

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 28 » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
А.М. Сычугов



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

на 2024-2025 учебный год

### ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(Хоровое народное пение)

(Программы среднего профессионального образования)

Смоленск

2023

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)  
(Программы среднего профессионального образования)  
Форма обучения очная.**

Прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена на основную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду «Хоровое народное пение» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных учреждений дополнительного образования.

Вступительные испытания включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания:

- творческой направленности:
  - **специальность (исполнение сольной программы);**
  - **коллоквиум.**
- профессиональной направленности:
  - **сольфеджио и музыкальная грамота.**

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

**1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение сольной программы):**

Программа вступительного творческого испытания включает в себя:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- проверка музыкального слуха, памяти, ритма.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

<b>ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
80-100 баллов « <b>ОТЛИЧНО</b> »	Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.
50-79 баллов « <b>ХОРОШО</b> »	Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая

	интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчеты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приемов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке в тексте. Грубые просчеты в использовании дыхания, недостаточно высокая позиция.

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному  
испытанию по специальности:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – Москва, 1962. – 14 с.

Для абитуриентов, имеющих начальное музыкальное образование – проверка знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте (устно).

## 2. СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

### *Интонационные упражнения:*

- спеть мажорную или минорную гамму (натурального, гармонического или мелодического видов);
- интервалы от звука (малые, большие, чистые);
- трезвучия (мажорное, минорное) и их обращения;
- доминантсептаккорд с разрешением;
- 2-4 интервала или аккорда в тональности.

### *Сольфеджирование (чтение с листа):*

- спеть несложный номер с листа с тактированием (дирижированием).

### ***Слуховые задания:***

- ритмические задания (простучать ритм);
- слуховые задания ( прослушать ступени, интервалы, аккорды);
- задания на память (запомнить и повторить мелодию, попевку).
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности, ключевых знаков, видов мажора и минора, интервалов, аккордов.

### ***Образец билета.***

1. Спеть гамму Ре мажор , в ней ступени I V VI V II IV III I ;
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: ч4 вверх на Iст.; бб. вверх на IIст; ум.5 на вверх на VIIст..  
T53 D43 T53;
3. Спеть от звука «РЕ» вверх -ч.4, м.6, б.3; вниз –M53, м.3, ч.4.
4. Что такое Главные трезвучия лада?
5. Спеть с листа пример № 145 сб. Калмыков, Фридкин Сольфеджио, часть 1.

### ***КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ:***

#### ***Интонационные упражнения:***

- чистота интонирования в пении ступеней лада, гамм;
- чистота интонирования в пении интервалов от звука;
- грамотность в построении указанных элементов и теоретических сведений о них;
- навыки правильной настройки;

#### ***Чтение с листа:***

- ладовая ориентация;
- чистота интонации;
- качество прочтения ритмического рисунка;
- выразительность пения;

#### ***Музыкальная грамота:***

- владение музыкальной терминологией
- понимание теоретического материала при выполнении практических заданий;
- качество выполненных заданий.

#### ***Слуховые задания:***

- точность выполнения ритмических заданий;
- точность определения ступеней, интервалов, аккордов;
- точность в повторении мелодии по памяти.

*Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, назначается  
творческое испытание*

– проверка наличия мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить несложную мелодию, попевку;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух количество звуков в созвучии.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

*- творческое испытание не пройдено, если:*

- показано полное незнание музыкально-теоретической терминологии;
- существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм;
- слуховых заданий не выполнено более половины;
- ритмических заданий не выполнено более половины;
- существенные ошибки в интонировании.