

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено
на заседании кафедры
_____ 2020 г.
Протокол № _____
Зав. кафедрой _____

А.М. Сычугов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадного оркестра;
Эстрадное пение)
(Программы среднего профессионального образования)

Смоленск

2020

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»СГИИ (колледж).
Форма обучения очная.**

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра»** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств по видам искусств).

Абитуриент, поступающий на данную специальность должен продемонстрировать: техническую подготовку, качественное звукоизвлечение, сценическую выдержку.

Инструменты: деревянные духовые (флейта, кларнет, саксофон), медные духовые (труба, тромбон,) ударные инструменты, электрогитара, бас-гитара.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **специальность (исполнение сольной программы);**
- **коллоквиум.**

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение сольной программы):

Деревянные, медные духовые инструменты, электрогитара, бас-гитара

- гаммы: (мажорные и минорные) до 2-х знаков включительно (штрихи: деташе и легато, арпеджио и обращения трезвучий); два этюда на различные виды техники;
- два разнохарактерных произведения.

Ударные инструменты

на ксилофоне

- гаммы (мажорные и минорные) до 2-х знаков включительно (комбинированные штрихи, ритмические рисунки, арпеджио и обращения трезвучий);
- два этюда на различные виды техники;
- два разнохарактерных произведения.

на малом барабане

- одну пьесу (исполняется наизусть).

Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, проводится в форме свободной беседы по определённому кругу тем в рамках программ образовательных организаций дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ) и выполнения практических заданий.

Теоретическая часть.

Перечень тем для беседы:

1. Знание основных музыкальных терминов.
2. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений по специальности (годы жизни, страна, эпоха), характеристика музыкального образа произведения.
3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на своем инструменте.

Практическая часть

Чтение с листа произведения для 3 класса ДШИ.

Для абитуриентов, имеющих начальное музыкальное образование – проверка знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте (устно).

2. СОЛЬФЕДЖИО

Интонационные упражнения:

- спеть мажорную или минорную гамму (натурального, гармонического или мелодического видов);

-интервалы от звука (малые, большие, чистые);

-трезвучия (мажорное, минорное) и их обращения;

-доминантсептаккорд и его разрешение;

-2-4 интервала или аккорда в тональности.

Сольфеджирование (чтение с листа):

-спеть несложный номер с листа с тактирование (дирижированием).

Слуховые задания:

-ритмические задания (простучать ритм);

-слух(ступени, интервалы, аккорды);

-память (повторить мелодию, попевку).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО:

Интонационные упражнения:

- чистота интонирования ступеней лада, пение гамм;

-чистота интонирования интервалов от звука;

- грамотность в построении указанных элементов;

- навыки правильной настройки;

Чтение с листа:

- ладовая ориентация;

-чистота интонации;

-качество прочтения ритмического рисунка;

-выразительность пения;

Слуховые задания:

-точность выполнения ритмических заданий;

-точность определения ступеней, интервалов, аккордов;

- точность в повторении мелодии по памяти.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности, ключевых знаков, видов мажора и минора, интервалов, аккордов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОМУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ:

- владение музыкальной терминологией;
- объём теоретических знаний и понимание теоретического материала;
- качество выполнения заданий.

Образец билета.

1. Спеть гамму Ре мажор, в ней ступени I V VI V II IV III I;
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: ч4 вверх на Iст.; бб. вверх на IIст.; ум.5 на вверх на VIIст.. T53 D43 T53;
3. Спеть от звука «РЕ» вверх -ч.4, м.6, б.3; вниз –M53, м.3, ч.4.
4. Спеть с листа пример № 145 сб. Калмыков, Фридкин Сольфеджио, часть 1.

Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, назначается творческое испытание – проверка наличия мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить несложную мелодию, попевку;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух количество звуков в созвучии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- творческое испытание не пройдено, если:

- показано полное незнание музыкально – теоретической терминологии;
- существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм;
- слуховых заданий не выполнено более половины;
- ритмических заданий не выполнено более половины;
- существенные ошибки в интонировании.