культурная деятельность». Сейчас учится в СГИИ на магистратуре по направлению «управление проектами в сфере культуры». Живёт в Смоленске. Девиз: «Чтобы стать великим, не обязательно быть громким».

Создание стихотворений для Ирины – это ещё одна возможность лучше узнать себя, понять, что ты по-настоящему чувствуешь и переживаешь, осмыслить то, что произошло или может произойти, и отпустить это, старательно зарифмовав. Любимое животное – кошка. Любимые растения – красные розы.

Ирина не может выделить какого-либо одного поэта и писателя и назвать их самыми любимыми. Она с удовольствием погружается в миры, созданные писателем Г. Ф. Лавкрафтом, читает произведения Б. Стокера, русскую классику, любит творчество поэтов Серебряного века: А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Пастернака, В. Маяковского и др., а также поэтов 1960-х. Любимая книга – «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Любимый фильм – «Джокер». Любимая музыка – старый добрый рок от Alice Cooper и Scorpions до «Пикника» и «Инкоgnито».

Хобби – чтение книг по саморазвитию, психологии и эзотерике. Любимое блюдо – белый фруктовый торт. Самое неприятное качество в человеке для Ирины – лживость, а самое важное – осознанность. Пожелание читателям: «Будьте всегда решением, а не частью проблемы».



* * *

*Мы с тобой одной крови,
С тобой одной масти.
Инкогнито*

Твоё наваждение не было вечным.
Линии рук слились в сюжеты маршрутов.
Мы ревность скрывали за дружеской встречей
И вместе искали земного уюта.

За не выбранным счастьем стояла привычка,
А на тумбе стояли пустые бокалы.
Пожалуй, прощанье было бы лишним,
Как и следы на щеке от помады.

* * *

Игра окончена. Список дел неотложен.
Домофон не окутан тёплой надеждой.
Последний вопрос оказался несложным.
И суббота пришла свободной и снежной.

* * *

Моим губам подарок – твоя шея,
За бледной кожей там царит пожар,
Ты замер – вновь пришла идея,
Её читаю по твоим глазам.
Твоя душа моей открыта –
Мы станем Мастером и Маргаритой.

* * *

Наблюдай за мной, как и прежде,
Я все та же, немного устала:
Та зима была самой снежной,
Та весна была самой ранней.

Я когда-нибудь тоже, правда,
Буду ехать в такси болтливом,
И замети твой взгляд лукавый,
Не проеду, как прежде, мимо...



ЛЮБОВЬ СЕРДЕЧНАЯ

1959 г. р.; СГПИ им. К. Маркса, факультет иностранных языков, отделение французского языка. Живёт в Ленинградской области (Карельский перешеек). Девиз: «Не будем бояться трудностей: пусть они нас боятся!» Стихи стали рождаться неосознанно и хаотично – с детства. Осознанно и систематически

с 50 лет, когда вышла первая книга стихов. Любимое животное – кошка, любимое растение – космея. Любимый поэт – Семён Кирсанов, писатель – Вениамин Каверин, книга – «Два капитана», фильм – «Бриллиантовая рука». Любимая музыка – Чайковский, французский шансон. Хобби – туризм. Любимое блюдо – драники. Самое неприятное человеческое качество, по мнению Любви Сердечной, – склонность к предательству. Главным в характере человека считает доброту. Пожелание читателям: «Читайте!»

ПРО КИТА

Водная гладь
Абсолютно спокойна.
Хочешь бежать по ней? Просто беги!
Что же ты? Гладь!
Или я недостойна
Трепетной ласки горячей руки?

Где твоя статья?
Ты же сильный. Ты смелый!
Я же видала чудинки в зрачках.
Хочется стать
Саблезубой пантерой...
И успокоиться в нежных руках.

Водная гладь
Раскололась на части.
От шевелений ручного кита?
Ладно. Не гладь.
Всё равно в моей власти
Ты, и любовь, и весна, и мечта!

2024 г.

ПРИЧАЛ

1.

Пойдём со мною на причал.
Ты сам, наверно, замечал:
Он пахнет морем...
Ну, пусть не морем, а рекой,
Туманом, талою водой,
Но только точно не тоской,
Не горем...

Пойдём со мною на причал.
Там кот от радости урчал:
Поймал марлина...
Пусть не марлина, а треску.
Тащил по мокрому песку...
Помог мне подлечить тоску
И спину...

Пойдём со мною на причал.
Хочу, чтоб шторм его качал,
Как детский мячик.
Ну, пусть не шторм, а лёгкий бриз...
Вернись, пожалуйста, вернись!
Я без тебя ныряю в высь.
Не плачу!

Сама построю свой причал,
Чтоб всем надеждам отвечал:
С котом, марлином!
Чтоб каждый день меня встречал,
Чтоб свежим ветром угощал,
Чтоб на руках меня качал
С любимым!

«Отдам в хорошие руки
кота, марлина, причал,
руку и сердце».

2.

Доски, нагретые солнцем, ласкаются к телу.
Волны, прохладу хранящие, манят к себе.
Я на причале, и мне никакого нет дела,
Где ты и с кем. Вспоминаешь ли ты обо мне.

Доски причала нежны, словно пух тополиный.
Волны поют про пиратов, русалок, китов...
Я и забыла, что как-то болела ангиной,
Ты притащил апельсин и охапку цветов...

Что же доска так скрипит и скрипит нестерпимо,
Что же волна меня хочет с причала слизать?
Парус вдали показался. Ко мне или мимо?
За горизонт ускользнул... Порвалось – не связать...

