

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Музыкальное искусство.

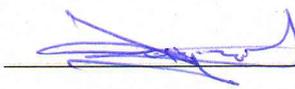
УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры

« 28 » декабря 2025г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой


А.М. Сычугов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

НА 2026-2027 учебный год

По направлению подготовки:

53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: 1. «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2. «Фортепиано»

квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Смоленск 2025 г.

Пояснительная записка по направленности подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Вступительные испытания проводятся в форме творческого испытания. Творческое испытание проходит в 4 этапа:

1. Прослушивание исполнения сольной программы.

2. Собеседование – ответы на вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его знания в области духового и ударного исполнительства. Вопросы экзаменатора могут касаться истории исполнительского искусства музыкантов – духовиков, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально – теоретической подготовки инструменталиста.

3. Гармония (письменно и устно)

4. Сольфеджио (письменно и устно)

1. Прослушивание

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Духовые инструменты: Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба.

- Произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы

- два этюда;
- гаммы с 3-мя знаками: мажор и параллельный минор (staccato, legato), темп четверть=120; тоническое трезвучие с обращениями, Д7 и умVII7 с обращениями.

Ударные инструменты на малом барабане: • тремоло ppp < f > ppp и другие динамические комбинации;

- «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходами к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Оркестровые выписки (№ 20);

На ксилофоне и маримбофоне:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор (I ч.); А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт. Концерт для скрипки («Аделаида»); П. Чайковский. Русский танец.

Вступительные испытания по специальному инструменту можно проводить и по видеозаписям (в случаях невозможности прибытия в СГИИ ввиду сложности логистики). В таком случае каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Исполнитель должен находиться в кадре

целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. Программа исполняется наизусть. Разрешается: 1) Сольное исполнение вступительной программы с аккомпанементом; 2) Сольное исполнение вступительной программы без аккомпанемента. Порядок исполнения произведений – по желанию. В начале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе RUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии СГИИ Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
50 баллов	Технический уровень, владение звуком, динамикой, штрихами; чувство стиля, формы – достаточно высокие.
40 баллов	Некоторые недостатки в исполнении (стиль, техника пальцев, звуковедение, динамика).
30 баллов	Допущены погрешности в исполнении программы.
менее 30 баллов	Технический уровень, владение звуком, динамикой, штрихами; чувство стиля, формы – полное несоответствие.

2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства. Вопросы экзаменатора могут касаться творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки музыканта - духовика.

Примерный список вопросов:

1. Какое значение имеют для начинающего музыканта-духовика концертные выступления?
2. Имеет ли значение для музыканта - духовика высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
3. Определить на слух; мажорный, натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад
4. Каких современных музыкантов – духовиков, исполнителей вы знаете?
5. Каких современных российских композиторов – инструменталистов вы знаете?
6. Определите на слух интервалы (включая тритоны и характерные интервалы).
10. Назовите наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных штрихов, динамики, Назовите темпа.
- 11.Какие российские и зарубежные духовые и эстрадно-джазовые оркестры вам знакомы?
12. Каких знаменитых российских музыкантов-духовиков вы знаете?
13. Что такое штрих?
- 14.В проблемных ситуациях в общении с участниками концерта за кулисами какое будет ваше решение вопроса?
15. Показать схемы дирижирования по сольфеджио на 2/4, 3/4, 4/4
- 16.Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
- 17.Назовите ударные инструменты с определённой высотой звука и без?
18. Назовите основные знаки альтерации.
- 19.Дать определение штрихов: деташе, легато, стаккато.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
------------------------	-----------------------------

10 баллов	Полный и точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории инструментальной духовой музыки. Обладает высокой эрудицией и знаниями вопросов по музыкально-теоретической подготовке.
5 баллов	Достаточно точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Хорошо ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.
3 балла	Показывает знания в ответе на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится не всегда убедительно. При ответе на вопросы комиссии выявлен средний культурно - образовательный уровень. Не совсем точно ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.
менее 3 баллов	Полное несоответствие оценочным критериям, прописанных в первых четырех пунктах, профессиональное обучение абитуриента не рекомендовано комиссией.

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к
собеседованию:**

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва : Кифара, 2003.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза.
5. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки : классика, джаз.

6. Мошков К.В. Великие люди джаза / в 2х томах.
7. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
8. Попова, Т.В. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т.В. Попова. – М.: Гос. муз. издат., 1954. – 384 с.
9. С.Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах./С.Болотин -изд. «Музыка» Ленинград.1969
- 10.Коллиер, Д.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер. – Москва: Радуга,1984. – 392 с.

