

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено
на заседании кафедры
2020 г.
Протокол №
Зав. кафедрой
А.М. Сычугов



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Инструменты эстрадного оркестра;
Эстрадное пение)
(Программы среднего профессионального образования)

Смоленск

2020

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
по виду «Эстрадное пение» СГИИ (колледж).
Форма обучения очная.**

Прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных учреждений дополнительного образования.

Вступительные испытания включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриентов в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания:

- творческой направленности:
 - *специальность (исполнение сольной программы);*
 - *коллоквиум.*
- профессиональной направленности:
 - *сольфеджио;*
 - *музыкальная грамота.*

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение сольной программы):

Программа вступительного творческого испытания включает два разнохарактерных вокальных произведений, а также чтение короткого литературного произведения или фрагмента:

1. Произведение на русском языке.
2. Произведение на иностранном языке (не обязательно джазовое)
3. Стихотворение, басня или отрывок из прозы.

Примерный список произведений для исполнения

Отечественная музыка

| Женский голос | Мужской голос |
|---|---|
| А-Студио Я искала тебя (Г. Квенетадзе, И. Каминская) | Алексей Чумаков Счастье (А. Чумаков) |
| Алла Пугачева бумажный змей (В. Резников) | Валерий Меладзе Не тревожь мне душу скрипка (К. Меладзе) |
| Алла Пугачева Телефонная книжка (В. Резников). | Валерий Меладзе Я не могу без тебя (К. Меладзе) |
| Ани Лорак Спроси мое сердце (В. Волкомор, Л. Архипенко) | Владимир Пресняков Замок из дождя (К. Кавалерян, В. Пресняков). |
| Валентина Пономарева Жестокий романс (А. Петров, Э. Рязанов). | Дима Билан Стань для меня (А. Гусейнов) |
| Валерия Не обижай меня (А. Шульгин). | Интарс Бусулис Я рисую (Р. Паулс, А. Дементьев) |

| | |
|---|--|
| Ева Ривас Край у этой боли (Е. Ривас) | Максим Фадеев Танцы на стеклах (М. Фадеев). |
| Лариса Долина Лыдинка (В. Резников) | Мусли Магомаев Верни мне музыку (А. Бабаджанян, А. Вознесенский). |
| Лариса Долина Любовь одиночества (Л. Агутин). | Павел Семян Ветер перемен (М. Дунаевский). |
| Любовь Успенская К единственному нежному (А. Азаров, Р. Лисиц). | Руслан Алехно, Александр Панайотов. Алексей Чумаков Необыкновенная (К. Брейтбург, С. Сашин). |
| Ольга Кормухина Я падаю в небо (А. Белов, К. Арсенев) | Муслим Магомаев Королева красоты (А. Бабаджанян, А. Горохов). |
| Полина Гагарина Стану солнцем (Е. Ковская, П. Гагарина). | Муслим Магомаев Где-то далеко (Р. Рождественский, М. Таривердиев). |
| Татьяна Анциферова Мир без любимого (А. Зацепин). | Муслим Магомаев Синяя вечность (М. Магомаев, Г. Козловский). |
| Татьяна Решетняк Знаю и верю (Т. Решетняк) | Муслим Магомаев Три года ты мне снилась (А. Фатьянов, Н. Богословский). |
| Тина Кароль У неба попросим (Т. Кароль). | Николай Носков Свеча горела (Н. Носков, Б. Пастернак). |
| Тина Кароль Выше облаков (Т. Кароль). | Николай Носков Снег (Н. Носков, А. Чуланский). |

Джазовые стандарты:

«At Last» – Mack Gordon, Harry Warren;
«Autumn Leaves» – Joseph Kosma, Jacques Prévert;
Cry Me A River» – Arthur Hamilton;
«Fly Me To The Moon» – Bart Howard;
«Lullaby of Birdland» – George Shearing;
«L.O.V.E.» – Bert Kaempfert, Milt Gabler;
«Nature Boy» – Eden Ahbez;
«My Funny Valentine» – Richard Rodgers, Lorenz Hart;
«Take the “A” Train» – Billy Strayhorn.
B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues
Stevie Wonder Sir Duke
D.Gershwin & A. Gershwin Slap that bass

Зарубежная музыка:

Adele – «All I Ask» (Бруно Марс);
Adele – «Someone like you» (Адель Эдкинс, Дэн Вилсон);
Alicia Keys – «If I Ain't Got You» (Алиша Кис);
Anastacia – «One Day in Your Life» (Анастейша Невкирк, Сэм Уоттерс);
Ariana Grande – «My Everything» (Ариана Грандэ, Тэйлор Паркс); Andra
Day – «Rise up» (Андра Дэй);
Beyoncé – «If i were a boy» (Тоби Гэд, Бейонсе Ноулз); Beyoncé
– «Listen» (Бейонсе Ноулз);
Bruno Mars – «It Will Rain» (Питер Джин Эрнандес);
Billy Joel – «Honesty» (Билли Джоел);
Boyz II Men – «End of the Road» (Кеннет Эдмондс, Антонио Рейд);

