

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: Музыкальное искусство.

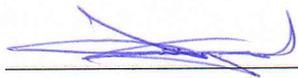
УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры

«25» сентября 2025г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой


А.М. Сычугов.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

НА 2026-2027 учебный год

По направлению подготовки:

53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направленность: «Эстрадно-джазовое пение»

квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Смоленск 2025 г.

Пояснительная записка по направленности подготовки

Вступительные испытания проводятся в форме творческого испытания. Творческие испытания проходят в 2 этапа:

- 1. Прослушивание** исполнения сольной программы эстрадно-джазового пения.
- 2. Собеседование** - ответы на вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его знания в области эстрадно-джазовой музыки. Вопросы экзаменатора могут касаться истории исполнительского искусства в области эстрадно-джазовой музыки, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки вокалиста.

Творческие испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства. Поступающие по данному направлению должны обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть навыками эстрадно-джазового пения, уметь выразить художественный образ исполняемого произведения.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

1. Творческое испытание представляет собой исполнение вокальных произведений в сопровождении фортепиано или под фонограмму «минус один». Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте.

Программа испытания по эстрадно-джазовому пению включает исполнение трех разноплановых произведений:

1. Произведение отечественного композитора на русском языке.
2. Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое).
3. Исполнение любой композиции по выбору абитуриента на русском языке без аккомпанемента (acapella).

Примерный репертуар отечественных произведений

Женский	Мужской
А-Студио Я искала тебя (Г. Квенетадзе, И. Каминская)	Алексей Чумаков Скажи, зачем тебе любовь моя (А. Чумаков)
Алла Пугачева До свиданья, лето (А. Зацепин, Л. Дербенев)	Алексей Чумаков Я от тебя схожу с ума (А. Чумаков)
Алла Пугачева Любовь, похожая на сон (И. Крутой, В. Горбачева).	Алексей Чумаков Счастье (А. Чумаков)

Алла Пугачева Озеро надежды (И. Николаев)	Валерий Меладзе Красиво (К. Меладзе)
Ани Лорак Спроси мое сердце (В. Волкомор, Л. Архипенко)	Валерий Меладзе Не тревожь мне душу скрипка (К. Меладзе)
Ани Лорак Снится сон (И. Крутой)	Валерий Меладзе Се ля ви (К. Меладзе)
Анастасия Спиридонова так легко дышать (Р. Дакота)	Валерий Меладзе Я не могу без тебя (К. Меладзе)
Валерия Нежность моя (О. Попков, В. Дробыш).	Владимир Пресняков Там нет меня (И. Николаев).
Валерия Отпусти меня (Л. Стюф, В. Дробыш).	Владимир Пресняков Замок из дождя (К. Кавалерян, В. Пресняков).
Валерия Таю (А. Шульгин).	Владимир Пресняков Аэропорты (В. Пресняков, Л. Агутин).
Кристина Орбакайте Свет твоей любви (Л. Стюф, В. Дробыш).	Григорий Лепс Лабиринт (А. Мисин, К. Кавалерян).
Ксана Сергиенко Отпусти (Д. Баннов, К. Сергиенко).	Григорий Лепс Танго разбитых сердец (К. Кавалерян, Е. Кобылянский).

Лариса Долина Стена (М. Танич, А. Укупник).	Григорий Лепс Я стану водопадом (П. Евлахов)
Лариса Долина Любовь и одинокчество (Л. Агутин).	Григорий Лепс, Стас Пьеха Она не твоя (В. Дробыш, К. Арсеньев).
Наргиз Ты моя нежность (М. Фадеев).	Дима Билан Это была любовь (Р. Роми).
Наргиз Я не верю тебе (М. Фадеев).	Интарс Бусулис Я тебя рисую (Р. Паулс, А. Дементьев)
Наргиз и Максим Фадеев С любимыми не расставайтесь (А. Ахматова).	Леонид Агутин Кто ее тайна? (Л. Агутин)
Наталья Подольская Гордость (В. Дайнеко).	Леонид Агутин Летний дождь (Л. Агутин)
Наталья Подольская Жар птица (О. Коротникрва, С. Аристов).	Леонид Агутин Не уходи (Л. Агутин)
Наталья Подольская Веточка осенняя (В. Головки).	Леонид Агутин Половина сердца (Л. Агутин)

Паулина Дмитриенко Не жди его (П. Андреева).	Максим Фадеев Таны на стеклах (М. Фадеев).
Ольга Кормухина Я падаю в небо (А. Белов, К. Арсенев).	Муслим Магомаев Благодарю тебя (А. Бабаджанян, А. Арутюнович)
Ольга Кормухина Путь (С. Савватеев).	Муслим Магомаев Верни мне музыку (А. Бабаджанян, А. Вознесенский).
Ольга Кормухина Мой первый день (И. Крутой, Р. Казакова).	Муслим Магомаев Где-то далеко (Р. Рождественский, М. Таривердиев).
Пелагея В горнице (Н. Рубцов).	Муслим Магомаев Королева красоты (А. Бабаджанян, А. Горохов).
Пелагея Не для тебя (А. Молчанов).	Муслим Магомаев Синяя вечность (М. Магомаев, Г. Козловский).
Пелагея Любо, братцы, любо (Казачья народная).	Муслим Магомаев Ноктюрн (Р. Рождественский, М. Таривердиев).
Полина Гагарина Меланхолия (П. Гагарина)	Муслим Магомаев Три года ты мне снилась (А. Фатьянов, Н. Богословский).
Полина Гагарина Навек (К. Меладзе).	Николай Носков А на меньшее я не согласен (Н. Носков).
Полина Гагарина Целого мира мало (П. Гагарина).	Николай Носков Свеча горела (Н. Носков, Б. Пастернак).
Полина Гагарина Выше головы (П. Гагарина).	Николай Носков Снег (Н. Носков, А. Чуланский).
Тина Кароль У неба попросим (Т. Кароль).	Николай Носков Я люблю тебя (Н. Носков).
Ева Ривас Край у этой боли (Е. Ривас).	Руслан Алехно, Александр Панайотов. Алексей Чумаков Необыкновенная (К. Брейтбург, С. Сашин).