Ладно, не кисни! Тоске предаваться не дело.
Пусть повезёт в этой жизни и мне, и тебе.
Доски, нагретые солнцем, ласкаются к телу.
Волны, прохладу хранящие, манят к себе.

3.

...Нет, я не плакала. Причал
Метался, рвался, выл, кричал
От горя.
А кот на нём всю ночь сидел
И всё глядел, глядел, глядел
На море...

А волны пенились у ног
И мне шептали: «Как он мог!»
Ласкали.
И соловей запел совой.
А ветер бился головой
О скалы...

Я не рыдала, не звала.
Я просто сына назвала
Андрюшей...
Конечно ты. А кто ещё?
Нет. Не надейся. Не прощён.
Не слушай!..
Пойдём со мною на причал...

2021 г.



ТАТЬЯНА СИМОНОВА

66 лет, преподаватель СГИИ и ДШИ № 8 им. Д. С. Русишвили, к. п. н., заслуженный работник культуры РФ. Живёт в Смоленске. Девиз: «Всякий человек сам себя воспитать должен» (И. С. Тургенев «Отцы и дети»). Стихи рождаются спонтанно, по случаю, по необходимости, под настроение. Любимое животное –

кот, любимые растения – первые весенние цветы. Любимые поэты – А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов; любимые писатели и книги: А. П. Чехов «Рассказы», Э. М. Ремарк «Три товарища»; «На западном фронте без перемен», Ж. Санд «Консуэло». Любимые фильмы – «Звуки музыки», «Ищите женщину!» Любимая музыка – все произведения П. И. Чайковского, Ф. Шопена, С. Рахманинова, С. Прокофьева. Хобби – сочинение музыки, стихов. Любимое блюдо – печёная картошка с солёным огурцом и чёрным хлебом. Самые неприятные человеческие качества, помнению Татьяны – лицемерие и эгоизм. Главным в характере человека считает целеустремлённость, честность, волю. Пожелание читателям: «Любви, терпения, выдержки, везения, вдохновения, востребованности, добрых поступков, светлых мыслей, хорошего настроения!»

ЗА ГРАНЬЮ, ЗА ЧЕРТОЙ

*Этот город покинули птицы. И неспроста.
Я хочу о тебе молиться и ждать поста...*

Анна Ревякина

За гранью, за чертой
Мир хрупкий крошится:
Кому-то – лик святой,
Кому-то – рожица.

Кому-то – капитал,
Кому-то – горюшко,
Кому-то – пьедестал,
Кому-то – донышко...

На «до» и «после» вмиг
Судьба расколется
И кто-то просто сник,
А кто-то молится...

Пошли, Господь, нам всем
Благословение!
Помилуй и спаси
От истребления!

Спаси и сохрани
От лжи и подлости,
От гложущей вины,
От лютой горести,

Ты защити наш дом
От войска вражьего,
Что смерть несёт! Кругом
Убийства с кражами,

Разруха и враньё:
Война кусается!
И злое вороньё
В Донбасс слетается.

За гранью, за чертой
Орудий выстрелы
И огненный поток!..
Дай, Бог, нам выстоять!



*Рисунок Митченковой Натальи
(нашей выпускницы)*

МЫ ТАМ НЕ БЫЛИ...

*Донецк – это не просто город,
это вселенная...*

Анна Ревякина

Мы там не были, порох не нюхали, на земле
не лежали чёрной,
Не спали в избе без стены и без крыши, насквозь
прокопченной,
Мы не слышали криков отцовских сердец
на Аллее ангелов,
И никто нас в подвалы прикладом силком
не заталкивал.
И, чтобы мы ни писали, из себя ни выдавливали,
Нам не понять, не бывшим там, как выдалбливали,
Расстреливали, выжигали, крали, бесчестили,
Вытравливали столько лет из дончан человеческое!
Как земля распухала от снарядной пахоты,
Как боролись стопами со своими страхами
Люди, перебежками, чтоб горсточку да с водицею –
Это может во сне лишь кошмаром привидеться.
А на кадрах страшных, отснятых в Донбассе, –
Ад кромешный: мины, кровь и воронки по трассе,
На машинах простреленных надписи «Дети»
И кресты во дворах у подъездных просветов...
Хоть мы не были там и не видели это воочию,
Знаем всё. И к отмщению есть у нас полномочия!
Праотцами завещаны и дедами нашими дадены
Полномочия: уничтожить навечно фашистскую гадину!
И отважно воюют сыны наши, помня прадедов
светлые лики,
За великую правду, за мир, за детей, за Россию
великую!



*Рисунок Митченковой Натальи
(нашей выпускницы)*

ПОРАДОВАТЬСЯ

Тому, что в комнате тепло,
Тому, что солнышко – в окно,
Что на столе – пирожное,
Порадоваться можно.

Синичке, что поёт весной,
И первоцвету под сосной
Порадуюсь в который раз
И за себя, и за всех нас.

А за туманами... война,
И кровь, и смерть. Здесь тишина
Почти всегда – тревожна,
И радоваться сложно.

Солдат порадуеться так:
Из лап огня, из бурь атак
Боец с победой вышел –
Он рад тому, что выжил.

Как плачет чёрная листва?
Что шепчет чёрная трава? –
Война, круша всё с жадностью,
Расскажет с дикой радостью.

Придёт солдат с войны домой,
Как будто тот же, но другой:
Он рад, что в комнате тепло
И солнышко – в окно...

