

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено

Предметно-цикловой комиссией по
специальностям укрупненной группы
54.00.00 "Изобразительное и
прикладные виды искусств"

« 02 » октября 2023 г.

Протокол № 2

Председатель ПКК

О.Э. Захаренкова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2024-2025 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.05 «Живопись» (по видам)
(программы среднего профессионального образования)

Смоленск

2023

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.05 «Живопись», проходят вступительное испытание – творческий конкурс, который состоит из 3 этапов: экзамен по «Рисунку», экзамен по «Живописи», экзамен по «Композиции».

Цель вступительных испытаний – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к художественно-композиционной, проектно- творческой и аналитической деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки. С учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности «Живопись».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-ой бальной шкале за каждый экзамен. Общая итоговая оценка вступительного испытания складывается из нескольких составляющих:

1. Экзамена по рисунку (0-100 баллов);
2. Экзамена по живописи (0-100).
3. Экзамена по композиции (0-100).

ТРЕБОВАНИЯ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ:

1. На вступительные экзамены абитуриенты приходят за 15 мин до начала экзамена.
2. Допуск на экзамен проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.
3. На доске объявлений в списках абитуриенты находят свою фамилию, № кабинета и мольберта. На лицевой стороне листов для выполнения рисунков ставится штамп, в нем указывается № мольберта, за которым будет работать абитуриент.
4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:

Рисунок:

- лист белой бумаги

- (ватман) А-2;
- ластик;
- карандаши графитовые;
- точилка;
- скотч малярный или кнопки;

Живопись:

- лист белой бумаги
- (акварельной) А-2;
- ластик;
- карандаши графитовые;
- точилка;
- скотч малярный или кнопки;
- акварель;

- кисти;
- палитра;
- ёмкость для воды (пластик или металл)

Композиция:

- лист белой бумаги А-3;
- ластик;
- карандаши графитовые;
- точилка;
- гуашь;
- кисти;
- палитра;

5. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу печатными буквами, с указанием ФИО и возраста.

6. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

7. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО
«РИСУНКУ»:**

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: чувства композиции, грамотной передачи конструкции предметов, их пропорций, использование знаний линейной и пространственной перспективы, светотеневой моделировки. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Время проведения экзамена – 8 академических часов (делится на 2 этапа: 2 дня по 4 часа). По итогам экзамена, выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по рисунку: Выполнить рисунок натюрморта состоящих из

четырёх, пяти предметов быта с включением драпировок и геометрических тел. Техника выполнения - линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

1. Выполнить композиционное построение рисунка на формате А2.
2. Передать пространственное расположение предметов на плоскости.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.
4. Передать пропорциональное соотношение предметов и их характерные особенности.
5. Выявить трехмерный объем формы посредством свето-теневой моделировки.
6. Работа должна выглядеть завершенной, передавать тональное взаимодействие предметов натюрморта, их материальность, сохраняя конструктивное построение.

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	15
2.	Характер и пропорции	15
3.	Выявление конструктивных особенностей	20
4.	Передача объема, фактуры, использование тона	20
5.	Качество исполнения	15
6.	Общее художественное впечатление	15

Оценивание вступительного экзамена:

- отлично (высокий уровень) от 86 до 100 баллов;
- хорошо (средний уровень) от 71 до 85 баллов;
- удовлетворительно (низкий уровень) от 55 до 70 баллов;
- неудовлетворительно (предельно низкий уровень) от 0 до 54.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ЖИВОПИСИ»

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: чувства композиции, грамотной передачи предметной среды, конструкции и пропорций предметов цветом, тоном, чувство колорита, владение техникой живописи. А также учитывается способность к решению творческих задач в пределах экзаменационной работы.

Время проведения экзамена – 8 академических часов (делится на 2 этапа: 2 дня по 4 часа). По итогам экзамена, выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по живописи: Выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

1. Выполнить композиционное построение рисунка в формате А2.
2. Передать локальные цветовые отношения и единство цветовой гаммы, соответствующие натуре;
3. Продемонстрировать понимание цветового строя живописи, основанного на соотношении холодных и теплых, сближенных и контрастных цветов;
4. Передать живописными средствами материальность и фактуры предметов (стекло, керамика, металл, дерево, ткань и т.д.);
5. Работа должна выглядеть завершенной и демонстрировать предметно-пространственное сходство с натурой и владение техникой графитного карандаша – качественное использование штриховки и тона.

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	15
2.	Характер и пропорции	15
3.	Выявление формы, фактуры, пространства цветом, тоном	20
4.	Передача колористического единства	20
5.	Качество исполнения	15
6.	Общее художественное впечатление	15

Оценивание вступительного экзамена:

- отлично (высокий уровень) от 86 до 100 баллов;
- хорошо (средний уровень) от 71 до 85 баллов;
- удовлетворительно (низкий уровень) от 55 до 70 баллов;
- неудовлетворительно (предельно низкий уровень) от 0 до 54.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «КОМПОЗИЦИИ»

Выявление уровня художественной подготовки абитуриентов: композиционное мышление, знание приемов, законов, принципов построения композиции; навыки работы с цветом, плоскостью; навыки работы с изображением по памяти и представлению.

Время проведения экзамена – 4 академических часа. По итогам экзамена, выставляется одна оценка, соответствующая уровню профессиональной подготовки абитуриента.

Задание по композиции: Выполнить сюжетно-тематическую композицию (фигуративную) на заданную тему в цвете, в формате А3. Например: «Дождливый день», «Солнечное утро», «Каникулы» и т.п.

1. Грамотно расположить элементы композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; передать пропорциональные соотношения между элементами и средой;

2. Применить в работе законы, базовые правила, приемы и средства композиции, рисунка, живописи;

3. Раскрыть заданную тему; подчинить построение элементов и пространства композиции идейному содержанию;

Критерии оценки экзаменационной работы

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиционная целостность и выразительность	20
2.	Полнота раскрытия темы;	20

3.	Оригинальность и новизна решения темы	20
4.	Колористическое строение композиции	15
5.	Качество исполнения	10
6.	Общее художественное впечатление.	15

Оценивание вступительного экзамена:

- отлично (высокий уровень) от 86 до 100 баллов;
- хорошо (средний уровень) от 71 до 85 баллов;
- удовлетворительно (низкий уровень) от 55 до 70 баллов;
- неудовлетворительно (предельно низкий уровень) от 0 до 54.