

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Музыкальное искусство.

**УТВЕРЖДЕНА:**

на заседании кафедры

« 28 » декабря 2025г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

  
А.М. Сычугов.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**НА 2026-2027 учебный год**

*По направлению подготовки:*

*53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»*

*Направленность: 1. «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

*2. «Фортепиано»*

*квалификация: бакалавр*

*Форма обучения: заочная*

Смоленск 2025 г.

## Пояснительная записка по направленности подготовки

### «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

#### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)

Вступительные испытания проводятся в форме творческого испытания. Творческое испытание проходит в 4 этапа:

**1. Прослушивание** исполнения сольной программы.

**2. Собеседование** – ответы на вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его знания в области духового и ударного исполнительства. Вопросы экзаменатора могут касаться истории исполнительского искусства музыкантов – духовиков, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально – теоретической подготовки инструменталиста.

**3. Гармония** (письменно и устно)

**4. Сольфеджио** (письменно и устно)

#### **1. Прослушивание**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

**Духовые инструменты:** Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба.

- Произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы

- два этюда;
- гаммы с 3-мя знаками: мажор и параллельный минор (staccato, legato), темп четверть=120; тоническое трезвучие с обращениями, Д7 и умVII7 с обращениями.

**Ударные инструменты** на малом барабане: • тремоло ppp < f > ppp и другие динамические комбинации;

- «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходами к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Оркестровые выписки (№ 20);

### **На ксилофоне и маримбофоне:**

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор (I ч.); А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт. Концерт для скрипки («Аделаида»); П. Чайковский. Русский танец.

Вступительные испытания по специальному инструменту можно проводить и по видеозаписям ( в случаях невозможности прибытия в СГИИ ввиду сложности логистики). В таком случае каждая запись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Исполнитель должен находиться в кадре

целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. Программа исполняется наизусть. Разрешается: 1) Сольное исполнение вступительной программы с аккомпанементом; 2) Сольное исполнение вступительной программы без аккомпанемента. Порядок исполнения произведений – по желанию. В начале видеозаписи должна произойти идентификация личности абитуриента, проходящего вступительное испытание через предъявление для обозрения членам экзаменационной комиссии документа, удостоверяющего личность и позволяющего четко зафиксировать фотографию поступающего, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи. Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе RUTUBE. Видео или ссылку необходимо прислать на электронный адрес приемной комиссии СГИИ Прием видеозаписей завершается за два дня до вступительного испытания!

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

<b>ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
50 баллов	Технический уровень, владение звуком, динамикой, штрихами; чувство стиля, формы – достаточно высокие.
40 баллов	Некоторые недостатки в исполнении (стиль, техника пальцев, звуковедение, динамика).
30 баллов	Допущены погрешности в исполнении программы.
менее 30 баллов	Технический уровень, владение звуком, динамикой, штрихами; чувство стиля, формы – полное несоответствие.

## 2. Собеседование

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства. Вопросы экзаменатора могут касаться творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки музыканта - духовика.

### Примерный список вопросов:

1. Какое значение имеют для начинающего музыканта-духовика концертные выступления?
2. Имеет ли значение для музыканта - духовика высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
3. Определить на слух; мажорный, натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад
4. Каких современных музыкантов – духовиков, исполнителей вы знаете?
5. Каких современных российских композиторов – инструменталистов вы знаете?
6. Определите на слух интервалы (включая тритоны и характерные интервалы).
10. Назовите наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных штрихов, динамики, Назовите темпа.
11. Какие российские и зарубежные духовые и эстрадно-джазовые оркестры вам знакомы?
12. Каких знаменитых российских музыкантов-духовиков вы знаете?
13. Что такое штрих?
14. В проблемных ситуациях в общении с участниками концерта за кулисами какое будет ваше решение вопроса?
15. Показать схемы дирижирования по сольфеджио на 2/4, 3/4, 4/4
16. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
17. Назовите ударные инструменты с определённой высотой звука и без?
18. Назовите основные знаки альтерации.
19. Дать определение штрихов: деташе, легато, стаккато.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
------------------	----------------------

10 баллов	Полный и точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории инструментальной духовой музыки. Обладает высокой эрудицией и знаниями вопросов по музыкально-теоретической подготовке.
5 баллов	Достаточно точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Хорошо ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.
3 балла	Показывает знания в ответе на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится не всегда убедительно. При ответе на вопросы комиссии выявлен средний культурно - образовательный уровень. Не совсем точно ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.
менее 3 баллов	Полное несоответствие оценочным критериям, прописанных в первых четырех пунктах, профессиональное обучение абитуриента не рекомендовано комиссией.

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к  
собеседованию:**

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва : Кифара, 2003.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза.
5. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки : классика, джаз.

6. Мошков К.В. Великие люди джаза / в 2х томах.
7. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
8. Попова, Т.В. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т.В. Попова. – М.: Гос. муз. издат., 1954. – 384 с.
9. С.Болотин. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах./С.Болотин -изд. «Музыка» Ленинград.1969
- 10.Коллиер, Д.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер. – Москва: Радуга,1984. – 392 с.

### **Пояснительная записка по направленности подготовки**

#### **«Фортепиано»**

Вступительные испытания проводятся в следующих формах:

**1. Прослушивание** исполнения сольной программы.

**2. Собеседование** – ответы на вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его знания в области духового и ударного исполнительства. Вопросы экзаменатора могут касаться истории исполнительского искусства музыкантов – духовиков, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально – теоретической подготовки инструменталиста.