Синичке, что звенит-поёт,
Устало воин подмигнёт,
Порадуется он весне
За всех погибших на войне

Своих друзей,
 кто радовался жизни,
Но голову сложил,
 служа Отчизне...

ДОНБАССКИЙ РУБЕЖ

Бойца открытый взгляд,
Серьёзный, строгий, искренний.
Донбасская земля –
Рубеж огня и истины!

Жмёт хаймеров поток,
Враг рвётся в бой отчаянно,
Но «Кроме нас – никто!» –
Десанта лозунг правильный.

Укрепрайон не взят –
Атака за атакою!
Назад-вперёд-назад:
Накатывать, отталкивать!

– Браток не подведи! –
За тем за поворотом он!
Ты с фланга обойди! –
Приказ, как выстрел, ротного...

Солдатик молодой
В бою крещён горячечном,
Где дым-огонь грядой,
Он выжил, знать, удачливый!

Он собран, он готов!
С Георгием на бронике:
– В бою святым щитом
Пусть прикрывает, родненький!

И голову склонив
К иконе мироточащей,
Прошепчет: «Жив я, жив!»
И смерть пока отсрочена!

Бесшумно отойдёт
В сторонку смерть-попутчица,
Быть может, подождёт,
Но дай бог, улетучится...

Артемовск, Угледар,
Приютное, Попасное...
Удар, ещё удар!
Бои идут опасные!

Бои ревут-гремят,
Жестокие, смертельные,
Сжигает всё подряд
Оружье огнестрельное!

Червоное, Бердянск,
Рубежное и Сватово!..
Всю силу сжав в кулак,
Противника раскатывать!

Воронки на полях!
Нескучное и Спорное...
Священная земля,
Фашистам непокорная!

Поля как решето,
Враг когти рвёт отчаянно,
Но «Кроме нас – никто!» –
Десанта лозунг правильный.

Бойца открытый взгляд,
Серьёзный, строгий, искренний...
Донбасская земля –
Рубеж огня и истины!



АННА СОРОКИНА

21 год, 4-й курс СГИИ.
Живёт в Смоленске.
Девиз: «Мечты сбываются». Стихи начали рождаться, когда ушёл папа из семьи. Это было вызвано большой болью. О любимых животном, растении, поэте и писателе: «Любимое животное... Думаю, что собака. У моих бабушки и дедушки осталась

собака Чара, овчарка от моего папы, который, к сожалению, ушёл из жизни. Чара была со мной всё детство. С тех пор я безумно люблю собак, и каждая овчарка напоминает мне о Чаре – это приятное воспоминание. Моё любимое растение – лилия. В детстве мы переплывали ручей, чтобы достать те самые заветные кувшинки. Много раз, начиная с детства, мне дарили на дни рождения именно лилии. Мне невероятно нравится их аромат, форма, цвет и, конечно же, приятные воспоминания из детства.

Когда я поступала в театральный институт, в моём сердце оставила отпечаток именно поэзия Ахмадулиной. Помню, как мой преподаватель актёрского мастерства читала мне «Сказку о дожде», и я была глубоко впечатлена её прочтением – всё наизусть и без единой заминки. Она читала, а я как бы видела себя через её глаза. И этот дождь, который увязался за нами, создал невероятный образ.

Писатель.... Думаю, что Булгаков и его «Мастер и Маргарита» – это невероятно актуальное произведение. Для меня оно очень ценно. Мой дедушка часто перечитывал «Мастера и Маргариту», когда я была

маленькой, и я не понимала почему. Теперь я понимаю, что этот роман настолько многогранен, что каждый раз, когда его читаешь, открываешь что-то новое. Для меня он идеален».

Любимый фильм – «Москва слезам не верит». Он про силу женщин, их многогранность и про то, как научиться летать без крыльев.

Аня меломан. Музыка Цоя стала феноменом её взросления. Земфира всегда с нею, когда у неё плохое настроение. И «ПММЛ» на будильнике – «музыка и текст шикарны, подача заслуживает отдельного разговора». У Ани нет хобби. Когда-то им был театр, но сейчас он стал её жизнью. Любимое блюдо – мороженое (в любое время года). Не любит жадных на эмоции, деньги, время. Ценит в людях стремление любить, подходить с любовью, к чему бы или к кому бы ты ни прикасался.

Пожелание читателям: «Любите и не бойтесь любить. Не бойтесь испытывать боль – это нормально. Главное – споткнувшись, встать и идти туда, за своей мечтой».

ЧЕЛОВЕК

Когда от боли скрежет желчью
По дёснам, когда желанье рвётся ввысь,
Знай, что в этот миг мятежный
В полёте ты, и ты – как жизнь!

Когда морозит душу стужа,
Ведь ты живой, не просто тлен,
И что любить ещё ты сможешь,
Ты боль испытывал, не плен.

Всё потому что – человек,
Ты человечен, сердцем смел,
И в этом мире, полном бед,
Ты всё что хочешь одолел.

Ты скажешь: «Страшного немало».
Но я скажу: «Возможно всё».
И больше, чем весь мир захочет,
Ты сможешь, коль захочешь, всё.

Когда от боли желчью десны
Скрежещут, желанье рвётся ввысь,
Знай, что вот сейчас в полёте,
Сейчас ты обретаешь жизнь.

Когда морозит душу стужа,
Знай, что ты живой, не просто тень
И что любить ещё ты сможешь,
Ты боль испытывал, не лень.

Всё потому что – человек,
Ты человечен, сердцем смел,
И в этом мире, полном бед,
Ты всё что хочешь одолел.