Примерный репертуар джазовых стандартов.

All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)

All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)

Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)

Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)

Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)

Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)

Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)

Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)

Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)

Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)

Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)

A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)

The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)

Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)

Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)

How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)

How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)

I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J. Hodges)

It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)

Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)

Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)

Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)

Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)

My foolish heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young)

My funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)

People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)

Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)

Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)

Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Merser and B. Strayhorn)

Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)

Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)

Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)

Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)

That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)

Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)

When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V.

Young) Willow weep for me (Lyrics and Music by A. Ronell)

и другие:

Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good

Henry Kreiger & Tom Eyan I am changing

Brandon Stone Here I am

Michael Bubl Crazy little thing called love

Natalie Cole Love

B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues

Stevie Wonder Sir Duke

D.Gershwin & A. Gershwin Slap that bass

Примерная тема репертуара произведений а capella (без инструментального сопровождения) по выбору абитуриента: русская народная песня, романс, военно-патриотическая песня, современная эстрадная песня, отечественная популярная, послевоенная или современная лирика или произведения любой другой тематики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80 баллов	Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, отличная демонстрация яркой творческой индивидуальности.
50 баллов	Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции с незначительными неточностями. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, хорошая демонстрация творческой индивидуальности.
30 баллов	Точное интонирование, достаточно хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом. Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное в части исполнительской и технической концепции музыкального материала; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями.
менее 30 баллов	Неточное интонирование и слабое владение голосовым аппаратом. В части техники и исполнительской концепции неубедительное, неосмысленное и невыразительное исполнение произведений. Отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина. – Москва, 1962. – 14 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 192 с.
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М.А. Дейша-Сионицкая. – Москва: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, 1926. – 46 с.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. – Санкт-Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Коллиер, Д.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер. – Москва: Радуга, 1984. – 392 с.
7. Сет Риггз. Пойте как звезды / Сет Риггз. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2007.
 - 89 с.

2. КОЛЛОКВИУМ (В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ)

В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его знания в области эстрадно-джазовой музыки. Вопросы экзаменатора могут касаться истории исполнительского искусства в области эстрадно-джазовой музыки, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства, музыкально-теоретической подготовки вокалиста.

Примерный список вопросов:

1. Какое значение имеют для начинающего исполнителя эстрадно-джазового пения концертные выступления?
2. Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).
3. Имеет ли значение для эстрадно-джазового исполнителя высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
4. Определить на слух; мажорный, натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад
5. Каких современных эстрадно-джазовых исполнителей Вы знаете?
6. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов Вы знаете?
7. Определите на слух интервалы (включая тритоны и характерные интервалы).
8. К какому жанру музыки относятся исполнители Элла Фитцджеральд, Луис Армстронг, Фрэнк Синатра?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы российских и зарубежных композиторов вам знакомы?
10. Назовите наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

11. Какие российские и зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вам знакомы?
12. Каких знаменитых российских актеров театра и кино Вы знаете?
13. Натуральный, гармонический и мелодический минор. Их отличие в звучании пения.
14. В проблемных ситуациях в общении с участниками концерта за кулисами какое будет Ваше решение вопроса?
15. Показать схемы дирижирования по сольфеджио на 2/4, 3/4, 4/4
16. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
17. Каких звезд зарубежной эстрады Вы знаете?
18. Назовите основные знаки альтерации.
19. Назовите основные длительности нот
20. Какие российские классики в литературе Вам знакомы?
21. Каких режиссеров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).
22. Связь эстрадной и классической школы пения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
20 баллов	Полный и точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Глубоко ориентируется в истории академической и эстрадно-джазовой музыки. Обладает высокой эрудицией и знаниями вопросов по музыкально-теоретической подготовке.
10 баллов	Достаточно точный ответ на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится свободно и уверенно. При ответе на вопросы комиссии выявлен высокий культурно-образовательный уровень. Хорошо ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.
5 баллов	Показывает знания в ответе на вопрос экзаменатора. Абитуриент держится не всегда убедительно. При ответе на вопросы комиссии выявлен средний культурно-образовательный уровень. Не совсем точно ориентируется в вопросах музыкально-теоретической подготовки.

менее 5 баллов	Полное несоответствие оценочным критериям, прописанных в первых четырех пунктах, профессиональное обучение абитуриента не рекомендовано комиссией.
----------------	--

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва : Кифара, 2003.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза.
5. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки : классика, джаз.
6. Мошков К.В. Великие люди джаза / в 2х томах.
7. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 192 с.
9. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А.В. Карягина. – Санкт-Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
10. Коллиер, Д.Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер. – Москва: Радуга, 1984. – 392 с.
11. Сет Риггз. Пойте как звезды / Сет Риггз. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2007. – 89 с.
12. Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.
Музыка XX века. Очерки.
Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.
Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.