**3. Гармония** (письменно и устно)

**4. Сольфеджио** (письменно и устно)

**1. Исполнение** сольной программы Поступающий должен исполнить сольную концертную программу, состоящую из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и фуга, клавирная сюита, или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельное произведение или часть произведения).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть: соната, фортепианный концерт; возможно исполнение произведения жанра вариаций, рондо, фантазии и т.д.),
- Произведение малой формы (виртуозная или кантиленная пьеса, либо этюд).

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

<b>ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
50 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественное исполнение нотного текста произведений программы.</li> <li>- Яркое и убедительное раскрытие художественного образа.</li> <li>- Высокий технический уровень воплощения художественного замысла.</li> <li>- Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений.</li> <li>- Музыкальность и артистизм.</li> <li>- Не испытывает затруднений с устным ответом на вопросы собеседования, правильно обосновывает принятое решение.</li> </ul>
40 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стабильное исполнение нотного текста произведений с незначительными погрешностями, мало влияющими на трактовку.</li> <li>- Достаточно убедительное раскрытие</li> </ul>

	<p>художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</li> <li>- Законченная отделка деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.</li> <li>- Не допускает существенных неточностей в устном ответе на вопросы собеседования.</li> </ul>
30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение нотного текста с погрешностями.</li> <li>- Недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, слабое чувство стиля, формы.</li> <li>- Уровень владения исполнительскими приёмами недостаточно высок, слабая техническая оснащённость мешает формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей.</li> <li>- Монотонность исполнения, отсутствие красочности игры.</li> <li>- Слабая эстрадная выдержка во время исполнения, недостаточное проявление исполнительской воли.</li> <li>- Допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в устном ответе на вопросы собеседования.</li> </ul>
менее 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки.</li> <li>- Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы.</li> <li>- Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок.</li> <li>- Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.</li> <li>- Допускает существенные ошибки в устном ответе на вопросы собеседования. Не может ответить ни на один вопрос собеседования.</li> </ul>
--	--

## **2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства. Вопросы экзаменатора могут касаться творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки музыканта-пианиста.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

<b>ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественное чтение с листа предложенного комиссией произведения: убедительное раскрытие художественного образа, высокий технический уровень владения инструментом, музыкальность и артистизм.</li> <li>- Не испытывает затруднений с устным ответом на вопросы собеседования, правильно обосновывает принятое решение.</li> </ul>
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стабильное чтение с листа предложенного комиссией произведения (возможны незначительные погрешности, мало влияющие на целостную форму): достаточно убедительное раскрытие художественного образа, демонстрация технических навыков владения инструментом, увлечённость в передаче трактовки.</li> <li>- Не допускает существенных неточностей в устном ответе на вопросы собеседования.</li> </ul>
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение с листа предложенного комиссией нотного текста произведения с погрешностями: недостаточно</li> </ul>

	<p>выразительное раскрытие художественного образа, слабый уровень владения исполнительскими приёмами, фрагментарное музыкальное мышление, отсутствие реагирования на авторские (редакторские) указания.</p> <p>- Допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в устном ответе на вопросы собеседования.</p>
менее 3 баллов	<p>- Чтение с листа предложенного комиссией нотного текста произведения со значительными погрешностями: часто повторяющиеся запинки, остановки, отсутствие владения необходимыми исполнительскими приёмами, неумение совмещать чтение звуковысотности и ритмической организации нотного текста, дефицит внимания, исполнительской воли.</p> <p>- Допускает существенные ошибки в устном ответе на вопросы собеседования. Не может ответить ни на один вопрос собеседования.</p>

### Список литературы:

- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И. Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н.П. Калинина – Л.: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л., 1996. – 86 с.

Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е.Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот

Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с., нот.

Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.

Попова, Т.В. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т.В. Попова. – М.: Гос. муз. издат., 1954. – 384 с.

Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.

## **ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО И УСТНО)**

### **ПИСЬМЕННО:**

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением диатонических средств (до аккордов двойной доминанты. Время выполнения – два академических часа.

### **УСТНО:**

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении (до темы «Аккорды группы Двойной доминанты»);
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке.
- Сыграть последовательность, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями;
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

### **Литература:**

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. -28 с.

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. – 189.

Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477.

Скребкова, О. Л., Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л.Скребкова, С.С. Скребков. -4-ое изд, доп. -М.,|Музыка, 1967. -291с.

Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. уткин. - М., Музыка, 2008. - 312с.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

<b>ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
20 баллов	Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.
10 баллов	Пропуск случайных знаков в письменной работе, неточное определение некоторых функций. Хорошие знания устного материала

	содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения. Недостаточные умения в построении гармонических цепочек.
5 баллов	Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.
менее 5 баллов	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

## **СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)**

### **ПИСЬМЕННО:**

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний - 10, время написания 25 минут.

### **УСТНО:**

#### **Интонирование:**

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);

- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов. Второй голос поём.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ИСПЫТАНИЯ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
20 баллов	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
10 баллов	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
5 баллов	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 5 баллов	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

### Список литературы:

Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б.Алексеев, Д.Блюм.-М., Музыка, 1976. -224.

Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу:

учебное пособие / Б.Алексеев. - М., Музыка, 1966. - 175с.

Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г.Арцышевский. -М., Сов. Композитор, 1989. -155с.

Ладухин ,Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. - М.: Музыка, 2003.-31с.

Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебно- пособие / А.Рубец. - М.: Композитор, 1993. - 87с.

Способин ,И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И.Способин. -М.:Музыка, 1991. - 135с.