ПРИЗРАК

Это будет прохладное лето с дождём,
С мокрым запахом луж и мурашковым чаем.
Это будет всклокоченным воздухом биться
Между жизнью и вечным в 13 часов.

На вокзале в секунду пролетит тишина,
Тонкой нитью пройдёт сквозь меня,
Наживую весь мой опыт сошьёт по частям,
И я стану бессмертно живую.

На перроне летящий поезд звенит,
Отражается в каплях на окнах домов.
Я влечу в тот вагон, где в 13 сквозит
Одинокая чашка
И ждёт мой мурашковый чай.

Проводница забудет налить,
Но я буду щекоткой в глазах.
Кто подумает тихо про смерть,
Станет призраком в сумраке дня.

КОНЧЕНО МОРЕ

Расплескалась по телу
Прядь голубая,
Я на дне, вдавит в грудь
Холст, сцена, бумага.
Вы –
Попробуйте всплыть,
Если тоннами давит!
Я –
Слеза в бесконечно солёной загадке.
Вдох опасен морской,
Выдох сносит безжалостно.
Ты прости, Бог,
За дерзость дыхания жизни,
Но я буду курить, пока пепел
Не сжёт,
Все до единой
Посмотри на меня –
Я танцую на стенах невинного храма
Кровавые танцы!
Через пропасть веков я останусь,
Останемся?
Многоточие... Не конец –

Памятник построчно.
Ну а что ты придумал?
Вера – всё, что осталось со мною.
Посмотри на меня –
В омут пыльно-кровавый.
Вот и кончилось море.
Мы все здесь,
Кто слезится талантами.

Январь, 2023 г.

* * *

Глотая чёрный чай.
Гудение поездов, зов ветра, что
Кивнул мне на прощанье,
Мелькание лиц, растрёпанные
птицы
И бьющие в табло часов дожди...

Так пахнет жизнь, бегущая
сквозь время.
Смольная копоть, дым от
поездов.
Движение рельс на перехлёсте
неба,
Затихший звук твоих родных
шагов...

Боль медленно стекает по
стакану,
Разводом оставляя на стекле
касание губ в еловом аромате
И солнце промелькнувших дней.

Стрела огней, рассекшая любовь
В такт поезду с таблеткой
валидола.
Пустой стакан остановился,
Дождь
Ливнул мне в сердце, выйдя из
вагона.

МИЛЕНА ТИХОНОВА

21 год, учится в СГИИ (информационно-аналитическая деятельность, библиотекарь, питает надежду выпуститься в 2025 году). Живёт в селе Коробец Ельнинского района Смоленской области. Девиз: «И даже если грустно, не стой на месте, иди вперёд!» По



поводу поэзии: «Стихотворение – это отражение внутреннего мира, чувств и мыслей. С раннего возраста я пыталась выразить свои эмоции через поэзию».

Любит всех животных. Любимое же растение – кактус. Любимый поэт – Иосиф Бродский, любимые писатели – Фёдор Достоевский, Александр Беляев, Николай Гоголь, Франц Кафка. Любимые произведения: «Голова профессора Доуэля», «Превращение», «Портрет Дориана Грея», «Страдания юного Вертера».

Милена – меломан, особенно любит творчество Александра Вертинского. Хобби – играть на гитаре, писать музыку и стихотворения, выступать. Любимое блюдо – зависит от настроения. Больше всего в людях не любит снобизм. Главным в характере человека считает доброту. Пожелание читателям: «Будьте счастливы, ребята!»

* * *

Я так люблю твои слова,
Твои поступки и здравые мысли.
Я так устала от тебя,
Что больше нет никакого смысла.

Я себе вру и тебе тоже –
Не суждено нам быть вдвоём,
Для нас с тобой всё невозможно,
И друг друга мы на части рвём.

* * *

Не жди меня, я больше не вернусь,
Меня забрали навсегда.
И если вдруг нахлынет грусть,
То знай: это не твоя вина.

Я там, где небо голубое,
Где чистый воздух, где рассвет,
И если вдруг душа завоюет,
Скажи, что боли больше нет.

И нет войны, и нет страданий,
Я всё забрал это с собой,
А за плечами больные раны
И невинных людей вой.

Не тяжело мне, я справлюсь,
И донесу всё до конца,
И, от людской тревоги избавясь,
Я миру этому дам тепла.

Не жди меня, я больше не вернусь,
Ты только вот другим скажи:
Другие помнят меня пусть,
А ты, пожалуйста, живи.

* * *

Молчи, покуда не пришла она,
Молчи, покуда все жизни не унесла,
Молчи, покуда не дрожала земля,
Кричат все, кричат: война, война!

И облик света весь в огне,
И крики, стоны безутешны,
И лишь одно в голове:
Как в мире этом все неизбежно.

Кричи за всех людей вокруг.
Кричи, чтоб знали всех по списку.
Кричи за Родину свою,
Чтоб не подходили к ней так близко.

* * *

Сегодня мир не тот,
Сегодня я не та,
Сегодня год не тот,
И снова я одна.

Сегодня вновь тоска,
Сегодня снова ты,
Сегодня эта мгла
Заберёт последние мечты.

Сегодня громкий город,
Сегодня тихий дождь,
Сегодня всё так плохо,
Что лучше воткнуть в себя нож.