Chris Isaak – «Wicked Game» (Крис Айзек);
 Demi Lovato – «Warrior» (Деметрия Ловато, Линди Роббинс);
 Sheeran – «Perfect» (Эд Ширан);
 Emile Sande – «My Kind Of Love» (Эмили Санде);
 Elton John – «Can You Feel The Love Tonight» (Элтон Джон, Тим Райс);
 Frank Sinatra – «Strangers In The Night» (Берт Кемпферт);
 George Michael – «Careless Whisper» (Джордж Майкл, Эндрю Риджли);
 James Morrison – «You Give Me Something» (Джеймс Моррисон, Эг Вайт);
 Jessie J – «Domino» (Джессика Корниш, Клод Келли);
 Lady Gaga – «Always Remember Us This Way» (Леди Гага, Натали Хэмби);
 Lionel Richie – «How Long» (Лайонел Ричи);
 Mariah Carey – «Emotions» (Мэрайя Кэрри, Дэвид Кол);
 Oasis – «Stop Crying Your Heart Out» (Ноэль Галагер);
 Robby Williams – «Angels» (Робби Уильямс, Гай Чамберс);
 Sam Brown – «Stop» (Сэм Браун, Грэгг Саттон); Sarah Connor – «Just One Last Dance»
 (Роб Тайгер, Кай Денар);
 Sam Smith – «I'm Not The Only One» (Сэм Смит, Джеймс Напьер)
 Brandon Stone Here I am
 Michael Bubl Crazy little thing called love
 Natalie Cole Love

Ed

Указанные произведения являются примерным и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к выбору репертуара для вступительных испытаний

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА | ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ |
|---|--|
| 80-100 баллов «ОТЛИЧНО» | Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, отличная демонстрация яркой творческой индивидуальности. |
| 50-79 баллов «ХОРОШО» | Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Осмысленное и выразительное исполнение произведений в части исполнительской и технической концепции с незначительными неточностями. Понимание стиля и художественного образа, артистизм, хорошая демонстрация творческой индивидуальности. |
| 30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» | Точное интонирование, достаточно хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом. Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное в части исполнительской и технической концепции музыкального материала; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. |
| менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» | Неточное интонирование и слабое владение голосовым аппаратом. В части техники и исполнительской концепции неубедительное, неосмысленное и невыразительное исполнение произведений. Слабое понимание стиля и |

**Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному
испытанию по специальности:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л.Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]. – Москва-Ленинград:Музгиз,1952.–192 с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – Москва, 1962. – 14 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 192 с.
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях/М.А. Дейша-Сионицкая. – Москва: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. – 46 с.
Сет Риггз. Пойте как звезды /Сет Риггз. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2007. - 89 с.

Для абитуриентов, имеющих начальное музыкальное образование – проверка знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте (устно).

2. СОЛЬФЕДЖИО

Интонационные упражнения:

- спеть мажорную или минорную гамму (натурального, гармонического или мелодического видов);

-интервалы от звука (малые, большие, чистые);

-трезвучия (мажорное, минорное) и их обращения;

-доминантсептаккорд и его разрешение;

-2-4 интервала или аккорда в тональности.

Сольфеджирование (чтение с листа):

-спеть несложный номер с листа с тактирование (дирижированием).

Слуховые задания:

-ритмические задания (простучать ритм);

-слух(ступени, интервалы, аккорды);

-память (повторить мелодию, попевку).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО:

Интонационные упражнения:

- чистота интонирования ступеней лада, пение гамм;

-чистота интонирования интервалов от звука;

- грамотность в построении указанных элементов;

- навыки правильной настройки;

Чтение с листа:

- ладовая ориентация;
- чистота интонации;
- качество прочтения ритмического рисунка;
- выразительность пения;

Слуховые задания:

- точность выполнения ритмических заданий;
- точность определения ступеней, интервалов, аккордов;
- точность в повторении мелодии по памяти.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности, ключевых знаков, видов мажора и минора, интервалов, аккордов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОМУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ:

- владение музыкальной терминологией;
- объём теоретических знаний и понимание теоретического материала;
- качество выполнения заданий.

Образец билета.

1. Спеть гамму Ре мажор , в ней ступени I V VI V II IV III I ;
2. Спеть в Ре мажоре с разрешением: ч4 вверх на Iст.; бб. вверх на IIст; ум.5 на вверх наVIIст.. T53 D43 T53;
3. Спеть от звука «РЕ» вверх -ч.4, м.6, б.3; вниз –M53, м.3, ч.4.
4. Спеть с листа пример № 145 сб. Калмыков, Фридкин Сольфеджио, часть 1.

Для абитуриентов, не имеющих музыкального образования, назначается творческое испытание – проверка наличия мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить несложную мелодию, попевку;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух количество звуков в созвучии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

-творческое испытание не пройдено, если:

- показано полное незнание музыкально –теоретической терминологии;
- существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм;
- слуховых заданий не выполнено более половины;
- ритмических заданий не выполнено более половины;
- существенные ошибки в интонировании.