Пояснительная записка по направленности подготовки

«Фортепиано»

Вступительные испытания проводятся в следующих формах:

- 1. Творческое (профильное) испытание** – прослушивание исполнения сольной программы.
- 2. Коллоквиум (в форме собеседования)** – Проверка навыка чтения нотного текста с листа: исполнение с листа несложного сольного произведения (или его раздела), либо партии ансамблевого произведения (по выбору комиссии). Разрешается визуальное ознакомление с предложенным нотным текстом (без инструмента) в течение 1-2 минут.
- Собеседование по исполняемой программе: ответы на вопросы, касающиеся фортепианного творчества авторов произведений сольной концертной программы; их стилистики, эпохи создания.
- 3. ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО И УСТНО)**
- 4. СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)**

1. Творческое испытание – исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить сольную концертную программу, состоящую из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и фуга, клавирная сюита, или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельное произведение или часть произведения).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть: соната, фортепианный концерт; возможно исполнение произведения жанра вариаций, рондо, фантазии и т.д.),
- Произведение малой формы (виртуозная или кантиленная пьеса, либо этюд).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
50 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное исполнение нотного текста произведений программы. - Яркое и убедительное раскрытие художественного образа. - Высокий технический уровень воплощения художественного замысла. - Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений. - Музыкальность и артистизм. - Не испытывает затруднений с устным ответом на вопросы собеседования, правильно обосновывает принятое решение.
40 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Стабильное исполнение нотного текста произведений с незначительными погрешностями, мало влияющими на трактовку.

	<ul style="list-style-type: none"> - Достаточно убедительное раскрытие художественного образа. - Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме. - Законченная отделка деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. - Не допускает существенных неточностей в устном ответе на вопросы собеседования.
30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение нотного текста с погрешностями. - Недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, слабое чувство стиля, формы. - Уровень владения исполнительскими приёмами недостаточно высок, слабая техническая оснащённость мешает формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей. - Монотонность исполнения, отсутствие красочности игры. - Слабая эстрадная выдержка во время исполнения, недостаточное проявление исполнительской воли. - Допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в устном ответе на вопросы собеседования.
менее 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки. - Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы. - Слабый уровень владения исполнительскими

	<p>приёмами, многочисленные технические затруднения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок. - Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. - Допускает существенные ошибки в устном ответе на вопросы собеседования. Не может ответить ни на один вопрос собеседования.
--	---

2. КОЛЛОКВИУМ

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства. Вопросы экзаменатора могут касаться творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки музыканта-пианиста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Качественное чтение с листа предложенного комиссией произведения: убедительное раскрытие художественного образа, высокий технический уровень владения инструментом, музыкальность и артистизм. - Не испытывает затруднений с устным ответом на вопросы собеседования, правильно обосновывает принятое решение.
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Стабильное чтение с листа предложенного комиссией произведения (возможны незначительные погрешности, мало влияющие на целостную форму): достаточно убедительное раскрытие художественного образа, демонстрация технических навыков владения инструментом, увлечённость в передаче трактовки. - Не допускает существенных неточностей в устном ответе на вопросы собеседования.

3 балла	<p>- Чтение с листа предложенного комиссией нотного текста произведения с погрешностями: недостаточно выразительное раскрытие художественного образа, слабый уровень владения исполнительскими приёмами, фрагментарное музыкальное мышление, отсутствие реагирования на авторские (редакторские) указания.</p> <p>- Допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в устном ответе на вопросы собеседования.</p>
менее 3 баллов	<p>- Чтение с листа предложенного комиссией нотного текста произведения со значительными погрешностями: часто повторяющиеся запинки, остановки, отсутствие владения необходимыми исполнительскими приёмами, неумение совмещать чтение звуковысотности и ритмической организации нотного текста, дефицит внимания, исполнительской воли.</p> <p>- Допускает существенные ошибки в устном ответе на вопросы собеседования. Не может ответить ни на один вопрос собеседования.</p>

Список литературы:

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот

Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.

Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.

Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И. Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.

Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-

е, испр. / Н.П. Калинина – Л: Музыка, 1988. – 157 с.

Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.

Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е.Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с., нот.

Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.

Попова, Т.В. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т.В. Попова. – М.: Гос. муз. издат., 1954. – 384 с.

Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.

ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

ПИСЬМЕННО:

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением диатонических средств (до аккордов двойной доминанты. Время выполнения – два академических часа.

УСТНО:

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении (до темы «Аккорды группы Двойной доминанты»);
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке.
- Сыграть последовательность, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями;
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. -28 с.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. – 189.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477.

Скребкова, О. Л., Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л.Скребкова, С.С. Скребков. -4-ое изд, доп. -М.,|Музыка, 1967. -291с.

Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. уткин. - М., Музыка, 2008. - 312с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
20 баллов	Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.
10 баллов	Пропуск случайных знаков в письменной

	работе, неточное определение некоторых функций. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Недостаточные умения в построении гармонических цепочек.
5 баллов	Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.
менее 5 баллов	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в

возможные тональности;

- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов. Второй голос поём.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
20 баллов	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
10 баллов	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
5 баллов	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 5 баллов	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б.Алексеев, Д.Блюм.-М., Музыка, 1976. -224.

Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б.Алексеев. - М., Музыка, 1966. - 175с.

Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие /Г.Арцышевский. -М., Сов. Композитор, 1989. -155с.

Ладухин ,Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. - М.: Музыка, 2003.-31с.

Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебно- пособие / А.Рубец. - М.: Композитор, 1993. - 87с.

Способин ,И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И.Способин. -М.:Музыка, 1991. - 135с.