

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)
(Программы среднего профессионального образования)
Форма обучения очная.**

Прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена на основную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду «Хоровое народное пение» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных учреждений дополнительного образования.

Вступительные испытания включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания:

- творческой направленности:
 - **специальность (исполнение сольной программы);**
 - **коллоквиум.**
- профессиональной направленности:
 - **сольфеджио;**
 - **музыкальная грамота.**

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение сольной программы):

Программа вступительного творческого испытания включает в себя:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- проверка музыкального слуха, памяти, ритма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов « ОТЛИЧНО »	Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.
50-79 баллов « ХОРОШО »	Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчеты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приемов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке в тексте. Грубые просчеты в использовании дыхания, недостаточно высокая позиция.

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному
испытанию по специальности:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – Москва, 1962. – 14 с.

Для абитуриентов, имеющих начальное музыкальное образование – проверка знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте (устно).

2. СОЛЬФЕДЖИО

Интонационные упражнения:

- спеть мажорную или минорную гамму (натурального, гармонического или мелодического видов);

-интервалы от звука (малые, большие, чистые);

-трезвучия (мажорное, минорное) и их обращения;

-доминантсептаккорд и его разрешение;

-2-4 интервала или аккорда в тональности.

Сольфеджирование (чтение с листа):

-спеть несложный номер с листа с тактирование (дирижированием).

Слуховые задания:

-ритмические задания (простучать ритм);

-слух(ступени, интервалы, аккорды);

-память (повторить мелодию, попевку).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО:

Интонационные упражнения:

- чистота интонирования ступеней лада, пение гамм;
- чистота интонирования интервалов от звука;
- грамотность в построении указанных элементов;
- навыки правильной настройки;

Чтение с листа:

- ладовая ориентация;
- чистота интонации;
- качество прочтения ритмического рисунка;
- выразительность пения;

Слуховые задания:

- точность выполнения ритмических заданий;
- точность определения ступеней, интервалов, аккордов;
- точность в повторении мелодии по памяти.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности, ключевых знаков, видов мажора и минора, интервалов, аккордов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ:

- владение музыкальной терминологией;
- объём теоретических знаний и понимание теоретического материала;
- качество выполнения заданий.

Образец билета.

1. Спеть гамму Ре мажор , в ней ступени I V VI V II IV III I ;
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: ч4 вверх на Iст.; бб. вверх на IIст; ум.5 на вверх на IIIст.. T53 D43 T53;
3. Спеть от звука «РЕ» вверх -ч.4, м.6, б.3; вниз –M53, м.3, ч.4.
4. Спеть с листа пример № 145 сб. Калмыков, Фридкин Сольфеджио, часть 1.

Для абитуриентов, **не имеющих музыкального образования, назначается творческое испытание** – проверка наличия мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить несложную мелодию, попевку;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух количество звуков в созвучии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

-творческое испытание не пройдено, если:

- показано полное незнание музыкально-теоретической терминологии;
- существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм;
- слуховых заданий не выполнено более половины;
- ритмических заданий не выполнено более половины;
- существенные ошибки в интонировании.