АЛЕКСАНДР УСТЮГОВ

30 лет. Артист, преподаватель ДПО и исполнитель. Выпускник Смоленского государственного института искусств 2022 года. Живёт в Москве. Девиз: «Не думай, что ты мудрее и хитрее других. На каждого мудрого найдётся более мудрый, а на хитрого в три раза хитрее». Идеи стихов рождаются в поездках. При любом

удобном случае Александр пробует двигаться. Любит кошек и лошадей, но ни тех, ни других у него нет. Вырашивает дома комнатные пальмы и кактусы. Любимые авторы – Шмелёв, Ильин, Гоголь, Пушкин, Достоевский, Маяковский. Как гуслиар, временами прикасается к народной литературе. Любимая музыка – Елена Фролова, Жанна Бичевская, Шакира (по настроению), в последнее время зачастую слушает инструментальную камерную музыку. Хобби – музыка, путешествия, общение. Любимое блюдо – морские котлетки (из морепродуктов). Самое неприятное человеческое качество для Александра – непринятие счастья ближнего и глупое чувство зависти. Он полагает, что люди на многое способны, главное – действовать. Главным в характере человека считает умную простоту, человечность, незлобие, умение признавать свои ошибки. Пожелание читателям: «Будьте счастливы в малом, жизнь даёт нам ношу по возможностям».

* * *

Пишу карандашом,
О чем ещё писать?
Мечтаю об одном,
О чем ещё мечтать?

Мечтаю я о днях,
Когда стихи придут,
Когда в порыве дней
Вознаградится труд.
И петь не перестану,
Наперекор толпе
Служу я идеалу,
Иду к своей мечте.

* * *

Луна гуляла по столице –
В сиянии ночных огней.
В кустах ей напевали птицы
О радости прошедших дней,

Под звуки городских окраин,
Под шумы летнего дождя
На Патриарших обнимала –
Словно любимое дитя.

И на Большой Садовой в ритмах вальса
В кругу друзей, среди подруг
Давала всем нам обещание
О встречах, что сильнее разлук.

Москва, краса, люблю твои картины,
Театры, храмы и витрины,
Вершины храмов, словно горы,
И необъятность облаков!
Готов к тебе я возвращаться снова
Из разных мест и городов.

КОНСТАНТИН ШЛЯМОВ



59 лет, живёт в Чите. Девиз: «Если не знаешь, что делать – делай, что знаешь». «Делай то, что даётся тебе легче всего, но делай изо всех сил». Стихи стали рождаться рано. Любимое живот-

ное – собака, любимое растение – багульник. Любимый поэт – Л. Сердечная, писатель – Пушкин, книга – «Сборник афоризмов», фильм – «Белое солнце пустыни». Любимая музыка – «Прощание славянки». Хобби – писать песни. Любимое блюдо – пельмени. Самое неприятное человеческое качество для Константина – чванливость. Главным в характере человека считает оптимизм. Пожелание читателей: «Пусть душа поёт, остальное приложится».

ЧЕГО ВЫ ХОТЕЛИ?

Когда вы Бандеру назвали «Герой!»,
Чего вы хотели?
Когда допустили зигующий строй,
Стояли, смотрели.
Когда стало править кругом бандерьё,
Чего вы хотели?
Вы ценности их берегли как своё
И вякнуть не смели!

Когда попирали вы память солдат,
Чего вы хотели?
Когда убивали в Одессе ребят,
Чего вы хотели?
Тогда вы молчали по разным углам.
Вы впрямь онемели?
Когда вы кричали про «Смерть москалям!»,
Чего вы хотели?

Вы с комиком, ставшим вконец подлецом,
Вконец озверели.
По мирным кварталам Донбасса – свинцом!
Чего вы хотели?
Когда убивали открыто людей
За их убежденья,
Вы стали частицей системы смертей,
А ждёте прощенья!

Вы предали память и Родину-мать,
Поссорились с братом.
Вы первыми встали идти воевать
С кацапом проклятым.
Вы русский народ объявили врагом.
Чего вы хотели?
Чтоб мы угостили в ответку чайком?
И песни попели?

Когда запрещали вы русский язык,
Чего вы хотели?
Возможно, душил вас отчаянья крик,
Но вы были в деле!
Сегодня кричите: «А нас-то за что?»
Печётесь о теле?
Уйти от ответа не сможет никто!
А как вы хотели?!

Ноябрь 2024

МЫ – РУССКИЕ

Мы – русские,
С простором мысли и души
Дела великие вершим,
Мы – русские.

Мы – русские,
И это значит – с нами Бог,
И крестный ход под ноги лёг,
Мы – русские.

Мы – русские,
Умеем верить и прощать,
И нас бедой не застращать,
Мы – русские.

Мы – русские
По озорному языку
И в наших душах огоньку,
Мы – русские.

Мы – русские,
И наши братья любят нас,
Не предадим их в трудный час,
Мы – русские.

Мы – русские,
Радушно примем мы гостей,
Но враг не соберёт костей,
Мы – русские.

Мы – русские,
Пускай намешано в крови,
Но дух един, и в нем правы
Мы, русские.

Мы – русские,
И не боимся посмотреть
В глаза, будь Правда или Смерть,
Мы – русские.

Мы – русские,
И мы готовы жизнь отдать,
Чтоб защитить отца и мать,
Мы – русские.

Мы – русские,
Пускай сегодня в силе враг,
Мы не уроним честь и флаг,
Мы – русские.

Мы – русские,
И если колокол в набат –
Мы встанем все и стар и млад,
Мы – русские.

Мы – русские,
Спасая Родину свою,
Мы выстоим в любом бою,
Мы – русские.

8 мая 2008 г.

РОЖДЕСТВО

Снова Рождество,
Православные иконы.
А мотив простой:
Можешь – помоги другому!
Можешь – помоги!

