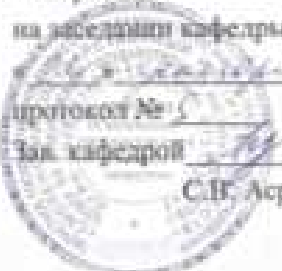


Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
_____ 2024 г.
протокол № _____
Зав. кафедрой _____
С.И. Асриева



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2025-2026 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 «Актерское искусство»

Смоленск

2024

**Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»,
квалификация: артист драматического театра и кино.
Уровень высшего образования: специалитет.**

Сдавать вступительные испытания по русскому языку и литературе по форме, установленной институтом имеют право следующие категории граждан:

- имеющие среднее профессиональное образование;
- иностранные граждане;
- лица с ограниченными возможностями здоровья.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ (проводимым по форме установленной институтом)

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Для поступающих на основную образовательную программу подготовки специалитета 52.05.01 «Актерское искусство», творческое испытание является основным, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью. В период приема документов членами предметной комиссии проводятся прослушивания-консультации. На прослушивании поступающему предлагается прочесть наизусть басню, стихотворение, отрывок художественной прозы, исполнить вокальный номер, танец.

Творческое испытание состоит из трех частей:

сценическая речь; мастерство актера; танец и вокал.

а) сценическая речь

Задание - чтение наизусть литературных произведений: басни, стихотворения, прозаического отрывка. Требования к исполняемым произведениям: количество 2 стихотворения, 2 басни (в том числе, И.А. Крылова), прозаический отрывок. В программу должны быть включены произведения как классической, так и современной литературы, отличающиеся друг от друга по содержанию и форме, стилю и жанру.

Должны быть продемонстрированы следующие навыки:

1. четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
2. яркое эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
3. понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
4. наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

б) танец и вокал

Задание 1. исполнение танцевальной композиции по выбору поступающего.

Задание 2. исполнение вокального музыкального произведения (песни, романса и т.д.)

В ходе выполнения заданий должны быть продемонстрированы следующие навыки:

1. поступающий свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;
2. поступающий обладает музыкальным слухом и памятью;
3. показывает навыки владения голосовым аппаратом;
4. соблюдает основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и демонстрирует яркое эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

в) мастерство актера

2-3 - задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией в ходе экзамена.

Результаты всех вступительных испытаний творческой направленности оцениваются по стобальной шкале.

Должны быть продемонстрированы следующие навыки:

1. образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
2. полное раскрытие темы заданий;
3. обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
4. умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
5. точность и оригинальность исполнения.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. (любое издание)

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Искусство», 1955

Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1957.

Станиславский К.С. Этика (любое издание).

Немирович – Данченко В.П. О творчестве актера. – М.: «Искусство», 1973.

ПЬЕСЫ

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии.

Гоголь Н. Ревизор.

Лермонтов. М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Беспреданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры.

Горький М. Мещане. Враги. Дачники.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.

Маяковский В. Клоп. Баня.

Арбузов А. Таня.

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володина А. Пять вечеров. Две стрелы.

Петрушевская Л. Любые пьесы.

Лопе де Вега. Овечий источник.

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.

Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.