А не можешь, значит, что-то
Велики долги перед духом и работой,
Значит, что не так
Протекает год за годом,
Ломаный пятак
Заменял свою свободу.
А из этих мест
К трем морям оттают реки,
Но всё реже лес,
И всё глуше голос предков,
Научиться бы
Быть, как встарь, великодушным
Баловнем судьбы,
Оставаться людям нужным,
Чтоб не забывать
Про обиженных и сирых,
Но не стоит ждать,
Что ты станешь их кумиром.
Снова Рождество,
Православные иконы.
А мотив простой:
Можешь – помоги другому...

ЧЕТВЁРТАЯ ФОРМА

В тревоге упорной
Четвёртая форма,
В руках новостроечный лист,
Дороги устали
Твердить: «Опоздали!» –
Когда к котловану неслись.
Разбиты квадраты,
И наши лопаты

Ведут кубометрам отсчёт.
Здесь некогда щёткой
Пройтись по находкам,
Попав в изначальный цейтнот.

Усталость качает,
И не замечаем
На спинах горячей пыли,
А скоро морозы,
И следом бульдозер
По-своему вскроет слои.
Моторы взревели:
«Опять не успели!»
Врезается техника в слой.
Свистели метели:
«Опять не успели!»
Тяжёлой дорогой домой...

ВИКТОРИЯ ШУСТОВА

17 лет, дизайн, 2-й курс. Живёт в Ярцеве. Девиз: «Боисься – рискуй». Любимое животное – велоцираптор, любимое растение – роза. Любимая книга – Булгаков «Морфий», любимый фильм – The Trunk. Меломан. Хобби – спорт, изучение сновидений. Любимое блюдо – острые суши. Самое неприятное человеческое качество для Вики – предательство и двуличие. Самым главным в характере человека считает искренность.



ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА

Не верю, что все случайно,
Не верю, что летом тогда
Увидела я тайком
Твои голубые глаза.

Не верю, что чувств не питаю,
Не верю себе я сама,
Ведь не может быть так,
Что люблю голубые глаза.

Не верю – мы ещё встретимся,
Не верю – не помешает судьба.
Меня не отговорит даже дьявол
Заглянуть в голубые глаза.

Не верю, что чувств не питаешь,
Не верю, что никогда
Зелёным лесам нельзя полюбить
Голубые моря...

2021 г.

* * *

Сейчас мне очень больно.
Каждый раз так грустно, тяжело.
Душа моя живёт не вольно,
А сердце будто тонкое стекло.

Жаль, нет у меня друга,
Который мог бы сам обнять.
И избежать плохого круга.
Он бы смог меня понять.

Сердце ноет, то танцует,
Слезы катятся опять.
И никто не позовет,
Друга нет, чего терять...

* * *

Заниматься физкультурой
Нужно каждый божий день:
Бегать, прыгать, отжиматься
Позабывать про слово «лень».

Мы на паре не болтаем,
Разгоняем свою прыть.
Руки, ноги разминаем,
Чтоб в столовую прибыть!

Физкультура – это сила.
Физкультура – это жизнь,
Я про все дела забыла –
Мне ж на паре нужно быть!

* * *

Мамино счастье в маленьких ножках.
Мамино счастье в первых шагах.
Мамино счастье в тёплых ладошках.
Мамино счастье в детских глазах!

КОНСТАНТИН ЮХНЕВИЧ



39 лет, учится в СГИИ (режиссура театрализованных представлений и праздников, 4-й курс, заочно). Живёт в Смоленске. Девиз: «Не лезьте в настройки – я счастлив по умолчанию!» Рождение стихов считает необъяснимым явлением. Любимые животные – кот и кошка. Любимый поэт – Юрий Наумов, писатель – Стивен Кинг, любимая книга – Джордж Оруэлл «1984», любимый фильм – «Волосы» Милоша Формана. Любимая музыка – «рокенролл и всё, всё, всё». Любимые блюда – борщ и плов. Не приемлет в людях непорядочность, ценит – честность. Пожелание читателей: «Читайте!»

* * *

Когда афиши с именем моим
Украсят все же этот город
Ты станешь старше
Стану я другим –
Богатый и красивый
Но уже не молод

СНЕГ НА КРЫШЕ

Если прыгнуть чуть повыше
Можно видеть снег на крыше
Он на солнце режет нам глаза

Знаешь в небесах всё слышно
Осторожно солнце ближе
Мы на солнце нет пути назад

Этот снег растает без следа
Помни этот миг и свой полет
Годы унесут на небеса
Наш с тобой бумажный самолёт

Мы взлетаем выше крыши
Гонор поубавь будь тише
Суеты не любят небеса

Вижу ты неровно дышишь
Затаи дыханье слышишь
И вот-вот начнутся чудеса

Этот снег растает без следа
Помни этот миг и свой полет
Годы унесут на небеса
Наш с тобой бумажный самолет

Вот и всё мы вновь на крыше
Дозаправкой ведра дышат
Есть возможность взять билет назад

Если с крыши к солнцу ближе
Приготовься пусть все слышать
Мы взлетаем прямо в небеса

Мы как снег растаем без следа
Помни этот миг и свой полет
Годы унесут на небеса
Наш с тобой бумажный самолет

ВОДА

Время придет солнце взойдет
Будет в руке рука
И наконец выбрав свой путь
Выйдет в дорогу река

Цель так ясна и так глубока
Выйти к большой воде
Сколько в пути будет она
Лишь бы не быть беде

Солнца зенит полдень стоит
Жизни бродячей твоей
Что впереди бит или быт
Это решать тебе

Жизнь воспев лишь собой будь
Не поддавайся толпе
И наконец выбрав свой путь
Станешь подобен воде

И вода найдет свой собственный путь
Идешь вперед не смей назад повернуть
Ты не старайся просто будь
И вода найдет свой путь без труда
На то она и вода

СОЛНЦЕ НА НЕБЕ

Я на рассвете
Солнце найду
Жизнь в розовом цвете
Рыбы в пруду
Травы дурманят
Тело в поту
И сам Ковчег шаманит
В турке еду

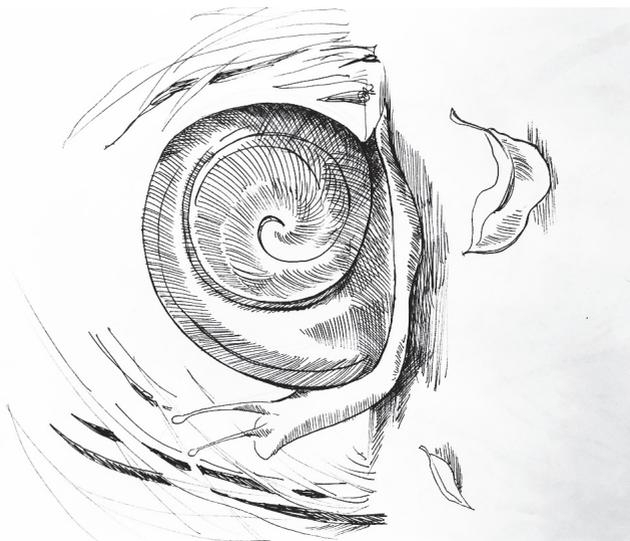
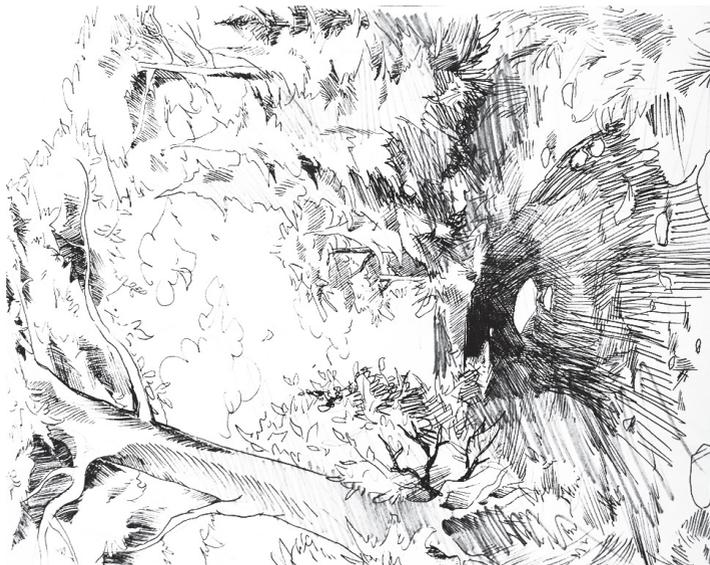
Птенцы поют песни
В райском саду
Будь интересней
Как рыбы в пруду
Солнце покажет
Какой час иду
Тенью подскажет
Прохладу в саду

Вместе с закатом
Костер соберу
Мы всегда рады
В райском саду
Будем как рыбы
Туманить в пруду
И снова Ковчег
 всем нам шаманит
В турке еду

И солнце на небе всем одинаково светит
Мир царит на Ковчеге когда светит солнце на небе.

ЖИВОПИСЬ

Германова Ульяна. Живопись. 1-й курс







*Германова Елизавета Николаевна,
преподаватель СГИИ*

Вишнякова Екатерина. Дизайн. 2-й курс





Годунова Анастасия. Дизайн. 2-й курс

Новикова Ксения. Дизайн. 2-й курс





Шустова Виктория. Дизайн. 2-й курс



**Тэкт София. Режиссура театрализованных
представлений и праздников.
1-й курс**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Посвящается 80-летию победы.

Иллюстративный материал 4

ПОЭЗИЯ

Марк Некрасовский

Располага или разговор по душам о самом главном
и о «мелочах» (главы из поэмы) 17

Вика Андреева

Маленький-маленький мир 28

Меня не знаешь 29

«Что нужно сделать, чтобы быть счастливым?..» 29

«И кто придумал говорить “люблю”...» 30

Дмитрий Бутеев

В минуту трудную... 31

Саше Сидорову 32

Смоленская песня... 33

Полонённое сердце 34

Саша Быкова

Путь 36

Стою у гранитной могильной плиты 37

Сердце 37

Дьявол носит Прада 38

Ольга Венкова

По венам 39

Живет моё детство 40

Дом голубой, где заколочено окошко 42

Странные танцы 42

Думать 43

Екатерина Вишнякова

Не видеть вас насквозь... 44

Стеклянная личность 45

Навязчивые мысли	45
Общество	46
Владимир Глухов	
С Днём Победы!	47
Переправа	48
Словно Божия благодать	49
До полоумия	49
Ира Гуляева	
Двойственность	51
«Волос свой зятяни потуже...»	53
Падай	54
Похоронное	55
Анна Деханова	
«Ты прекрасна, когда сидишь...»	57
«В дождливое, тихое утро...»	58
«Корабли не волнуют море...»	58
«Огни зажигает столица...»	58
Александр Добровольский	
Открытка для Макса Фрая	60
«Здравствуйте...»	60
«бабочка прилетела...»	61
«неужели это оно...»	62
Елена Дьяченко	
«Защитите детей от войны...»	64
«Когда на душе безнадёжно и глухо...»	65
Плач славянки	65
«Каждый день – он разный, очень разный...»	66
«Пускай не будет больно вам тогда...»	67
Ольга Заборская	
Жди...	68
Чувствую весну	69
Рославль	70
Колокольный звон	71

Таня Занина	
Светофор нашей встречи	73
Моё сердечко ёкнуло	73
Карандаш	74
Однажды	74
Евгения Захарцова (Токарева)	
Ты прав	75
«Всё, как мечтала, ровный стук колес...»	76
«Легко танцуя снег кружится...»	77
«Ты что, плачешь?...»	78
Лиза Карнаухова	
«Всё быстро так прошло...»	79
«В каждой шутке есть доля правды...»	80
«Я устала искать тебя в каждом...»	80
Валерия Кириллова	
«Она сидела у окна...»	83
«Порой мы поздно понимаем...»	84
«Говорят, мужчина должен и обязан...»	85
«Я всё же себе врал...»	85
Владимир Королёв	
Соловьёва переправа. Триптих	87
30-е годы, писательский май	89
Виктор Кудрявцев	
«Импровизированный рынок...»	91
«Без меня вам трудно будет, детки...»	92
Никогда	93
«Снова ночь. Ни конца ни краю...»	94
Алексей Леоненков	
Ах, мне бы записывать музыку...	96
Фортепьяно	97
Зеркало	98
Дождик	100

Сергей Мамедов

«Просыпаясь, выкуриваю 2 подряд, чтобы сказать...»	101
«Сегодня мы любим друг друга...»	102
«А помнишь, как мы то, а помнишь, как мы это...»	102
«Что такое любовь?...»	102

Ирина Науменкова

Тень	103
Блажен покой	104
Либертанго	105
Выходной	106

Александр Новиков

Наше поколение	107
Песня про факультеты	108
«Мы по правилам напишем стихи...»	111
Сияй	112

Ксения Новикова

«Мы будем жить, моя родная...»	116
«Я так хочу вернуться в май...»	117
«Мой друг...»	117
«Закат сверкал, и солнце тлело...»	118

Илья Ньютилин

Эпиграмма	119
Выбор 1	120
Выбор 2	120
Разговор с другом	121

Диана Оджахвердиева

«Венец творения и призрак чести тает...»	122
О душе	123
«Вершины гор, как раны, кровоточат...»	123
Штиль	124

Сергей Подольский

Любовный клинок	125
Родной порог	126
Рассвет	127
Встреча с осенью	127

Наталья Прудникова (Эллея Север)

Мысли	129
Посвящается городу-герою Мурманску	130
Твой или ничей	131
Жизнь	132

Данила Пушнов

«Первозданным утром плыли облака...»	133
«Волочился томной ночью под окном...»	133
«Мята душистая светлую ночью...»	134
«Сверкнула беглой радугой роса...»	135

Павел Пьянков

«У всякого Рыцаря – есть Путь...»	136
Письмо другу	137
Дон Хуан Эстебан	138
В темноте	139

Дарья Ребрунова

Исповедь	140
Давай мы выйдем покурить?	142
Когда зовёт дорога... ..	143
А стоит ли того?	144

Ринат Саидов

«В момент, когда день за днём я погружался в пучину...»	146
«Чувства, как лепестки цветка, раскрываются...»	147
«Крылатый Ангел...»	147
«Моя любовь...»	147

Ирина Селезнёва

«Твоё наваждение не было вечным...»	149
«Игра окончена. Список дел неотложен...»	149
«Моим губам подарок – твоя шея...»	149
«Наблюдай за мной, как и прежде...»	150

Любовь Сердечная

Про кита	151
Причал	152

Татьяна Симонова	
За гранью, за чертой	156
Мы там не были... ..	158
Порадоваться	160
Донбасский рубеж	161
Анна Сорокина	
Человек	164
Призрак	165
Кончено море	166
«Глотая чёрный чай...»	167
Милена Тихонова	
«Я так люблю твои слова...»	169
«Не жди меня, я больше не вернусь...»	170
«Молчи, куда не пришла она...»	171
«Сегодня мир не тот...»	171
Александр Устюгов	
«Пишу карандашом...»	172
«Луна гуляла по столице...»	173
«В сверкающей, туманной дымке...»	174
«Прогуляться бы мне...»	174
Константин Шлямов	
Чего вы хотели?	175
Мы – русские	177
Рождество	178
Четвёртая форма	179
Виктория Шустова	
Голубые глаза	181
«Сейчас мне очень больно...»	182
«Заниматься физкультурой...»	182
«Мамино счастье в маленьких ножках...»	183
Константин Юхневич	
«Когда афиши с именем моим...»	184
Снег на крыше	184
Вода	186
Солнце на небе	187

Литературно-художественное издание

СГИИЗИЯ-4

Поэтический сборник

Печатается в авторской редакции

Корректор: А. В. Коваленко
Вёрстка: С. В. Сурина
Дизайн обложки: К. Новикова, А. Годунова,
Т. В. Лямаева

Сдано в производство: 20.03.2025.
Подписано к печати: 06.05.2025.
Формат 60x841/16. Бумага офисная.
Тираж: 100 экз. Заказ № 1134.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Смоленской областной универсальной научной
библиотеки им. А. Т. Твардовского:
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19,
riosoub@mail.ru
тел. 32-78-17.

16+

